

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୌରାଂଶ-ଲୀଳାସୂତ

ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ଵିତୀୟ ଭାଗ

ଶ୍ରୀସୁରେନ୍ଦ୍ରମୋହନ ଶାସ୍ତ୍ରୀ

প্রকাশক :

শ্রীশান্তিলতা দেবী

২৯১ পদ্মপুত্র রোড, কলিকাতা-৪৭

প্রকাশ—১লা বৈশাখ ১৩৭২

মুদ্রাকর :

শ্রীঅশুতোষ দাস

রূপশ্রী প্রেস

১৮ কৈলাশ বস্ত্র ষ্ট্রীট

কলিকাতা-৬

উৎসর্গ

ধরণীর প্রথম আলোকসম্পাতে যেই মুগধানি সবার আগে আমার মানস
মুকুবে প্রতিবিম্বিত হইয়াছিল, যাহাব মুখে বামান্বল মহাভারতের
কাহিনীর সহিত প্রভুর অলৌকিক চবিত কথা শুনিতে পাইতাম,
উত্তর কালে যিনি স্বমহিমায় আমাব ইষ্টেব আসনে
অধিষ্ঠিতা ছিলেন, আমাব জীবনের প্রেম-ভক্তি
শিক্ষার আদিগুরু দিব্যলোক বাসিনী জননা
ও পিতৃদেবের স্বৰ্ণে অযোগ্য সন্তানের
ভক্তিকুসুম রচিত সামান্য অর্ঘ্য
নিবেদিত হইল।

‘কলেদৌষনিধেরাজনস্তু
হোকো মহান্ গুণঃ,
স্মরণাদেব কৃষ্ণস্ত
মুক্তবন্ধ : পরং ব্রজেন্’

‘মৃকং করোতি বাচালং
পঙ্গুং লজ্জয়তে গিরিং
যৎকৃপা তমহংবন্দে
পরমানন্দ মাধবম্’

বিবেচন

আত্মশোধন মানসে কলিপাবনাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর অমিয় চরিতানুধ্যান। তাঁহার দিব্য জীবনের অনন্ত অগার লীলারানি মহাসাগরের মত বিশাল ও গম্ভীর। সমগ্র লীলার বর্ণন করিবার মত শক্তি ও সৌভাগ্য আমাব কোথায়? আমি এই লীলাসমুদ্রের পাবে বসিয়া তাহাব অনন্ত তরঙ্গের কয়েকটিমাত্র বাংলা পয়াব ছন্দে (মিত্র—অমিত্র) প্রকাশ করিবা৷ প্রয়াস পাইয়াছি। প্রভুর চরিতকথা অমৃতবে চাইতে ও মৃদব,—তাহাব বিন্দুমাত্রও পবমপুৰ্ণার্থলাভ ঘটাইতে সক্ষম।

অধিপবসামৃতসিন্ধু পুৰুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর জীবন ও সমগ্র কৰ্ম্মের নুল—‘প্রেম’, যা’র অনুশীলনেই একমাত্র সমগ্রবিশ্বে স্থায়ী শান্তি স্থাপিত হইতে পাবে,—হিংসা ঋধাব চির অবলুপ্তি সম্ভব।

আমাব বর্ণিত প্রভুর লীলানুধ্যানে যদি একজনের মনেও হিংসার নিম্বুত্তি ঘটয়া অহিংসাব উদ্বেক ও প্রেমধৰ্ম্মেব প্রতিষ্ঠা সম্ভব হয় তাহা হইলে আমার শ্রম সার্থক মনে কবিব।

আমাব প্রতিবেশী পবম সুহৃদ নিজয়গড নিবাসী শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ দত্ত মহাশয় এই গ্রন্থ প্রকাশ কবিবা৷ জন্ত যে স্বার্থত্যাগ ও শ্রম স্বীকাব কবিয়াছেন, প্রফ দেখাব যে কষ্ট স্বীকার কবিয়াছেন তাহাব তুলনা নাই। তিনি এইভাবে উদ্যোগী না হইলে এগ্রন্থ প্রকাশ হইত কিনা সন্দেহ।

রূপশ্রী প্রেসের সদ্ধাধিকারী ও কৰ্ম্মাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র রায় মহাশয়দ্বয়ও আমাব গ্রন্থ প্রকাশে বিশেষ উদ্যোগী হইয়াছেন তাঁহাদিগকে আমার আন্তরিক প্রীতি ও শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কবিতেছি।

বাংলার সর্বজনববেশ্য মনোবি-দার্শনিক, ববীন্দ্রভাবতী বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাক্তন
উপাচার্য, পরম অন্বেয় শ্রীযুক্ত হিরণ্ময় বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের
গ্রন্থপরিচিতি—

শ্রীসুরেন্দ্রমোহন শাস্ত্রী বচিত শ্রীশ্রীগৌরাজ লীলামৃত' শীর্ষক কাব্যগ্রন্থখানি
পাঠ করে তৃপ্তি পেয়েছি।

মধ্যযুগে বাংলার সংস্কৃতি মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যকে কেন্দ্র করে আবর্তিত হয়েছিল।
তঁাব জীবনী ছিল সেকালের সাহিত্যেব মূল প্রেরণা এবং তাঁর সাধনা ধর্ম ও দার্শনিক
আলোচনার বিষয়বস্তু ছিল। সে সংস্কৃতি এখনও বাদ্ধালীর মনে সক্রিয়। কাজেই
যাকে কেন্দ্র করে এই বিবাত সংস্কৃতি গড়ে উঠেছে তাঁব জীবনী সাধনা ও চিন্তাব
সহিত সাধারণ মানুষেব পরিচিত হবার বিশেষ প্রয়োজন আছে।

আমাব ধারণা বর্তমান গ্রন্থখানি সেই প্রয়োজনীয়তা পূরণ কববার ক্ষমতা রাখে।
গ্রন্থকাব একাধাবে সংস্কৃতে সুপণ্ডিত এবং গৌড়ীয় বৈষ্ণব চিন্তাবার সহিত
পরিচিত। অতিরিক্তভাবে তিনি স্নকবি। পযাব ও ত্রিপদী ছন্দে তিনি শ্রীগৌরাজেব
জীবনী বচনা কবেছেন।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ বিবচিত 'শ্রীচৈতন্য চবিতামৃত' দুর্লভ দার্শনিক গ্রন্থ। বৃন্দাবন দাস
বচিত 'শ্রীচৈতন্য ভাগবত'ও ততখানি না হলেও সাধাবণের বোধগম্য নয়। ব্রহ্ম
গ্রন্থে সন্ন্যাস গ্রহণ পর্যন্ত তাঁব জীবনী সবল ও সুখপাঠ্য আকাবে রূপ নিয়ে সাধাবণ
মানুষেব নাগালের মধ্যে এই মহামানবকে স্থাপন কবেছে। কালীবাম দাসেব
মহাভাবত ও কুন্তিবাসেব রামায়ণেব অনুরূপ ভূমিকা গ্রহণ কবতে 'তা' অধিকারী।
আমি আশা করি এইগ্রন্থ পাঠক সমাজে বিশেষ সমাদর লাভ করবে।

হিরণ্ময় বন্দ্যোপাধ্যায়

সূচাপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রথম সর্গ	
প্রভুর আবির্ভাব	১
বাল্যলীলা	৬
সন্ন্যাসীর নবজন্ম	৯
মহাসর্প কর্তৃক প্রভুশিরে আতপ নিবারণ	১৩
নব কালীয় দমন	১৬
তক্ষক উদ্ধার প্রসঙ্গ	১৮
দ্বিতীয় সর্গ	
বাল বিশ্বস্তবকে শ্রী অর্জুনের প্রথম সন্দর্শন	২১
প্রভুবাবস্থাবস্ত	২২
প্রভুব বাল চাপলা	২৩
পাঠশালায় শ্রীগোবিন্দ	২৪
বাল গোবিন্দেব অগুরু লীলাসঙ্গ	২৪
বিশ্বরূপেব গৃহত্যাগ	২৬
বিশ্বরূপেব গৃহত্যাগের পব	২৮
বিশ্বরূপের অন্তর্দ্বানের পর শ্রীগোবিন্দ	৩০
তৃতীয় সর্গ	
শ্রীগোবিন্দেব উপনয়ন লীলা	৩৩
উপনয়ন-পূর্বে শ্রীগোবিন্দেব গাত্র সন্মার্জন	৩৫
ব্রহ্মচারী বেশে শ্রীগোবিন্দ	৩৭
ব্রহ্মচারী শ্রীগোবিন্দেব ভিক্ষা গ্রহণ	৩৮
উপবীত গ্রহণান্তে শ্রীগোবিন্দ	৩৯
দ্ব্যভাবাবেশে শ্রীগোবিন্দ	৩৯
শ্রীগোবিন্দেব উপনয়ন উপলক্ষে নবদ্বীপে মহোৎসব	৪০
চতুর্থ সর্গ	
বিদ্যার্থী শ্রীগোবিন্দ	৪২
মিশ্র পুণ্ডরিকের স্বপ্ন দর্শন	৪৫
পুণ্ডরিকের অস্ত্রিম বাণী	৪৭
পুণ্ডরিকের মহাপ্রয়াণ	৫১
মাতা-পুত্র	৫৭

বিষয়	পৃষ্ঠা
বাল বিশ্বস্তরের রূপ	৫১
মুরারি ও শ্রীবিশ্বস্তর	৬২
১ম সর্গ	
রঘুনাথ ও শ্রীবিশ্বস্তর	৬৬
নিমাই পণ্ডিত গদাধর ও মুকুন্দ	৭৩
পণ্ডিত শ্রীবাস	৭৬
অসম্ম প্রকাশ	৭৮
মাধবেন্দ পুৰী ও ঈশ্বর পুৰী সংবাদ	৭৯
ঈশ্বর পুৰীর প্রথম শ্রীগোবাক্ষ দর্শন	৮১
শ্রীগোবাক্ষের ভাব-বস-বিলাস-বৈচিত্র্য	৮৪
(বস্ত্রবিপণিতে বিশ্বস্তর, ঘোষ পল্লীতে, গন্ধবণিকের গৃহে, মালাকাব গৃহে, তাম্বুলের গৃহে, শঙ্খবণিকের গৃহে, শ্রীধরের গৃহে ও জ্যোতিষীর গৃহে)	
২য় সর্গ	
বিশ্বস্তরের পূর্ববন্ধ যাত্রাব আয়োজন ও পূর্ববন্ধে যাত্রা	৯২
পূর্ববন্ধে শ্রীগোবাক্ষ	৯৪
পদ্মাগর্ভে নবোত্তমের জন্ম প্রভুর প্রেম সংরক্ষণ	৯৬
শ্রীহর্দে প্রভুর আগমন ও তপন মিশ্রের সহিত	
সাক্ষাৎকার	৯৭
শ্রীশ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়াব অন্তর্দান	৯৯
শ্রীগোবাক্ষের নবদ্বীপে প্রত্যাগমন	১০০
৩য় সর্গ	
দ্বিগিজয়ী নবজীবন প্রাপ্তি	১০৩
৪ম সর্গ	
শ্রীগোবাক্ষের দ্বিতীয় বাব দাব পবিগ্রহ, শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর স্তব আগমন	১১০
৫ম সর্গ	
শ্রীগোবাক্ষের গয়াধাম যাত্রা	১১৯
শ্রীগোবাক্ষের ঈশ্বরপুত্রীর সাথে মিলন	১২২
শ্রীগোবাক্ষের দীক্ষা গ্রহণ	১২৫
দক্ষিণ পাবকে এক সন্ন্যাসী ও ত্রিলোক্যমার উদ্ধার	১২৬

বিষয়		পৃষ্ঠা
দশম সর্গ		
গয়াদাম হইতে প্রভুর প্রত্যাগমন ও দিব্যভাবাবেশ	...	১২৮
একাদশ সর্গ		
গয়াদাম প্রত্যাগত বিশ্বস্তরের নবরূপ	...	১৩১
মহানাম সঙ্কীৰ্তন—আরম্ভ	১৪২
শ্রীবাসের ইষ্ট সাক্ষাৎকার ও অভয় প্রাপ্তি	...	১৪৫
শ্রীঅদৈত চরিত-কথা	...	১৪৭
দ্বাদশ সর্গ		
হরিদাসের মাহাত্ম্য ও লক্ষ্মীর উদ্ধার কাহিনী	...	১৫০
ত্রয়োদশ সর্গ		
শ্রীমন্নহাপ্রভুর সহিত শ্রীপাদ নিত্যানন্দের মিলন	...	১৫১
চতুর্দশ সর্গ		
শ্রীগোবিন্দে অদৈত আচার্য্যের প্রেম-পরীক্ষা	...	১৬৫
পঞ্চদশ সর্গ		
নিত্যানন্দের নবজন্ম	...	১৭০
ষোড়শ সর্গ		
শ্রীশ্রীপুণ্ডরীক মাহাত্ম্য	...	১৭৪
সপ্তদশ সর্গ		
শ্রীমন্নহাপ্রভুর অলৌকিক লীলারঙ্গ	...	১৭৮
অষ্টাদশ সর্গ		
নবদ্বীপে মহারাস	...	১৮১
নিত্যানন্দ-মহিমা	...	১৮৪
শ্রীগোবিন্দের প্রতি মুরারির প্রেম	...	১৮৬
উনবিংশ সর্গ		
মহা আবির্ভাব	...	১৯১
শচীমার আত্মকথা	...	২০৮
বিংশ সর্গ		
অদৈত আচার্য্যের সহিত প্রভুর প্রেমরঙ্গ	...	২১৪
একবিংশ সর্গ		
সংসারী ভগবান	২২৩

বিষয়		পৃষ্ঠা
নবদ্বীপে ব্রজলীলা	...	২২৫
অভিনেতা ভগবান	...	২২৮
দ্বাবিংশ সর্গ		
পতিভোক্তার প্রথম পর্ব জগাই মাধাই উদ্ধাব	...	২৩৬
ত্রয়োবিংশ সর্গ		
ঐশ্বর্য-মাধুর্যের অভিনব বিকাশ-বৈচিত্র্য	...	২৫৩
শ্রীবাস অন্ধণে গোব ভগবানের অপূর্ণ ঐশ্বর্য-প্রকাশ	...	২৫৬
সন্ন্যাসেব সূচনা	...	২৫৯
কাজিব শাসন ও উদ্ধাব প্রসঙ্গ	...	২৬১
চতুর্বিংশ সর্গ		
শ্রীঅধৈত আচায্যের বিশ্বরূপ দর্শন	...	২৭২
প্রভুব সংসার-বৈবাগ্য ও সন্ন্যাসগ্রহণোদ্দেশ্য	...	২৭৪
কেশব ভারতীর সহিত প্রভুব প্রথম সন্দর্শন ও		
সন্ন্যাসেব সূচনা	..	২৭৭
প্রভুর সহিত অস্তবদ্ধ ক্ষনের ভাববিনিময়	...	২৮১
প্রভুব সন্ন্যাস গ্রহণ করিবাব অভিলাষ জানিয়া		
শচীমাতার ক্ষোভ	..	২৮৭
পঞ্চবিংশ সর্গ		
শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-বল্লভ	...	২৯১
সন্ন্যাস গ্রহণে শচীমাতার অনুমতি লাভ	...	২৯৭
গার্হস্থ্যশ্রমের শেষ রাত্রি	...	৩০৯
সন্ন্যাস গ্রহণ	...	৩০৬
শান্তিপূব পানে নবীন সন্ন্যাসী	...	৩১৪
প্রভুর বিরহে নদীয়া	...	৩১৯
ষড়বিংশ সর্গ.		
শ্রীঅধৈত ভবনে প্রভুর মাতৃ সন্দর্শন ও		
ভক্তবিন্দু সহ মিলন	...	৩৩২



শ্রীশ্রীগৌরাক্ষ-লীলায়ত

প্রথম সর্গ

প্রথম পরিচ্ছেদ

প্রভুর আবির্ভাব

নবদ্বীপ ঈশ্বরের নবীন আলয়
নামে যার কলিজীব অপগত ভয়,
রহে সদানন্দে রত ; সর্বতীর্থ সার—
সৌন্দর্য্যে অমবাবতী,—ঐশ্বর্য্যে অপার ।
মাধুর্য্যের মহাতীর্থ ; দেবী মন্দাকিনী—
সিক্ত প্রতি ধূলিকণা,—অমৃত বাহিনী ।
ঈশ্বরের নরলীলা করিতে দর্শন
ধরে নবকায় হেথা দেব দেবীগণ—
তাজিয়া স্বরগ সুখ । নব ভক্তিরসে
উনমত্ত চিত্ত সদা ভাবসাবেশে ।
শুণ্ড নবদ্বন্দ্বাবনে ককণাবতার—
প্রেম ভক্তি মহাসিন্ধু মাধুর্য্য আধাব ।
বৃন্দাবনলীলা নবভাবে আশ্বাদন
বাস রসলীলা, মহানাম সঙ্কীৰ্ত্তন
এই নবদ্বীপ ভূমে । সর্ব-অবতারী
কলিজীব মহাভাগ্যে শ্রীগৌরাক্ষ হরি—
কবেছেন লীলা নব, পবিজন নিয়া—
মহাপ্রেম-বাণী সর্বজীবে শোনাইয়া—
যে পবিত্র মহাতীর্থে, —লীলার বর্ণনে
নমি' সেই ধামে ; নমি নর-নারায়ণে ।
ভক্তি প্রেম দাড়া দাম, অঞ্চল অঙ্গয়—
কোনো তীর্থ কলিযুগে -- তব সম নয় ।
তব, শুচিশুদ্ধ পরিবেশে নাম মঙ্গমালা—
নিবাইছে জগতের ত্রিতাপের জ্বালা—

অমৃতের বিন্দু বর্ষি, চির-ব্রত যার ;
দুর্গত কলির জীব—হউক উদ্ধার ।
ফলপুষ্পে সুশোভিত মন্দাকিনী তীর,
যেথা প্রবাহিত চির বসন্ত সমীর
নন্দনের গন্ধবাহী । বিচিত্র ভূষণে—
বিভূষিত দিগঙ্গন । গগন প্রাঙ্গণে
উজ্জ্বল নক্ষত্র মালা যেথা শোভা পায়—
প্রাকৃত জগতে তার তুলনা কোথায় ?
প্রণমি সে মহাতীর্থে, সর্বতীর্থ মূল,
ঐশ্বর্য্যে মাধুর্য্যে মহা, জগতে অতুল—
বক্ষে যার গৌরলীলা অমৃতের ধনি—
অপ্রমেয় মহারত্ন ; চন্দ্রকান্ত মণি—
সে লীলার বিন্দুমাাত্র আশ্বাদন তরে—
জাগিছে বাসনা মম অক্ষয় অন্তরে ।
সিক হতে পারে তাহা তোমার কৃপায়—
নিত্য লীলাক্ষেত্র তুমি, প্রণমি তোমায় ।
তব কৃপা করি ভিক্ষা, নমি' পুনর্বার
আশ্রিত দাসেরে দয়া কর এইবার ।
গৌর কৃষ্ণ, কৃষ্ণ-গৌর সর্বতত্ত্ব শেষ—
কলিযুগে, গৌর-লীলা, মহিমা অশেষ ।

সর্বশাস্ত্রপারঙ্গম বিশ্র-পুরন্দর, —
বাণীর কৃপায় ধৃত, পুঙ্খ-প্রবর ।
পবিত্র জাহ্নবী তীরে আপন কূটরে,
পত্নী শচীদেবী সহ আনন্দ অন্তরে

পূর্বদেশ হতে এসে করেন বসতি,
গিরিধারী গৃহদেব তাঁ'হে রতি মতি ।
শাস্ত্র চর্চা, গৃহধর্ম করিয়া পালন,
পতিপত্নী উভয়ের জীবন সাপন ।
ঈশ্বরের অহুভূতি সর্ব কক্ষে তাঁর—
শাস্ত্র তত্ত্ব বিচারেও প্রত্যক্ষ সবার ।
গৃহদেব গিরিধারী; ক্ষণ-অবসরে
বিপ্রের অন্তরে কুপা নিয়ত বিতরে ।
অর্থের প্রাচুর্য্যহীন দারিদ্র্য-সাধন
ধর্মে রত পতিপত্নী, আদর্শ-জীবন ।

হেরেন একদা দেবী নিশীথে গভীর
নীলাচল নাথে ; মহা সমুদ্রের তীর
সুধাকর সুধান্নাত অমৃত নীতল—
নিখিল প্রকৃতি যেন আনন্দে দিহল ।
অপরূপ দারুব্রক্ষ । পূত পরিবেশে—
আগনি জননী যেন মিলিয়া নিঃশেষে ।
ভাবরস-মুগ্ধা দেবী ; করেন শ্রবণ—
দারুব্রক্ষ হেসে তাঁরে কহেন তখন,—
'সঙ্কীর্ণ মহামন্ত্র' করিতে প্রচার
তোমাকে জননীরূপে করিয়া স্বীকার
হব আমি অবতীর্ণ । আসিবে স্ব-গণ,—
কলি মহাতীর্থ হবে তোমার ভবন ।
এ বলি' বাড়ায়ে হাত মাতৃঅঙ্কে ধায়—
জগন্নাথ, মুগ্ধামাতা ধুলায় লুটায় ।

দিব্য আভাময়ী দেবী পুরন্দর গৃহে
অপরূপা অসামান্য । মানবী যে নহে,—
দেবী মাতা ; জগন্নাথ গর্ভে আজি তাঁর
নন্দন সুরভি অঙ্গে, করিছে বিহার ।
গগনে অমরবৃন্দ হয়ে যুক্ত কর—
প্রণমে দেবীরে নিতি ; গন্ধর্ব্ব কিম্বদ
গাহিছে মঙ্গল গীতি অলক্ষ্যে রহিয়া
অমৃত মধুর ছন্দে আনন্দে মজিয়া ।

সে-ধ্বনির রেশ মাতা করেন শ্রবণ,
বিস্ময়ে পুলকে নব, ঝরে ছ নয়ন ।

জানেন অদ্বৈত ধ্যানে, প্রভু-আগমন
মিশ্র পুরন্দর গৃহে ; অপূর্ব্ব ঘটন ।
উদ্দেশ করিয়া শুভ আবির্ভাব য়ার
চলিয়াছে তপশ্চর্যা কঠোর দুর্বার
অস্তরে বাহিরে মহা, নব রূপাষণ—
ঘটিবে অদ্বৈত, এলে নর-নারায়ণ ।

এ আনন্দে অদ্বৈতের আয়ু যাব বেড়ে
দেহ ক্রান্তি দৈত্য আদি ষাষ সপ ছেড়ে ;
জননী-জঠরে ইষ্টে করিতে দর্শন
কমলাক্ষ একদিন কবি আগমন
মিশ্রের ভবনে একা ; দেখেন, তখনি
অপূর্ব্ব শোভনা দেবী জগজ্জননী
দিব্যজ্যোতির্ময়ীরূপে আলোকি' ভবন,
নন্দনবাসিনী নন তাঁহাব তুলন ।
করি ইষ্টে প্রদক্ষিণ, নমি' জননীবে
গোপনে প্রাণের কথা জানান ঠাকুরে ;
'জঠরে ধ্যানস্থ তোমা, হেরি' কুপাময়—
অস্তরে আনন্দ মহা হতেছে উদয় ।
আছি তব আবির্ভাব-ক্ষণ অপেক্ষিয়া
কর ধন্য দাসে শীঘ্র দরশন দিয়া' ।
ভাবাবেগময়ী কথা অগ্রে নাহি জানে
জানেন ঈশ্বর বাহা, জাগে ভক্ত-প্রাণে ।
অদ্বৈত চরিতে ভীত মিশ্র মহাশয়
'মহাগোপ্য কথা, ইহা প্রকাশের নয়—'
জানাইয়া সীতানাথ মিশ্র পুরন্দরে—
অস্তরে আনন্দ নিয়া যান শান্তিপূর্বে ।
চলেন ভাবিয়া তিনি আপনার মনে—
আসিয়াছে প্রাণনাথ, মিশ্রের ভবনে ।
ঐহাব লাগিয়া মম সাধন কঠোর,
শচীর জঠরে হেরি সেই চিত-চোর ।

বৃন্দাবন লীলা শেষে নবদ্বীপ ধামে—
হবে লীলা, খ্যাত গুপ্ত বৃন্দাবন নামে ।
সাধন সফল ময়, দুঃখ নাহি আর
ধন্য ধন্য কলিযুগ—লভিবে উদ্ধার ।

‘আসিবে গোকুল চন্দ্র নদীয়া নগরে’
ভক্তের মবন বাণী, প্রতি ঘরে ঘবে
কে আনিল রটাল বা, কেহ নাহি জানে—,
জাগিছে আপনি যেন—সবাকাব প্রাণে ।
স্ববধুনী তীবে যত নব-নারী মিলি’—
শচীমার কথা শুধু করে বলাবলি,—
‘মর্ত্য মানবোঁতে হেন অমর্ত্য মাহিমা—
অ-দৃষ্ট অনন্তপূর্ব,’—নাহি যার সীমা ।
ঈশ্বর না এলে হেন ‘বিভা’ অলৌকিক—
জননীঃ দেহে আলোকিয়া দশদিক—
সম্ভব হত না কভু । (তাঁর) মধু সঙ্গ-স্বধা
না মিটাত আমাদের প্রাণ মন-সুধা ।

সমাধিস্থ মহার্মোন পুরুষ প্রবর,—
সুৰূপক্ষে পলে পলে,—যথা স্বধাকর—
নিয়ত বাড়িয়া চলে ;—গোবাক্স সুন্দর—
অব্যক্ত পবন ব্রহ্ম রূপের নির্ঝর,—
তেমনি, বাড়িয়া উঠে গর্তসিকুমারে—
আপনাব অলৌকিক অপরূপ সাজে ।
জ্যোতির্ময়ী জননীঃ স্বর্গীয় বিভায়—
ঈশ্বরের আগমন সবারে জানায় ।
আসে সব পুজনরী যখন তখনে—
পরম আনন্দে মুগ্ধা, গীতীর ভবনে ।
ধীরে ধীরে আগাইয়া আসে মহাক্ষণ—
কলিজীব মহাভাগ্যে ;—সে মহালগন—
ত্রয়োদশ মাস অস্তে । মায়া অধীশ্বর—
অনন্ত ব্রহ্মা ওপতি স্বতন্ত্র ঈশ্বর
রূপরসাতীত ব্রহ্ম, অখণ্ড অদ্বয়—
সত্য শিব সুন্দরের ভাবরসময়—

অনাদি বিগ্রহ ধার—মায়া স্বীকারে—
দুর্গত কলির জীব-নিবহ উদ্ধারে ;
আসিবে নবরূপে, নবকায়াদারী ।
কথিত কাকন গোব বৈকুণ্ঠ-বিহারী ।
ফাল্গুনী পূর্ণিমা সন্ধ্যা । ধীরে ধীরে, ধীরে—
স্বর্ণখালি সম শশী প্রাচ্য গিরি শিরে—
উদ্ভিত হলেন এসে । অতি মনোরম
ভূতলে অতুল গোভা,—আনন্দ পরম ।
স্বধামাত নীলাশ্বর, মধুব মলয়,—
সুশীতল ছান্দোলনে মৃদুন্দ বয়
তপ্ত ধরণীয়ে শান্ত কবি অনিবার—
জাগায়ে আনন্দ রাশি হৃদয়ে সবার ।
উদ্বিগ্ন গোবাক্স চন্দ্র ব্রজ-বাঁকা শশী—
আভাব ভনন কুমুদ গোপিকা বিলাসী ;
বৃন্দাবন বঙ্গ শেষে নবদ্বীপ ধামে,—
শচীমাব ননীক্ষীঃ হবন-আরামে,—
হৃদে নিয়া শ্রীবাধায় । দেবের দুর্লভ
বিলাতে জগতে নাম-শ্রেয় অটকতব,
উদ্ধাবিতে কলিজীবে । নর-বপু নিবে—
নবদ্বীপে পূর্ণচন্দ্র উদয় হইবে,—
আজি এই কাল্পনের মধুব প্রদোষে—
নিখিল প্রকৃতি মুগ্ধা আনন্দ-ছাবেশে ।
এক রাজ্যে দুই রাজা যেমন না শোভে ;
তেমনি এ ধবধামে দুই চন্দ্র নভে --
না পায় সঙ্গতি কভু । আপনারে হীন—
গৌরচন্দ্র মহিমা—দীন অতীন—
বিচারিয়া নিজমনে, পূর্ণ শশধর—
(যেন) অপমানে আপনাবে কলিলা অস্তর,—
অসীম গগন হতে । চিবকলহিত—
বাহুগ্রস্ত স্বধাকর হলে অস্তহিত,
অকলঙ্ক জ্যোতিষ্মান, আনন্দ নিলয়ে—
স্বধাসিক্তক্ষর্য গৌরচন্দ্রের উদয়ে—

অপস্থিত প্রতিবন্ধ ; স্বয়ং মহান—
উদিলেন পূর্ণ চন্দ্র গৌর ভগবান ।
প্রতি অঙ্গে হেম কান্তি,—ব্রহ্ম সনাতন—
অসীম বরিয়্য নিল সীমার বন্ধন ।

আনন্দের কলরোল মিশ্র পবিবাবে—
সাবা নবদ্বীপ ধামে, প্রতি ঘরে ঘরে,—
আকাশে-বাতাসে ধ্বনি' উঠে হরিনাম—
প্রভু-আগমনে ধ্বজ নবদ্বীপ ধাম ।
গ্রহণ সময়ে সবে গঙ্গাস্নান শেষে—
মুখে নিয়া হরিনাম, মিশ্র গৃহে এসে—
দেখে নব সুধাকরে, নয়ন ভরিয়া—
পুলকে বিস্ময়ে মহা আনন্দে মাতিয়া,—
অভিনব রূপৈশ্বর্যে ভক্ত-প্রাণ-হরে ।
নবজাত দিব্য শিশু, মধুব অধবে
মাখিয়া অমিয়া রাশি কবে আকর্ষণ—
নিখিল ভক্ত জনে । দুইটি নয়ন—
কি যেন বলিতে চাহে ভক্তের প্রাণে—
অ-বোলা ভাষায় তাহা, ভক্তগণ জানে ।

আসে মর্ত্যধামে স্বর্গ হতে দেবগণ—
কলিব সৌভাগ্য স্থখ কবি দংশন
লভিবারে গৌব-সঙ্গ, সঙ্গ-সুখা-সাব,
কলির ঈশ্বর যিনি করুণাবতাব ।
ঈশ্বরের আগমন নবদ্বীপ ধামে—
সহসা ছাড়ায়ে ষায় গ্রাম হতে গ্রামে ।
আসে পীরে ধীরে সবে মিশ্রের নিবাস,—
ঐচ্ছ-প্রিয় পরিজন, পণ্ডিত ত্রীবাস—
মালিনী গচ্ছিনী সহ । আনন্দিত মন,
অগণিত নর-নারী কবিয়া দর্শন—
নবাগত নারায়ণে, মাধুর্য সাগরে—
প্রেমিক পরমানন্দে গৌর-সুধাকরে ।
হেন রূপ বালকেতে করিয়া দর্শন—
বিস্ময়ে স্তম্ভিত হয় দ্রষ্টার নয়ন ।

কেহ বলে নারায়ণ, কামদেব কেহ—
অপূর্ব লাবণ্যময় অপরূপ দেহ—
মানবে সম্ভব নহে । স্বর্গ-স্থখ ছাড়ি'
দেবরাজ বৃষ্টি ওই নর দেহ ধারী ;
বলিছে অপর কেহ । মিশ্রের কুটীরে,—
বাহিরে অন্ধনে আর তিল ধবিবারে—
বিন্দুমাত্র স্থান নাই । বাল বৃদ্ধ সবে—
করিছে আনন্দ-ধ্বনি—মহা কলরবে ।
জগজ্জননী শচী স্মৃতিকা-আলয়ে—
অন্ধে নিয়া ভগবানে দিব্যরূপময়ে—
হেবেন পলকহীন,—নয়ন ভরিয়া—
তিয়াস মিটে না মার দেখিয়া দেখিয়া ।
অপরূপ গৌরচন্দ্র বদন স্নন্দর
দর্শনে পিপাসা শুধু বাড়ে নিরন্তর ।
তিনি, আস্থানিয়া মহানন্দে, জগন্নাথে কন—
হেবি পুত্রমুখ কর, সফল জীবন ।
নব-নারী সবে মিলি হেরে গোরা মুখ—
তৃপ্ত সর্বেশ্বর, প্রাণ লভে মহা স্থখ ।
হেরে 'শিশু' সর্বজন, বাধাবন্ধ নাই,—
সবাব মানসে ভাসে মহা-মহিমা—
গোরাঙ্গ-সুন্দরচ্ছবি । সবিভা যেমন
আলোকিত করে বিশ্ব, গোরাঙ্গ তেমন—
নাশিয়া বিবাদ, ভক্ত-মানস আকাশে,—
পূর্ণ হ্রেন-শশধর হয়ে যেন ভাসে ।
পুণ্ডর মহানন্দে পুত্র মুখ হেরি'—
অতীতের মহাহুঃখ গেলেন পাশবি ।
চক্রবর্তী মীলাধর দৌহিত্য দর্শনে—
হয়ে বড় লোভাতুর, যেয়ে গৃহকোণে—
হেরিলেন শ্রীগোরাঙ্গে পরম বিস্ময়ে ।
ত্রীবাস পরম ভক্ত ভক্তিনেত্র দিয়ে—
হেরিলেন নারায়ণে চতুর্ভুজ ধারী—
শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম মুকুন্দ মুরারি—

প্রেমের বিগ্রহে নব, সহজ হৃদয়
গৌবন্ধু ভগবানে হেরে মনোহর।
চক্রবর্তী মহাশয় জ্যোতিষি-প্রধান —
শ্রীবাস পণ্ডিত সহ, জন্ম-লগ্ন-মান—
গণনায় ভবিষ্যৎ করেন বিচার—
'বাজ চক্রবর্তী' যোগ বয়েছে ইতার।
খুশী মনে চক্রবর্তী বলিলেন শেষে,—
দৌহিত্র শাসিনে বাংলা সিংহাসনে বসে।
বিশ্ব—আনন্দে তিনি শচীমাতা কোলে—
হেরেন গোবন্ধে পুনঃ মহা কৌতূহলে।
তবে, শ্রীবাসেবে সম্বোধিয়া চক্রবর্তী কন
রূপে গুণে এই শিশু হবে অতুলন।
বিপ্ররূপে বৃহস্পতি প্রভূর দর্শনে
সমাগত সে-সময়,—কেহ নাহি জানে।
চক্রবর্তী বাক্যে তিনি বলেন সবায়
'মহারাজ হবে শিশু ; সন্দেহ কোথায় ;
সমগ্র বিশ্বের দিতে মুক্তির স্বকান—
এসেছেন ধবা ধামে নিজে ভগবান,
কলি হত জীবগণে করুণা করিয়া—
শচীগর্ভ সিন্ধুমাঝে নর-বপু নিয়া।
ঈশ্বরের প্রেমস্পর্শ সকলে পাইবে
কোনো জীব ইহা হতে বঞ্চিত না হবে।
'নাম রূপ মহামন্ত্র কবিত্তে প্রচার—
নবদ্বীপ ধামে আজি আগমন তাঁব।
হিংসা ঘেষ কারো! প্রাণে আর না রহিবে
অপূর্ব করুণা বলে মুছিয়া যাইবে।
মহালগ্নে নবদ্বীপে আবির্ভাব তাঁব—
স্ব-মহিমা দিয়া বিশ্ব কবাবে উদ্ধাব।
এইবার হবে তাঁর বিশ্বস্তর নাম—
ধৃত কলিযুগ, আব নবদ্বীপ ধাম।'
বিপ্রমুখে শুনি এই বার্তা মনোহর—
আনন্দে বিশ্বয়ে মুগ্ধ মিশ্র পুরন্দর—

বিপ্রে আলিঙ্গিয়া করে অশ্রু বিসর্জন—
বিপ্ররূপী দেবগুণ সজল নয়ন।
বিপ্র আর পুরন্দরে প্রেম-নিবেদন—
দরশনে সবাকাব আনন্দিত মন।
এই অবসরে বিপ্র যান লুকাইয়া—
কেহই তাঁহাকে অরে পায় না খুজিয়া।
বৃহস্পতি সাথী যত দেবের অঙ্গনা
পুনরারী বেশে তাঁরা করেন বন্দনা—
শ্রীগোরাঙ্গ পদদ্বন্দ্ব। সার্থক জীবন
দেবীহৃদ, ভগবানে করিয়া দর্শন
বালরূপে। বম্বীরা সবিশ্বয়ে চেয়ে—
অমর্ত্যরূপেতে সবে রহে মুগ্ধ হয়ে।
তাদের, নিতে পরিচয় যবে ইচ্ছা জাগে মনে
নাহি দেখে তাঁহাদের আর পরক্ষণে।
দেবতা আব মানবের মিলিত উচ্ছ্বাসে
মিশ্রের কুটীবখানি মহানন্দে ভাসে।
নবদ্বীপ ধামে আব অগ্নি কথা নাই—
সবাকার মুখে শুধু এসেছে কানাই,—
আসিয়াছে বিশ্বস্তর, গোরাঙ্গ হৃদয়,—
ননৌ-চোর প্রাণ কৃষ্ণ অমিয়-নিব্বার,
আসিয়াছে একমাত্র উপাস্ত সবার—
রাধানাথ প্রাণকান্ত, সর্বস্ব আমাব।
আকাশে বাতাসে ভাসে হবি হরি ধ্বনি—
তরঙ্গে তবঙ্গে দোলে দেবী সুরগুনী—
নাথের চরণ তলে আপনারে দিতে,—
বেলায় বাধন ভাঙ্গি', চাহিছে ছুটিতে।
শচী আর জগন্নাথ ভুলে দেহ-মন—
পরান পুতল গোর', জীবন, মনন।
যুত মধু দিয়া পিতা জাত-বন্দ্য করে—
স্বধাকবে স্বধাদান : গোরাঙ্গ হৃদয়ে।
বিষে ভবা এই বিশ্ব, ষার মুখ চাহি'
অমৃত যাচিয়া, ডাক ছাড়ে পরিত্রাহি ;—
তাঁর মুখে যুতমধু দেন পুরন্দর—
ঈশ্বরের নরলীলা অপূর্ব হৃদয়।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

বাল্যলীলা

শ্রীগৌরাজ-বাল্যলীলা অপূর্ব মধুর—
আস্বাদয়ে সেই জন ; স্কৃতি প্রচুর
রয়েছে জীবনে ষাঁর । গুণহীন জন
করিতে পাবে না এই লীলা আস্বাদন ।
অতন্ত্র ঈশ্বব যিনি, পূর্ণ, নারায়ণ
অনন্ত অব্যক্তরূপে সদা ব্যাপ্ত রন ।
সনাতন আত্মারাম তৃপ্তকাম যিনি—
লীলারস আস্বাদন করেন যখন
আপনার অভিনব অনন্তভদ্রীতে,
এসে এই মর্ত্যধামে ; চান ধবা দিতে
প্রাণপ্রিয় ভক্তবৃন্দে ;—পূর্ব সূচবে,—
সে-লীলা-রহস্ত-মধু কে বর্ণিতে পারে ?
পূর্ণ ব্রহ্ম, পরমাত্মা শাস্ত্রত অব্যাপ্ত—
করিবারে মর্ত্যলীলা এসে জন্ম লয়—
ষাঁহার আশ্রয়-রূপে, মাটির কুটীবে—
তাঁব সম ভাগ্যবান্ অবনী ভিতবে,—
আছেন কে নাহি জানি । অক্ষুট ভাষায়
যে-আনন্দ-মহাসিক্ত নিয়ত জাগায়
জনক-জননী প্রাণে ; যে-প্রেম-নির্ঝর—
প্রতি পদক্ষেপে হয় নয়ন গোচর,
সে-লীলা তরঙ্গরাশি, মানব কেমনে
রাখিবে ধরিয়া তার ভাষাব বন্ধনে ?
কৃপা কর দাসে, নাথ (তব) বাল্যলীলারশি,
মানস মুকুরে মম উঠে যেন ভাসি ;
অনন্ত বৈভব পূর্ণ বিচিত্র সুন্দর
দেবের দুর্লভ ধন, ভক্ত-মনোহর ।
পঞ্চশতবর্ষ আগে পিতা পুরন্দর
হেরিলেন সেইলীলা ;—স্বপ্ন-অগোচর ;—

আপন অঙ্গন মাঝে নয়ন ভরিয়া—
মানস নয়নে মম, করুণা কবিয়া—
দেখাবে কি সেইলীলা ? তাবি সাথে আর,
বর্ষিবে কি কৃপানিধি আশিস্ তোমার
অভিনব সেই লীলা ধরিয়া রাখিতে—
মনোমত ছন্দোবন্ধে মোর কবিতাতে !
কবিতা-কল্পনা মম বাল্য সহচরী
প্রিয় সখী এতকাল মোরে কৃপা করি'
দুর্গম সবণি আর কানন কান্তার—
আনিয়াছে পায় করি কঠিন সংসার,
আড়ালে আড়ালে থাকি পথ দেখাইয়া—
শুক জীবনেব মূলে রস জোগাইয়া ।
জীবনের অপরাধে আগত সঙ্ক্যায়
হৃতবল উভয়েব । কে আব সহায়
তুমি বিনে দীনবন্ধো, অনাথ-শবণ,
মাগি' শক্তি পদদ্বন্দ্ব ; নবীন জীবন
দাও মোরে কৃপানাথ । কবিতা কল্পনা
হউক অস্তিমে প্রভো, আমাব সাধনা ।
তোমার অপূর্ব লীলা রসের আগার
আনুক হৃদয়ে মম শক্তি অপাব ।
বাল্য সহচরী মোর কবিতা সুন্দরী,
তব লীলারস পানে পথ আপনারি
লভিয়া সার্থক হোক্ । ইষ্টের চরণে
চাহি' তাবে নিবেদিতে রূপবসায়নে ।
তব কৃপা ধন্য তারে গ্রহণ কবিয়া
লীলা-অমৃষ্ঠানে তব, সর্ব সমর্পিয়া
করিতে পারিগো মোর সার্থক জীবন ;
শ্রীগৌরাজ পদদ্বন্দ্ব এই আকিঞ্চন ।

প্রভু-সুত আগমনে নিরানন্দ নাহি জানে এশিশুর পদে শির লুটিতেছে ধরীর,
 ধামবাসী আনন্দে উতল, গুপ্তরূপে এই লীলা খেলা,
 উছলিত প্রেমসিক্ত উদ্দিগাছে গৌরইন্দু গোপন রহেনা আর, গৌরলীলা চমৎকার
 সুধা-বিন্দু দানে সমুজ্জল। লীলাগুণে দ্রব হয় শিলা।

শান্তিস্থ সমীরণ প্রবাহিত অহঙ্কণ নৃপুব নাহিক পায় তবু ধ্বনি শোনা যায়
 সবাকাব পূরে অভিলাষ, কহুঝুহু পদে অনিবার,
 বল্লভরূ গোবা মোর গোপনারী মন চোর, ভয়ে ভীতা শচীমাতা মিশ্রে কহে এই কথা,
 হলো আজি ধামেতে প্রকাশ। গৌর-কৃষ্ণ মহিমা অপার।

শ্রীদাম সুদাম সখা সবে এসে দিল দেখা নিদ্রিত শিশুর মুখে শচী বিশ্বরূপ দেখে
 প্রভু-আগমন-আগে পবে, নাহি বুকে কিবা মর্ম্ব তা'র—
 নবলীলা প্রকাশিতে ভক্তজনে উদ্ধারিতে, দৈবের আশ্রয় মানি' দৈবজ্ঞ ডাকিয়া আনি
 সাথে আনে সর্ব অহুচরে। বলে মাতা গ্রহের ব্যাপার,

সবাকার প্রাণচরি বৃন্দাবন পরিহরি, 'বজনীতে গৌরপাশে
 সবারে না নিয়া আসা দায়,— কা'রা যেন দিব্যবেশে,
 তাই নব বৃন্দাবনে গোঁব কৃষ্ণ দবশনে, স্তব কবে যুড়ি' দুইকর
 ধামে এসে মিলে পুনরায়। বুঝেনা মা সেইভাষা

মিশ্র পুরন্দর ঘরে তিল তিল করি বাড়ে, কি কারণে হেথা আসা
 স্বর্ণকাস্তি গৌর ভগবান, স্তুতি কেন ক'রে নিরন্তর ?
 ধামেব পুংস নাট শিশুকে বুকেতে কবি, শিশুর মজল তরে ভয়ে মাতা, পুরন্দরে
 আপনার জুড়ায় পরাণ। কন, বৈজ্ঞে দিয়া সমাচার—

অভাব তিমিব যত হলো সব অপহৃত, যাতে, গ্রহদোষ নষ্ট হয় অমজল করে ক্ষয়
 শ্রীগৌরান্দ চন্দ্রের উদয়ে, ত্বরিতে বিধান কর তা'র।
 শচী-জগন্নাথ প্রাণে নিরানন্দ নাহি জানে, মুবারি আসিয়া কয়, 'বিশ্বপতি দয়াময়
 দিবা নিশি সকল সময়ে। তব গৃহে হয়েছে প্রকাশ ;—

পবন আনন্দ বসে পতি পত্নী চলে ভেসে, মনুষ্য ভেবোনা তাই, ঈশ্বরের মহিমায়
 বক্ষে নিঃ, অপূর্ব বতন, গ্রহগণ তাঁর পদে দাস।
 বাৎসল্য রসের শেষ পুত্ররূপে পরমেশ, তুমি মাতা ভাগ্যবতী,

এই নব নরাকারে ঈশ্বর বিরাজ করে, সন্তান গোলোকপতি
 প্রতি অজ্ঞ জানায় দৌহারে সৌভাগ্যের সীমা নাহি পাই—
 এ-শোভা নরের নয় দিব্যরূপ জ্যোতির্ধ্বয়, জীবন সকল ময়, পদম্পর্শে অহুপম
 বহুরূপী যিনি চরাচরে। কৃপা ষাচি' গৌরপদে তাই'।

কোটাচক্ৰ জিনি' শোভা

যোগিজন মনোলোভা,

গোরাচাঁদ বদন সুন্দর,

নয়নে কাজল শোভা, নবীন জলদ-আভা,

বাঁকা আঁখি অতি মনোহর।

কালচাঁদ গৌর অঙ্গ নাচিছে ত্রিভঙ্গভঙ্গ,

কতরঙ্গ জানে নটবর,

বিজলী অঙ্গেতে খেলে

নর্ত্তনের তালে তালে

তুলিতেছে ভকত অন্তর।

সকল বালক মিলি' দেয় ঘন কবতালি

শোভে মুখে মধু হরিনাম,

সবায় খেলার ছলে . হরি নামে মজাইলে—

বৃন্দাবন নবদ্বীপ ধাম।

বালযুদ্ধ সবে আসে গোরাচাঁদ সঙ্গ আশে,

ভাবিতে না পারে ভালমন্দ,—

গৌর সঙ্গগুণে তারা পুলকে আপনা হারা

পলে পলে লভে প্রেমানন্দ।

বালক কি যাহু জানে

মনে কারো নাহি মানে

বুকে নিতে ধায় অনিবার,

জুড়িয়াছে একি খেলা অপরূপ মহামেলা

যুবা যুদ্ধ সবে একাকার।

যাহাবে পবশে গোরা

সেই নামে মাতোয়াবা

নৃত্য করে পেয়ে গৌরসঙ্গ,

মাতাপিতা বন্ধুজন তুলে থাকে শিশুগণ,

অতি অপরূপ এই রঙ্গ।

কলসী কাঁকেতে করি দাঁড়াইয়া পুরনারী

সখিগণ নিয়া নিজ সাথে

তুলে যায় হরধুনী, মনে গৌর গুণমণি,

শুভ কলসী রহে মাথে।

বাল মোর বিশ্বস্তর, করে লীলা মনোহর—

ভক্তজন প্রাণের আনন্দ,

শচীর আঙ্গিনাতলে, হেসেখেলে কুতূহলে

নাচে গৌর অপরূপ ছন্দ।

কোনো ভয় নাহি মনে

বিষধরে নাহি গণে—

অবহেলে খেলে তাকে নিয়া

করে শির নত নাগে, প্রভুর চরণ আগে

খেলাছলে আপনা সঁপিয়া।

ভয় যারে ভয় পায়, তাঁর লীলা বুঝা দায়—

সে কি লীলা কালিন্দীর জলে,

ভয়ে জড় শচীমাতা, মুখে নাহি সবে কথা

নিবারণ করে নানা ছলে।

'কালীয়দমন' নব প্রেমছলে অভিনব

বশে আনে গৌর ভগবান,

প্রভুর অপূর্বলীলা প্রেমে দ্রব হয় শিলা

বিষধরে অমৃত যোগান।

আকাশে উঠিলে চাঁদ লভিবাবে পাতে হাত

দাও বলি করয় রোদন,—

নয়ন খামে না আর, ফাটে বুক শচীমার ;

করিবারে দুঃখের মোচন।

যতন করেন কত, খেলনা আনিয়া শত

ধূলি হতে তুলি গোবাচাঁদে

সান্ত্বনা দানিতে তাঁবে, শচীমাতা কত করে

গোরাচাঁদ আবো বেণী কাঁদে।

আর পথ নাহি পেয়ে, অবশেষে ছুটে গিয়ে

রাধাকৃষ্ণ চিত্র দেন আনি,

হেরি প্রভু নিজ মুখ, তুলি যায় সর্বদুঃখ

গোরাচাঁদ মধু প্রেমধনি।

হরিনামে নাচে গায় সব কথা তুলে যায়

এ বয়সে নামের মহিমা

দেখাইয়া নানা ছলে, কলিহত জীবদলে

উদ্ধারিতে নাহি প্রেম সীমা।

অপূর্ব এ বাল্যলীলা বিচিত্র ব্যাপার
বুদ্ধির সহায়ে শুধু মিলে না তাহার
সম্যক কারণ জ্ঞান ; ভক্তি রসায়নে
মহাসাধনায় মুগ্ধ প্রেমিক স্বজনে,—
ঈশ্বরের নরলীলা অতি চমৎকার
আনে নিজ অল্পভবে ;—রহস্ত অপার ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ সন্ন্যাসীর নবজন্ম

সন্ন্যাসী অপূর্ব এক, দিব্য জ্যোতির্ময়
সর্ব অঙ্গ ; হইলেন আসিয়া উদয়
মিশ্র পুরন্দর গৃহে ; শারদ প্রভাতে,
বাল গোপালের নাম বিলাতে বিলাতে ।
পরিধানে পটবস্ত্র হাতে জপমালা
জ্যোতির পরশ পেয়ে সর্বগৃহ আলা ।
মিশ্র পুরন্দর তাঁকে প্রভাতে হেরিয়া,—
পাশ্চ অর্ঘ্য সম্প্রদানে কনু সন্তোষিয়া
'আজি মোরা ধন্ত হই তব দরশনে
উষার অরুণোদয়ে মোদের প্রাক্ষণে ।
ভক্ত মহাজন দেখা বহু ভাগ্যে মিলে,
অবলুপ্ত অঙ্ককার মানস-অধিলে ।
ভিক্ষায় গ্রহণ করি আজিকে হেথায়
করুন কৃতার্থ দেব ; মোদেরে সবায় ।
সন্ন্যাসী স্বীকৃত হলে করিতে রন্ধন
গোপালের ভোগ লাগি' পরে কিছুক্ষণ
আনিলেন শচীমাতা, আতপ তণ্ডুল
দধি দুগ্ধ ঘৃত আদি নানা ফল মূল
সাগ্রহে সংগ্রহ করি । বসেন রন্ধনে
শুচি শুদ্ধ চিন্তে বিপ্র, জপিছেন মনে
ইষ্ট গোপালের নাম । রান্না হলে শেষ
ভোগের সকল দ্রব্য করিয়া বিশেষ

সাজাইয়া খালিমাঝে ; ইষ্টেরে আপন
ধ্যানযোগে বিপ্র, সব করিতে অর্পণ
মুদিলে নয়নবন, কোথা হতে এসে
বালক গোরাঙ্গচাঁদ মৃদুমন্দ হেসে
খালি হতে অগ্রভাগ দেয় নিজমুখে,
করে উঠে হাহাকার বিপ্র মহা দুঃখে ।
দূর হতে ছুটে এসে পিতা পুবন্দর
কহেন, পাইবে দণ্ড গোরাঙ্গ সুন্দর ।
উচ্ছিষ্ট করিয়া দিলে গোপালের ভোগে
ক্ষমা না করিব তোমা ; আজি দৈবযোগে
পাইলুম সন্ন্যাসীবরে । হেন বিপদায়
চকিতে ঘটয়া গেল, পরম বিস্ময় ।
শাসিতে গোরাঙ্গে বাধা দিলেন সন্ন্যাসী
মিশ্র পুরন্দরে তবে, মধুর সস্তাবি'
বালক বুঝিতে নায়ে কোথা কিবা দোষ,
বুদ্ধিমান তার প্রতি না করেন রোষ ।
গোপালের বাহা ইচ্ছা ঘটয়াছে তাই
বুঝিলাম, মোর ভাগ্যে আজি অন্ন নাই ।
সবাকার অন্ননয়ে সন্ন্যাসী তখন
পুনরায় ভোগলাগি' করিতে বন্ধন
আরম্ভিল মিশ্রগৃহে । গোরাঙ্গ চাঁদেরে
কোলে নিয়া শচীদেবী এষ্ট অবসরে
গেলেন ভগিনী গৃহে । সুনিল সবায়
গোপালের ভোগ নষ্ট কবেছে নিমাই ।
অন্ন নারী সহ মাসী গোবাঙ্গ সুন্দরে
কোলে নিয়া স্থধাইলে পবন আদরে—
“জাতি কুল কিছু তুমি না করি বিচার
গোপালের ভোগ্য অন্ন করিলে আহাব ?
জননী এবার তোমা ঘরে নাহি নিবে
বল দেখি চাঁদ, এবে তুমি কি করিবে ?
মৃদুমন্দ হেসে তবে গোরা গুণমণি
সুনিয়া মাসীর বাক্য, কহিল অমনি—

ব্রাহ্মণ আমায় কেন ডাকে ভোগ দিয়া
 ভক্তেরে কেমনে বল রব উপেক্ষিয়া ।
 গোপেরা ব্রাহ্মণ অন্ন খায় চিরকাল
 জাননা, আমি যে মাসী, জাতিতে গোয়াল ।
 বালকের বাক্য শুনি চমকিত সব,
 সম্যক বাক্যের অর্থ নহে অহুতব ।
 গোঁরাঙ্গের আধ আধ মধু ভাষায়—
 মুগ্ধ হয়ে রহে সবে মোহিনী মায়ায় ।
 সকলে ভুলিয়া বহে কার্য আপনার
 করেছে হরণ গৌর চিত্ত সবাকার ।
 বেলা হয়ে এলো শেষ, করিতে রন্ধন
 সন্ন্যাসী হযেছে ক্লান্ত, বিচলিত মন,
 বিয় হইয়াছে ভোগে, অপরাহ্নে আর
 নেবে কি ভোগের অন্ন গোপাল আমার ?
 যে-বিয় কখনো আর ঘটেনি জীবনে
 আজি তা ঘটিলে প্রভো, বল কি কারণে,
 ডাকিতেছে বসি বিপ্র রন্ধনের শেষে
 ‘কি হেবিহু জীবনের অপরাহ্নে এসে ।
 কেন বালকের হলো বিচিত্র খেয়াল
 নিবেদিত অন্ন যাহা গ্রহিবে গোপাল
 অজ্ঞাতে বালক কেন আসে মোর ঘরে
 অতর্কিতে সেই অন্ন নেয় মুঠো করে ?
 অপূর্ব নয়ন তাব দিব্য জ্যোতির্শয়,
 অঙ্গ কাঙ্ক্ষা কাছে হেমদ্যুতি কিছু নয়
 এ কি অভিনব খেলা আজি গোপালের
 বিচিত্র কি অহুভূতি আজিকে মনের
 বুঝিতে নারিহু আমি ; ইষ্ট কিবা চায়,—
 দৈবাধীন এই বিশ্ব, সবে অসহায় ।
 না জানি আমিও কেন এই বালকেরে
 গোপালের ধ্যানে বসি হেরি বারে বারে ।
 ভোগ দিতে পুনরায় বসিল ব্রাহ্মণ
 খালিতে সাজায়ে অন্ন ; বিবিধ ব্যঞ্জন

চারিধারে ধরে ধরে রাখে সাজাইয়া
 ঘৃত মধু পাশে সব রাখেন আনিয়া ।
 গন্ধ ধূপ দীপ আদি আসিল আবার
 জেগেছে আনন্দ মনে পুনঃ সবাকার ।
 ক্লক মনে ইষ্টদেবে আহ্বানি ব্রাহ্মণ
 আস্তর আকৃতি পুনঃ করে নিবেদন—
 ‘ভোগ নিবেদিহু তোমা দিবা-অবসানে,
 অসহায় দাসে ক্ষমা কর কুপাদানে ।
 তব ইচ্ছা বিনে দৈব ঘটিতে না পারে
 অশুভ হরণ নাথ প্রণমি তোমাবে’ ।
 ভক্তের ভগবান থাকিতে না পারে
 ভগ্নীগৃহে শচীমাতা গোবিন্দ চাঁদরে
 বাখিয়া হয়েছে রত গৌর গুণগানে
 শুনিছে আকুল হয়ে যত পরিজন ।
 অমৃত লীলায় সবে রয়েছে ডুবিয়া
 বাল-চৌর গোবাচাঁদে সকলে ভুলিয়া ।
 সন্ন্যাসী আবার তাঁকে করিছে আহ্বান
 সাজাইয়া ভোগ্যদ্রব্য নানা অন্ন পান ।
 লীলারস পানে মত্ত সবাবে ছলিয়া
 সন্ন্যাসীও পাশে চাঁদ আসিল চলিয়া ।
 খালি হতে অগ্রভাগ মুখে আপনার
 তুলিয়া দিয়াছে গোঁব ; করি হাহাকাব
 সন্ন্যাসী হলেন স্তব্ধ । কেমন করিয়া
 যথাকালে বাল-চৌর আসিল চলিয়া ?
 আসিলেন পুরন্দর, অগ্নাগ্র সকল—
 তেরি বাল-চৌর কক্ষ সকলে বিহ্বল ।
 শত চেষ্টাতেও তাকে না পারে বোধিতে,—
 আসিল আবার ভোগ চুরি করে থেতে ?
 শচী আর পুবন্দর ফেলে অশ্রু জল
 সন্ন্যাসীর উপবাসে ঘোর অমঙ্গল
 ঘটবে অচিরে গৃহে । এ অনর্থ হতে
 কে রক্ষিবে সবাকারে ভাবিছেন চিতে ।

অন্ন খেয়ে গোৱাচাঁদ পলাইয়া ঘৰে
মায়ের আঁচল দিয়া ঢাকে আপনারে।

আসিছে ঘিৰিয়া সন্ধ্যা, বেলা অবসান
অনাহাৰে আছে বিপ্র হয়ে ভ্ৰিয়মাণ।
অবোধ বালক আজি কি কৰ্ম কবিল—
সন্ধ্যাসীৰ ভোগে আজি বিল্ল ঘটাইল।
সব্বাৰে চিন্তিত হেৰি বলেন সন্ধ্যাসী
গোপালের ইচ্ছা আমি রহি উপবাসী;
নাহি কাবো দোষ হেথা। ইচ্ছায় তাঁহাব
এই বিধে ভোগ্যবস্ত মিলে সবাক্ষব
অন্নভোগ আজি মোর তাঁব ইচ্ছা নয়
ঈশ্বরের অভিলাম সদা পূৰ্ণ হয়।

ককণ বিষাদ ছায়া পুন্দর গৃহে
নামিছে গোষ্ঠলি সাথে। সবাকাব দেহে
জীবনের চিহ্ন যেন বুঝা নাহি যায়
শব্দচল চিত্রসম সবে নিজ ঠাঁই।
অভুক্ত বয়েছে সবে সন্ধ্যাসীৰ সহ
জাগিছে সবার মনে ব্যথা স্তম্ভসহ।
অস্তাচলে দিননগি গিবাছেন চলে
বহুক্ষণ; মিশ্রগৃহে দীপ নাহি জ্বলে।
অষ্টমতের গৃহ হতে আসে এ সময়
গোব জ্যোষ্ঠ বিশ্বৰূপ। সদা হান্তময়
‘আনন ষাঁহাৰ, নেত্র দুই পদ্ম সম
দিব্য জ্যোতিৰ্ময় বপুঃ অতি অল্পম।
অপূৰ্ণ আনন্দ জাগে তাঁহাবে হেরিয়া
সন্ধ্যাসীৰ চিত্ত যেন উঠে চমকিয়া :—
মানুষেব হেন রূপ না হয় গোচব
ইহাৰ অন্তৰ্জ এই বালক সুন্দর।
বাম লক্ষ্মণের সম দুই সহোদর
অন্তত্ৰ কোথাও এঁর নাহিক দোষর।
আর কারো দৰ্শনেতে চিত্ত নাহি জাগে
অকাৰণ প্রেম-মুগ্ধ নব অমুরাগে।

বিপ্ৰের বলিতে পুনঃ কৰিতে রন্ধন
সাহস করে না আর গৃহে কারো মন।
অন্তৰ্গামী বিশ্বৰূপ জানিছে সকল
কি করেছে গোৱাচাঁদ; আর তার ফল
সবার নয়নে মনে হতেছে প্রকাশ; —
বিশ্বৰূপ এইবার সন্ধ্যাসীৰ পাশ
বাইয়া শ্রণমি তাঁর চবণ যুগলে
গদগদ কণ্ঠে আর তিতি নেত্র জ্বলে
বলেন আগ্রহে গুঢ়, —মহা ভাগ্যশুণে
তব পদযুগ্ম দেব মোদের নয়নে,
দৃষ্ট হয় কদাচিত্; সৰ্বপাপক্ষয়
তব দৰশনে ঘটে, কিছু মিথ্যা নয়।
সেই মহাশয় যদি বন অনাহাৰে
আমবা সবায় দেব যাব চারেখারে।
হবে মহা অমঙ্গল তব অনশনে,—
অভুক্ত রয়েছ সবে ব্যথিত পবাণে।
পুনৰায় গোপালের ভোগ আয়োজন
কবেছে জননী মোর। কৰিয়া বন্ধন
ইষ্টদেবে ভোগ দান কল্পন আবার
রাখিব বন্ধন কবি ভ্রাতারে আমার।
না হবে উচ্ছিষ্ট আর ভোগ্যদ্রব্য চয়
পদযুগ্মে এই ভিক্ষা মাগি মহাশয়।
কোন যুক্তি কোন কথা আমি না শুনিব
কথা না রাখিলে আমি আত্মঘাতী হব।
অনন্ত উপায় বিপ্র বসেন আবার
গোপালের ভোগলাগি; বন্ধন করার
দ্রব্য সব শচীমাণ্ডে দেন ষোগাইয়া
সকলে রহিল পুনঃ সতৰ্ক হইয়া।
গোৱাৰ্জ লুকাই মুখ মায়ের অঞ্চলে
দস্তিপনা রজনীতে আর নাহি চলে।
পুৰন্দরে বলে শচী আর ভয় নাই।
ঘুমায়ে পড়িবে এবে আমার নিমাই।

ইহাতেও জগন্নাথ নারে বিশ্বসিতে
 অশাস্ত বালক পারে অনর্থ ঘটতে,
 দ্বারী হয়ে বব আমি ঘরের দুয়ারে—
 কোন রূপে গোব যেন না আসে বাহিবে,
 এই বলি পুন্দর ‘বেত্রদণ্ড’ নিয়া,
 নীরবে ভবনদ্বারে রহেন বসিয়া।
 গোরাঙ্গ জননী কোলে পড়ে ঘুমাইয়া,—
 সন্ন্যাসী রন্ধন করে নিশ্চিন্ত হইয়া।
 আবার কি ঘটে পুনঃ মনে জাগে ভয়
 জপেন ইষ্টেব নাম সর্ববিঘ্ন ক্ষয়।

নিকরু নিঃশ্বাসে সবে অপেক্ষিছে হায়
 রন্ধন হইতে শেষ রাত্র হগে যায়।
 গোপালের ভোগরাগ কবে হবে শেষ
 সবায় লভিবে তাতে আনন্দ অশেষ।
 সারাদিন অনাহারে রয়েছে সন্ন্যাসী
 পাইলেন মহা হৃঃখ আজি হেথা আসি।
 অশাস্ত বালক গৌর কি কাজ করিল
 গৃহেতে সবারে আজ উপোসী রাখিল।
 এবে, স্মৃতি আনেন যেন বালকের মনে
 ভগবান রূপানিধি ; ভাবে এইক্ষণে
 ভোগ পূর্বে গৌর যেন নাহি জাগে আর
 নির্বিক্সে সন্ন্যাসী কৰ্ম করুন তাঁহার।

চলেছে অতীত হতে প্রথম প্রহর
 রজনী, মিশ্রের গৃহে। সন্ন্যাসী প্রবর
 বসিয়াছে ধ্যানে পুনঃ, ভোগ সাজাইয়া
 রাখিয়াছে সম্মুখেতে ধূপ দীপ দিয়া।
 আপন অভীষ্টদেবে করেন অর্চন—
 ইষ্টের চরণে লীন রহিয়াছে মন।
 গোপাল উপোসী আজি সারা দিনমান
 কঠোর বেদনে আত্মা হয় মুহমান।
 আপন দেহের ক্লান্তি গিয়াছে তুলিয়া
 সমর্পণ আপনারে নিঃশেষ করিয়া

বাল গোপালের পদে ভোগ নিবেদিতে
 উদগত নয়ন ধারা ঝরে ধরণীতে।
 ভক্তপ্রাণ ভগবান কেমন কবিয়া
 জননীর কোলে আর রন ঘুমাইয়া।
 প্রাণেব আকৃতি প্রভু উপেক্ষিতে নাবে—
 দরশন দেন আসি ভক্তভজনায়ে,
 কে তাঁকে বোধিবে বল ? প্রহরী হইয়া
 কে আর বাধিবে গৃহে বন্ধন করিয়া,—
 সকল বন্ধনহীন পবন আত্মারে
 সত্যশিব সদানন্দ প্রেম পারাবারে।
 মায়া-অধীশ্বর তিনি, তাঁহাব মায়ায়
 দ্বারী হয়ে পুন্দর দুয়ারে ঘুমায়ে।
 অচেতন ঘুমে শচী, অত্যাশ্র সকল
 হারাল চেতনা সবে,— ঘুমে চল চল।
 ঈশ্বরের লীলা কেহ নারিল বুঝিতে
 মাতৃ-অঙ্ক ছাড়ি প্রভু দাইল চকিতে
 ভক্ত নিবেদিত অন্ন করিতে গ্রহণ
 ভক্ত-জনার যিনি একান্ত আপন।
 ধ্যানেতে হেরিল বিপ্র এসেছে দয়াল,—
 প্রাণের ঠাঁহুব তাঁর সে বাল-গোপাল ;
 হাসিয়া হাসিয়া কহে মধুর ভক্তীতে
 নিবেদিত অন্নমুষ্টি নিয়া নিজ হাতে,—
 কেন বারে বারে মোকে দিলে কিরাইয়া
 ডাকিছ আবাব কেন ভোগ সাজাইয়া ?
 আমি যে গোপাল তব দেখে এইবাব
 ‘হাসিয়াছি নবরূপে সম্মুখে তোমার’।
 নিমেষে গোপাল রূপে—নিমাই স্বন্দর—
 অপরূপ হেমকাস্তি ভক্ত মনোহর,
 মুখে আধ আধ ভাষা ; দিব্য জ্যোতির্ময়
 জাগে সন্ন্যাসীর মনে পরম বিম্ব !
 ভক্ত আপনার শির দেয় নোয়াইয়া
 প্রভু বিশ্বস্তর পদে। কহিলা কাঁদিয়া

না বুঝিয়া দুঃখ তোমা দিহু দয়াময়
ক্ষমা কর দাসে নাথ, হোক তব জয় ।
বাল গোরাঙ্গের পদে পণ্ডিত সন্ন্যাসী,
প্রেম-অশ্রু জলে অঙ্গ ঝাইতেছে ভাসি ।
বাপ্পরুদ্ধ কণ্ঠে তাঁর নাহি আসে ভাষা
মিটিয়াছে সন্ন্যাসীর অসম্ভব আশা ।
সঞ্চিত হয়েছে যাহা যুগ যুগ ধরি
ঘুরিয়া ঘুরিয়া পথে দিবস শরীরী,
সত্য করিলেন সব প্রভু বিশ্বস্তর
অনন্ত অচিন্ত্য যিনি ভক্তের গোচর ;—
করিলেন নবজন্ম সন্ন্যাসীবে দান
ভাঙ্গি খণ্ড ক্ষুদ্র সব ;—অব্যক্ত মহান্ ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

মহাসর্পকর্তৃক প্রভু শিরে আতপ নিবারণ
পতিত উদ্ধার লাগি'
(যিনি) অবতীর্ণ ধবাধামে,
বাল বৃদ্ধ সবাকারে
পাগল করিয়া নামে ;
বরণার মত ধারা
বহে দুনয়নে ঝাঁব
মহাপাপী জনগণে
করিবাবে সমুদ্ধার ।
জননী পরম স্নেহে
তারে নঃ আভরণে
বিবিধ বিচিত্র রূপে
গন্ধমাল্যে স্তম্ভোভনে,
প্রাণের পুতুল গোবে
সাজাইয়া বারে বার
অসীম তিয়াস মাতা
নারেন মিটাতে তাঁর ।

দুনয়নে হেরি মাতা
প্রাণের গোরাঙ্গ চাঁদে—
বক্ষে জড়াইয়া ধরি
মহান্থে শুধু কঁাদে ।
জননী-হৃদয় সঙ্গা
আকুল হইয়া রয়—
দিবা বিভাবরী মাতা
রহেন গোরাঙ্গ ময় ।
গোরা চাঁদে বুক নিয়া
ভাবেন গোরাঙ্গ নাই—
চকিতে কোথায় যেন
লুকাইয়া গেল হায় !—
নয়নে আকুল ধারা,
জাগে প্রাণে হাহাকার
স্থির না রাখিতে বৃদ্ধি
পাবে মাতা আপনার !
ভাবের আবেশে তবে
তখন দেখিতে পায়,
মুখে নিয়া কৃষ্ণ নাম
নাচে গোবাবা আজিনায় ।
ভাসিছে হৃদয় তা'র
উজল নয়ন জলে
ভ্রমে দেয় গড়াগড়ি,—
লুটে চাঁদ ধরাতলে ।
নবনীত কম তনু
ধুলি ধূসরিত হয়—
বক্ষস্থখা পানকারী
এ যেন সে গোরা নয়,—
এ যে পতিতের পিতা
পতিত উদ্ধার তরে,
মুখে নিতে কৃষ্ণ নাম
নিয়ত নয়ন ঝরে ।

জননী কেমনে তাঁবে
 চিনিতে পারিবে হয়—
 বাৎসল্যে বিমুগ্ধা মাতা :—
 গোরা মম সে কানাই ।
 অভিনব বাল্যলীলা
 শুনে দ্রব হয় শিলা—
 ভক্তজন মানস রঞ্জন ;
 অগণিত অনুপম
 না আছে সঙ্গতি ক্রম—
 প্রতিক্ষেণে—আনন্দ বর্ধন ।
 সীমা কভু নাহি যার
 বুদ্ধি দিয়া বুঝা তাব,—
 নাহি হেথা হেতুব নির্ণয়,—
 গোঁব লীলা মহাসিদ্ধ
 বাল্যলীলা মুক্তাবিন্দু
 কোন কালে নাহি যার ক্ষয় ।
 দোলনায় দোলে গোরা
 যুন্দাবন ননী চোরা
 আধ আধ বোলে মাকে ডাকে,—
 আনন্দে অধীর প্রাণ—
 জননী হুবাষ যান—
 ভাবেন, কোথায় তা'কে রাখে ।
 অশান্ত পাগল পারা
 কেমন এ সৃষ্টিছাড়া
 শাসনেতে স্থিৰ নাহি রয়,
 কে তা'রে শাসিবে আর
 প্রয়োজন নাহি তা'র
 কারো কাছে নাহি কোন ভয় ।
 একদিন শচীমাতা
 স্নান করিবারে যায়—
 যুমন্ত গৌরঙ্গ চাঁদে
 রাখি' তা'র দোলনায় ;

কেবল সিনান করি
 জাহুবীর পুতজলে—
 না করিয়া কালক্ষয়
 গৃহ পানে মাতা চলে ।
 ক্ষণিক না হেবি গোবে
 আকুল হয়েছে প্রাণ—
 নয়ন চাহেনা তা'র
 তিলমাত্র ব্যবধান ।
 অসহ কঠোর দুঃখ
 এ জগতে কিছু নাই—
 যদি প্রাণ প্রিয় গোবে
 সতত হেরিতে পায়,
 স্নানঘাটে কত জনে
 কবে তাঁকে সম্ভাষণ—
 অবশে পশেনা তা'র
 আছে মন নিমগন
 গৌরঙ্গ চাঁদেবে নিয়া ;
 লীলা রসায়নে তা'র
 জননী বিম্বতা এবে
 সব কথা আপনার ।
 তাঁহার অতীত সব
 মহাশূন্তে গেছে মিশে
 মৃত্যুসম পুত্রশোক
 সকলি গিয়াছে ভেসে—
 গৌরঙ্গ চাঁদের মধু
 রূপের সমুদ্র মাঝে
 মধুমাখা মুখ তা'র
 উকি দেয় সর্ব কাছে ।
 ভালমন্দ কিছু নাই
 . . সকলি পৌঁছায়—
 জননীর সব আশা
 গৌরঙ্গে হয়েছে লয় ।

স্বতন্ত্র করিয়া মাতা
 নিজেরে ভাবিতে নারে—
 ভিন্ন করে নাহি পান
 মন বুদ্ধি অহঙ্কারে ।
 কোনরূপ কথা আর
 নাহি শচীমার মনে—
 গোরাঙ্গ-চরিত্র-কথা
 জাগে শুধু প্রতিক্ষেপে,—
 স্বরা কবি তাই মাতা
 অল্পে স্নান করি শৈশ
 কাবো সাথে কথা নাই,
 গোরা সঙ্গ স্মৃতি লেশ—
 আচ্ছন্ন কবিতা আছে
 জীবনেব সব ঠাই—
 আনন্দে বিমুগ্ধা মাতা,—
 কিছু আর নাহি চায় ।
 ধীরে সম্ভরণে মাতা
 গৃহে প্রবেশিলা আগি,
 প্রদীপ্ত আলোকে গৃহ
 ষাইতেছে যেন ভাসি ।
 জনহীন গৃহস্থানি
 স্তব্ধ যেন বিমাইয়া
 একা একা দোলনায়
 শ্রীগোরাঙ্গ ঘুমাইয়া ।
 অধীর আগ্রহে মাতা
 দোলনার পানে চায়
 ভয়ে ভীতা জননী
 কণ্ঠ শুকাইয়া যায় ;
 জ্ঞান বুদ্ধি লুপ্ত হয়ে—
 আসে ঘিবে অন্ধকার
 আলোকে আঁধারে মিশে
 হৃদে যায় একাকার—

কেবল কহিলা মাতা
 ‘বাঁচাও গোরাঙ্গে মোর—
 কে আছ আপন মম,
 এবে বিষধর ঘোর—
 বেড়িয়াছে চাঁদে মম,
 দোলনা-উপরে এসে—
 শিরে ধরিয়াছে ফণা’
 কাল বিষ যায় ভেসে’ ।
 জ্ঞান হাবাইয়া মাতা
 ভূতলে পড়িয়া যায়—
 ছুটে আসে নরনারী—
 করে সবে হায় হায় !
 দেখে, ফণা ধরে আছে
 গোরা শিরে বিষধর
 নিবারিতে গৌব মুখে—
 প্রতাপ রবির কর ।
 কলরবে কোলাহলে
 বিষধর ভয় পেয়ে—
 ছাড়িয়া গোরাঙ্গ চাঁদে
 যায় স্বরা পলাইয়ে ।
 সমাগত নরনারী
 কি বুঝিবে লীলা তাঁ’র
 কি বলিবে শচীমাকে
 খুঁজে নাহি পায় আর ।
 কি করিয়া বিষধর
 গোরা শিরে ফণা ধরে
 গৃহমাঝে দোলনায়
 হেতু কি বুঝাবে কারে ?
 আগিয়া গোরাঙ্গ ডাকে
 জননীকে বার বার—
 লভিয়া চেতনা মাতা
 করে উঠে হাহাকার,—

‘কোথা মোৰ গোৱা বলে’—

নয়নে বহিছে ধাৰা—

নুকে জড়াইয়া ধৰে

আকুল পাগল পাৱা ।

জননোৱে পেয়ে গোব

দোলনা ছাড়িয়া আসে,—

মাতা পুত্ৰ দুই জনে

প্ৰেমাঙ্গ সাগৰে ভাসে ।

আপন আবাসে গৰে

মহানন্দে ফিৰে যায়—

ঈশ্বৰে বাল্যলীলা

বুকে উঠা মহাদায় ।

পঞ্চম পৰিচ্ছেদ

নব কালীয়া দমন

একদিন শচীমাতা

বয়েছেন অগ্ন মনে

আপনাৰ নিত্য নব

গৃহকন্যা সম্পাদনে,

প্ৰাক্ষণেব এক প্ৰান্তে

গোবা চাদ খেলা কৰে

বহিয়াছে দিন্য শোভা

সদা গোবা চাদে ধিৰে ।

কতু হবিনাম গান

কতু বা নৰ্ত্তন তাঁৰ,—

ত্ৰিভঙ্গ বন্ধিম গ্ৰীবা

শোভা পায় চমৎকাৰ ।

এমন সময় এক

ভয়ঙ্কৰ বিষধৰ

গ্ৰাসিতে গোৱাঙ্গ চাদে

হল এসে অগ্ৰসৰ ।

ভয় কাকে বলে গোৱা

মনে কতু নাহি জানে

ষাহা ইচ্ছা কৰে থাকে

কাৰো বাধা নাহি মানে ।

তীৱ বিষধৰে হেবি’

আনন্দ না ধৰে আব

নৰ্ত্তন কৰিছে গোৱা

স্ব-ভাবেতে আপনাৰ ।

নাচিতে নাচিতে গোঁৱ

কবে সাপে আলিঙ্গন

প্ৰভুৰ পবশে তাৰ

সৰ্ব পাপ বিমোচন ।

বিষধৰ চক্ৰাকার

কৰে দেহ আপনাৰ—

গোঁৱাঙ্গ শয়ন কৰে

উঁয়া উপৰে তা’ৰ ।

ত্ৰিগোঁৱাঙ্গে আচ্ছাদন

কৰে সৰ্প ফণা দিয়া

সোনাৰ বৰণে, কালো

ৰূপে দেয় আবৰিয়া ।

এ যেন কালীয় নাগ

নব ৰূপে আপনাৰ

গোঁৱাঙ্গ চৰণে সঁপে

জীবনৰ সৰ্বভাব ।

পদহৃদ্য নেয় শিৰে

কবে আত্ম-নিবেদন

বলে ‘প্ৰভো কব ৰূপা

পতিত এ দুৰজন ।’

কতক্ষণ এইভাবে

চলে গেছে কেবা জানে,

আচম্বিতে আসে মাতা—

প্ৰাক্ষণেতে সেইক্ষণে,

মাপের উপরে শুয়ে
 রয়েছে গোবিন্দ তাঁর—
 ভয়ে জড়সর মাতা
 হেরিলেন অন্ধকার,
 কহিলেন আর্ন্তস্বরে
 ‘একি হলো সর্বনাশ
 অজগর এসে মোর
 গোরা-চাঁদে করে গ্রাস’,
 শুনে এই আর্ন্তবব
 নরনারী ধৈর্যে আসে—
 বিশ্বস্তরে প্রাণসম
 সকলেই ভালবাসে ।
 ভয় পেয়ে বিষধর
 যাব ফণা গুটাইয়া—
 নেমে আসে গোবাচাঁদ
 যায় সর্প পলাইয়া ।
 সবে দেখে, হাসে গোঁর
 নাহি আর বিষধব—
 আনন্দে কৌন্তন-বত
 প্রিয় বাল বিশ্বস্তব ।
 চেতনা লভিয়া দেবী
 গোরাচাঁদে নেন কোলে,
 ভয়ে ও বিশ্বস্রো মার—
 বক্ষ দ্রুত তালে দোলে ।
 নারায়ণ মর্ত্যধামে নররূপ ধরি’
 কবেছে অপূর্ব লীলা প্রাণ-গৌর-হরি ।
 ধন্য নবদ্বীপ বাসী সে লীলা দর্শনে
 লভেছে আনন্দ হেরি বাল ভগবানে ।
 নিতি পূর্ণ চক্ৰোদয় নবদ্বীপ ধামে
 অপমৃত অন্ধকার,—মুখরিত নামে
 দেবতা মন্দির সব, নাম ব্রহ্মময়
 নবদ্বীপ, পাপরাশি হইয়াছে ক্ষয় ।

মহা ভাগ্যবান বিপ্র মিশ্র পুরন্দর
 নররূপী ভগবান গোবিন্দ সুন্দর
 বালকের বেশে করে লীলা মধুময়
 হেবে মহাজন সব, অমর অক্ষয় ।
 শাস্ত্র গ্রন্থপাঠ গৃহে হয় বেলা শেষে
 পবিত্র অঙ্গন তলে, শচীমাতা বসে
 শোনে একাগ্র-চিত্তে । মিশ্র পুরন্দর
 ধর্মগ্রন্থ পাঠরত পবিত্র সুন্দর ।
 একদিন অপরাহ্নে পাঠের সময়
 অল্প এক গ্রন্থ দেখা প্রয়োজন হয় ।
 আসন ছাড়িয়া যেতে নাহি চাহে মন
 ক্রীড়ারত গোরাচাঁদে আস্থানি’ তখন
 কহিলেন, বিশ্বস্তর মোর কাছে আয়—
 বড় পুঁথি খানি এনে দাও গো আমায়
 ঠাকুর মন্দির হতে । নাচিতে নাচিতে
 চলিল গোবিন্দচাঁদ দেব-মন্দিরেতে ।
 বহু উৎপলের সম চরণ তাঁহার
 চলে মধু ভঙ্গী নিয়া অতি চমৎকার ।
 মুগ্ধ নেত্রে পিতামাতা করেন দর্শন
 আনন্দ-অমুখি বুকে জাগিছে তখন ।
 ভুলে যান পরিবেশ দেশ কাল আর
 আনন্দ লোকেতে প্রাণ করিছে বিহার ।
 নর্তনের তালে বাজে নৃপুরের ধ্বনি
 শুনিয়া স্তম্ভিত হন জনক-জননী ।
 নৃপুর নাহিক এবে গোবিন্দ চরণে
 মধুব নিকণ তবু বাজিছে শ্রবণে ।—
 শচী জগন্নাথ, মনে মানেন বিশ্বয়
 দৈবের প্রভাব বিনা সম্ভব এ নয় ।
 এমন সময় গোঁর আসে গ্রন্থ নিয়া
 অপরূপ ভঙ্গীময় । যান আগাইয়া
 ভাবাবিষ্ট জগন্নাথ, নেন তাঁকে কোলে
 বিশ্বস্রো ও ভয়ে তাঁর চিত্ত যেন দোলে ।

চুষন করেন গৌর-বদন কমল
আনন্দ বারিতে নেত্র কবে টলমল ।
ভাবিছেন জগন্নাথ, ককণা করিয়া
আসিল কি গৃহ-দেব গৌরকপনিষা !
তঁার পদ-নুপুবেব ধ্বনি বাজে তাই—
অতন্ত্র ঈশ্বর তঁার তুলনা কোথায় ?
ঈশ্বরের বালা লীলা অতি অল্পম
বর্ণিবারে সেই লীলা কে আব সক্ষম !

বাংগোপ একদিন স্তব্ধনী তীরে
সাক্ষোপাক্স সাথে নিয়া আনন্দে বিহরে ।
ভাগীরথী তাবে শুভ বালুকার রাশি
হেরিয়া অস্তব তঁ'র উঠিল উদ্ভাসি—
কবিবাবে নববঙ্গ লীলা প্রকটন,
সজ্জব বালকগণে বলেন তখন
পবিত্র সিকতা মাঝে নব বৃন্দাবন
বিরচিত্য, মাধবেরে করি আবাহন
স্থাপন করিব মোরা ; গুপ্ত বৃন্দাবনে
ভজন করিব সবে অতি সাক্ষোপনে ।
এই বলি সঙ্গীগণে করিয়া আহ্বান
বালিরাশি দিয়া কবে মন্দিব নিষ্কাশন ।
হইল মন্দির নব মাধবের তবে
বালিশিল্পি-গণ দিয়া ; সাহার ভিতরে
বালিব মাধব মূর্তি-অপূর্ব শোভন
সিকতার অভিনব ; মানস-বজ্রন
আভরণে শোভাময়, পরম বিস্ময়—
দেবতা মন্দিব সব শুভ বালিময় !
মাধব প্রতিষ্ঠা কবি চলে ভোগরাগ
সবাই সাধক যেন মহা অমুরাগ
জেগেছে সবার মনে । নানা উপচার
বালিরাশি দিয়া সৃষ্টি হয়েছে পূজার ।
বালিদীপ বালিধূপ বালিপুষ্প ময়
বালির নৈবেদ্য রস ;—নব পরিচয় ।

সবাই বসেছে ধ্যানে পূজা অবশেষে
ভাব-সমাধিতে যেন গেছে সবে মিশে ।
ধ্যান-শেষে করে সবে কৃষ্ণ নামগান
বালকর্ণে কৃষ্ণনাম অমৃত সমান ।
না হেরেন গৃহে মাতা গৌরাক্ষ চাঁদেবে
বহুক্ষণ, তপ্ত প্রাণ না হেরিয়া তা'বে ।
জিজ্ঞাসিয়া কাবো মুখে না পান সন্ধান
অবশেষে শচীমাতা গঙ্গাতারে যান ।
হেবেন সদলবলে গোবিন্দ স্তম্ভেরে
রয়েছে কাঁড়ন-মত্ত বালির মন্দিরে ।
জননীবে দেয় গৌব বালির প্রসাদ
গ্রহণ করেন দেবা,—অস্তরে আহ্লাদ ।
কি বলেন গোরচাঁদে ভাবিয়া না পান
বালকের মনে হেন স্ববুদ্ধি যোগান
না জানি কোন সে দেব ! নীরবে জননী
বালিমাথা সর্ব অঙ্গ গোবিন্দে অমনি
নিলেন কোলেতে তুলি ; করিয়া চুষন
অরুণ অধরদ্বয়ে । ‘অমূল্য রতন—
দুঃখিনীর সরবস্ত, এ দীর্ঘ সময়
রহিলি আমাকে ছেড়ে, বিপুল হৃদয়—
এতক্ষণ না হেবিয়া তোর চাঁদ মুখ ;
না পারি ঝাঁচিতে আমি, প্রাণে বড় দুঃখ’ ।
এই বলি পুত্রে মাতা, বক্ষে জড়াইয়া
নিমেষে গৃহের পানে গেলেন চলিয়া ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

তস্তুর উদ্ধার প্রসঙ্গ

সাজায়েছে শচীমাতা গোবিন্দ স্তম্ভেবে
দিবা নানা আভরণ । স্বর্ণ মঞ্জীরে
শোভিছে চবণ দ্বন্দ্ব ; করেছে কক্ষণ
গলায় সোনার হার অতি স্তম্ভোভন ।

চিকণ অলক দামে স্বর্ণ কুঙ্কম,
নয়নে কাজল বেথা কপোলে কুঙ্কম ।
গৌরঙ্গের চেম কাশ্তি স্বর্ণের সাথে
পূর্ণ সুধাকব জিনি' পৌর্ণমাসী বাতে ।
গৌরঙ্গের নানারঙ্গ আপনাব মনে
মোরকর উদ্ভাসিত শচীব প্রাপ্তনে ।
দ্বিবাক্য সবাকাবে কবে অাকর্ষ্য ।
নবভুঙ্গসম নেত্র ফিরেনা কখন ।
বাজপথে দাঁড়াইয়া নবনাবী দখা—
গৌরঙ্গ-দর্শনে কবে জাপন সকলী
অপূর্ব গৌরান্বলালা, সাবক যে-জন
অপ্রমেয় লীলাবস কবে আশ্বাদন
জীবনের প্রতিক্ষেণে । শেষ নাহি যাব
আদিহীন অন্তহান মাথ্যেব সাব ।
পতিতের সমুদ্রাবে গৌর অবতাব
কি ভাবে তারেণ কাবে বুদ্ধে উঠা ভাব ।
তুই তস্কবেবে আজি বাল বিশভব
উকাবেন, লুঙ্ক কবি তাদেব অন্তর—
স্বর্ণের আভরণে । লালা মনোবম
চৌব্যয়ন্তি নিম্নে আসে প্রাপ্তিবে চরম ।
স্বর্ণলুঙ্ক দুইজন তস্কব মিনিয়া
হবিত্তে গৌরঙ্গ টাদে বাগনা কবিয়া
'এসো বাপু, স্বন্ধে মম' একথা বলিয়া
দেখাতে নগরদৃশ্য লইল তলিয়া—
শ্রীগৌরঙ্গ, একজন স্বন্ধে আপনাব,—
যে বহে এ মণ্ডা'নিখ, --আজি তা'ব ভাব
লইলা আপনি এক ভাগ্যবান চোর
ক'বন অপূর্বলীলা শ্রীগৌরঙ্গ যোব ।
তস্কব লইলা হাব' বাল ভগবানে
গোপনে অঙ্গন তব কেহ নাহি জানে ।
তস্কব হইল ধন্য, ধন্য বংশ তা'ব
বিশস্তর যার স্বন্ধে । এইনিখ ভাব

বহন করেন যিনি ; মঙ্গল নিদান—
কে বুঝিবে বল তোমা এগো ভগবান ।
যবে নিয়ে বালগৌরে স্বর্ণ আভরণ
নির্জনে তস্কর ছয় কবিবে হরণ
মনে এই অভিলাষ, জ্ঞাত গতি ধায়
আপন গৃহেব পানে । গৌরঙ্গ দেখায়
ফল পুষ্প সুশোভিত নব উপবন
বিগহ মন্দির কত ; কবিছে অর্চন
আপন অতীত দেবে, পূজারী সকল —
বাজাইছে নানাবাণ জ্বন মঙ্গল ।
মহানন্দ পান এগৌর তের দৃশ্যায়
অভিনব কপে এসে আনন্দে তন্ময় ।
বালকেব মনে যাতে তথ নাহি লাগে
না কবে কন্দন মন, রহে নব বাগে ।
তস্কর দুজনে তাই রাখে ভুলাইয়া
বালকেরে নানা কথা কহিয়া কহিয়া ।
এদিকে শচীব গৃহে উঠে কহাকাব
নাহেবি গৌরঙ্গ টাদে । 'কোথায় আমার
বাপজন নালমণি জয়ন্ত বতন'—
বলিয়া কান্দিছে মাতা—ঝরছে নয়ন ।
খ'জিতে গৌরঙ্গ সেবে পথে বাহিবাস
সুবে পথে পথে, কিঙ্ক কেহ নাহি পায় ।
সবাকাব চিতচোর প্রভুবিষন্তবে
নিবা গেল ভুলাইয়া চতুর তস্করে ।
তস্কব হইল ভ্রান্ত, নাহি পায় পথ
যাইতে আপন গৃহে । যে চালায় বথ—
বিশ্বরূপ, সেই বখী বহি স্বন্ধে তা'ব
ঘটায়েছে দিক ভাস্তি আজিকে তাহাব ।
প্রভুব চরণ স্পর্শে অনন্ত-আবেশ
ঘটায়ে তস্কব প্রাণে—নাহি যাব শেব ।
প্রভুচিন্তা ভিন্ন কিছু নাহি তাব মনে
অন্যভাব বিনিযুক্ত রহে সেই ক্ষণে ।

তাই ঘুরে ঘুরে চৌর এলো পুনরায়
 মিশ্র পুরন্দর গৃহে, বিস্মিত সবাই ।
 স্বক হতে অবতরি' কহিল নিমাই—
 ঘুরায়ে আনিল মোরে ইহারা দু'ভাই ।
 বড় সদাশয় তারা ধাশ্বিক সৃজন—
 কবাল আজিকে মোরে নগব ভ্রমণ ।
 তঙ্করে কবেন ধন গৌরান্দ সূন্দর
 স্বক্কে আরোহণ করি' ; লীলা মনোহর ।

ষে-লোভে নিরয় গামী হয় সাধারণ
 সে-লোভে পরম পদ লভিলা দুর্জন,—
 হইল অধর্মক্ষয় প্রারকবিনাশ—
 ঈশ্বরের করুণায়', না হলেও আশ
 গৌরান্দের কৃপাশ্রমে লভিলা সে ধন
 হইলা তঙ্কর-শ্রেষ্ঠ, তত্ত্ব মহাজন ।

প্রথম স্বর্গ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় অর্গ

প্রথম পরিচ্ছেদ

বাল বিশ্বন্তরকে স্ত্রীঅষ্টমতের প্রথম সঙ্গর্শন

রয়েছেন কমলাক্ষ তাঁর প্রতীক্ষায়—
হইবেন অবতীর্ণ প্রভু নদীধায় ।
হবে মহাতীর্থ এই নবদ্বীপধাম—
তাঁহার চরণ-স্পর্শে ; তাই নিয়ানাম—
কমলাক্ষ মহামতি শান্তিপুত্র ছাড়ি,—
নবদ্বীপধামে এসে করেছেন বাড়ি ।
শাস্ত্রের আলাপ চর্চা ধর্ম এবে তাঁ'র—
গৃহ পাঠশালাসম । উপদেশে যা'র
সত্য ও সার্থক কবে আপন জীবন—
দূর্ব দেশাগত যত বিদ্যার্থীর গণ ।
অন্নদানে রত সদা কমলাক্ষ ধীর
কমলা তাঁহার গৃহে অচঞ্চল স্থির ।
অভাব কখনো সেথা নাহি পায় স্থান—
করেন আনন্দ মনে সবে অন্নদান ।
নানা দেশ হতে ছাত্র করি আগমন
করে সীতাপতি গৃহে শাস্ত্র অধ্যয়ন ।
শাস্ত্র আলোচনা সাথে চলে ইষ্টদ্যান
জ্ঞান ভক্তি সমভাবে লভিয়াছে স্থান ।
চারিদিকে অধর্মের হয়েছে প্রসার
প্রেমভক্তি ধর্মে যতি নাহি কারো অংগ ।
জ্ঞানী জ্ঞান নিয়া মত্ত, ভোগী রত ভোগে—
বিষয়ী বিষয় নিয়া, ষোগী মগ্ন ষোগে ।
প্রেমভক্তি কারো মনে স্থান নাহি পায়
প্রেমে ঈশ্বরের সেবা কেহ নাহি চায় ।
নানা বিগ্রহেরে সেবে স্বপ্নের সন্ধান
স্বার্থহুথ ভিন্ন তারা অন্ম নাহি জানে ।

জীবের দুর্নতি হেরি' শাস্তি নাহি পান
কমলাক্ষ নিজ মনে ; তাই তাঁর ধ্যান
পূর্ণব্রহ্ম শীঘ্র যাতে হইয়া প্রকাশ
জীবের সকল দুঃখ কবেন বিনাশ ।
প্রেমভক্তি বলে তিনি ব্রহ্মে আকর্ষিয়া
চান ধরা ধামে তাঁকে আনিতে টানিয়া
জীবের উদ্ধার লাগি' ; চেয়ে পথ-পানে—
রয়েছেন সীতানাথ ইষ্টেব ধ্যেয়ানে ।
প্রভু'র অগ্রজ, যা'র বিশ্বরূপ নাম
রূপেব আকর তিনি সর্বগুণ ধাম—
সীতানাথ অন্তবাসী, দর্শনেতে যা'র
মন বুদ্ধি অপহৃত হয় সবা'কার ।
কমলাক্ষ টোলে তাঁর নিতি অধ্যয়ন
ধর্মশাস্ত্র অলঙ্কার বিবিধ দর্শন ।
তত্ত্বজ্ঞানে তাঁর সম নবদ্বীপে নাই—
বিশ্বরূপ অপরূপ নিজ মহিমায় ।
বিশ্বরূপে মধ্যাহ্নেতে মায়ের আদেশে
আহ্বানিতে বিশ্বন্তর দিগম্বর বেশে—
অষ্টমতের পাঠশালা প্রথম যেদিন—
উদগ হলেন এসে, জ্ঞানেতে প্রবীণ
হইয়াও কমলাক্ষ নারেন চিনিতে—
এলেন বামন যেন বলিরে চলিতে ।
পূর্ণিমার শশধর ছাড়িয়া গগন
ভূতলে এলো কি নেমে ? ভাবে তাঁ'র মন ।
অকলঙ্ক হৃদাকর দিব্য বিভ্রাময়—
জাগায় নয়নে মনে পরম বিশ্বয় ।

সীতানাথে ধরা নাহি দেন বিশ্বস্তর—

গৌরানন্দ-স্বরূপ তাঁর না হয় গোচর।

মানিল বিশ্বয় শুধু শ্রবণ-নয়ন,

অপরূপ রূপরাশি মধুব ভাষণ

হয় নাই কোনো কালে তাদের গোচর

অমৃতের পূর্ণতাও,—নব স্বাকব।

সাথে নিগা বিশ্বরূপে যবে ফিবে যায়—

গৃহপানে বিশ্বস্তব; খুঁজিয়া নাপায়

কমলাক্ষ আপনাবে; বালক নিঃশেষে

হরণ কবেছে প্রাণ প্রথম দর্শনে।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

প্রভুর বিদ্যারম্ভ

শুক্লপক্ষে শশীসম গৌরানন্দ স্বন্দব

বাড়ে প্রতি পলে পলে প্রাণ মনোহর।

অপূর্ব শৈশব লীলা বর্ণন না যায়

নদীয়া নাগরী সবে আনন্দে ডুবায়ে।

আসে বিদ্যারম্ভ কাল পঞ্চম বরষে

ডুবে, জনক জননী প্রাণ মহানন্দ রসে।

অনন্ত শুভবিদ্যারম্ভ হইবে গোবাব

অন্তবে জাগিছে মহাস্থম সবাচার।

উদ্যাব উদয় আগে মিশ্র পুণ্ডর

সমাপিয়া প্রাতঃকৃত্য, যোগে নেন বব

গৃহ দ্বেবতাব কাছে গৌরানন্দের তবে

বিদ্যাব আরম্ভে শুভ কৰ্ম্ম কবিবাবে।

বসিয়াছে পূর্বমুখ হগে বিশ্বস্তব

পরিধানে পট্টবস্ত্র শোভিছে স্বন্দব।

স্বর্ণ-অঙ্কে পট্টবস্ত্র গিয়াছে মিলিয়া

ভালে মুকুতাব মণি ছলিয়া ছলিয়া।

চন্দনে চর্চিত অঙ্গ বস্কে মালা দোলে

শ্রবণ যুগল শোভে কনক কুণ্ডলে।

দক্ষিণ বাহুতে দীপ্ত স্ববর্ণ কঙ্কণ

কাজলে শোভিছে পদ্মপাণলোচন।

দিবালোক হতে চাঁদ এসেছে ধবায়

দর্শনে জীবকূল ধন্য হয়ে যায়।

পবা ও অপবা বিজ্ঞা চিবদাসী যার

হয় তাঁর বিজ্ঞানমুখ, অপূর্ব লীলার

তুলনা জগতে খুঁজে কোথা না মিলিবে

অতুলিত নবদীপ মহান গোবাবে।

সর্ববিজ্ঞা অধিপতি প্রভু বিশ্বস্তর

স্ববর্ণ পবিচয় লভিয়া সজব

চকিতে বাস্করনবর্ণ অবিগত কবি

লভে যুক্তবর্ণ জ্ঞান; বিশ্বয় সবারি।

অপরে যতনে যাহা না পাবে কবিত্তে

অবহলে গোপচাঁদ আপন পাঠেতে

সহজেই কবে তাহা স্বয়ং ব্যাখ্যানে

বৎসবের পাঠ শেষ হয় এক দিনে।

মাঝে মাঝে তত্ত্বকথা বলে বিশ্বস্তব

গুরু স্বদর্শন তা'তে র'ন নিকন্তর।

পাঠশালে যে যে গ্রন্থ বালকেরা পড়ে

সেই গ্রন্থবাজি গোবাব একই বৎসরে

সমাপ্য কবিলে তবে, গুরু মহাশয়

গৌরে, হেবিয়া অচিন্ত্যশক্তি মানেন বিশ্বয়।

বয়োবৃদ্ধি সাথে সাথে প্রভু বিশ্বস্তব

হইলেন অপরূপ চকল স্বন্দব।

বিকচ কমল সম উঠিল বিকসি'

অপূর্ব লোচন দ্বয়, দিব্যরূপ বাশি

স্বর্ণঅঙ্ক হ'তে সদা হয় বিচ্ছবণ

সাথে সাথে চন্দনের গন্ধ বিতরণ।

বাল গোবাব সঙ্গ লভে যেই ভাগ্যবান

আনন্দে উন্নত তা'র জেগে উঠে প্রাণ।

সে জন প্রভুর সঙ্গ ত্যজিত্তে না পারে—

সর্বদা প্রভুর পাশে রাখে আপনারে।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

প্রভুর বাল চাপলা

দুষ্ট-শিরোমণি গৌর চতুর্দিকে ধায়
তুলে মহাকলরব সবাবে নাচায় ।
কারো ঘবে যেয়ে দুগ্ধ করে নেয় পান
কাবো অন্ন, দধি কাবো,— কে পায় সন্ধান ?
ঘুমন্ত বালকে ঘরে দেয় জাগাইয়া
পবন কবিতা কাবে দেয় কাঁদাইয়া ।
সবাকাব মাতা এসে কহেন শচীবে
শাসন কখন মাতা গোবাক্ষ চাদেবে ।
বাল বুদ্ধ সবাকাবে কবে জ্ঞানাতন
না পাবি ধরিতে মোবা, না হয় শাসন ।
দধি দুগ্ধ কাবো গৃহে না পাবে রাখিতে
সন্দেহাদি মিষ্ট দ্রব্য কেমনে চকিতে
গৃহেতে প্রবেশ কবে খেয়ে চলে যায় ;
পাগল করিছে গোঁব মোদেরে সবায় ।
গোবাব দুবস্তপণা জননীর প্রাণে—
করুণ বিবাদ ঘন ছায়া টেনে আনে ।
শচীদেবী নিজ মনে লাগেন ভাবিতে
এই কি লিখন মম ছিল কপালেতে ?
জীবন অধিক মম গোঁব গুণমণি
নিঙারিয়া ক্ষুদ্র মোব এই বক্ষখানি
বসদানে, তৃপ্ত তারে কবিবাবে চাই—
অতৃপ্ত থাকে কি গোঁর ? স্থখ নাহি পায় ?
অগ্রথা কেন সে যাবে অপরের ঘরে
ক্ষীর ছানা মিষ্টদ্রব্য চুরি করিবারে ।
অকলঙ্ক চাঁদে মম কলঙ্ক অপিলে
পূর্ণ সুধাকরে কেন অপবে নিন্দিবে ?
'সন্তানের মর্ষ আমি না পারি বুঝিতে
পারিনি নিশ্চয় তার ক্ষুধা মিটাইতে'
এ ভেবে করেন মাতা অশ্রু বিসর্জন
ধিকারেন আপনারে, বিষন্ন বদন ।

সর্বঅসুখ্যামী প্রভু জননীর মন
বেদন বিধুর হেরি বলেন তখন ;
মলিন বদন তব কেনগো জননি,
কেন অস্তরেতে তব জাগিয়াছে মানি ?
বক্ষে নিয়া গোরাচাঁদে কন শচীমাতা
মোব কাছে তুই বাপ, ক'বি সত্যকথা ?
কেন বাপ যাস তুই অপরের ঘরে
ক্ষীর সব ননী দধি চুরি করিবারে ?
মোর দেওয়া দ্রব্যো তোর নাহি ভরে মন
তাই খাও চুরি কবে ? না সরে বচন
জননীর কণ্ঠ হতে ; সংজ্ঞা যেন নাহি
বিস্মিত বিন্দু স্তব্ধ বালক নিমাই ।
সাস্তনা দানিবে মাকে কি কথা বলিয়া
হতবাক গৌরচন্দ্র পায়না খুঁজিয়া ।
অবশেষে গোরাচাঁদ কহে ধীরে ধীরে
সাক্ষাৎ ঐশ্বরীরূপে জ্ঞানেন যাহারে
'জননি, জানগো তুমি স্বরূপ আমার
গোকুলের ক্ষীরননী যা কিছু খাবার
রেখে দিত গোপাঙ্গনা আপনার ঘরে
নিয়ত আমার লাগি ; তাহা চুরি করে
সতত খেয়েছি আমি, সবার গোচরে
আমাকে আনিয়া তারা দিতে নাহি পারে ।
সে ভাব এখনো মাতা ঘুচেনি আমার
তাই, চুরি করে খাই দ্রব্য সবাকার ।
ক্ষীর সব ননী নিয়া স্মারলে আমাবে
বর্জন কবিতো আমি না পাবি তাহারে ।
আমাকে স্মরণ তা'বা কেন গৃহে করে
উত্তম আহার্য্য নিয়া ? সুধায়ো তাদেরে ।
তার তরে মনে তব ব্যথা যদি লাগে
আর না কবিব তাহা বলি তব আগে ।
এইবার মাতঃ, তুমি ক্ষমা কর মোরে,
কখনো খাব না আমি আর চুরি করে ।

হাসিমুখে শ্রীগোরাধে নেন মাতা কোলে
মাতাপুত্র দুইজনে ভাসে অশ্রুজলে ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

পাঠশালায় শ্রীগোরাধ

গোরাধের বাল্যলীলা অমৃতের খনি
আচণ্ডালে প্রেম দান করিতে আপনি
ধরিয়্যাছে নর-রূপ । অবতার-সার
ভক্তবাঞ্ছা করতক প্রেম-পারাবার ।
সুদর্শন পাঠশালে চলিছে নিমাই
নিয়া নিজ সাধীবৃন্দ । কেহ হেরে নাই
হেন অপরূপ রূপ । তালপত্র বামে
শোভিছে দক্ষিণে মসী, মধু হরিনামে
কমল আনন পূর্ণ । ধূলি মাখা অঙ্গ
আত্মহারা সখা সব পেয়ে মধু সঙ্গ ।
ঘিরে রহে বাল গোঁরে পথচারী দল,
হেরি' অপরূপ রূপ জীবন সফল
করে যত নরনারী ; নিজকর্ম ভুলি'
চেয়ে রয় আবেশতে প্রাণ উঠে ছুলি' ।
গৃহকথা যায় ভুলে, যখন কিরিরে
কর্মে অবহেলা হেরি সকলে নিন্দাবে ।
পুরোহিত বিগ্রহের মন্ত্র ভুলে যায়
গঙ্গাজল নিতে নারী পথ নাহি পায় ।
পাঠশালে বেয়ে গোঁর নাহি রহে স্থির
হয়ে যায় দিগম্বর মল্ল মহাবীর ।
বসন বাধিয়া শিরে করে আক্রমণ
সহপাঠী বন্ধুগণে । যখন তখন
একা গোঁর সবাকারে করে নেয় জয়
ছিটাইয়া মসীবিন্দু,—নাহি জানে ভয় ।
কারো গণ্ডে মারে চড়, করে পলাঘাত
নিমেষে সবারে একা করিছে নিপাত ।

সংগ্রামে তাহার সাথে কেহ নাহি পারে
শক্তি প্রকটনে গোঁর দলে সবাকারে ।

গুরু সুদর্শন স্তব্ধ ভেবে নাহি পায়
কেমনে করিবে শাস্ত উদ্ধাম গোরায়ে !
গোঁরাধের দরশনে পরশনে তাঁ'র
হৃদয়ে জাগিয়া উঠে প্রেমের পাথার ।

সবাকার গুরু যিনি সর্ব শিক্ষা-দাতা
অনাথ জনের বন্ধু মঙ্গল বিধাতা,
বালকরূপেতে তাঁর লীলা চমৎকার
ভাগ্যবান সুদর্শন হেরে অনিবার ।
গোঁরাধে শাসিতে তাঁ'র হাত নাহি উঠে
হেরি চাঁদ মুখ, প্রেম প্রস্রবণ ছুটে
অভিনব বাৎসল্যের । হৃদয়ে চাপিয়া
নেন বাল গোঁরচন্দ্রে ব্যাকুল লইয়া ।
তারপর ক'ন ঘীরে ওরে, বাপধন
শাস্ত হও, ক্ষীরননী তোমা এই ফণ,
দিবে তব গুরুমাতা, করহ ভক্ষণ,
শেষে, সহপাঠীগণ সহ পাঠে দাঁও মন ।'
ভকত অধীন মম প্রভু দয়াময়
ভক্তের প্রেমেতে তৃপ্ত সকল সময় ।
তারপর গুরুমাতা দিলে ক্ষীর ননী
মহানন্দে প্রভু তাহা ভক্ষিয়া আপনি
বিতরি' সত্যার্থগণে,—করে আরম্ভন
সবার অ-দৃষ্টপূর্ব মধুর নর্তন ।
কাহারো মনেতে আর ক্ষোভ নাহি রয়
হয়ে উঠে পাঠশালা মহানন্দ ময় ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

বাল গোঁরাধের অপূর্ব লীলারঙ্গ

কালিন্দীর রম্যঘাটে মধু বৃন্দাবনে ।
করিত যে কেলি, কালা, গোপাঙ্গনা সনে,

তীরেতে তমাল তরু তার ঘন ছা'য়—

রচিয়া নিকুঞ্জ নব অপূৰ্ণ মায়ায় ;
আছে সে যমুনাতীরে মধুচিহ্ন তা'র
মাধুর্যের মহাসিন্ধু শ্রীকৃষ্ণ লীলার ।
সে কালা গোরাঙ্গরূপে স্মরণী তীরে
শ্রীবাসাদি ভক্ত বৃন্দ নিয়া লীলাভরে
শৈশব হইতে করে কত অভিনয়
আকর্ষণ্য সর্বচিত্ত করুণা-নিলয় ।
পাঠশালা হতে এসে বালক নিমাই
যায় ভাগীরথী তীরে । তাঁ'র সঙ্গ'চায়
যে সব ভক্ত বৃন্দ, তাহাদেবে নিয়া
করে অভিনব রঙ্গ নাচিয়া নাচিয়া ।
কবে গোব জলকেলি, স্নানার্থী সকল
নরনারী গোবরূপে আনন্দ বিহ্বল ।
একা গোঁর মহানট ; স্নানার্থী সকলে
নিয়া করে মহারঙ্গ নানা ছলে বলে ।
পূজার নৈবেদ্য কারো যায় হাতে নিয়া
বলে ডেকে পূজারীরে, আপনি যাচিয়া
অর্ঘ্য নিয়া হৈষ্ট ধন্য করিল তোমায়
সার্থক হইল পূজা কোন ভয় নাই ।
ক্ষুদ্র পূজারীর দৃষ্ট পড়ে গোঁর পানে
চকিতে পালায় গোঁর ; পূজারী দেখানে
লভে চিতে হৈষ্ট গোঁরে অভিন্ন করিয়া
কি বলিবে, ভাষা আর পাগনা খুঁজিয়া ।
কারো ধ্যান ভাঙ্গে গোঁর ছিটাইয়া জল
ভেঙ্গে দেয় নীরবত' করি কোলাহল ।
বস্ত্র কারো গঙ্গাজলে দেয় ভাসাইয়া
কারো হস্ত ধরি' টানে কিছু না কহিয়া ।
পুরুষের বস্ত্র নিয়া নারীর বসনে—
রমণীর বস্ত্র আনি' রাখে সেইখানে ।
স্নান শেষে বস্ত্র ধবে করে পরিধান
হেয়িরা অস্ত্রের বস্ত্র সবে লজ্জা পান ।

এই অঘটন হেথা কে এসে ঘটায়
নরনারী কেহ তাহা ভাবিয়া না পায় ।
অদূরে দাঁড়ায়ে হাসে গোরাঙ্গ হৃন্দর
কার লীলারঙ্গ সবে বুঝে অভঃপর ।
পূজা-উপচার কারো গঙ্গাতে ভাসায়
খোঁচা দিয়া মার কোলে শিশুরে কঁাদায় ।
বিবিধ বিচিত্র এই লীলারঙ্গ নিয়া
জাহ্নবীর তীরে গোঁর ঘুরিয়া ঘুরিয়া ।

গোঁরাজের জ্বালাতন সহিতে না পারি
একদিন গঙ্গাতীরে নবীনা কিশোরী
মিলিয়া কয়েকজনা, মিশ্র গৃহে গিয়া
কশ্মরতা জননীয়ে বলে প্রশ্নমিয়া
তোমার গোঁরাজ মাতা দুষ্ট-শিবোমণি
মোদের পূজার দ্রব্য যখনি তখনি
হাতে নিয়া চলে যায়,—বলে হস্ত করি
কা'র লাগি' এত পূজা করিছ হৃন্দরি ?
আমি তিন্ন কে আরাধ্য আছে বল আর
মনের বাসনা আমি প্রাব সবার ।
মন্ত্বে তন্ত্বে যাগে যোগে কিবা প্রয়োজন
নামে মোর হয় সর্ব অভিষ্ট পূরণ ।'
তারপরে ঝুট দুই বিপ্র এসে বলে
শচীমাকে উদ্দেশিয়া, গোঁর গঙ্গাজলে
ভাসায় কাহারো বস্ত্র, ভাঙ্গে কারো ধ্যান
ছিটাইয়া গঙ্গাজল । কারে দেয় টান
জলে ডুবে আকর্ষণ্য কাহারো চরণ,
তুলেছে অস্থির করি' সবার জীবন ।'
নিবিষ্ট হইয়া কাবো থাকা সাধ্য নাই
সবারে অস্থির করে একক নিমাই ।
সবে মোরা চাহি মাতা এ'র প্রতিকার
উপক্রত কেহ যেন নাহি হয় আব
যাইয়া গঙ্গার ঘাটে,—স্নানে বা সন্ধ্যায়
গোঁরাজ যেন গো আর বিষ না ঘটায় ।

শুনিলেন শচীদেবী সর্ব আবেদন,
কিশোরী আর বিপ্রদ্বয়ে বলেন তখন
কঠোর শাসন আমি গোঁবাজে করিব
গঙ্গাঘাটে আর তা'রে যেতে নাহি দিব ।'

পাঠশালা হতে গৌর আসে এ সময়
লইয়া কবেতে মসৌ, পুথি সমুদয় ।

শোভিছে বদনে চির মধু হবিনাম
কমল নয়নে দাবা করে অবিরাম ।

বিপ্র আর কিশোরীরা গোঁবাজে হেরিয়া
মহান বিশ্বয়ে সবে রহে তাকাইয়া ।

এই মাত্র গঙ্গানীরে দেখে এছু যা'বে
দৌরাভা যাহার ক্ষুর কবে সপাকারে
কেমনে সে শুদ্ধ বস্ত্রে পাঠশালা হতে
মোদেব সম্মুখে দেখা দেয় অতর্কিতে !

‘কি বাছ শিখেছে গোঁব সর্ব অগোচবে
কিছু নাহি জানি তা'ব, কিন্তু যদি তা'বে
জননী, গঙ্গার ঘাটে নাহি দেন যেতে,
গোঁব অদর্শন চুঃখ হইবে লভিতে ।
তাই, কিশোরীরা বিধাতাবে জানায় প্রণতি
নাতি জাগে কভু যেন জননীর মতি
গোঁবাজে গঙ্গায় যেতে বাধা দানিবাবে—
প্রাণসম ভাল, তাবা বাসে গোঁবাজেবে ।

যে বস-রহস্তলীলা যমুনাব তীরে
লইয়া আনন্দময়ী নব কিশোরীবে
কবেছে কিশোর কৃষ্ণ, তা'রি অবশেষে
নবদ্বীপে গঙ্গাতীরে নব নব বেশে
নিয়া ব্রজ বালাগণে করে আনন্দন
নিত্য নবরূপে বসে, তৃপ্ত প্রাণ মন ।
গোপনারী সবে এবে নদীয়া নাগবী
গৌর কৃষ্ণে সমর্পিছে সর্বস্ব সবারি ।'
আসে গঙ্গাতীরে অত্র কথ্য তেযোগিষা
গৌরকৃষ্ণে লভিবারে নূতন করিয়া

সমগ্র নয়নে মনে রূপসিদ্ধ তাঁর
আনন্দয় সর্ব নারী, আনন্দ অপার ।
হলো নব বৃন্দাবন জাহ্নবীর তীর
বাল গৌর কৃষ্ণলীলা অতি সুগভীর,
আতীর কন্তারা এসে নব নব নামে
করে গৌর কৃষ্ণ সঙ্গ নবদ্বীপ ধামে ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

বিশ্বরূপের গৃহত্যাগ

গৌরানন্দ অগ্রজ শ্রেষ্ঠ অতি রূপবান
অষ্টদ্বৈতব প্রিয়শিষ্য, সর্বশাস্ত্রে জ্ঞান
সীমাহীন, কৃষ্ণ-প্রেমে পূরিত অন্তর
গৌর-প্রাণ বিশ্বরূপ, যুবক সুন্দর ।
শাস্ত্র গ্রন্থ নিয়া তাঁর কাটে রাত্রদিন
অষ্টদ্বৈতব পাঠশালে । বুদ্ধিতে প্রবীণ
ব্রহ্মচর্য ব্রতধারী সংযমী মহান
আজ্ঞায় বিবাগী দ্বীব,—বিন্দুমাত্র স্থান
অন্তবে নাহিক তাঁব বিষয় লাগিয়া,
জনক জননী সেবে মন প্রাণ দিয়া ।
অতিক্রান্ত হয় হয় ষোড়শ বৎসর
চন্দ্রকান্ত মণিসম স্নিগ্ধ মনোহর
বিশ্বরূপ সর্বপ্রিয় । মিশ্র পুরন্দর
পুত্র-পবিণয় হেতু হলেন তৎপর ।
বিরাগী পুত্রের চান সংসাবে বাধিতে
রূপে রসে গন্ধেবর্ণে আকৃষ্ট করিতে ।
মুক্ত শুদ্ধ বিশ্বরূপ সহজ সুন্দর
মালিন্য বিহীন চিত্ত ভক্তি-মধুকর ।

শুনিয়া মায়ের মুখে পিতার আদেশ
শঙ্কিত হইল চিত্ত ; সংসাবের ঝেঁশ
সহিবে সবার সম ? এষে অসম্ভব—
সংসারী হইলে তাঁর ব্যর্থ হবে সব ।

‘মনে ভাবে বিশ্বরূপ লইবে সন্মাস’
 ইষ্টের সাধনে তাঁ’র পূবাইবে আশ ।
 প্রাণসম শ্রীগোরাঙ্গে ছাড়িয়া যাইতে
 বেদন কঠোরতম জাগিতেছে চিতে ।
 জনক জননী মনে দুঃখ পাবে ঘোর
 হবে সেবা অপরাধ, কি হইবে মোর ?
 কিন্তু কি করিব আমি নাহি যে উপায়—
 এজীবনে অবশ্যই ইষ্টে মোব চাই ।
 সংসারের প্রয়োজন কম নহে আমি
 ঈশ্বর সবার শ্রেষ্ঠ এই মনে জানি ।—’
 এই আকর্ষণ বিকর্ণণে চলেছে ভাসিয়া—
 স্তুতীর বৈরাগ্য-বহি উঠিছে জলিয়া ।”

সেদিন প্রভাত আলো

বিবাদ কালিমা মাথা,

নিষ্ঠুর বেদন ঘন

নয়নেব ছবি আঁকা—

সারা নবদ্বীপ ধামে ।

বিশ্বরূপ গৃহ ছাড়ি

আকুল পিপাসা নিয়া—

অসীমে দিয়াছে পাড়ি ।

এসংবাদ বজ্রসম

বাজে পুরন্দর শিরে

হতবাক্ত স্তব্ধ তিনি ।

অপিরাম অশ্রুবে—

শচীমার গণ্ডবাহি’ ;

করে ম’তা হাহাকার

‘কোথা বাপ বিশ্বরূপ

আছে আর কে আমাব ?

দুঃখিনী প্রাণ তুই—

নিধি মোর মহাবল ;

কোন বিধি মোর লাগি’

পেতেছিল এইছিল ?

চলে যদি গেলি বাপ

মোরে কেন রেখে গেলি’

কি ছবি দেখালি মোরে,

প্রভাতে নয়ন মেলি’

শূণ্য গৃহ সমপূবী

ঘন ঘোর অন্ধকাব,—

ভয়ঙ্কর এ শূণ্যতা !

মৃত্যু তুচ্ছ কাছে তা’ব ।

দুর্বিষহ এ যাতনা

কেন মোবে দিলি বাপ—

দহে হিয়া তুমানলে,—

কিবা দোষে এই তাপ ?

আর্তনাদ করি মাতা—

চেতনা হাবায় শেষে

ধূলি ধূসরিত অঙ্গ

ধরণী নয়নে তাসে ।

অষ্টম বর্ষীয় গৌর

অগ্রজেরে না হেরিয়া

হেবি’ জননীব অশ্রু

ফেলে সংজ্ঞা হারাইয়া ।

অচেতন গৌরাঙ্গেরে

হেরি’ মিশ্র পুরন্দর

সংজ্ঞা লভিলেন ফিরে,

কৈঁদে কন পিপ্সবর,—

তুইও কি মোদেরে বাপ

ছেড়ে গেলি এসময়

একি দুঃখ নিদারুণ,

হেক্ষয় করণাময়

কোন অপরাধে এলো

আজিকে জীবন শেষে—

বলিবে কি ক্লপা করে ?

আরো কিবা কোন বেশে

আবার আসিবে নাথ,
করো সব অবসান,—
নিবাও জীবন-দীপ—
নাহিকবো হতমান।
চোখে মুখে দিয়া জল
গৌবান্ধে জাগায় সবে
ভেঙ্গে যেন গেলো ঘুম
ভোবেব পাখীর ববে,
জনক জননী চোখে
হেবে গৌব অশ্রুধার
বিষম বেদন ক্ষিপ্ত,—
ভূলে হুং আপনার।
উভয়ের সম্বোধিয়া
গৌবাক্ষ কহিল বীবে
অগ্রজ সন্ন্যাস নিতে—
তোমাদের গেল ছেড়ে,
না করিয়ো তা'তে হুং,
তোমাদের সেবা ভাব—
লইহু আমার শিরে—
বিষাদেব অন্ধকার—
ঘুচাব সকলি আমি,
আর কোনো ভয় নাই,
পিতা মাতা স্বর্গ মম,—
অন্ত স্বর্গ নাহি চাই।

সপ্তম পবিচ্ছেদ

বিশ্বরূপের গৃহত্যাগের পর

মিশ্র পুন্দর প্রাণে শঙ্কা ভয়ঙ্কর
জাগিয়া উঠিছে ধীরে ; নয়ন অন্তর
হইয়াছে বিশ্বরূপ ;—লইবে সন্ন্যাস
দৃষ্ট করি' চিরতরে স্থখের নিবাস—

হানিয়া কঠিন বজ্র পিতামাতা শিরে
বহাইয়া শোক নদী তপ্ত অশ্রুনীরে।
অন্তরে অন্তরে বহি দেহকরে ক্ষয়—
অক্ষম হইয়া উঠে ইঞ্জিয় নিচয়।
শরীর সাস্থ্যনা হেতু নাহিক প্রকাশ
অমুগ্ধিত নিত্য কষ্ট, হান্ত্য পরিহাস
হয় সব প্রাণ শূন্য, মিথ্যা, অভিনয়—
মিশ্র যেন পুত্রশোক করিয়াছে জয়।
পুত্রের সন্ন্যাস মূলে শাস্ত্র অধ্যয়ন
বিশেষতঃ দর্শনের স্বরণ মনন—
বিষয়ে বৈবাগ্য এনে ছাড়ায় সংসার
অধ্যয়নে এইকল ভাবিয়া গোবার—
পাঠেতে আনন্দ আব মিশ্র নাহি পান,
প্রসঙ্গত একদিন শটাকে জানান,
গোরাঙ্গের শাস্ত্র পাঠে নাহি অভিলাষ
মোর মনে,—অধ্যয়ন কবে সর্কনাশ।
অধ্যয়ন, বিশ্বরূপে ছাড়াল সংসার—
গোরাঙ্গেরও মনে যদি বৈবাগ্য সঞ্চাব
হইয়া সন্ন্যাসে টানে, পূর্ব হতে তাই—
হও সাবধান আব পাঠে কাজ নাই।
যদিও মাতার চিত্র বেদন বিধুর—
পুত্র শোকে মুহমানা ; শোক-ভাবাতুব
সমগ্র হৃদয় মন, তবু, কহেন তখনে
মুখ হৃদে বিশ্বরূপ বাঁচিবে কেমনে !
কিবা গতি হবে তা'র, একক সংসারে
বিজ্ঞাহীনে কতাদান কে করিবে তারে ?
বিশ্বরূপ সংসারেরে ছেড়েছে বলিয়া
কে বলিবে গোরাচাঁদ যাইবে ফেলিয়া
আমাদেরে চিরতবে লইয়া সন্ন্যাস
এ সন্দেহে নৈশবেই বন্ধ পাশোভাস ?
অজ্ঞানের অন্ধকারে আচ্ছন্ন হৃদয়
বুঝিবেনা ভালমন্দ লাভালাভ ক্ষয়

বিচারে হইবে মুঢ়, কিবা হবে কল
কাটাবে জীবন করি নয়ন সম্বল !
কঠোর দারিত্র্য তারে রহিবে ঘিরিয়া
শাস্তি স্নেহ স্বপ্ন সব যাইবে ত্যজিয়া
গোরাচাঁদে চিরতরে ? দুঃখের জীবন
এষে অভিশাপ ঘোর, দৈব বিড়ম্বন
বিশ্বস্তরে উৎপীড়িত করিবে সদাই,
ইহা কি তোমার মনে কভু জাগে নাই ?
হাসিয়া কহেন মিশ্র শচীরে উদ্দেশি'
'বিদ্বান হইলে তা'রে গৃহলক্ষ্মী আসি'
ঐশ্বর্যের মালা দিয়া করিবে বরণ
সংসারের সর্বদুঃখ করিবে হরণ
রচিবে সংসার পূর্ণ ঐশ্বর্য বিলাসে,
মধুস্বস্তি আনন্দের অপূর্ণ আশ্বাসে
জীবন ভরিয়া দিবে ; রহিবেনা শোক
সংসারের সর্বদিকে আনন্দ আলোক'
এ ধারণা, দেবি তব সত্য কভু নয়
কেবল শাস্ত্রেব জ্ঞান কবিবারে জয়
পারিবে না সর্বদুঃখে । ঐশ্বর্য সস্তার
বিদ্যাব 'অধীন নহে, বিদ্যাও সবার
সর্বত্র সমান নয় ; কৃষ্ণের ইচ্ছাই—
সর্বমুলাধার জেনে, কারো সাধ্য নাই
আপন শক্তিতে করে ইচ্ছার পূরণ
ইচ্ছার সহিত হলে দৈব-সংযোজন—
তখনি ফলিবে ফল । সিকতার সম
ঝঙ্কা মুকু সিদ্ধপারে ; অতি নিরমম
জীবনে প্রতিটিফণ ; কৃষ্ণ কুপাময়—
কেবল রক্ষিতে পারে, ঐশ্বর্য অক্ষয়
দিতে পারে নিরন্তর সর্বদুঃখ হরি'
শাস্তিস্নেহ সৌভাগ্যের পশরা উজাড়ি' ।
একমাত্র তিনি দাতা, ত্রাতা কুপাময়
ব্যক্তির বুদ্ধিতে কিছু হইবার নয় ।

দেখনা বিচারি' মোরে, বিদ্যা বুদ্ধি বল
কিসের অভাব মম ? ঐশ্বর্য সম্বল
কিবা আছে গৃহে আজ, জ্ঞান তুমি সব
ঘুচায়েছে অভাবেরে বিদ্যার বৈভব ?
আরো দেখ সংসারেতে, আছে কত জন
বিদ্যার সহিত যার যোগ কদাচন
ঘটে নাই, নাহি জানে শাস্ত্র বলে কারে
নয়ন ফিরায়ে তুমি তাহার সংসারে
দেখিবে অভাব নামে কোনো বস্তু নাই
ঐশ্বর্যের রাশি রাশি সদাভাব ঠাঁই
আশ্রয় মাগিয়া ফিরে । পরম বিশ্বয়
ঐশ্বরের ইচ্ছা ভিন্ন কিছু নাহি হয় ।
তাই বলি গৌরাক্ষের পাঠে কাজ নাই
যাহা করিবেন কৃষ্ণ হইবে তাহাই ।
পণ্ডিত হইয়া যদি ঘবে নাহি রয়
কি লাভ তাহাতে বল ? সদা মোব ভয়
শাস্ত্র অধ্যয়ন গোঁরে বৈরাগ্য আনিবে
পণ্ডিত হইলে পুত্র গৃহে না রহিবে ।
মূর্খ হয়ে পুত্র মম রহুক সংসায়ে
কোন দুঃখ রহিবেনা আমাব অন্তরে ।
ভুলিব সকল দুঃখ গৌরমুখ চেয়ে
তুচ্ছ মম ধনরত্ন, গৌরাক্ষেবে পেয়ে
ভুলিয়াছি সর্বশোক । সর্বদুঃখাধার
গৌবভিন্ন, এ জগতে কিবা আছে আব ?
যে যাহা বলুক তাতে কোনো দুঃখ নাই ।
সম দুঃখ কোথা ? যদি গৌরাক্ষে হারাই ।

দগু মিশ্র পুরন্দর, গৌরাক্ষ হৃদয়ে
যে বৎসল্য রস তব হৃদয় কন্দরে
হলো প্রকাশিত আজি প্রাণের ভাষায়
একমাত্র তোমাতেই তাহা শোভা পায় ।
হার মানে জননীও এই মহারসে
তব বুদ্ধি বিদ্যা সব যায় দূরে ভেসে ।

অপূর্ব জননী-পিতা দিব্য প্রেমাধার
নব রসামৃতসিক্ত,—মুগ্ধ কৰুণার।

মিশ্রৈব ভাষণ শুনে স্তব্ধ শচীমাতা
কি বলেন খুঁজে কিছু না পান বাবতা।
শুক্লবাকো কিছু আব বলিবার নাই
কৃষ্ণের যাহাই ইচ্ছা ঘটবে তাহাই।
আপন অন্তরে মাতা ভাবিছেন শেষে
মুগ্ধ হয়ে শ্রীগোরাঙ্গ হবে অবশেষে ?
বিজ্ঞানীন বলে তবে সবে দিক্কাবিবে
পণ্ডিত সমাজে তাব স্থান নাই হবে।
পিতা হয়ে পুত্রে যদি বাধে মুগ্ধ করে
করিবে কি—জ্ঞান দান আসিয়া অপরে ?
আপন অন্তরে মাতা মহা দুঃখ পান
সর্বত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা কবেন সন্ধান।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

বিশ্বরূপের অন্তর্জ্ঞানের পর শ্রীগোরাঙ্গ

বিশ্বরূপ অন্তর্জ্ঞানে গৌর ভগবান
ছেড়েছেন চপলতা ; সমগ্র কাটান
আপনার গ্রন্থ নিয়া। মনবুদ্ধি স্থির
ঘর হতে গোবা চাঁদ—না হয় বাহির।
গৌরাঙ্গের অধ্যয়ন নিয়া সে-সমগ্র
শচী আর জগন্নাথে বেঁধে কথা হয়
উভয়েব সেপ্রসঙ্গ করিয়া শ্রবণ
গোরাঙ্গ বাখিত-চিত্ত ; মূঢ় বুদ্ধি মন।
অধ্যয়নে রত বুদ্ধি চিত্ত ছিল স্থির
পাঠ বন্ধ হলে চিত্ত হইল অস্থির।
চঞ্চলের শিরোমণি হলো গৌররায়
মুহুর্তেক স্থির চিত্ত রহিতে না চায়।
ঘরে আর বাহিরেতে সর্বত্র সমান
যাহা পায় তাহা ভাজে কবে খান খান।

অমৃত দৌরাভ্য তা'র বর্ণন না যায়
অশোভন আচরণে করে হায় হায়
নদীয়ার জনগণ। কহু গঙ্গাতীরে
যাইয়া গৌবাঙ্গ চাঁদ চূপি ধীরে ধীরে
কারো ভাজে ধ্যান, কারো বস্ত্র ফেলে জলে
ক্ষণ মধ্যে সবাকারে ত্রস্ত কবে তোলে।
কারো ভাগু দেব ভেঙ্গে গৃহেতে প্রবেশি'
বস্ত্রখানি হিঁড়ে কামো। দুঃখ কম বেশী
ঘটে সবাকার ভাগ্যে নদীয়া নগরে
জমতা নাহিক কারো শাসে গৌরাঙ্গেরে।
ধাম বাসী নবনাবী ব্যাকুল হইয়া
মিশ্র পুন্দরে এসে কহে বিববিয়া
'গৌবাঙ্গের কাঁড়িকথা, হেন কর্ম নাই
যাইয়া মোদের ঘবে না কবে নিমাই।
ধরিতে তাতারে কত কবেছি যতন
নিমেষ ফেলিতে গৌব কবে পলায়ন।
কারো সাধ; নাহি তা'বে ধবিয়া রাখার
চতুরেব মধ্যে শ্রেষ্ঠ গৌরাঙ্গ তোমার।
এতকাল ছিল ভাল বত অধ্যয়নে
সুশাস্ত সুবোধ স্থির ; পুনঃ কি কারণে
অধ্যয়ন হলো বন্ধ ? মিশ্র পুন্দর
শোনেব সবাব কথা, রন নিকন্তব।
এইভাবে প্রতিদিন সকাল সন্ধ্যায়
গোরার হরন্ত পনা সবে বলে যায়।
মিশ্র নীরব র'ন নত করে শির
মুগ্ধ হতে কোনো কথা না হয় বাহির।
গৌরাঙ্গ প্রসঙ্গ প্রাণে আনে আলোড়ন
পবাণ-পুত্তলী গোব, ঝরে দুখন
আনন্দ-বেদনে গঢ় ; ভাষা নাহি পান
জননী-হৃদয় পিতা শ্রীগোরাঙ্গ প্রাণ।
প্রতিবেশীরাও নাহি চাহে প্রতীকার
সবে, বিচিত্র আনন্দলাভ দৌরাভ্যে গোরার

গৌর কথা নিয়া সবে হুঃখ ভুলে যায়
না রহে অভাব কারো ; কে যে কিবা চায়
সবি' হয় বিষয়ণ । সর্ব্ব অগোচরে
আনন্দ মুরতি গৌর, স্বস্বপ্রেম ভোরে
নদীয়ার জনগণে করেছে বন্ধন—
কতনা মধুর প্রিয়, গৌর-জ্বালাতন ।
নানাভাবে গৌর কৃষ্ণ সবে রূপাকবে
বিবিধ বিচিত্ররূপে । গোবিন্দ স্তন্দবে
নানাভাবে রূপে বসে করে আত্মদান
চিত্তকল্লোলকে চিত্রি' অপূর্ব্ব চিত্রন । *

একদিন এ চাতুরী চবমে উঠিল
প্রথম 'হিহার মর্ম্ম কেহনা বুঝিল ।
ভগ্ন ত্যক্ত যুদ্ভাও ঘেই আঙাঝুঁড়ে
অস্পৃশ্য অশুচি বাহা একান্তে অদূরে
পাড়ার জঞ্জাল বহি' আছে এতকাল
এড়ায়ে সবাব স্পর্শ গভীর বিশাল
গহ্বরতে, পুতিগন্ধ সর্ব্বল ছড়ায়,
ভুলেও বারেক কেহ সে পথে না যায় ।
হেন আবর্জনাপূর্ণ স্থানে ভগবান
গোবিন্দ স্তন্দব এসে হলো অদ্বিষ্টান
প্রভাতে কিতবে মনে । কেহ নাহি জানে
কে এনে বা বসাইল হেথা ভগবানে ।
স্বতন্ত্র ঈশ্বর কেবা বুঝে তাঁব মর্ম্ম
সর্ব্বগৃহাশয় অপরূপ তাঁব ধর্ম্ম ।
কি কর্ম্ম করেন, মনে কি উদ্দেশ্য নিয়া
অন্নবুদ্ধি মানবে তা'— বুঝিবে কি দিয়া ।
গৌরে হেরি হেথা মাতা করে হায় হায়
'কি আছে কপালে মম করি কি উপায়'
বলিয়া আপন শিবে করে কবানাত
অমঙ্গল আশঙ্কায় ঘটে অশ্রুপাত ।
জননী করুণাময়ী মহানিষ্টাবতী
উঠিয়া আসিতে গৌরে করেন আকৃতি ;

'বাপ মোর গোরচাঁদ ভবা চলে আয়
এমন অশুচি স্থানে কেহ নাহি যায় ।
আজি তুই কেন বাপ গেলি সেই স্থানে,
নাস্তিক বাহাবা তারা কিছু নাহি মানে
তোব বাপ নিষ্ঠাবান ধার্ম্মিক স্তজন
তাঁব পুত্র হেন কহ্ম কব কি কাবণ ?
বিলম্ব না কবে আব তান্ন এই স্থান
হওগো পবিত্র তুমি কবে গঙ্গাস্নান, ।
হেমবর্ণ শ্রীগোবিন্দ হণে কালামাথা
শোভিতছে অপরূপ, যেন মেঘে ঢাকা
শবতের মহাকাশে পূর্ণ শশধব
বিচ্ছবিত দিব্যজ্যোতিঃ পবন স্তন্দন ।
চাহিয়া জননী পানে দুই-শিবোমণি
মৃদুমন্দ হেসে হেসে বলিল তথনি
সেই বুঝে ভালমন্দ শাস্ত্রে জ্ঞান যা'র
রহিয়াছে পবিপূর্ণ, আমি মুখ তা'র
নাহি জানি বিন্দুমাত্র ; কেমনে নির্ণয়
হইবে অশুচি শুচি, কিসে কিবা হয় ?
পাঠ বন্ধ করে মোরে কবেছ অজ্ঞান
কি বুঝিব ভাল মন্দ স্থান কস্থান ।
শুকি বা অশুকি বোধ কেমনে জাগিবে
তোমরা আমাকে যদি পড়িতে না দিবে ?
আরো কথা আছে মাতঃ, শোন মন দিয়া
'সর্ব্বভূতে স্থিত কৃষ্ণ, একথা জানিয়া
কেমনে বলিবে দেবি, অশুচি এ স্থান ?
হেথা কৃষ্ণ নাহি বলে পেয়েছ প্রমাণ ?
কৃষ্ণে ভোগ দিতে অন্ন যে পাত্রের রাঁধিলে
কিছুদিন পরে তারে কেমনে বলিলে
স্পর্শের অযোগ্য বলে ? কৃষ্ণ রূপাময়
সর্ব্বত্র তাঁহাব স্থিতি ; বিশ্বুদ্ধ অব্যয় ।
বলিতে বলিতে প্রভু দিব্য ভাবাবেশে
কহিলেন জননীয়ে তবে হেসে হেসে

‘সে-স্থান পবিত্র অতি যেথা আমি যাই
জানিবে সকল শুচি অপবিত্র নাই ।
গঙ্গাজল স্পর্শপিত্র মোর স্পর্শ পেয়ে
হেবিবে মন্দিরে মোরে তীর্থে তীর্থে গিয়ে ।
স্বার্থহীন সমাচ্ছন্ন মাহুধেব মন
ঈশ্বরে যখন ভুলে অন্তি তখন ।’
শুনে বালকেব মুখে পাণ্ডিত্যের বাণী
আকুল বিশ্বয়ে চেয়ে রন শচী রাণী ।
কি বলেন শ্রীগোবিন্দে না পান খুঁজিয়া
জ্ঞান বুদ্ধি সবি তাঁর গেছে হারাইয়া ।
নদীয়ার নরনারী কহে শচী মায়
গোরাঙ্গ সাধিয়া নিজ পড়িবারে চায়
তোমরা দাওনা তাকে পাঠে অধিকার
কেমনে হইবে তা’তে জ্ঞানের সঞ্চার ;
শত চেষ্টা কবে বার্থ মোদেব সন্তানে
পাঠে দিতে মনোযোগ ; কিছু নাহি জানে,
অথচ পড়িতে তারা কভু নাহি চায়
মন বুদ্ধি তাহাদেব কুপথে বেড়ায় ।
শচীমাকে উদ্দেশিয়া পুনঃ তারা বলে
কলা হতে শ্রীগোবিন্দে দাও পাঠশালে ।
গোবিন্দেব মুখে শুনে অঙ্কুর ভাষণ
শক্তি হইয়া উঠে জননীর মন ।
দেবান্ত্রিত হলে তবে এইরূপ কবে
অশবীষী আত্মা যদি গোরাঙ্গ স্তম্ভেরে
অশ্রয় কবিতা থাকে ! কিবা হবে তবে
অবোধ সন্তানে মম কে এসে রক্ষিবে !
তাই মনে ভেবে দেবী দৈবজ্ঞে ডাকিয়া
গোরার দক্ষিণ হস্তে কবচ বাধিয়া
গঙ্গান্নান অস্ত্রে আজি দিবেন নিশ্চয়,
অবশেষে গোঁরে মাতা দেখালেন ভয়
শীঘ্র না আসিলে উঠে আবর্জনা হতে
পিতা তোমা দিবে দণ্ড আসিয়া গৃহেতে ।

না করে বিলম্ব আর এসো মোর কাছে
অগ্রথা কপালে তব বহু দুঃখ আছে ।
দুষ্ট শিরোমণি তা’তে ভয় নাহি পায়
কালো হাঁড়ি তুলে এক লইয়া মাথায়
করিতে লাগিল নৃত্য । ভয়ে শচীমাতা
হতবাক, কারো মুখে নাহি কোনো কথা ।
জননীরে উদ্দেশিয়া গোব শেষে বলে
‘করহু প্রতিজ্ঞা মোকে গঙ্গান্নাস টোলে
যেতে দিবে কল্য হতে-না করে বারণ
নৃতন করিয়া পুনঃ হবে অধ্যয়ন ।’
শঙ্কায় ব্যাকুল মাতা বিলম্ব না করি’
নেমে সে অন্তঃস্থানে, দুই হস্ত ধরি’
শ্রীগোবিন্দে তথা হতে আনেন টানিয়া
না করিয়া দ্বিধা আর, কিছু না বলিয়া ।
তাবপর শ্রীগোরাঙ্গে ভাগীবতী নীরে
দেহেব মাণ্ডল্য সব মুছে ধীরে ধীরে
শুদ্ধস্বভাব পুনঃ করেন উজ্জল
গোরাঙ্গের স্বর্ণকাস্তি করে বলমল ।

অপূর্ব ঈশ্বরলীলা কখন কাহারে
কিভাবে দিবেন শিক্ষা কে বুঝিতে পারে ।
আবর্জনা পূর্ণস্থানে গিয়া ভগবান
শুচি ও অন্তি তত্ত্ব শুদ্ধাশুদ্ধ জ্ঞান
আপন জননীসহ দিলেন সবায়
শ্রীগোরাঙ্গ লীলামৃতে তুলনা কোথায় ;
ঈশ্বরের নরলীলা বড় চমৎকার
অসীমে সসীমে খেলা মাধুর্য্য অপার ।
দুষ্ট-শিবোমণি এবে বত অধ্যয়নে
পঠন পাঠন ভিন্ন অগ্র নাহি জানে ।
অধিতীয় হয় গোঁর শাস্ত্রের বিচারে
সুস্থ তত্ত্ব বিশ্লেষণ, কেহ নাহি পারে
গোরাঙ্গ চাঁদের মত । কিশোর বয়সে
সর্বশাস্ত্র তত্ত্বজ্ঞান মিলিয়াছে এসে ।

কলাপ করিয়া শেষ, টীকা রচি' তা'র
সহপাঠীগণে শিক্ষা দেয় বারবার ।
গৌরাক্র প্রতিভা হেরি' বিমুগ্ধ সকল
ভাবে, মানবে সম্ভব নহে হেন বুদ্ধিবল ।
তবু ঈশ্বর-স্বরূপ কেহ বুঝিতে না পারে
গৌরাক্ষের সম সবে ভাবে আপনারে

সহপাঠী ছাত্রবৃন্দ । সর্বত্র ছড়ায়
গৌরাক্র প্রতিভা, কেহ পার নাহি পায় ।
শুণ্ড বৃন্দাবন লীলা নবদ্বীপ ধামে—
জানে ভাগ্যবান, যার শ্রদ্ধা আছে নামে ।
দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত ।

তৃতীয় সর্গ

প্রথম পরিচ্ছেদ

শ্রীগৌরাক্ষের উপনয়ন লীলা ।

শুরুপক্ষে শশীসম গৌরা গুণমণি
নবম বর্ষে ধীরে উত্তর্গণ ষথনি,
অপরূপ লাবণ্যের স্বর্গীয় বিভাষ
আলোকিত নবদ্বীপ ; বর্ণন না যায়
অপূর্ব সে রূপরাশি । নেত্রভূঙ্গদ্বয়
পান করে রূপ-মধু তৃপ্ত নাহি হয় ;
না ফেলি' পলক তারা দিবস রজনী
সে রূপ-সাগর মাঝে ডুবিয়া আপনি
বার বার ডুবাইতে চাহে নিখিলেরে
স্বর্ণ কমলের সম গৌরাক্র সুন্দরে ।
বহিয়াছে মহানন্দে জননীর প্রাণ
যে ক্ষত হৃদয়ে, বিশ্বরূপ অন্তর্দান
ঘটায়ে শোণিত-স্রাবী জীবন্ত করি
বেশেছিল শচীমাকে । ১৭ বস শর্করী
তাহা অপগত আজি । জাগে নব আলো
শ্রীগৌরাক্র মহিমা লাগে সব ভালো ।
কিশোর গৌরাক্ষে নিয়ে অন্তর-আকাশে
বিচিত্র মধুর নানা স্থপ-স্থপ ভাসে
জননীরে দানিয়া জীবন । ভাবিছেন মনে
উপবীত দিয়া এবে গৌরাক্র-রতনে

অন্তরে জাগাই আগে ব্রাহ্মণ্য সংস্কার,
তারপর ধীরে ধীরে ভাল মন্দ আর
শুচি ও অশুচিবোধ অন্তরে জাগিবে
মনের চাঞ্চল্য ধীরে অপনীত হবে ।
বসিলে পাঠেতে মন তবে ভাল করি,
চিত্ত হতে চপলতা দূরে যাবে সরি ।
সংসার দায়িত্ববোধে জাগিবে অন্তর
ঘুচে যাবে সর্বদুঃখ ; হইবে সুন্দর
গৌরাক্ষের সর্ব কৰ্ম, অশাস্তি ঘুচিবে
কারো মনে কোনো ক্ষোভ আর না রহিবে ।
তারপর ধীরে ধীরে কিছুকাল পরে
শাস্তি সুখময়ী নববধু এলে ঘরে
হইবে সংসারে মম আনন্দ বর্দ্ধন
সকলে হইবে তৃপ্ত, ছন্দের পতন
না ঘটিবে বিশ্বস্তরে, কি আছে সংশয়'
কল্পনাতে ঘুচে মা'র সর্ব দুঃখ ভয় ।

একদিন সন্ধ্যাকালে মিশ্র পুন্দের
সম্বোধি' বলেন মাতা, 'গৌরাক্র সুন্দরে
নবম বর্ষে উপবীত করি দান ;
ব্রাহ্মণ্য সংস্কারে শুরু করে মনপ্রাণ

সত্য ধর্ম তথা শাস্ত্রে জাগারে সংস্কার
ইচ্ছা, তা'রে করি বোগ্য রক্ষিতে সংসার ।
পদ্মপত্রে নীর সম মানব জীবন
ক্ষণস্থায়ী, টলমল করে সর্বক্ষণ,
লমাপ্তি ঘটবে কবে কেহ নাহি জানে
পথের শেষেতে কিম্বা পথ-মাক্ষণানে ।
নিষ্ঠুর নির্মম কাল, ক্ষণিকের তবে
কোনো কালে কবো তরে অপেক্ষা না করে ।
আমরা নিমিত্ত শুধু শাস্ত্রের বিধানে
মানবের ভবিষ্যৎ স্রষ্টা মাত্র জানে ।
তাই জাগাইয়া গোঁরে ব্রাহ্মণ্য সংস্কার
পরে আনি বধু গৃহে এ ইচ্ছা আমার' ।
রহি' মোঁন জগন্নাথ সম্মতি জানায়
বহে আনন্দের বন্যা সারা নদীয়ায় ।

‘নিবে উপবীত মাঘে গৌরানন্দ স্মন্দর’

এ সংবাদে পুলকিত সবার অন্তর ।
নদীয়ার ঘবে ঘরে আনন্দের ধারা
হইতেছে প্রবাহিত ; সবে আত্মহার
বালবৃদ্ধ যুবা নারী । কেহ নাহি জানে
কেন এ আনন্দ ধারা বহে সর্বপ্রাণে ।
শুধু এইমাত্র জানে গোঁর সবাচার
তারে নিয়া যে আনন্দ ভাগী সবে তা'র ।
ব্রজধামে কৃষ্ণসম, নবদ্বীপ ধামে
শ্রীগৌরানন্দ সর্বপ্রাণ । স্বধামাধা নামে
নদীয়ার সর্বজন মগ্ন মহানন্দে
শ্রীগৌরানন্দ-পদদ্বন্দ্ব সর্বজন বন্দে ।
ভিন্ন ভিন্ন রূপে করে আনন্দ বর্জন
নরনারী সকলের শ্রীশচী নন্দন ।
উৎসব-আনন্দ আজি গৃহে সবাচার
কোথা আর নিরানন্দ কোথা বা আঁধার ?
শোভিতেছে চন্দ্রাতপ শচীর প্রাক্ষণে
অপক্লপ শোভাময় । বাজিছে সঘনে

মনোরম নানা বাস্তব মৃদঙ্গ মন্দিরা
শব্দ ঘন্টা নানাবিধ মৃদু ও মুখরা
কম্পিত করিয়া সর্ব নবদ্বীপ ধাম
ধ্বনিত সবার মুখে শ্রীগৌরানন্দ নাম ।

পূর্ণ ব্রহ্ম গৃহে ধীর

কিসের অভাব তাঁ'র,

মনোলোকে নাহি কোনো ভয় ।

যখনি যা' প্রয়োজন—

হয় তার আগমন,

সবি যেন আনন্দ-নিলয়

উষার উদয় হতে

আছে নিম্ন কাজে মেতে

বাল বৃদ্ধ যুবা নারী সবে,

শ্রীগৌরানন্দ নামে মন

ডুবে আছে সর্বক্ষণ

কেবা আর কারে আহ্বানিবে ?

মণ্ডপেতে পুরন্দর

নান্দীমুখে অতঃপব

বসিতে করেন আয়োজন,

‘অরি’ পূর্ব পুরুষেরে

হৃত অন্ন দান করে—

যা'তে, শুভ কর্ম হয় সমাপন ।

কতক রমণী মিলি’

ফুল দুর্বা নব চেলি

সাজাইছে মনোমত করি,

কুসুম সৌরভসহ

ধূপধূমে গন্ধবহ

হজিয়াছে অপূর্ব মাধুরী ।

দিবাভাব জাগে চিতে

হলুধনি চারি ভিতে

মিশ্র গৃহ নব বৃন্দাবন,

আনন্দ সমুদ্র বৃকে

সবে সম্ভরিছে স্বপ্নে

মধু চিত্র বিশেষ অতুলন ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

উপনয়ন-পূর্বে শ্রীগোরাঙ্গের গাত্রসম্মার্জন ।

গোরাঙ্গের স্নান লাগি' পাতিল আসন
নদীয়া নাগরী মিলি' ; কুঙ্কম চন্দন
অমলকী সিন্ধু নানা গন্ধতৈল নিয়া
রাখিল আসন পাশে সবে সাজাইয়া ।
তারপর শ্রীগোরাঙ্গে বসায়ে যতনে
মন দিল সবে তাঁর শ্রীঅঙ্গ মার্জনে ।
অনন্ত গগনে যথা পূর্ণচন্দ্র শোভে
চারিপাশে তারকারা মত্ত মধু লোভে,
তেমনি গোরাঙ্গ চাঁদে ঘিরি' পূবনাবী
শোভিতেছে অপরূপা নদীয়া নাগরী ।
চম্পক কলিকা সম প্রভু কবাজুলি,
হাতে নিয়া কোনো নারী চাহি চক্ষু মেলি
অপার বিষয়ে শুধু স্তব্ধ হয়ে রয়,
প্রতিটি নখরে পূর্ণচন্দ্রের উদয় ।
মধুস্রয় করস্পর্শে জাগে ভক্তিরস
রমণীর হৃদয়েতে । হয়েছে অবশ
সকল ইন্দ্রিয় সহ চিন্তাবুদ্ধি মন
ঘটে আত্মবিস্মরণ ; কেমনে মার্জন
করিবে সে করাজুলি ? সবি যায় ভাসি
অশ্রুধারে ; পূর্ণচন্দ্র হৃদয়ে উদ্ভাসি' ।
দীপ্ত হেমদণ্ডম প্রাণ মনোহারী
শ্রীগোরাঙ্গ ভুজঙ্গ অগ্ন এক নারী
মার্জন করিছে ধারে গন্ধতৈল দিয়া,
স্পর্শ-পূত চিন্তে তার উঠে উছলিয়া
আনন্দের মহাস্বপ্নি । নারে সম্মুখিতে
উদগত নয়ন ধারে । জাগিতেছে চিতে

অপরূপা গৌরুপা ; না যায় বর্ণন
কণে কণে অসামান্য আনন্দ বর্ধন ।
মহাভাগ্যবতী যথা অগ্ন এক নারী
প্রভুর চরণদ্বন্দ্ব সংবাহন করি'
অপূর্ব স্বরভিযুক্ত স্নিগ্ধগন্ধ তৈলে
লভে দিব্যানন্দ, ভাসে আনন্দ-সলিলে ।
অকে নিয়া পদদ্বন্দ্ব নাহি মিটে সাধ
জড়াইয়া নিতে বৃকে ঘটে পরমাদ
লঙ্কা এসে দেয় বাধা, অপর নাগরী
কি বলিবে মোরে তবে পদ সেবা হেরি' ।
দেবের তুল্য ভদ্রন ওপদ যুগলে
অভাগিনী নেয় শিরে, ধুয়ে অশ্রুজলে ।
অপূর্ব আনন্দে তার সমগ্র হৃদয়
ভুলে সর্ব কর্ম, স্পর্শে মগ্ন হয়ে রয় ।
এইভাবে ভাগ্যবতী পূবনাবী গণ
মিলিয়া প্রভু অঙ্গ করিলা মার্জন ।
তারপর স্থপবিজ্ঞ স্বরধুনী জলে
করে অভিষেক সব পুরনারী মিলে ।
অপূর্ব সঙ্গীতচ্ছন্দে হলুধনি মিলি
নদীয়া নাগরী চিন্ত তুলিল আন্দোলি' ।

হয়ে গেলে অভিষেক করিতে মুগুন
বসিলেন স্থির হয়ে শ্রীশচীনন্দন ।
ভ্রমরের মত ক্রুদ্ধ স্ফটিকণ কেশ
মুগুন করিয়া নিতে ব্রহ্মচারী বেশ
আসিয়াছে আগাইয়া ত্রিজগতপতি
প্রাণ মনোহারী এক অপূর্ব মুরতি ।
স্ফটিকণ কেশ রাজি করিতে মুগুন
বাজে স্নানীর বৃকে বজ্রের মতন ।

রত্নাকর দেয় ধীরে মুণ্ডন করিয়া
 অপক্লপ কেশরাশি । নয়ন বরিয়্য
 পড়ে তার নীরবেতে ধরণীর বুকে
 বত্নাকর বক্ষ কাটে এই মহাভূষণে ।
 বিধাতা আমারে দিয়া করাল মুণ্ডন
 এ অপূর্ব কেশরত্ন তকতের ধন—
 আচার্য্য আদেশ সে যে নারে উপেক্ষিতে
 তাই ধবিয়াছে ক্ষুর গৌরানন্দ শিরেতে ।
 তার পর পঞ্চামৃতে স্নান কবি শেষে
 রঙীন বসন পরি' ব্রহ্মচারী বেশে
 গাজিয়াছে শ্রীগৌরানন্দ । স্বর্ণ প্রতিমা
 যাহার তুলনা বিশ্বে কোথা মিলিবেনা ।
 কর্ণবেধ করিবার আসিলে সময়
 ক্ষৌরকার রত্নাকর মনে মনে কয়
 কমল-কোমল অঙ্গে ধাতুশলাকায়
 কেমনে কবিব বিদ্ধ ভাবিয়া না পাই,
 আচার্য্য আদেশে শির করেছি মুণ্ডন
 যোরে দিয়া কর্ণবেধ হবেনা কখন ।
 স্ত্রধামাখা মুখখানি বক্ষোমার্কে ধরি'
 জগন্তের দুঃখ আমি বাই যে পাশরি ;
 নবন্যোত সম সেই অঙ্গেতে কেমনে
 করিব শলাকাবিদ্ধ নিষ্ঠুর পরাণে ?
 আপন বৃত্তিরে শেষে নিন্দে ক্ষৌরকার
 কর্ণের বিপাকে বুঝি এ দশা আমার,
 যে-পদ পবন ধন্ত হর জাতি কুল
 হইয়া নারকী আমি কর্ণে দিব শূল ?
 শত স্ত্রধাকর স্ত্রধা যে মুখে বিরাজে
 সে অঙ্গে শলাকা দিতে বক্ষে মোর বাজে ।
 এই অপকর্ম আমি আর করিব না
 ত্যজিব আপন বৃত্তি, অন্ন মিলিবে না ?
 তাই হোক, এই প্রাণ দিব অনাহারে—
 এসময় পণ্ডিতেরা নিন্দে ক্ষৌরকারে,

বলেন সকলে মিলি' লগ্ন ব'য়ে যায়,
 অসময়ে কর্ণবেধ কভু না করায় ।
 না করে বিলম্ব আর কর সমাধান
 কর্ণবিদ্ধ হলে হবে উপবীত দান ।
 না হেরি' উপায় কেঁদে কহে রত্নাকর
 নিজ মনে, 'শ্রীগৌরানন্দে হে প্রভো স্তম্ভর,
 এমন নিষ্ঠুর কর্ম, নরাদমে দিয়!
 করাবে কি কৃপাময় ? কেমন করিয়া
 করি হেন ক্রুব কর্ম ? মুই ছুরাচাব
 ভূমিত কর্ণাময়—প্রেম-পাবাবার ।
 এই কর্ম হতে রক্ষা কর তুমি দাসে—
 জানায় প্রার্থনা, আর অশ্রুজলে ভাসে' ।
 অন্তর্ধামী নারায়ণ ভক্ত হৃদি জানে
 বত্নাকর আন্তর্নাথ বাজে তাঁর প্রাণে ।
 ভক্তের অভয় দাতা করুণা-নিলয়
 পরম আশ্বাসে প্রভু দানিতে অভয়—
 ধীরে কন রত্নাকরে, শোন রত্নাকর
 চেয়ে দেখ কর্ণে মম, বল অতঃপর
 কর্ণ বিধিবার আর আছে প্রয়োজন ?
 কর নিবারণিত অশ্রু, স্থির কর মন ।'
 চক্ষু মেলি 'রত্নাকর কবিলা দর্শন
 প্রভুকর্ণে, কি আশ্চর্য্য অপূর্ব শোভন
 ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিদ্র দু'টি কর্ণলতিকায়
 স্ত্রজাবিন্দু সম শুভ্র, প্রভুমুখ চায়
 বিশ্বয়ে আনন্দে নব ; বুঝিতে না পারে
 শ্রীগৌরানন্দ লীলারঙ্গ, কৃপা করি তা'রে
 আপন ঐশ্বর্য্য যাহা করান দর্শন
 তাহাতেই রত্নাকর সার্থক জীবন ।
 হইয়াছে কর্ণবেধ করিলে জ্ঞাপন
 রত্নাকর, অত কর্ম হয় সম্পাদন ।
 ক্ষৌরকার রত্নাকর মহাতাগ্যবান
 বাহারে করিলা কৃপা গৌর ভগবান ।

রত্নাকর মহাশত সেহিদিন হতে
প্রভুর ঐশ্বর্য হেরি' নিজ নয়নেতে
আপনার হীন বৃত্তি করিলা বর্জন
ভাগীরথী নীরে নিয়া দিলা বিসর্জন
ক্ষুর কাঁচি আদিত । প্রভুর চরণে
আশ্রয় মাগিয়া লয় সর্বসমর্পণে ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

ব্রহ্মচারী বেশে শ্রীগোরাঙ্গ

ব্রহ্মচারী শ্রীগোরাঙ্গে সাজাবার লাগি'
নানারত্ন আভরণে, কত নিশা জাগি'
মাতৃসমা সীতাদেবী রহি শান্তি পুরে
করেছেন বিরচন মনোমত করে
বিবিধ বিচিত্র নব অপূর্ব ভূষণ,
তাহা নিয়া শ্রীগোরাঙ্গে সাজাতে এখন
বসিলেন দুইজন শচী আর সীতা
সহোদরা সমা দুই মূর্ত পবিত্রতা ।
তপ্ত স্বর্ণ সম কাস্তি গোরাঙ্গ স্নন্দর
ক্লষ্ণকেশমুক্ত শিব প্রদীপ্ত ভাস্কর,
বিচ্ছুরিত দিব্যজ্যোতি ; বদন কমল
মহাভাব দিগ্ধ নব করে বলমল ।
আকর্ণবিশ্রান্ত নেত্র করুণায় ভরা
চন্দনে স্থলিপ্ত অঙ্গ সুবতি মুখরা ।
প্রিয় বাল গোরাঙ্গেবে নিয়া দুইজন
চলিলেন সাজাইতে দিয়া আভরণ ।
পরান কুণ্ডল কর্ণে আচার্য্য গৃহিণী
বাহুতে কঙ্কন স্তখে পরান জননী ।
দক্ষিণ ও বাম করে সুবর্ণ বলয়
কটিতে মেখলা নব মণিমুক্তাময় ।
সোনার নুগুর দেন চরণ যুগলে
জলিছে তারকা শত পড়ি' পদতলে ।

সোনার মুকুট দেন সীতাদেবী শেষে ;
ব্রহ্মচারী শ্রীগোরাঙ্গ শোভে রাজবেশে ।
গায়ত্রীর মন্ত্র কর্ণে দিলে পুরন্দর
সংজ্ঞা হারাইয়া কেলে গোরাঙ্গ স্নন্দর ।
সর্ব অঙ্গে প্রকাশিত মহাভাবাবেশ
দীঘল নয়ন দু'টি অরুণ আবেশ ।
প্রতিরোমকূপহতে কিরণ ছড়ায় ।
বদন কমল হ'তে শুধু বাহিরায়
গম্ভীর ওকার ধ্বনি, মানিছে বিশ্বয়
বালশ্রীগোরাঙ্গে হেন ভাবের উদয়,—
পণ্ডিত আচার্য্য সবে । কেমনে সম্ভব
বালদেহে প্রকটিত এমন বৈভব ?
সহস্রাংগ সম তেজ মানবে না হয়
এলো কি বামন শেষে দিব্যবিতাময় !
জাগিতেছে নানা কথা দর্শকের মনে
হেরি' ব্রহ্মচারী গোঁরে প্রতি ক্ষণে ক্ষণে ।
বিদগ্ধজনেরা মিলি করেন বিচার
অবশ্য হইবে এই ব্রজেন্দ্র কুমার,
শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত সাধা—পীতবর্ণ ধরি'
আসিয়া'ছ নবদ্বীপে মুকুন্দ মুরারি ।
ভয়ে ভীতা শচীমাতা হইয়া নিশ্চল-
কপোল বাহিয়া শুধু বরে অশ্রুজল ।
এমহাসঙ্কট ক্ষণে কি হবে উপায়
বিমূঢ়া জননী চিন্তে খুঁজিয়া না পায় ।
যজ্ঞস্থলে সবে মিলে করিয়া যতন
ব্রহ্মচারী শ্রীগোরাঙ্গে করাল চেতন ।
যে অমৃত বিলাইতে আগমন তাঁর
আজি এই যজ্ঞস্থলে সূচনা তাহার ।
অধম পতিত জীব উদ্ধার করিতে
ভবিষ্যে হইবে তাঁকে এই বেশ নিতে,
এই সব ভাব মনে হইল স্মরণ ;
মহা ভাবাবেশে চিত্ত হলো নিমগ্ন ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

ব্রহ্মচারী শ্রীগোবিন্দ

ভিক্ষা গ্রহণ

চলেছেন শ্রীগোবিন্দ ভিক্ষার লাগিয়া
বিমানে অমরবৃন্দ আছেন চাহিয়া
পরম বিষয় মানি' । মহা বিশ্বেশ্বর
চলেছেন ভিক্ষা নিতে প্রতি ঘরে ঘর ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড চলে ইজিতে যাহার
ব্রহ্মচারী বেশে আজি কি লীলা তাঁহার
নররূপে অবনীতে । দেব-অগোচর
ভকতের বোধগম্য সাধন সুন্দর ।
কলিযুগে মহাভাগ্যে এ লীলা সুন্দর
পতিত উদ্ধার হেতু কে জানে ধবর !
যঁড়ৈবর্ধ্যময় বিনি, কমলা ভাগুরী
নররূপ নিয়া তিনি প্রেমের ভিখারী ;
যাচিয়া বেড়াবে প্রেম এই অবতারে
মুখে নিয়া হরিনাম' প্রতি ঘরে ঘরে ;
তাহারি আরম্ভ আজি ব্রহ্মচারী বেশে
বিষদণ্ড নিয়া করে । শোভে স্বচ্ছ দেশে
বড়ান ভিক্ষার ঝুলি । গৈরিক বসনে
আবৃত্ত মুণ্ডিত শিব । মধুর ভাষণে
'জননি, সর্বপ্রাণে মোরে কর ভিক্ষাদান'
এইবলি মার কাছে প্রভু ভিক্ষা চান ।
তব প্রেম আশীর্বাদ লভিলে জননি
তবে ত কলঙ্ক মুক্ত করিতে ধরণী
সমর্থ হইব আমি এই যেন মনে,
শ্রীগোবিন্দ রহে নত জননী চরণে ।
পরম আগ্রহে মাতা রজত কাঞ্চন
আতপ তণ্ডুল সহ প্রভুকে তখন
প্রথম দিলেন আনি ।' পিতা পুত্রদর
রজত কাঞ্চন সহ দেন অতঃপর

আতপ তণ্ডুল আর বজ্র উপবীত
দানের গ্রহণ হেরি সবে হরষিত ।
স্বর্ণ মাছলী দিল বিপ্র নীলাধর
নারায়ণী ধাত্রীমাতা প্রদানে সুন্দর
মিষ্ট ফলমূল আর নব আভরণ ;
সবার আনন্দ তাহা করিয়া দর্শন ।
পণ্ডিত সুদর্শন আর গুরু গন্ধাদাস
আপন পত্নীর সহ মনোহরিলাষ
পূরণ করিয়া নিল গোঁরে ভিক্ষা দিয়া
প্রেমিক গোঁরাজে নেয় আপন করিয়া ।
(মনে বলে) সমর্পিতু যেই বিষ্ঠা
তোমাতে দয়াল
এপারের ভালমন্দ তাহাতে মিশাল,
তেমন অমৃত মোরে দাও দয়াময়
যা'তে, সর্বদুঃখে পারি মোরা করিবারে জয় ।
আসিলেন ভিক্ষাদিতে যত দিব্যান্ধা
শ্রীগোবিন্দ পদদ্বন্দ্ব করিয়া বন্দনা
মনে মনে, হস্তে নিয়া দুর্লভ সম্ভার
করিলেন চরিতার্থ গুপ্ত বাসনার ।
মুনিপত্নিগণ আসে নব নব বেশে
ভিক্ষা দিতে শ্রীগোবিন্দে আনন্দ আবেশে
দুর্লভ সামগ্রী সব নিয়া নিজ করে
সবে ভিক্ষা দেন এসে গোবিন্দ সুন্দরে ।
জগতেঃ সর্বগুণ রূপ রস আব
বিশ্বের সৌন্দর্য রাশি বিচিত্র প্রকার
সবে এসে করিয়াছে আত্মসমর্পণ
গৌর ব্রহ্মচারী পদে । সকলের মন
তাইত ছুটিয়া আসে সর্বগুণাধারে
বরণ করিয়া নিতে হৃদয় মাঝারে ।
ভিক্ষা দিতে আসা নহে, আশা ভিক্ষা নিতে
যুগ যুগান্তের ক্ষতদণ্ড মরুচিতে ;
বহুভাগ্যে লব প্রেম মুরতি সুন্দরে
ধরিয়া রাখিতে নিজ মনের মুকুটে

চিরতরে ; মানবের মুক্তিলাভা তাঁকে ;
জটিল কুয়াসাক্ষর কন্ঠের বিপাকে ।
নবদীপ ধামে আর অবশেষ নাই
বালবৃদ্ধ যুবা নারী আসিছে সবাই ।
ভিক্ষা দিতে বালগোঁরে, মাধুর্য সাগরে
নিগূঢ় কি আকর্ষণে বর্ণিতে না পারে ।
ব্রহ্মচারী শ্রীগোবিন্দ দিব্য জ্যোতির্ময়,
সবাকার চিত্ত গৌর করিয়াছে জয় ।
শ্রীগোবিন্দে ছেড়ে তারা থাকিতে না পারে,
সুন্দর আনন্দময় প্রেম-পারাবারে ।
সন্ন্যাসীর বেশ ঘেন তাঁর নিজবেশ
অপরাধ কারুণ্যের বিগ্রহ বিশেষ ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

উপনীত গ্রহণান্তে শ্রীগোবিন্দ ।

উপনয়নের অন্তে গৌরব সুন্দরে
কোলে করে শচীমাতা নিয়া নিজঘরে
বসালেন সুসজ্জিত সুন্দর আসনে
নিভুতে নির্জন কক্ষে একান্তে গোপনে ।
মৌনী হয়ে রবে গৌর দশ দিবা নিশি
হেরিবেনা বন্ধুজনে বাহিরেতে আসি' ।
রবে নব ব্রহ্মচারী জপ-ধ্যান নিয়া
আপন অন্তর-লোকে প্রতিষ্ঠা হইয়া ।
গোঁব আগমনে ঘুচে গৃহ-অন্ধকার
গৌরবের অঙ্গ-কাঁকরূপের পাখার,
গাঢ় অন্ধকারে দিল দ্রুত সরাইয়া
একাকী গৃহেতে গৌর আসনে বসিয়া ।
জি-সঙ্কায় জপধ্যান মিশ্র পূরনার
শিখালেন শ্রীগোবিন্দে হইয়া তৎপর ।
মাতামহী হবিষ্য করিয়া রন্ধন
মধ্যাহ্নে গোঁরাকে এনে করান ভোজন

এইরূপে দশ দিন বন্ধু সংঘ ছাড়ি'
জপ-ধ্যানে মগ্ন-রন গৌর ব্রহ্মচারী ।
মুহুর্তেক স্থিতি যার নাহি দিন মানে
তাজিয়া সবার সঙ্গ একাকী নির্জনে
কেমনে রহিয়া স্থির করিছে সাধন
বুঝিতে পারেনা কোনো গৌরবন্ধুজন ।
কোন বন্ধু উকি দিয়া কুহে বাতায়নে
আমাদের ছেড়ে তুমি রয়েছ কেমনে
হয়ে ব্রহ্মচারী গৌর ? হবিষ্য আহার,
তোমারে না পেয়ে হৃৎকম্প মোদের সবার ।
শুনে গৌর ইঙ্গিতেতে কহে জননী
‘না করি বিলম্ব আব ক্ষীর নাড়ু স্নেহ
করে ঘেন তুষ্ট তিনি সকল বালকে
প্রাণসম ভাল তারা বাসে যে আমাকে’ ।
মহাদ্বৈত মনে মাতা সবাকারে ভোষে
দিয়া ক্ষীর নাড়ু আর মধুর সন্ধ্যাবে ।
দশ দিবা নিশি গৌর মৌনী হয়ে রয়,
পালে ব্রহ্মচর্য ব্রত সবার বিশ্বয় ।
দশম দিবসে তবে গুরু আজ্ঞা নিয়া
ভাঙ্গিলেন মৌন ব্রত, দণ্ড বিসর্জিয়া ।
সমাগত গুরু আর গুরুপত্নীগণে
প্রণমিল, স্থখী সবে গৌরবন্দন ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

দিবাভাবাবেশে শ্রীগোবিন্দ ।

একদা প্রভাতে গৌর আপনার মনে
বসিয়াছে আভিনায়, আবেশ নয়নে ।
অপরাধ জ্যোতি এক তাঁহাকে ঘিরিয়া
রহিয়াছে অলক্ষ্যেতে বিকীর্ণ হইয়া ।
আছে পরিধানে তাঁর রঙীন বসন
প্রফুল্ল কমল সম শোভে ছনয়ন ।

মহাভাবাবেশে পূর্ণ বেন বিশ্বস্তর
 চলেছে কোথায় ভেসে দূর দূরান্তর ;
 সীমা নাই শেষ নাই ; নাহি আবরণ
 ভবিষ্য নবীন বেশে দেয় দরশন।
 অনন্ত স্বরূপ প্রভু মহানন্দ ময়
 এ সময় সম্বোধিয়া জননীরে কয়
 'একাদশী দিনে তুমি অন্নের অংহার,
 কভু না করিবে মাত, আদেশ আমার।
 পুত্রের আদেশ শুনে পরম বিশ্বাসে
 নির্নিমেষ রন মাতা প্রাণ কাঁপে ভয়ে।
 ভীত আবেগেত পূর্ণ বদন কমল
 দরশনে মার মন হয়েছে বিহ্বল।
 তাই মাতা কোনো চিন্তা না করিয়া আর
 বলেন পালিব আমি আদেশ তোমার।
 অলক্ষণ পরে গৌর বলে জননীরে
 আবেশ জড়িত কণ্ঠে, চাহ মাতঃ কিরে ;
 চলিহু এখন আমি এদেহ ছাড়িয়া
 কিছুক্ষণ পরে পুনঃ আসিব কিরিয়া,
 পুত্রের এই দেহ তব কর সংরক্ষণ'
 বলিয়া তখনি গৌর হলো অচেতন।

ভয়েতে স্তম্ভিত মাতা বাক্য নাহি মুখে
 বিদীর্ণ হৃদয় তাঁ'র হয় মহা দুঃখে।
 বিস্ময় নয়ন ছয়, হৈন্দিয়ের গণ
 অসার নিস্তব্ধ স্থির, বুদ্ধি অচেতন।

কিছুক্ষণ পরে মাতা চেতনা লভিয়া
 আপনার মনে মনে কি বেন ভাবিয়া
 ছিটাইয়া গজাজল গোঁরাঙ্গ নয়নে
 ব্যঞ্জন করিয়া ধীরে অতি সযতনে
 গোঁরে জ্ঞান ফিরাইয়া আনেন আবার,
 আলোকি' উঠিল গৃহ ঘূচে অন্ধকার।
 মাতা, নতন জীবন বেন পেলেন কিরিয়া
 গোঁরাঙ্গ বদন চন্দ্র দর্শন করিয়া।

নেন কোলে করে মাতা গোঁরাঙ্গ-রতনে,
 আবেগে পুলকে স্নেহে সোহাগে চুষনে
 কতনা আদরে মাতা গোঁরে বক্ষে নিয়া।
 অপূর্ণ সে মাতৃস্নেহে ভাষায় বর্ণিয়া
 কোনো কবি কোনো কালে বলিতে নারিবে
 প্রেম মহাসমুদ্রে কে আর তুলিবে ?

কেন হলো গোঁরাঙ্গের এই ভাবান্তর
 নাহি হয় জননীর বুদ্ধির গোচর !
 দৈবের প্রভাব বলে মানিয়া জননী
 গৃহদেব গিরিধবে স্মরেন তখন।

দেহের সীমানা হতে বাহির হইয়া
 ভগবান এই তত্ত্ব দেন বুঝাইয়া
 শচীর যে পুত্র-ভাব গোঁরাঙ্গের প্রতি
 দেহাত্মীয়ী তাঁতে শুধু নিবদ্ধ সম্প্রতি।
 স্বয়ং ঈশ্বর যিনি তিনি বদ্ধ নন
 বিশিষ্ট ক্ষণেতে মাত্র দেন দরশন
 মানবের মহাতাগ্যে। কৃপা পরবশ
 হইয়া করেন ভোগ বাৎসল্যের রস।
 পরম আত্মার এই রূপের গ্রহণ
 দেবেরও দুর্লভ, মহা সাধনার ধন।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

**শ্রীগোরাঙ্গের উপনয়ন উপলক্ষে
 নবদ্বীপে মহোৎসব।**

গৌর উপনয়নেতে মিশ্র পুরন্দর
 নবদ্বীপবাসী সবে করিয়া আহ্বান,
 নানাবিধ ভোগ্যবস্তু রচিয়া হৃন্দর
 নিজহস্তে সবাকারে করিলেন দান।

এ আনন্দ মহোৎসবে দেব বিশ্বস্তর
 নিয়া পরমাত্ম পাত্র করে আপনার
 বাচিয়া করেন দান প্রফুল্ল অন্তর ।
 জাগিয়াছে মহাহর্ষ চিত্তে সবাংকার
 স্বয়ং ব্রহ্মাণ্ডপতি আপন ইচ্ছায়
 নিয়া অমৃতের ভাণ্ড আপনার হাতে,
 বাল বৃদ্ধ ধূবা নারী মিলিয়া সবায়
 প্রচুর পরম অন্ন নেয় নিজপাতে ।
 ঈশ্বরের নরলীলা অতি চমৎকার
 স্বরূপে অমরবৃন্দ দেখিতে পাইয়া
 পরমাত্ম ভোগে লুপ্ত হয়ে নরাকার
 বসিয়াছে আক্কেল আসন লইয়া ।
 দেবের অঙ্গনা যত কুলবধুবধে
 ঈশ্বরের হস্তে অন্ন করিতে গ্রহণ
 সবার অলক্ষ্যে এসে ধীরে ধীরে চূপে
 লইয়াছে একপাশে নিজের আসন ।
 বালকেরা মহানন্দে করিছে চীৎকার
 লভিয়া প্রভুর হস্তে পরমাত্ম দান
 আনন্দ সমুদ্রে সবে কাটিছে সাতার
 হারায়া কেলিয়াছে সবে বাহুজ্ঞান ।
 এ আনন্দে মূল্যধার প্রভু বিশ্বস্তর
 আপনি বুঝিয়া নেন সবাংকার মন
 নিবৃত্ত জিজ্ঞাসা তাই, আপন কি পর
 না হয় বলিতে কারো কিবা প্রয়োজন ।
 অচিন্ত্য শক্তি প্রভু সর্বজ্ঞ দয়াল
 করেন সবাবে তৃপ্ত এই মহোৎসবে
 সহজ সুন্দর নিরপেক্ষ দেশকাল
 অপরূপ কাহারো চিত্ত আর না রহিবে ।
 দেব ও মানব বৃন্দ এ মহালীলায়
 আপন আপন ভোজ্য করিলা গ্রহণ
 অস্ত্রে না জানিল তত্ত্ব, আনন্দ আশায়
 দেবতার নররূপ করিলা ধারণ ।

আমন্ত্রিত মাঝে হেরি অপরিচিতের
 আসনে বসিয়া ধারা করিছে ভোজন
 জিজ্ঞাসেন পুরন্দর বিপ্র নীলাশ্বর ।
 আপনার অগ্ন্যগ্ন এই বিপ্রগণ ?
 বিনা আমন্ত্রণে এসে আশায় ধাহারা
 ধৃত করিলেন আজি এসে এ উৎসবে
 হইলেন আজি হতে আপন তাঁহার
 সকলেই গোরাঙ্গের বন্ধু হয়ে রবে ।
 মিশ্র বাক্যশ্রুত হেসে নীলাশ্বর ক'ন
 জগন্নাথ, সবে তুমি পারনা চিনিতে
 আনিয়াছে গোরাঙ্গের মহা আকর্ষণ
 বিপ্র সমুদয়ে দূর দূরান্তর হতে ।
 শুধু তাহা নহে, আরো রহস্ত পরম
 রহিয়াছে অদ্যকার এই আমন্ত্রণে,
 দিব্য লোক হতে দেব দেবী মনোরম
 আসিয়াছে বিপ্রবেশে তোমার অঙ্গণে ।
 শুনিয়া বিশ্বয়াবিষ্ট মিশ্রপুরন্দর
 হেন দেব দেবী সেবা হবে কোন গুণে,
 কি যোগ্যতা আছে মম কহ দেববব
 নরের উপাশ্রয় দেব-প্রীতি সম্পাদনে ।
 জামাতারে হেসে তবে কন নীলাশ্বর
 তব পুত্র-প্রণমে সবে আকৃষ্ট হইয়া
 শূন্য করে দেবগণ সুনীল অশ্বর
 এসেছে অঙ্গনে তব আনন্দে মজিয়া ।
 আনন্দে বিশ্বয়ে ভয়ে মৌন হয়ে রয়
 এ লীলা রহস্ত মিশ্র নাবুঝে আপন
 বালক গোরাঙ্গ মম আর কিছু নয়'
 অবোধ, অজ্ঞান, তবু তার আকর্ষণে
 দেববৃন্দ স্বর্গ হতে, আর বিপ্রগণ
 সুদূর দিগন্ত হতে আসিয়াছে আজ
 না করে অপেক্ষা মম কোনো আবাহন
 মোর গোরাঙ্গের দেখে কে করে বিরাজ ?

বাহার লাগিয়া সবে আমার কুটীরে
 স্বর্গমর্ত্য হতে সবে এসেছে ছুটিয়া,
 সামান্ত এ ভোজ্য আর পরম অন্নরে
 লইতেছে নিজহস্তে আপনি ষাচিয়া ?
 বুদ্ধিস্তর পুরন্দর, ভাবিতে নাপারে
 ছেদিতে না পারে এই মহান সংশয়
 হেন অলৌকিক কাণ্ড নিয়া গোঁবাজেরে
 কি কবিতা বারেবারে সংঘটিত হয় ?
 বাৎসল্য বিমুগ্ধ পিতা ডেকে নারায়ণে
 হুক্ত করে আপনার জন্যে প্রার্থনা
 বাহা ইচ্ছা কর দেব, মন মোর জানে
 তুমি, শুভকাম গোঁবাজের এ মোর

সাম্বনা।

তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত

চতুর্থ সর্গ

প্রথম পরিচ্ছেদ

বিদ্যার্থী শ্রীগোরাঙ্গ

শ্রীগোরাঙ্গ উপবীত করিয়া ধারণ
 সর্বরূপ চপলতা কবিতা বর্জিত ।
 সঙ্ঘ্য বন্দনাদি গৌর রীতিমত করে
 সকল ব্রাহ্মণ্য ধর্ম আপনি আচবে ।
 পূজা অর্চনাদি বাহা গৃহ-দেবতার ।
 করে সব নিজহস্তে গৌর আপনার ।
 অত্র অত্র গৃহকর্ম বাহা প্রয়োজন
 আপনিই তাহা গৌর করে সম্পাদন ।
 শ্রম-সাধ্য কোন কর্ম মিশ্র পুরন্দরে
 করিতে দেখনা গৌর সবি নিজে করে ।
 তাহাতেই মাতাপিতা স্বর্গস্থ পায়
 ছিল যত মহাত্ম্য সবি ভুলে যায় ।

অপরূপ গোঁবাজের রূপ-স্থধাধার
 সাথেতার অল্পম মধুব্যবহার
 স্থখ সৌভাগ্যের নব নন্দন কানন
 শচী জগন্নাথ মনে করিলা সৃজন ।
 মিশ্র হন বাৎসল্যের অপূর্ণ আধার
 অসীম বাৎসল্যরস সীমা নাহি ষা'র ।
 গোঁবাজ-রূপেতে আলো নবদীপধাম
 সবার বদনে জাগে শ্রীগোরাঙ্গ নাম ।
 রূপ লাভণ্যের সাথে পাণ্ডিত্য প্রকাশ
 অসীম সৌন্দর্য আর মাধুর্য নির্ধাস
 হইয়াছে সম্মিলিত শ্রীগোঁবাজে এসে
 নদীয়া নাগরী সব যায় তা'তে ভেসে ।

মাতৃভাবে বিভাবিত মিশ্র পুরন্দর
 রক্ষিবারে শ্রীগোঁবাজে হইয়া তৎপর
 ডাকিনী যোগিনী সব অপদেবতার
 শ্রীগোঁবাজ রূপ-ছায়া ঘেন নাহি পায়
 সেই হেতু গৃহদেবে স্মরি গিরিধরে
 প্রার্থনা করেন মিশ্র আপন অন্তরে,—
 ‘রক্ষ গিরিধারি গোঁবো সর্ববিষ হতে
 তার সর্ববিষ চলে আনুক আমাতে ।
 ঘেন কোন দেবতার দৃষ্টি নাহি পড়ে
 আমার জীবনদীপ গোঁবাজ স্তম্ভরে’ ।
 বাৎসল্য রসের এই আদর্শ মহান্
 হেরি’ মিশ্র পুরন্দরে মহানন্দ পান
 আপন অন্তর মাঝে বাল বিশ্বস্তর
 অতুলন পিতাপুত্র আদর্শ স্তম্ভব ।

জাহ্নবীর আনন্দের সীমা নাহি আর
 বেদন-বিদগ্ধ হৃদে কাস্তরে আবার
 লভিয়াছে কিরে দেবী । দীর্ঘ ব্যবধান
 ঘুচিয়াছে এতকালে, তাকিয়াছে মান ।
 ব্রজের অঙ্গণা নিয়া যমুনা জীবনে
 করিয়াছে কতলীলা কালা রাজ্য দিনে,

যমুনার সে-সৌভাগ্য করি দর্শন
করিয়াছে ভাগীরথী অশ্রু বিসর্জন ।
জাহ্নবীর প্রেমে আজি ক্লক দিল ধরা ;
গৌর হরি রূপে এসে,-গোপীমন-চোরা,
নদীয়া নাগরীগণে করে বিমোহন
রঙ্গরসে, তরঙ্গিত জাহ্নবী জীবন ।

সবাকার প্রিয় গৌর পাঠে দেয় মন
গঙ্গাদাস পণ্ডিতের টোলে অধ্যয়ন
আরম্ভ হইল এবে । গুরু-ইচ্ছামত
প্রথমেই ব্যাকরণ-অধ্যয়নে রত ।
'কলাপেতে' মহাদক্ষ গুরু গঙ্গাদাস
তঁার কাছে করিয়াছে সবে পাঠাভ্যাস
মহা মহা পণ্ডিতেরা, যারা ব্যাকরণে,
বঙ্গ দেশে সর্বশ্রেষ্ঠ বলে তাঁকে মানে ।
প্রথমে তাঁহার কাছে প্রভু পাঠ নিয়া
টোলে সব বিদ্যার্থীর বিমুক্ত করিয়া
অবিচিন্ত্য অপার্থিব তীক্ষ্ণ মেধাবলে
অরিতেই উত্তরিয়া উঠিল সকলে ।
কারো সাধ্য নাহি তারে করে অতিক্রম
জাগায় গোরাঙ্গ সর্বমানসে সম্মত ।
টোলে রহিয়াছে কত ছাত্র জ্ঞানবান
সর্ব হতে উচ্চতম গৌর বুদ্ধিমান ।
গোরাঙ্গের অলৌকিক প্রতিভা হেরিয়া
স্বিস্তিত গঙ্গাদাস ; আপন করিয়া
রাখিল সবার হতে ভিন্ন করি তাঁ'রে
অপূর্ববতন সম গোরাঙ্গ হৃদয়ে ।
গোরাঙ্গের প্রতিভার না হয় তুলন,
নিমেষে গুরুর যুক্তি করিয়া গুণন
স্থাপে আপনার মত ; দৃষ্টিতে না পারে
গঙ্গাদাস সেই মতে । স্তুতিত সবারে
করিয়া গোরাঙ্গ চাঁদ করে অধ্যয়ন ।
এই বুদ্ধি যুক্তি নহে মানবে কখন

ভাবে মনে গঙ্গাদাস ; হয় বৃহৎপতি
ছলিতে আমাকে যেন এসেছে সম্ভ্রতি ।
মহানন্দে গঙ্গাদাস গৌরসঙ্গ করে
ধন্য ও সার্থক বলে ভাবে আপনারে ।
টোলেতে হয়েছে নব প্রাণের সঞ্চার
শ্রীগোরাঙ্গ আগমনে । সঙ্গুণে তাঁ'র
লভিয়াছে নব শক্তি সহপাঠীগণ
আপনার পাঠে সবে হয়েছে মগন ।
শুদ্ধ ব্যাকরণে ঘটে রসের সঞ্চার
গোরাঙ্গের ব্যাখ্যা-বলে ; পাঠ নিতে আর
কারো কোনো দুঃখ চিহ্ন নাহি রহে মনে,
আনন্দে সকল ছাত্র রত অধ্যয়নে ।
শাস্ত্রে অসঙ্গতি কিছু রহিতে না পারে,
নিমেষে মীমাংসা করে গৌর সবাকারে
করে দেয় চমকিত ; নাহি চাহে মান
অভিমান শূন্য গৌর । সবারে সম্মান
দেয় যার যাহা প্রাপ্য ; সবার বিশ্বাস
নারে বিশ্বসিতে তারা কেমনে এ হয় ।
এমন প্রতিভাধর শূন্য অভিমান
রহিয়াছে শাস্ত্রে যাবৎ অসামান্য জ্ঞান ;
তিনি, কাহারেও কভু নাহি করে অনাদর
ক্ষণতরে, শ্রীতিরসে মানে সহোদর ।
সন্ধ্যাকালে সুরধুনী ঘাটে সবে যায়
ধর্মশাস্ত্র আলাপেতে সুখ মনে পায় ।
টোলের পড়িয়া যত এসে করে ভির
শাস্ত্রালাপে মুখরিত জাহ্নবীর তীর ।
বঙ্গদেশে নবদ্বীপ বিস্তার আগার
সমগ্র ভারতবর্ষে সুখ্যাতি তাহার'
পড়িয়াছে ছড়াইয়া, দূর দেশ হতে
অসংখ্য বিদ্যার্থী জ্ঞান অর্জন করিতে
নবদ্বীপে টোলে এসে সমবেত হয়
সর্ব নবদ্বীপ যেন শুদ্ধ জ্ঞানময় ।

সর্বত্রই জ্ঞান চর্চা শাস্ত্র আলোচন
ইহা ভিন্ন কারো ঘেন না বাঁচে জীবন !
এই জ্ঞান-তীর্থে প্রভু আসে ভক্তি নিয়া
উচ্ছল তরঙ্গে তা'র সবে ভাসাইয়া ।
ছিল বত মহাজ্ঞান নবদীপ ধামে
আশ্রয় লইল শেষে মহামন্ত্র নামে ।
গোরাঙ্গের মহাজ্ঞান এখানে প্রকাশ
মহামহিমায় সবে আসে তা'র পাশ,
সর্বজ্ঞের চিহ্ন সব প্রভুতে এখানে
প্রকাশ হইল ধীরে, শাস্ত্রার্থ ব্যাখ্যানে ।

সন্ধ্যায় বিদ্যার্থী সবে, প্রস্তুত করিয়া
শাস্ত্র যুক্তি সমন্বয়, গঙ্গাতীরে গিয়া
একে অত্র বিদ্যার্থীরে তীক্ষ্ণ প্রশ্নবাণে
করি জর্জরিত, নিজমতে তারে আনে ।
কাহারো প্রশ্নাস ব্যর্থ কিরে আসে বাণ
মার পথে প্রতিবন্ধী করে খান খান
তীক্ষ্ণ তীক্ষ্ণতর যুক্তি প্রয়োগ করিয়া,
ষায় বাদী অত্রপথে অত্রযুক্তি নিয়া ।
সেখানে সার্থক কেহ হয় কোনো বার
হয় প্রতিবাদী চূপ, না আছে বলার ।
উভয় যেখানে হয় সম শক্তিমান
পরস্পর পরস্পরে কবে হতমান
স্বস্থ যুক্তি প্রয়োগেতে একাধিকবাব
এমন পাণ্ডিত্য যুদ্ধ, শেষ নাহি ষা'ব ।
তর্কের প্রতিষ্ঠা নাহি, নাহি সমাধান
তীক্ষ্ণ তীক্ষ্ণতম যুক্তি লভে সেথা স্থান ।
স্বস্থ স্বস্থতর হয় বুদ্ধির বিচার
স্বস্থতমে অগ্রসর শেষ নাহি ষার ।
এইভাবে যুক্তি তর্ক নিয়া ছাত্রগণ ।
গঙ্গাতীরে কবে শাস্ত্র তত্ত্ব নিরূপণ ।
এখানেও হয় সর্ব জ্ঞানের প্রকাশ
নেয় জয়মালা গৌর, অপরে নিরাশ ।

স্বস্থযুক্তি নিয়া গোঁরে নারে পরাজিতে ।
সবারে খণ্ডন করে আপন বুদ্ধিতে ।
অকাটা গোঁরের যুক্তি শাস্ত্র অহুগামী
নারে কেহ আগাইতে ষায় সবে থামি' ।
ক্ষুরধার বুদ্ধি গোঁর, বিদ্যার্থী সবাই
তর্কযুদ্ধ করে শেষে, হার মেনে ষায় ।
ব্যাকরণ অধ্যয়ন বৃত্তি পঞ্জী নিয়া
বিদ্যার্থী সম্যক্ অর্থ বুঝিতে নারিয়া
করে অসঙ্গত অর্থ । তাই বিশ্বস্তর
সবারে আহ্বানি কহে, ষথার্থ উত্তর
দিব আমি বিরচিয়া পঞ্জীকা উত্তম
মূলের গভীর অর্থ হইবে সুগম ।
কিছুদিন পরে গৌর টাকা বিরচিয়া
শোনাইল গঙ্গাদাসে । শোনে মন দিয়া
অপর বিদ্যার্থী সব । সবার বিন্ময়
ব্যাকরণে হেন ব্যাখ্যা কি করিয়া হয়
গোরাঙ্গের মত এক বালক বুদ্ধিতে
গুরু আর শিষ্যবৃন্দ নারে সমাধিতে ।
অত্রাত্ত টোলের ষত বিদ্যার্থীরা 'আসি'
গঙ্গাদাস পণ্ডিতের ছাত্রসাথে মিশি'
গোরাঙ্গের ব্যাখ্যা নিয়া আলোচনা করে'
হয়ে ষায় হতবাক । তাদের বিচারে
মানবে এমন বুদ্ধি কভু না সম্ভবে
ভাবে, গোঁর রূপে বৃহস্পতি অবশু হইবে ।
মোদেরে করিতে ধৃত হয়েছে প্রকাশ ।
এইভাবে করে গৌর বিচার বিলাস ।
সারা নবদীপময় হইল প্রচার
গোরাঙ্গ-বচিত ব্যাখ্যা ; সর্বব্যাখ্যা সার ।
সবে এই ব্যাখ্যা নিয়া করে অধ্যয়ন
বিতর্ক বিচার আর তত্ত্ব বিশ্লেষণ ।
অথচ গোরাঙ্গে নাহি বিন্দু অহঙ্কার
সকল বিদ্যার্থী তাঁর প্রিয় আপনার ।

সহোদর সম সবে করে গৌর জ্ঞান
ভেদ বুদ্ধি মনে তাঁর নাহি পায় স্থান ।
উদ্ধার গোরাঙ্গ চিন্তা, মানবে যা' নয়
ঈশ্বরে সম্ভব শুধু, হোক তাঁরি জয় ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

মিশ্র পুরন্দরের স্বপ্ন দর্শন

অচিন্ত্য শক্তিমান প্রভু বিশ্বম্ভব
অসামান্য মহিমার প্রত্যক্ষ গোচর
নাহি হয় সবা কাল । পুণ্যশ্লোক যারা
ঈশ্বরের দিব্যলীলা হেরেন তাঁহারা ।
ভাগ্যবান পুরন্দর, ঈশ্বর যাহারে
ববিলেন পিতৃরূপে এই অবতারে ।
বাৎসল্য রসের তিনি মহান্‌ আধার
পিতৃত্ব মাতৃত্ব হেথা একরূপতার-
অভিনব পবিণয়ে মহা আনন্দান
ঘটাইয়া কবিত্যাছে সার্থক জীবন ।
বাৎসল্য রসেতে মুগ্ধ, গেছেন ভুলিয়া
জগতের অস্তর । এলেন ত্যজিয়া
সংসারে অবস্থ যত । গৌর ভিন্ন আব
কিছু না জানেন তিনি, গোবিন্দ-সংসার ।
এই দস সাধনায় সিদ্ধ পুরন্দর ।
সমর্পিত সর্বকর্ষ, ধন্য বিপ্রবর ।
প্রাক্তন হয়েছে শেষ ; নাহি অবসর
হেরিতে গোরাঙ্গ-লীলা । মহানটবর,
পতিত কলির ভাবে উদ্ধাব করিতে
নিবে যে সন্ন্যাসবেশ ; পাষণ্ড দ্রবিত্বে,

প্রেমহীন হৃকঠিন বিমুগ্ধ হৃদয়
করিবারে ভক্তিরসে চিরমধুময় ।
পুত্রের ঐশ্বর্যরাশি দর্শন করিলে
'ঈশ্বর স্বরূপ' তাঁব চিনিতে পারিলে
পরমার্থ লাভ তাঁর ঘটিবে অচিরে
দ্বন্দ্ব না রহিবে আর অন্তরে বাহিরে ।
সর্ব ভাব রূপবস হইবে সকল
অপূর্ব বাৎসল্য আব জ্ঞানবুদ্ধি বল ।

মিশ্রের জীবন-দীপ নিরূপিত প্রায়
আয়ু হইয়াছে শেষ রাখা নাহি যায়
ভূতদেহ ধরণীতে বেশীদিন আর
না ঘটিবে দরশন পূর্ণ মহিমার ।
পুত্ররূপে আপনার কর্তব্য মহান
অপূরণ রবে তাই, দিব্যচক্ষু দান
করিলেন পুন্দরে প্রভু কৃপাময়
যাহাতে ভবিষ্যলীলা অমৃত অব্যয়
বর্তমান রূপে ভাসে নেত্রপথে তাঁর
আনন্দ বেদন দিগ্ধ স্ববর্ণ-সুধার ।
মধ্যমামে রজনীর নীরবিত নিযুতির
ছায়ায় রয়েছে মগ্ন নিখিল সংসার,
সর্ব কর্ম সমাপন যার যাহা ছিল পণ
সমাপ্ত হয়েছে সব শেষ নাহি আর ।
জ্ঞানবুদ্ধি জাগরণে এইদৃশ্য দরশনে
ক্ষণিক না রবে দেহ নাহিরবে প্রাণ,
তাই দি'য় অপ্রকৃপে নিশীথে নীরবে চুপ
পুন্দর গোবলীলা দেখিবারে পান ।
অচিন্ত্য অদ্ভুদ যাহা কেমনে বর্ণিবে তাহা
কল্পিতে নিম্নরূপে যেন হতেছে হৃদয় ।
মহা কৃপা-সিন্ধু হরি দেখাইলা কৃপাকরি
করণ করুণতম চিত্র অশ্রময় ।

শচীমায় আহ্বানিয়া কন বিপ্র বিবরিয়া
করণ স্বপন কথা বেদন বিহ্বল।
মখিত হৃদয়সিন্ধু, ঝরিতেছে বিন্দু বিন্দু
নয়নযুগল হতে তপ্ত অশ্রুজল।

‘দেখিছু রয়েছি আমি, সম্মুখে জগতস্বামী
মণ্ডপেতে পূজারত নিয়ত যেমন
পূজা শেষে ধ্যানরসে অসীম গভীরে মিশে
মন প্রাণ সহ মম ইন্দ্রিয়ের গণ ;

দেহ ছাড়ি’ উর্দ্ধলোকে অপরূপ কি আলোকে
হলো আলোকিত যেন ভবিষ্য জগৎ
তুলিছু কি আছে মোর ঝটিটি টুটিল ঘোর
হাতে দণ্ড কমণ্ডলু করি দণ্ডবৎ,

রঙীন বসন পরা, মণ্ডপ আলোকে ভরা ;
মুণ্ডিত মস্তক গৌর পূর্ণ তেজোময়,
যুক্তকরে নতশিরে, কহে মোবে ধীরে ধীরে,
কলি হত জীবগণে দানিতে অভয়,

স্বরগের সূধাসম, স্নেহতব অম্লপম,
ছাড়িয়া লইতে হবে কঠোর সন্ন্যাস
সবার ছুয়ারে যেয়ে, প্রেমধন বিলাইয়ে
পুরাইতে মানবের যুগ যুগ আশ।

প্রফুল্ল কমল আঁধি, মুদে যায় থাকি থাকি
ঝরনার মত অক্ষ ঝরে অবিরাম
বীণাবিনিদিত স্বরে, সুরিত যুগল অধরে
অমৃত মাখানো চির মধু কৃষ্ণ নাম।

‘তোমার আদেশ পেলে, হেপিতঃ, গোরাঙ্গ
বলে

তবে জীব কূলে পারি করিতে উদ্ধার,
মোর মহাশুরুতুমি, আজ্ঞাধীন হই আমি
করহ আমাতে তুমি প্রেমের সঞ্চার।

তবসেই মহাধনে, বিলাইব জনে জনে
ধীরে ধীরে নিব সবে প্রেমের সাগরে,
তুমি পিতা মহাশয় জ্ঞান-ভক্তি-প্রেমময়,
কর সঙ্কীর্ণিত প্রাণ সূধার আসারে।”

একি মম সেই গোরা, চপল সে চিত-চোরা
দুঃখিরোমণি মোর অনাথ সঞ্চল

গন্ধাদাস প্রিয় অতি, শাস্ত্রযুক্তি-সিদ্ধমতি
তব্বি বিনির্গয়ে যার স্থিৰ বুদ্ধিবল।

কি বলিব বল আই, তখন আমিত নাই
দেহ মন ইঞ্জিয়াদি ছিল কি না জানি,
কি দেখিছে কিন্তুনিছে বাল সন্ন্যাসীও কাছে
সে ভাষা মুখের কিবা মরমের বাণী।

কে দিবে সন্ধান তার, সে দ্রষ্টা কি আছে
আর

কি দশা তখন তার স্বপন কি ভুল,
সে দশা অবর্ণনীয়, প্রিয় কিবা ঘোর অপ্রিয়
এজগতে কারো সাথে নাহি তার তুল।

বিস্ময়ে সত্তমে ভয়ে, স্বাহুসম স্থির হয়ে
সন্ন্যাসী বালকে শুধু রহি তাকাইয়া

ব্রহ্মা আদি দেবগণ, চারি পাশে অগণন,
যুক্ত করে নতমুখে আছে দাঁড়াইয়া।

ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বরে, কি বলি কেমন করে
ষতন করেও ভাষা খুঁজিয়া না পাই
ধন্য মানি আপনারে হেরিয়া জগদীশ্বরে,
বলি তুমি জান সব, কি দিব তোমায়।

প্রেম-পারাবার তুমি নিখিল জগত স্বামী,
মোর কাছে যাচ প্রেম কি বিচিহ্ন আব,

তুমি যা দিয়াছ মোরে, ফিরিয়ে দিব
তোমারে

ইহা ভিন্ন অল্প বল, কি আছে আমার।

পুঙ্গবে অভিমান, হইয়াছে হতমান,
বলি, 'জীবের কল্যাণ তুমি করিবারে চাও,
অধিল ব্রহ্মাণ্ড পতি, তোমাতে রহক মতি,
আমারে হৃদয়ে তব তুলে আজিনাও ।'

এইবলে গৌরাচাঁদে, নিতে যাই বৃকে বেঁধে,
সাথেসাথে হারাইয়া কেলি মোর জ্ঞান ।
না জানি কি হলো শেষে, গৌরান্ধ সন্ন্যাসী
বেশে

বিশ্বরূপ সম দুঃখ করিবেক দান !'
শুনে শচী কন ধীরে শাস্তকরি পুরন্দরে
স্বপন, স্বপন শুধু সত্য। কতু নয়,
গৌব গঙ্গাদাস শিশু লিখে ব্যাকরণ ভাষ্য
বৃথা তুমি তা'র লাগি' করিয়ো না ভয় ।
বিশ্বরূপ চলে গেলে, যবে, ভাসি মোরা
নেত্র জলে

তখন, বলেছে গৌরান্ধ মোরে সান্তনা
প্রদানি
'তোমাদের দুই জনে, সেবিবারে মন প্রাণে,
যতন করিব আমি অবশ্য জননি ।
মনে ব্যথা না রাখিবে কিবা হবে কি না হবে
এই নিয়া বৃথা জ্ঞান না করিয়ো আর ।
তোমার সর্বস্ব ধনে কৃষ্ণপদে সমর্পণে
হবে জেনো সমাধান সকল বাধার—
মোর গোরা যাবে চলি, বার্কক্যে মোদেরে
কেলি'

হেন অসম্ভবে মম না হয় বিশ্বাস,
চঞ্চল আমার গোরা কিশোর সে ননী চোরা
অবশ্যই পুরাইবে আমাদের আশ ।
হয়নি রজনী শেষ, নয়নে ঘুমের রেশ
রয়েছে এখনো তব নয়নের কোলে
শয়ন করগো তবে কোন দুঃখ নারহিবে
প্রভাত হইবে সবে গৌর মধু-বোলে ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

পুরন্দরের অস্ত্রিয় বাণী

স্বপ্ন-দরশন-অস্ত্রে মিশ্র পুরন্দর
হয়ে যান অগুরূপ ; চিত্ত মনোহর
আপন অন্তর লোকে ভাসে কণে কণে
শিশু গৌরান্ধেরে নিয়া । পড়ে এবে মনে
'ছায়াব্রূপী অগণিত দিবা লোকবাসী
কহিত কত না কথা গৌরান্ধেরে আসি ।'
বুঝি নি তাদের ভাষা আর আচরণ
ভেবেছি কেবল মোরা দুষ্ট গ্রহগণ
ঘটাইতে অমঙ্গল আনাগোনা করে ;
রক্ষা করিবারে তাই গৌরান্ধ হৃদয়ে
দৈব-কবচ এনে দিহু বাহুমূলে
নাহি আসে গ্রহগণ যেন আর ভুলে ।

বুঝিলাম আজি আমি তাহা কিছু নয়
গৌর মম ভগবান সর্বশক্তি ময় ।
মহাকরণার ধনি গৌরান্ধ আমার
অখণ্ড পুরুষোত্তম প্রেম-পারাবার ।
কলির প্রভাবে মুগ্ধ অন্ধ জীবগণ
দিশাহারা হয়ে সঙ্গ করিছে জন্মন ;
রাজার প্রাসাদে কেহ, কেহ রাজপথে
কেহক্ষুদ্র গৃহকোণে । কেহ দিবারাতে
আশ্রয় বিহীন হয়ে যথা তথা ঘুরে
বেদনায় জর্জরিত, সারাবিশ্ব জুড়ে' ।
উদ্ধারিতে তাহাদেরে করুণা নিদান
মাহুঘের মাঝে এসে লইয়াছে স্থান ।
তাই, গৌরান্ধের গর্তবাস ত্রয়োদশ মাস
অন্তে যা' সম্ভব নহে ; যারা মায়া দাস
তার বহু আগে তারা আসে ধরনীতে
আপনার কর্মফল ভোগ করে নিতে ।

অসামান্য ভগবান তার ব্যতিক্রম
 দিব্যরূপ বিভা তার মধু অহুপম ।
 তেমনি প্রতিভা তার সামান্য যা' নয়
 অতিক্রান্ত স্বার্থ বুদ্ধি অপগত ভয় ।
 অসম্ভব সব হেরি গৌর আচরণ,
 স্বতন্ত্র সবার হতে জ্ঞান বুদ্ধি মন,
 শৈশব হইতে তা'র । বিষধর নিয়া
 ভয়ে হতবুদ্ধি অন্ধে দর্শন করিয়া,
 খেলে নিজহস্তে সেই মহা ভয়ঙ্করে
 মাটীর পুতুলসম বিষের আধারে ।
 তঙ্কর সোনার লোভে অপহরি গোঁরে
 সাবাদিন শুধু তারা পথে পথে ঘূবে
 গোঁরাঙ্গের স্কন্ধে নিয়া । বেলা অবসানে
 শ্রাস্ত ক্লান্ত, গৃহে মম ফিরাইয়া আনে
 ভাবিয়া নিজের গৃহ । নাহেরিয়া গোঁরে
 ছিহ মোরা মৃতপ্রায় শোকের সাগরে ।
 হেরিয়া তাহারে পাই নূতন জীবন
 বক্ষে জড়াইয়া ধরি গৌর প্রাণধন ।

ঈশ্বরের রূপাণ্ডে তঙ্কর দুর্জনে
 লাভ করে জীবনেতে সুদুর্লভ ধনে,
 দেবগণ যার লাগি যুগ যুগান্তর
 লইয়া মানবদেহ হইয়া তৎপর
 সাধন করিয়া চলে । মহা ভাগ্যগুণে
 নিয়া আপনার স্কন্ধে গোঁব ভগবানে
 লাভ করে মহা প্রেম, লভে দিব্যজ্ঞান
 হইলা তঙ্কর সাধু মহাপুণ্যবান ।
 মানবেব সাধ্য নহে, জীবন-দর্শনে
 চকিতে আনিতে পারে মহা বিবর্তনে ;
 নুক মুখে দিতে ভাষা, জন্মান্ত যৈ-জন,
 দুর্লভ দুর্লভতর দানিতে নয়ন ।
 ঈশ্বরের রূপা ভিন্ন ইহা নাহি হয়,
 যুগান্ত সঞ্চিত কৰ্ম্ম কে করিবে ক্ষয় ?

জালিবে আলোর শিখা,-কল্প কল্পান্তর
 মোহ অন্ধকারে পূর্ণ ছিল যেই ঘর !
 সন্ন্যাসীর চিত্র যেন আরো মধুময়
 গোপালের অহুরাগী, ইন্দ্রিয় বিজয়
 ঘটয়াছে আগে যা'র । তীর্থে তীর্থে ঘুরি'
 বিধাতার অপরূপ সৃজন চাতুরী
 উন্মুক্ত হৃদয়ে হেরি নয়ন ভরিয়া
 পথে পথে গোপালেরে ভোগরাগ দিয়া
 সময়ে সুযোগ মত । চিত্তে আপনার
 উপাশ্র গোপাল শুধু, নাহি অন্ধে আর ।
 বেলা শেষে গোপালের ভোগ রান্না করি
 যান যবে নিবেদিতে প্রিয় ইষ্টে স্মরি'
 অমনি গোরাঙ্গ এসে কবিলা গ্রহণ,
 হেরেন সন্ন্যাসী তা'ব মেলি' দুনয়ন ।
 পেলেন বেদনা গৃঢ়, নষ্ট হলো ভোগ
 আমরা বিমূঢ় সবে এ কিবা দুর্যোগ !
 আসিল গোরাঙ্গ অন্ন-নিবেদন ক্ষণে
 উলঙ্গ অবোধ শিশু না জানি কেমনে ?
 আপনি গোপাল সেবে কে রোধিবে তারে
 কত না প্রয়াস করি বন্ধ করিবারে ।
 শেষবার দ্বারী হয়ে রহিল তথায়
 কিন্তু, ভোগের সময় গৌর গৃহে আর নাই ।
 ভকতের আবাহন উপেক্ষিতে নারে
 গোঁবাঙ্গ গোপাল আসে ভোগ লইবারে ।
 ভাস্ত্রে সন্ন্যাসীর ভুল, লভে দর্শন
 আপনার ইষ্টদেবে ; স্থিৎ হলো মন ।
 এ লীলা রহস্ত গৃঢ় আগে বুঝি নাই
 ঈশ্বরের লীলা এষে দেখিবারে পাই ।
 স্বপনে সকল দ্বন্দ্ব হলো নিরসন
 আপন স্বরূপে গৌর দিলা দর্শন ।
 ব্রহ্মা আদি দেবগণ সবে যুক্ত করে
 অপূর্ণ সন্ন্যাস লীলা নয়নে নেহারে ।'

এইরূপে পুরন্দর সারা দিনমান
বিচিত্র গৌরাক চিত্র করে অমুখ্যান।
প্রাকৃত নিয়মে চলে আহার বিহার,
পুত্ররূপে ভগবান অন্তরে তাহার
সদাই জাগ্রত, নিয়া মূর্ত্তি করণার।
মহানন্দে পুরন্দর কাটান সময়
সকল ইন্দ্রিয় তাঁব হয়েছে বিজয়।
তিলমাত্র কামনার নাহি আর স্থান
সমগ্র হৃদয় জুড়ি' গৌর-ভগবান।

এইভাবে ধীরে ধীরে আয়ু হয় ক্ষয়
আসিল সম্মুখে সেই অন্তিম সময়
জ্যৈষ্ঠ মাসে কৃষ্ণাষ্টমী, এই মহাদিনে
কবিবেন মহাভাড়া নিয়াছেন জেনে
আপন অন্তব লোকে। পুরন্দর তাই
অদ্বৈত মুকুন্দ আদি বৈষ্ণব সবায়
শ্রীবাস আচার্য্যবদ্ব প্রমুখ স্বজন
সবাকাবে করেছেন সংবাদ প্রেরণ।

শেষ দেখা তাঁকে যেন সবে দেখে স্থান
সবাব হৃদয় স্পর্শ যেন তিনি পান।
যা' কিছু বলার আছে উজাড়ি' অন্তর
ভেবেছেন দিতে আজি মিশ্র পুরন্দর।

সকল বৈষ্ণব আর আত্মীয় স্বজন
সম্মিলিত হন এসে। মিশ্রেব ভবন
হইতেছে মুখবিত কলগুঞ্জবণে

বিপ্লব মলিন গৃহ, করুণ ক্রন্দনে
পুরন্দর পদ প্রান্তে বসে শচীমাতা
করিছেন পদসেবা। কতশত কথা
প্রতিক্ষণে মনে এসে করিতেছে ভির
ণত অবরোধে শাস্ত নহে অশ্রু নীর।

কণ আগে সংজ্ঞাহীন মিশ্রপুরন্দরে
বৈষ্ণরাজ শ্রীমুবারি আপনার করে

খাণ্ডয়ান ভেষজ এনে। পান কিরে ভাষা
পুরন্দর মিটাইতে অসমাপ্ত আশা।
জ্ঞান বুদ্ধি পুনরায় আসিয়াছে কিরে
হয়েছে ভেষজ-ক্রিয়া, চাহিলেন ধীরে
আত্মীয় বৈষ্ণবপানে। এখন আবার
জেগেছে অতীত স্মৃতি, আছে বলিবাব
আপনার জনগণে যাহা এতো দিন
হয় নাই বলা, আব, ধীরে ধীরে ক্ষীণ
হইতেছে স্মৃতি তাঁর; গৌরাক হৃদয়
অখিলের অধিপতি পরম ঈশ্বর
এই মহা তত্ত্বকথা না জানে অপরে
বুঝিতে পারেনি তারা গৌরাক হৃদয়ে।
কহেন উদ্দেশি' সবে মিশ্র পুরন্দর,
মোর, শেষ অমুভূতি করি শ্রবণ গোচর,
'প্রথমে না ছিন্ন আমি আপনার বশে
আচ্ছন্ন হৃদয় ছিল বাৎসল্য আবেশে।
শিশু হয়ে আসে যেথা গোলোকের পতি
বহিবে কেমনে তার স্থির হয়ে মতি?
অসামান্য পুত্রপ্রেমে চিত্ত বুদ্ধি মন
মহাভাবাবিষ্ট হয়ে র'ত সর্কক্ষণ।
তাই, গৌরপদদ্বন্দ্ব হুপূররণ
আনন-বিবরে দৃষ্ট অনন্তভুবন
দোলনার পাশে শত দেবতার কায়
বিদ্যুৎ চমক সম গ্রহগণ মায়া,
মনে ভেবে ভয়ে ভয়ে গৃহ দেবতায়
করেছি করুণা ভিক্ষা; যেন নাহি পায়
দৃষ্ট অপদেব গণ গৌরাদে আমার
দৈবজ্ঞ শরণ তাই নিহু বার বার।
ঈশ্বরের বিভূতির নাহিক সীমানা
হেরিয়াছে বিন্দু তার ভক্ত কয়জনা,
তাদের বিশ্বাসে আস্থা করিনি স্থাপন
বাৎসল্য রসেতে মুগ্ধ ছিল মোর মন।

যে-মহাবিকৃতি আমি হেরেছি প্রথম
 কেলিতাম হারাইয়া মানস-সংঘম,
 যদি না রাখিত ধরে বাৎসল্য-আধার
 গোরাঙ্গে নিবদ্ধ দৃষ্টি করিয়া আমার ।
 বিশেষ গোরাঙ্গ রূপ হেরিহু স্বপনে
 তাঁর রূপাবলে নব সন্মাস বরণে ;
 মুগ্ধিত মন্তকে আর রক্তাশ্রু পরি'
 চলিয়াছে গোঁরচন্দ্র নবদ্বীপ ছাড়ি' ।
 অসংখ্য ভক্তবৃন্দ চারি পাশে তাঁর
 মাঝখানে গোঁরচন্দ্র করুণাবতার,
 চলিয়াছে কলি-হত জীবে উদ্ধারিতে
 করিছে অঝোরে ধারা শুষ্ক ধরণীতে ।
 গোরাঙ্গ লীলার হবে মহাপরিণাম
 উদ্ধার হইবে বিশ্ব নিয়া কৃষ্ণনাম ।
 নাম-প্রেমে ভক্তিরসে পূরিবে সংসার
 হেরিবেক সর্বজন ; দুর্ভাগ্য আমার
 এ মর-নয়নে তাহা নারিব হেরিতে
 না রবে নখর দেহ এই ধরণীতে ।"
 সন্মিলিত ভক্তবৃন্দ পরম শ্রদ্ধায়
 আপন অন্তর-প্রীতি মিশ্রেরে জানায় ।
 গোঁরের ঐশ্বর্যতাবে যে সন্দেহ ছিল
 পুরন্দর বাক্যে তাহা বিদূরিত হলো ।
 জীবনের শেষকণে মিশ্র পুরন্দর
 উন্মুক্ত করিয়া আজি আপন অন্তর
 শ্রীগোরাঙ্গ মহাতত্ত্ব সবারে জানায়
 বহু আকাঙ্ক্ষিত বস্তু ভক্তগণ পায় ।
 গোরাঙ্গ ঐশ্বর্য রূপে সবাচার মনে
 হইলেন প্রতিষ্ঠিত এই মহাক্ষণে ।
 মহানন্দে সবে তবে জগন্নাথে বলে
 গোরাঙ্গ স্বরূপ তুমি মোদেরে জানালে ।
 গোরাঙ্গ মোদের প্রিয় আরো প্রিয়তর
 হলো আজি, আমাদের পরম নির্ভর ।

গোরাঙ্গে সহজে কেন আকৃষ্ট সকলে
 বুঝিলাম তত্ত্ব তাঁর । তাঁর প্রেম-বলে
 গতিত উদ্ধার হবে জানিতে পারিয়া
 আনন্দে হৃদয় মন উঠিছে মাতিয়া ।
 শ্রীগোরাঙ্গে সবাচার নির্ভর হেরিয়া
 মহাস্বামী পুরন্দর ; বলেন হাসিয়া
 না ঝটিল মোর ভাগ্যে এলীলা দেখার
 উদ্ধারিবে জগতেরে গোঁর-অবতার ।
 এ দেহ তাজিতে মোর হয়েছে আদেশ
 দেহ আজ্ঞা মোরে সবে না আছে বিশেষ ।'
 তবে, কহেন বৈষ্ণবগণ, দ্বারকা হইতে
 এলে গোঁর-কৃষ্ণ পুনঃ পুত্ররূপে পেতে
 বিপ্র হয়ে, এইবার কাম্য দেহ ধরি'
 রহি,' বাৎসল্য রসেতে মগ্ন দিবস শরীরী,
 সিদ্ধকাম মহাপাত্র ; গঙ্গালাভ হবে,
 পরিণামে অবশ্যই বৈকুণ্ঠ লাভিবে ।

বিজ্ঞার বিলাসে মগ্ন গোঁর ভগবান
 গঙ্গাদাস পণ্ডিতের বিজ্ঞাধি-প্রধান ।
 গোঁরবাক্যের প্রিয়পাত্র সতীর্থ সকল
 শ্রীগোরাঙ্গ তাহাদের জ্ঞান বুদ্ধি বল ।
 শাস্ত্র অর্থ স্বখবোধ্য করিবার তরে
 রচিয়াছে নব ব্যাখ্যা গোঁরাক্ষ হৃদয়ে ।
 দিন নাই রাত্রি নাই শুধু অধ্যয়ন
 চলে তার সাথে শাস্ত্র ব্যাখ্যা বিরচন ।
 জর রোগে অকস্মাৎ আক্রান্ত হইয়া
 শয্যাগত পুরন্দর । অধ্যয়ন নিয়া
 দ্বিবারাত্র মগ্ন গোঁর । লোক ব্যবহারে
 সামান্ততঃ মনে হয় অজ্ঞাত তাঁহারে ;
 অস্বস্থ পিতার পাশে না হেরি নয়নে
 না হেরিয়া গৃহকর্মে, জাহ্নবী-ভীবনে ।
 সর্বজ্ঞ জগৎপতি, করতলে তাঁর
 বিচিত্র এ মহাবিশ্ব । সর্বকর্ম তার

রয়েছে তাঁহার করে ; তাঁর অগোচরে
এ বিশ্বের কোন কর্ম ঘটিতে না পারে ।
হোক তা যতনা ক্ষুদ্র অথবা মহান
হোক হৃদয় হৃদয়তম ; সর্বত্র সমান ।
চৈতন্য আছেন স্থিত সর্ব-অগোচরে
সামান্য মানব তাহা বুঝিতে না পারে ।
আচার্য্য অধৈর্য আদি বৈষ্ণব প্রধান
করাইয়া সম্মিলিত পিতৃ সম্মিধানে
নিজ অবতার তত্ত্ব পিতৃমুখ দিয়া
বালবৃদ্ধ সবাংকার গোচরে আনিয়া
ঈশ্বর গোরাঙ্গে ষাধা কল্পিত সংশয়
লইলেন খণ্ডাইয়া, দিলেন অভয়
আশ্রিত বৈষ্ণবগণে । জীব উদ্ধারিতে
অবতীর্ণ গৌরকৃষ্ণ এই ধরনীতে ।
অজ্ঞাতের মত প্রভু রন একারণে—
জানান সবারে গৌর কিছু নাহি জানে ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

পুরন্দরের মহাপ্রয়াণ

পবিত্র জাহ্নবীতীরে
আনিয়াছে পুরন্দরে,
অস্ত্রিমের মহাকর্ম
অস্তর্জ্বলি করিবারে,
নবদ্বীপবাসী যত
মিলে এব নরনারী
পালকে শয়ান মিশ্রে
করি হাতে ধরাধরি,
উন্মুক্ত আকাশ তলে
অবলুপ্ত ক্ষুদ্রতায়
যেথা, জাহ্নবী শীকর বাহী
মলয় বহিয়া যায়,

তাহার পরশে মিশ্র
জ্ঞান পুনঃ পায় বিরে
হেরে বন্ধুগণে আর
গোরাঙ্গের জননীরে ।
ক্রন্দন-মুখরা শচী
পদতলে রেখে শির
বিগলিত অশ্রুধারা
সিক্ত করে গন্ধাতীর,
আকুল ক্রন্দনে মাতা
স্বধালেন পুরন্দরে
‘কি দোষে আমার দেব,
যাইতেছে আজি ছেড়ে ?
আমার ষাত্রাব পথ
জীবন স্বধর্ম আর
ছিল এক লক্ষ্য স্থির
দ্বিতীয় না ছিল তা’র
নিষ্ঠুর কে আজি নাথ,
সে জীবনে দ্বিধা করি
যাবে একভাগ নিয়া
অল্প ভাগ রবে পড়ি’,—
পথের ধূল্য দেব,
তিথারিণী কঙ্কণার
এ বড় কঠিন মৃত্যু
স্বরূপ জানত তা’র ।
যাব আমি তব সাথে
না মানিব বাধা আমি
তোমাতে আমার সব
জীবন সর্বস্ব তুমি ।
জীবনে আশার দীপ
তুমিত জালায়ে ছিলে
কোন অপবাধে দেব
আজি তা’ নিবিয়ে দিলে ।

আনিয়া জীবনে ঘন
 মৃত্যুহীন অন্ধকার
 নাহিক শক্তি মম
 বহিতে জীবন-ভার ।
 তোমার জীবন এই
 দিহু তব পদতলে'—
 মুরছিতা শচীমাতা'
 একথা স্বামীবে বলে ।
 শচীর ক্রন্দনে কাঁদে
 বালবৃদ্ধ নরনারী
 পবন আত্মীয় যেন
 চলেছে তাদের ছাড়ি' ।
 ক্রন্দনের নাহি শেষ
 কাঁদে তরুণতাগণ
 কেঁদেছিল যেইরূপ
 রূক্ষ-হারা বৃন্দাবন ।
 সবার নয়ন হতে
 ঝরিছে নয়ন-ধার
 এ মহা সঙ্কট ক্ষণে
 নাহি কিছু বলিবার ।
 ধীরে ধীরে পুরন্দর
 শচীশির পরশিয়া
 বলিলেন কেন দুঃখ
 পাও অশ্রু বিসজ্জিয়া,
 বাল-ব্রহ্ম গোরে আমি
 অপি' তোমা চলিলাম
 আহ্বান এসেছে মম
 নহি আমি তৃপ্ত কাম ।
 নররূপী পূর্ণ ব্রহ্ম
 গোরাঙ্কের নরলীলা
 উদ্ধারি' পতিত জীবে,
 মোর অপরাহু বেলা—

হেরিতে নারিহু আর,
 এ বেদন স্নগভীর
 বাজিছে হৃদয়ে গুঢ়
 হয়ে বিধাদিগ্ধতীর ।
 মহাভাগ্যবতী তুমি
 হেরিবে নয়নে তাহা
 ঈশ্বরের লীলারঙ্গ
 ভবিগ্নে ষটিবে ষাহা,
 সেলীলা সমুদ্রে শত
 তরঙ্গিত মহিমায়
 তুমিও হইবে ধরা
 ভুলে ষাও বেদনায় ।
 কন্তব্য রয়েছে তব
 গোরার পালন ভার
 তুমি ভিন্ন পিতৃহীনে
 কে বল দেখিবে আর !
 পিতার অভাবে পুত্র
 মায়ের আশ্রয়ে বাঁচে
 সহস্র বেদন তা'র
 জননীর স্পর্শে ঘুচে ।
 কোনো বাধা এসে আব
 রোধিতে না পারে তাই
 অমৃত রূপিলী মাতা
 অষাচিত করুণায়
 সন্তানে রক্ষিয়া থাকে ;
 তারে বুক নাও ভুলি'
 ওপারের ষাত্রী আমি
 আমারে ষাওগো ভুলি' ।
 আসিয়াছে বিশ্বস্তর
 শুনে হরিদাস-মুখে
 পিতার অস্তিম শয্যা,
 করাঘাত করি বুক

হা পিতঃ, অনাথ করি
 মোরে তুমি কোথা যাও
 রাতুল চরণে দাসে
 একবার স্থান দাও ।
 বহিতেছে ছনয়নে
 দর বিগলিত ধার
 পিতার উদ্দেশে ছুটে,
 কোনো দিকে চাহিবার
 নাহি আর অবকাশ ;
 গ্রন্থ সব রহে পড়ি'
 প্রাণের দেবতা আজি
 শ্রীগোরাঙ্গে যায় ছাড়ি' ।
 বাধন মানেনা হিয়া
 এই যেন যায় টুটে
 অরিতে আসিয়া গৌর
 পিতৃ বৃকে পড়ে লুটে ।
 ক্ষণকাল পরে গৌর
 পিতৃ মুখ পানে চায়
 নির্নিমেষ হতবাক
 কি যেন দেখিতে পায়,
 দৃঢ় আলিঙ্গনে বন্ধ
 পিতাপুত্র দুইজন
 হাবায়ে গিয়াছে ভাষা
 অন্তরেতে আলোড়ন
 বঙ্কাক্ষর মহোদধি,—
 নহে তাহা বলিবার
 হৃদয়ে হৃদয়ে শুধু
 একমাত্র বুঝিবাব ।
 গৌরাঙ্গের অশ্রুজলে
 করে মিশ্র মহাস্নান
 পিতাপুত্র পরস্পরে
 হয়ে যায় প্রেমদান ।

পুঞ্জরূপী পরব্রহ্মে
 আপন বক্ষেতে ধরি'
 ধন্য-হন পুরন্দর
 অস্তিম শয়নে পড়ি' ।
 বৈকুণ্ঠে বাবার আগে
 বৈকুণ্ঠ-পতিরে আজ
 হৃদয়ে লইয়া ধন্য
 পুরন্দর মহারাজ ।
 মনে মনে বাল-ব্রহ্মে
 কন কথা আপনার
 'সকলি জ্ঞানত তুমি
 কিবা আছে বলিবার ।
 তুমি সর্বগুণাশয়
 বিশ্ব অধিপতি তুমি,—
 তোমাবি ইচ্ছায় এই
 তত্ত্ব জানিয়াছি আমি ।
 সর্বকর্ম সমাপনে
 আজিকে অস্তিম ক্ষণে
 পবব্রহ্ম শ্রীগোরাঙ্গ
 লইলু তোমায় চিনে ।
 হে বাপ, গৌবাক্ষ মম
 মহা সাধনার ধন
 হয়েছিলে মহাভাগ্যে
 অতি আপনার জন ।
 বৈকুণ্ঠে ষাইতে চ'লে
 আদেশ দিগাছ মোরে
 সেই বজ্রনীতে বাপ
 ছিলু আমি ঘুম ঘোরে,
 জননীর প্রতি তব
 ভকতির সীমা নাই
 পুবন্দব ধীরে ধীরে
 গৌর মুখ পানে চায় ।

শচীমার আৰ্ত্তনাদে
 সমগ্র জাহ্নবী তীরে
 বাল বৃদ্ধ যুবা নারী
 ভাসিতেছে অশ্রুনায়ে ।
 হৃগভীর বেদনায়
 সবে মৌন হয়ে রয়,
 প্রভু বিশ্বস্তর মম,
 ধীরে জননীরে কয় ;
 'সময় হয়েছে, পিতা
 বৈকুণ্ঠে বাইতে চায়—
 কেন তাঁ'র তরে কাঁদ'
 বল তুমি মা আমায় ।
 এখনি হেরিবে মাতঃ
 পুষ্পক বিমানে করি'—
 হাসিমুখে পিতৃদেব
 যাবেন বৈকুণ্ঠ পুরী ।
 দেহের যা' পরিণাম
 তাহাবে মা, কে রোধিবে,
 পুরাতনে ত্যজি' আত্মা
 নবীনে বরিয়া নিবে ।
 সময় হয়েছে মাতঃ
 চল মোরা উভেমিলি'
 পুণ্যবান পিতৃদেবে
 করি এবে অন্তর্জালি ।
 স্থির এবে হও মাতঃ
 সময় চলিয়া যায়
 হের পিতৃ-মুখ তুমি
 অধিক সময় নাই ।'
 শুনিয়া গোরাধ-বাণী
 শচী সংজ্ঞা পান ফিরে
 উভয়ে ধরিয়া নেয়
 জগন্নাথে গঙ্গানীরে ।

অনন্ত অচিন্ত্য শক্তি
 ধরে প্রভু বিশ্বস্তর
 সবিস্ময়ে তাকাইয়া
 রহে ষত নারী নর ।
 পুত্র ও পত্নীর যাহা
 একমাত্র করণীয়
 কর্ম-যোগরূপে যাহা
 তাঁহাদের বরণীয়
 আপনি আচরি' প্রভু
 শিখালেন সর্বজীবে
 করে অল্পগত জন
 মহান্ যা' আচরিবে ।
 দুজনব পক্ষে যাহা
 কখনো সম্ভব নয়
 ঈশ্বরের মহিমায়
 তাহাই সম্ভব হয় ।
 গঙ্গাতীরে সর্বলোক
 হেরিয়া বিস্ময় মানে,
 কি শক্তিতে বিশ্বস্তর
 করিল তা কেবা জানে ।
 বুঝিল ভকত বৃন্দ
 ঈশ্বরের মহিমায়,
 না হলে করুণা তাঁর
 বুঝা তাঁরে নাহি যায় ।
 নিভিয়া যাবাব আগে
 প্রদীপ যেমন জ্বলে
 ফিরে পান স্মৃতি সব
 যেয়ে মিশ্র গঙ্গাজলে ;
 বদিও ক্ষণিক তাহা
 কিন্তু মহা সমুজ্জল
 জীবনের মহাক্ষণ
 লভে ভাল মন্দ ফল ।

অৱগ মনন ধ্যান
 বিন্দু মাতে মিশাইয়া
 একদৃষ্টে পুৱন্দর
 রহিলেন তাকাইয়া
 পুত্ৰরূপী ভগবান
 বিশ্বস্তর মুখ পানে
 পরব্রহ্ম ৰূপে যাঁৱে
 আপন অন্তর জানে ।
 সে-চক্ৰ-বদন স্তম্ভা
 আকর্ষ করিয়া পান
 তিরপিত সর্বেস্ত্রিয়
 পূর্ণ তৃপ্ত হলো প্রাণ,
 হেৰি' হেৰি' পূৰ্ণব্রহ্মে
 নিয়ে পরমাত্ম-জ্ঞান
 ভাগ্যবান পুৱন্দর
 হইলেন অন্তর্জান ।
 অনাথ বালক সম
 বিশ্বস্তর কৈঁদে উঠে,
 স্বৰ্গার ধাৱা সম
 নয়নের ধাৱা ছুটে ।
 কোথায় চলিলে পিতঃ
 আমায় ছাড়িয়া তুমি
 এ জীবনে আৰ কতু
 তোমা না হেৰিব আমি ।
 সমগ্র ভুবন মম
 হয়ে গেলো অন্ধকার
 কে আমাৰে বুক নিয়া
 মুছাইবে অশ্রুধাৱ ।
 হে পিতঃ, করুণাময়
 বাৱেক কিৰিয়া চাও
 স্নেহেৰ গোৱাঙ্গে ভৱ
 একবাৰ কোলে নাও,

তুমি ধর্ম কৰ্ম পিতা,
 তুমি মম সৰ্বসাগৰ
 তুমি চলে গেলে দেব,
 কিছ না রহিল আৰ ।
 বেড়ে যায় গঙ্গা নীৰ
 গোৱাঙ্গ নয়ন নীৰে
 কোলে নেয় ত্ৰিগোৱাঙ্গে
 সীতাদেবী এসে ধীৰে ।
 ধ্বনিছে সবাৰ মুখে
 হরে কৃষ্ণ হরে ৰাম
 কলিযুগ মহামত্ৰ,
 সারা নবদীপ ধাম
 হইতেছে প্রপূৰিত,
 অগ্নি ৰব নাহি আৰ
 এমন লগণে মিশ্র
 হইলেন পরপাৱ ।
 পুষ্প বরষণ করে
 দেবগণ স্বৰ্গহতে
 বৈকুণ্ঠ হইতে ৰথ
 নেমে আসে ধৱণীতে,
 মহানন্দে বিষ্ণু দূত
 পুৱন্দরে বৰে লয়
 সকল বৈষ্ণৱ মিলে
 বলে 'পুৱন্দর জয়' ।
 তাৱণব আগাইয়া
 আসে বৈষ্ণৱেৰ গণ
 করে সবে নীৰবেতে
 অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয় আয়োজন ।
 ৰচিল বিচিত্র শয্যা
 পুত্ৰ জাহ্নবীৰ তীৰে
 সবে এনে শব দেহে,
 তা'তে শোয়াইলা ধীৰে,—

অশ্রু কঁদুরী আর
 হৃগন্ধ চন্দন দিয়া
 পূরন্দর-সর্ব অঙ্গ
 ফেলিলেন আবরিয়া ।
 করিলেন হৃসজ্জিত
 পট্টবস্ত্র-আভরণে
 কর্তে তুলসীর মালা
 পরালেন সযতনে ।
 তারপর-শ্রীগোবিন্দ
 করি তবে পিণ্ডদান ।
 পিতার দাহন কর্ষ
 করিলেক সমাধান ।
 দাহঅন্তে শ্রীবাসাদি
 সবে গন্ধান্নান করি
 সর্বজয়া নারায়ণী
 সীতাআদি ষত নাবী
 শচী সহ শ্রীগোবিন্দ
 মাথে নিয়! আপনার
 যায় সবে গৃহ পানে
 বিগলিত, অশ্রুধার
 বরিছে কপোল বাহি' ;
 ভাষা কারো নাহি মুখে
 নীরবে চলেছে সবে
 বক্ষে নিয়া মহাহুঃখে ।
 শূন্য গৃহ পানে যেয়ে
 জেগে উঠে হাহাকাব
 শচীমার বক্ষ ভেদি'
 গৃহ যেন কারাগার ।
 ভাবিয়া পায়না মাতা
 কেমনে চুকিবে তা'য়
 অচল চরণধর
 নয়নেতে দৃষ্টি নাই ।

শ্রীবাস বুঝেন সব
 কোলে করি গৌরাক্ষেপে
 স্বরিতে আনিয়া দেয়
 ব্যাকুলিতা শচীকোরে ।
 সীতা-নারায়ণী সবে
 অশ্রুধারা মুছাইয়া
 বলেন সান্বনা বাণী
 শচীমারে উদ্দেশিয়া,
 'শ্রীগোবিন্দে বুক নিয়া
 সর্বদুঃখ ষাও ভুলে
 গগনে সবিতা সম
 গোবিন্দ তোমার কুলে
 বিনাশিবে অন্ধকার
 পুরাইবে অভিশাপ
 অতীতে ভুলিয়া কর
 ভবিষ্যেব হুঃখ-আশ ।
 চাহিয়া গোবিন্দ-মুখ
 , মায়ার প্রভাবে আর
 ধীরে ভুলে যান মাতা
 ক্ষত যাহা বেদনার ।
 গোবিন্দ-রতনে মাতা
 হৃদয়ে চাপিয়া ধরে
 মৃতদেহে প্রাণ পুনঃ
 ফিবে আসে ধীবে ধীবে,
 বেদনাব অশ্রুধারা
 শ্রীগোবিন্দ শিরে বয়
 সমগ্র জগত মার
 হয় শ্রীগোবিন্দ-ময় ।
 অশৌচান্ত একাদশে
 পিতৃ শ্রাদ্ধ সমাপিয়া
 আত্মীয় কুটুম্বগণে
 ষথাবিধি আমন্ত্রিয়া

দরিত্র ব্রাহ্মণ আর
বৈষ্ণব সবারে ডাকি'
করিলেন অন্নদান
কেহ না রহিল বাকী ।
অন্নবস্ত্র দান হয়
পিতাকে স্মরণ করি,
পিতাস্বর্গঃ পিতাধর্মঃ
নিয়াছে গৌরান্দ বরি' ।
শেষ করি আত্মকৃত্য
আবার পাঠেতে মন
করিলেন সর্বরূপে
শ্রীগৌরান্দ সমর্পণ ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

মাতা-পুত্র

পুত্রের দশম বর্ষে পতি হারাইয়া
প্রাণ শূন্য দেহে মাতা আছেন পড়িয়া ।
কৈশোর হইতে য়'র সঙ্গ মধুময়
ধোগায়েছে মহানন্দ অমৃত'আলয় ;
সংসারের দুঃখ দৈন্তে অবহেলা কবি
চালায়ে নিভেন যিনি জীবনের তবী
তাহার অভাব মাতা প্রতি ক্ষণে ক্ষণে
অনুভব' পান দুঃখ আপনার মনে ।
স্বয়ং ঈশ্বর আজি পুত্ররূপে য়'ব
বিরাজে আলোকি' গহ, কেন আজি তাঁর
ঘটিল বৈধব্যযোগ ; নির্দম নিয়তি
সাধারণ জনে নাবে করিতে প্রতীতি ।
নিয়তির নিয়মন করে যে ঈশ্বর
পুত্ররূপে তিনি আজি প্রত্যক্ষ গোচর
হইয়াও কেন আজি দুঃখ জননীর
পতির বিরহে বরে তপ্ত অশ্রুনির ?

এতস্থ রহন্ত শুধু জানে ভগবান
সবার নিয়ন্তা যিনি ঈশ্বর মহান ।
দীনভায় পূর্ণ আজি মায়ের সংসার
শোক-বহি হৃদয়েতে জ্বলিছে দুর্ব্বার ।
পতি হারাইয়া আজি বিমুচা জননী
আপন কর্তব্য স্থির হয়নি এখনি ।
কেমন করিয়া মাতা স্নানাত্ত বালকে
দিবেন সান্নাৎ বাণী এই মহাশোকে ।
কেমনে হইবে শিক্ষা, হইবে পালন,
আপন কে এসে আজি করিবে রক্ষণ
মন্দভাগ্য এ বালকে ? বড় অসহায়
ভাবেন নিজেই মাতা, কেহ তাঁর নাই ।
উত্তাল তরঙ্গময় সংসার-অর্ণবে
কেমনে এ ক্ষুদ্রতরী আজি রক্ষা পাবে ?
গৃহদেবতারে মাতা করিয়া স্মরণ
পুত্রসহ আপনারে করেন অর্পণ ।
মায়ের অন্তর কথা বুঝে বিশ্বস্তর,
সবার অন্তর যামী কিশোর স্নানর'
উঠিয়া মায়ের কোলে দুবাহ বাড়িয়ে
নিয়া জননীবে বৃকে কণ্ঠ জড়াইয়ে
অমৃত মধুর ভাবে জননীরে কয়
বৈকুণ্ঠে গেলেন পিতা হয়েছে সময়,
কেন দুঃখ কর মাতঃ, কারে কব ভয়,
বল তুমি, মরণের কে করেছে জয় ?
সন্মুখে রয়েছি আমি, যখন য়' চা'বে
হলেও দুর্লভ তুমি তখনি তা' পাবে ।
য়'র লাগি হবে মাতঃ তব অভিলাষ
কৃষ্ণের কৃপায় তব, পূরিবে সে-আশ ।
বেদনায় বিমগ্নিত মায়ের অন্তর
বাৎসল্য রসেতে তাহা হয়ে মৃদুতর
রুদ্ধবাক্ জননীরে বিজ্ঞত করিয়া
বরবার মত ধারা আনে নামাইয়া

শচীমার দু'নয়নে । না মানে বারণ,
গৌরাক্ষ হৃদয় তাহা করেন মার্জন ।

সাধনায় বৈতৰ্ভাব রহিতে না পারে
সৰ্বভাবে একমুখী মাকে করিবারে
মধুর ভজন হতে বঞ্চনা করিয়া
একান্তে বাৎসল্য রসে নিতে ডুবাইয়া
বিশ্বস্তর পুরন্দরে করাল হরণ,
কে বৃকে গৌরাক্ষলীলা অদ্ভুত কখন ।
পুরন্দর বিয়োগান্তে গোঁরে নিয়া কোলে
সংসার বলিতে বাহা, গিয়াছে মা ভুলে ।
গৌরাক্ষ সংসার তাঁ'র, শুধু গোঁর লাগি'
একাকিনী অসহায়া রহিয়াছে জাগি'
সারা দিবা সারা নিশা ; অতন্ত্ৰ সাধন
সৰ্ববস্ত-সমাহত একনিষ্ঠ মন ।

দেহ ভুলিয়াছে মাতা গৌরাক্ষ লাগিয়া ।
কখন কি প্রয়োজন রেখেছে ভাবিয়া ।
সাধনাব এ রহস্য, যে বাহারে ভাবে
মনে প্রাণে অবশ্যই তাহারে সে পাবে ।
জননী গৌরাক্ষ চিন্তা করে সৰ্বক্ষণ
কিসে তার অহুৰাগ, বিরাগ কখন,
গৌরাক্ষ চিন্তার সাথে তাঁর ভাবচয়
মাব মনে প্রতিক্ষেপে হতেছে উদয় ।
বাৎসল্য বসের এই মহা আকর্ষণ
মহাভাবে জননীকে করায় মগন,
শচীর ভাবনা শুধু গোঁবাক্ষেরে নিয়া
প্রাণ মন সব গোঁর রয়েছে জুড়িয়া ।
সংসারে ভাবের সাথে দেখা মাত্র নাই
মিটাবেন কি করিয়া সংসারের দায় ;
তথাপি গোঁরার সাধ মিটাবার তরে
বতন করেন দেবী আনন্দ অন্তরে ।
গৌরাক্ষের মুখ চক্রে করিয়া দর্শন
সৰ্বদুঃখ জননী যে হন বিন্মরণ ।

মধুর মধুরতর মাতৃ সন্মোদনে
আনন্দ-অমৃতি মার জেগে উঠে মনে ।
অহুক্ষণ তাই মাতা মহানন্দে রন
আপনার কথা সব বিশ্বৃত এখন ।
নিরমম হয়ে মাতা বৈধব্য জীবনে
চেয়েছেন বিসর্জিতে, তাঁহার রক্ষণে
বৃথা শুধু শক্তিক্ষয় । জীবন বাহার
ভাবিয়াছিলেন, প্রাণ দিতে সাথে তাঁর ।
'তুমি গেলে গোঁরে মম কে রক্ষিবে আর'
পতির অস্তিত্ব বাণী, মার সাধনার
করাইয়া দিল নব দিক্ দবশন—
তুচ্ছ দেহখানি হলো পরম সাধন,
'গৌরাক্ষ-জননী' রূপে সব তেয়োগিয়া
আপনার ভালমন্দ কিছু না রাখিয়া,
গৌরাক্ষের হৃৎ হৃৎ ভালমন্দ আর
হইল সাধন একমাত্র শচীমার ।
বিশ্বস্তর ভিন্ন আব না রবে জীবন
তাই, গৌরাক্ষের চিন্তা মাত্র হইল সাধন ।
জপ তপ হলো গোঁর, অস্ত্র কিছু নাই
স্বপনেও একমাত্র শচীর নিমাই ।
গোঁর কিবা ভালবাসে কিসে তার হৃৎ
কোন বস্ত্র প্রিয় তা'র, কিসে বা বিমুখ,
নখদর্পণেতে সদা ভাসে শচীমার
ইহা ভিন্ন অস্ত্র কিছু নাহি চাহিবার
শচীমাব মনে প্রাণে । বাৎসল্যের ধার
অবিচ্ছিন্ন তৈলধারা সম অনিবার
বহিছে স্বপ্ন মাঝে । তার সম্পূর্ণে
অর্পিছেন আপনারে প্রতি ক্ষণে ক্ষণে ।
বাৎসল্য আশ্রয়ে মার এমহাসাধন
ভাব সাধনার এক শ্রেষ্ঠ নিদর্শন ।
চক্ষুর্কণ আদি বত ইঞ্জিয়ের গণ
আপনার আত্মা আর জ্ঞান বুদ্ধিমন

সকলই গোঁরাঙ্গ-ময় ; তাদের সকল
একমাত্র শ্রীগোঁরাঙ্গ করেছে সম্বল ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

বাল বিশ্বস্তারের রুদ্ররূপ

জননী-বাৎসল্যারসে করিতে যাচাই
ঘটায় যে অঘটন স্বতন্ত্র নিমাই,
অনাখিনী জননীরে নিয়া রিক্ত গৃহে
বিবাদ করণ তাহা মরমেরে দহে ।
নাহি সজ্জতির চিহ্ন মায়েব সংসারে
সকল অভাব যেন জননীর ঘরে ।
জননীর একমাত্র বাল বিশ্বস্তর
মনে ঝাঁর কল্লচিহ্ন বিচিত্র সুন্দর ।
অবোধ বালকে মাতা সাস্থনা দানিতে
রহেন সজাগ সদা । ক্ষণ-অপেক্ষিতে
নহেক সম্মত গোঁর । বিচিত্র কল্লনা
তখনি পূরণ করি না দিলে সাস্থনা
চকিতে ঘটায় গোঁর যে মহাপ্রলয়
তার কাছে মহাভূমিকম্প কিছু নয় ।

প্রত্যবে জাগিয়া গোঁর বলে জননীরে
একদিন ; ‘এইক্ষণে জাহুবীর তাঁরে
যাব আমি জ্ঞান লাগি.’ গন্ধ তৈল চাই,
সাথে তার হরভিত পুষ্প মালিকায়
জাহুবীর পূজাতবে আনহ সস্তর
পঠনাদি কর্ম নম রয়েছে বিস্তর ।’
মাল্য নাহি রহে ঘরে, গন্ধ তৈল আনি’
দিয়া হাতে, ‘মাল্যনিয়া কিরিব এখনি’
এই বলে শচীমাতা ভ্যজিলে ছয়ার,
অমনি রুদ্রের সম ছাড়িয়া ছকার
নিয়া বংশ দণ্ড গোঁর, ‘বিলম্ব আবার
আদেশ পালনে মম,’—বলে বার বার

‘করিলে বিলম্ব যেতে মোরে গন্ধানীরে,’
রুদ্র গোঁর উদ্দেশিয়া কহে’ জননীরে
বলে প্রতিফল তার এখনি লভিবে
গৃহের সামগ্রী সব বিনষ্ট হইবে ।’
এই বলি গন্ধাজল পাত্র যত ছিল
দণ্ডের আঘাতে সব ভাঙ্গিয়া ফেলিল ।
অন্য সব ভাণ্ড যত দণ্ডের আঘাতে
বিচূর্ণ করিয়া সব ক্লেমে ধরনীতে ।
দধি দুগ্ধ সাথে মিশি জাহুবীর জল
ভাসাইয়া দিল গৃহ । গৃহীর সম্বল
একে একে ডাল বটী তণ্ডুলের যত
ছিল পাত্র মুদ্রের, মার মনোমত
বিচূর্ণ করিল গোঁর ; না রাখিল আর
ভাঙ্গিল সকল পাত্র করি চুরমার ।
কাংশ পিত্তলের যত আছিল বাসন
বহু আগে সংগৃহীত কত পুরাতন
অতীতের শত স্মৃতি বিজড়িত তায়
দুই হাতে আছাড়িয়া ভাঙ্গিল সবায় ।
তারপর পরিধেয় বসন লইয়া
গৃহে যা’ সজ্জিত ছিল ; কেলিগ ছিঁড়িয়া
খণ্ড খণ্ড করে সব । রুদ্র ভগবান
সংহারিবে সবে, কারো না রাখিবে প্রাণ ।
ক্রোধ যেন ক্রমে আরো বাড়িতে লাগিল
যা’ পাইল সম্মুখেতে তাহাই ভাঙ্গিল
লাঠির আঘাত হানি’ । ছাড়িয়া ছকার
লণ্ড ভণ্ড করি সব করে একাকার ।
দ্রব্যাদি ভাঙ্গিয়া ক্রোধ গৃহে ধেয়ে পড়ে,
প্রহার আরম্ভ করে গৃহের খুঁটিরে ।
ভয়ে যেন কাঁপে গৃহ করি থর থর
হেরি গোঁর-রুদ্রমূর্তি মহাভয়ঙ্কর ।
উন্নত ভৈরব আজি খামিতে নারিল ।
ইচ্ছামত গৃহে গোঁর আঘাত’ চলিল ।

অবশেষে পড়ে দৃষ্টি বৃক্ষলতিকায়
 ষাহার ছায়ায় গৌর মধ্যাহ্ন বেলায়
 খেলিয়াছে মহানন্দে; যেন, তারে শিক্ষা দিতে
 দণ্ড হাতে নিয়া গৌর যায় প্রহারিতে ।
 মৌন তরু ভাবে মনে, প্রভুর প্রসাদ
 ধন্য মানে আপনারে, রহে অপ্রমাদ ।
 অশেষ রূপায় তাঁর না পারে নির্নীতে
 গোরাঙ্গ-প্রহাব সব নেয় বক্ষ পেতে ।
 সর্বশেষে ক্রোধ যেয়ে পড়ে ধরনীতে
 অপরাধ রাশি যেন জন্মিয়াছে তা'তে,
 ধরণী জননী-সমা মৌন হয়ে রয়
 গোরাঙ্গ-আঘাত সব বুক পেতে লয় ।
 অবশেষে ক্রোধোন্মত্ত না পারি থাকিতে
 দিতে থাকে গড়াগড়ি ধূলিকর্দমেতে ।
 কবিত কাঞ্চন সম শ্রীঅঙ্গ তাঁহার
 নিল অপরূপ শে'ভা নহে তুলনার ।
 রক্তের ভৈরব রূপ ধরণী-পরশে
 শ্রাস্ত শ্রীগোরাঙ্গে যেন শাস্ত হয়ে আসে ।
 যোগনিদ্রা এই ক্ষণে ধীরে ধীর এসে
 গোরাঙ্গ নয়ন হয়ে যেন ভাবাবেশে
 বসিলা আসন পেতে । ধূলি মাথা গায়
 বৈকুণ্ঠের পতি শেষে মাটিতে ঘুমায় ।

গোরাঙ্গে মিলায়ে যায় রক্ত ভয়ঙ্কর
 শোভা পায় অপরূপ বাল বিশ্বস্তর ।
 লক্ষ্মী পদদ্বন্দ্ব ষা'র সেবা করে নিতি,
 ব্রহ্মা আদি দেবগণ করে ষার স্তুতি
 নিরস্তর, কি বিশ্বয়, সেই ভগবান
 শচীমাব অঙ্গনেতে ধূলিতে শয়ান !
 সৌমাহীন ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি যিনি
 ধূলি কর্দমেতে আজি সিক্ত অঙ্গ তিনি ।
 আদি নাই অন্ত নাই অসীম অব্যয়
 শাস্ত শিব দৈতহীন মহানন্দময়,

বাল ব্রহ্মরূপে আজি একি লীলা তাঁ'র
 অনন্ত অভূতপূর্ব অতি চমৎকার ।
 মহা রক্ত ভয়ঙ্কর মুবতি লইয়া
 হাতে নিয়া বংশ দণ্ড, ভাঙ্গিয়া চুরিয়া,
 জননীর গৃহস্থালী সহায় সঞ্চল
 নিমেষে করিয়া দিল সংসারে অচল ।
 অদূরে দাঁড়িয়ে মাতা মহাক্ষেমকরী
 হেরিয়াছে মহাবজ্র দুই নেত্র ভরি' ।
 দক্ষযজ্ঞে অপমানে ক্ষিপ্ত মহেশ্বর
 সাজিয়াছে আজি যেন পুত্র বিশ্বস্তর ।
 ভীত ক্রম্ভ মূরছিত জননীর প্রাণ
 রক্ত গোরাঙ্গে যেন চিনিতে না পান !
 কেমনে শাসিবে মাতা মহা ভয়ঙ্করে
 ক্ষণে ক্ষণে নেত্রে ষা'র রোষ বহি ঝরে,
 জননী অভ্যস্ত নন এরূপ দর্শনে
 প্রকট ভৈরব মূর্তি,—ষাহা সংহরণে ।
 অচল স্পন্দন হৌন প্রাণ শূন্য দেহে
 আড়ালে লুকায়ে মাতা আপনানি গৃহে
 গোরাঙ্গের তক্ষ্য পেয় দ্রব্যাদি মধুর
 সঞ্চয়িত অতিকষ্টে, ষাহা অগ্রচুর
 দেখিছেন সম্মুখেতে সবার বিনাশ,
 নিবারিতে নাহি শক্তি, জাগে মনে ত্রাস ।
 নিষ্ক্রিয় হইয়া মাতা সাক্ষী হয়ে রয়
 সম্মুখেতে ঘটে গেল মহান প্রলয় ।

বিলয়ে রক্তের রূপ গোরা পুনরায়
 শ্রাস্ত ধূলি-মাথা অঙ্গে যখনি ঘুমায়
 অসার কর্দমে পড়ি', তখন জননী
 আপন সংবিৎ ফিরে লভিয়া অমনি
 ব্যাকুল হইয়া তিনি বাৎসল্যের বসে
 কোলে নেন শ্রীগোরাঙ্গে ধীরে ধীরে এসে
 ধূলি কর্দমাক্ত অঙ্গে বুলাইয়া হাত
 করুণা রূপিনী মার ঘটে অশ্রুপাত ।

বিশ্বয়-বিমূঢ়া মাতা না পান সন্ধান
মাতৃ সোধেধনে যা'র নেচে উঠে প্রাণ,
ভাষা যার মধুক্ষরা অনিন্দ্য সুন্দর
কেন সে আজিকে নিল রূপ ভয়ঙ্কর ?
বাল গোপালের সম বালক নিমাই
যাহার অধিক মোর এজগতে নাই
সে আজি নির্মম হয়ে—গৃহ-দ্রব্য-চয়
ভাঙ্গে, হুরদুষ্ট মম কি আর সংশয় ।
‘প্রাণের অধিক মম বাল বিশ্বস্তর,
গুরু কর্তব্যের ভার আমার উপব
অপিয়া গেছেন মিশ্র, কি হবে উপায়,
ভোগ-যোগ্য দ্রব্য আর ঘরে কিছু নাই ।
যাহা ছিল ঘৃত দুগ্ধ আতপ তণ্ডুল
দুষ্ট গ্রহ আজি সব করিলা ভণ্ডুল ।
এইভাবে জননীর ব্যাকুল হৃদয়,
জাগাইতে শ্রীগৌরান্ধে জাগে মনে ভয় ।
অখচ মায়ের প্রাণ না পারে সহিতে
ধূলি কর্দমাক্ত গৌর শুয়ে ধরীতে ।
তাই, আঁচলে মুঁচিয়া অঙ্গ বলে সোধেধিয়া
শ্রীগৌরান্ধে শচীমাতা : ‘ধরণী ত্যজিয়া
উঠ বাপ বিশ্বস্তর, জাগো এইবার
পাঠেব সময় চলে যেতেছে তোমার ।
আনিয়াছি গন্ধমাল্য গন্ধাপূজালাগি’
নাও তুমি নিজ হস্তে, উঠ বাপ জাগি’ ।
না হেরিয়া বহুক্ষণ ওই চাঁদমুখ
বিদীর্ণ হতেছে বক্ষ, ‘সূচাও সে দুঃখ ।
অকলঙ্ক মুখ চন্দ্র করাও দর্শন
এইবার প্রাক্ত: কৃত্য কর সমাপণ ।
তব মুখ চন্দ্র হতে কিছু প্রিয় নাই
এ জগতে, শোন মোর প্রাণের নিমাই ।
সংসার-সর্বস্ব তুমি, তুমি প্রাণ-মণি
মরণে বরিতে আমি দুঃখ নাহি গণি’ ।

যতবার ইচ্ছাতব মরি ততবার
কেবল গৌরান্ধ চাঁদ রহক আমার
সুধার আধার হয়ে অন্তর-আকাশে
হোক শত দুঃখ মম কিবা যায় আসে ।
তুচ্ছ গৃহ দ্রব্য মোর ভাস্কিয়াছ বলে
করিয়াছ অভিমান ধূলি শয্যা ছলে,
রয়েছ নীরব হয়ে ; তঁজ অভিমান
কোন বস্তু নহে মোর তোমাব সমান ।
সর্বস্ব চলিয়া যাক লইয়া বালাই
পারিবেনা কোনো বস্তু হুলাতে আমায় ।
মায়ের সান্ত্বনা বাক্যে মধুর ভাষণে
পবন আনন্দ গৌর লভে নিজ মনে ;
‘মাব কাছে গৌরমম আর কিছু নাই’
বাল বিশ্বস্তর মনে চেয়েছে ইহাই ।
নয়নের কোণে চিহ্ন বিস্ময় দ্বারার
সাথে তার মুহূহান্ত, মূর্ত্তি করুণার ।
মায়ের অন্তর কথা নহে অগোচর
তথাপি পরীক্ষা আজি করে বিশ্বস্তর ।
মা যশোদা নবদীপে নবরূপ লভি’
গৌরান্ধ জননী সেজে’ আজি শচী দেবী ।
ধরণীর সমা ধৈর্য্যে বাৎসল্য-আধার
জগতেব মহাদর্শ চিত্ত শচীমার ।

জেগে উঠে বিশ্বস্তর মায়ের আস্থানে
গন্ধমাল্য নিয়া হাতে যায় গন্ধান্বানে ।
মুখে নাহি কোনো কথা বদন গন্তীর
শ্রীপদ যুগল চলে ধীর অতিধীর ।
চাপল্যের কোনো চিহ্ন নাহি আচরণে
সর্বক্ষণ গ্রন্থ-চিন্তা করে যেন মনে ।
বক্ষ হতে নেমে যায় সর্বদুঃখ ভার
হেরিয়া গৌরান্ধ-মুখ । নহে কল্লনার,
যেই ঘোর তমসায় মার প্রাণ মন
বেদনায় সমাচ্ছন্ন ছিল এতক্ষণ

মহাহুঃস্বপ্নের সম ; গেল তা' ঘুচিয়া
নিমেঘে, ও চান-মুখ দর্শন করিয়া ।

গোরাঙ্গ স্নানেতে গেলে ভাগীরথী নীরে
স্ব-বশে জননী যেন কিরে আসে ধীরে ।
সোনার গোরাঙ্গ মম মধুভরা ভাষ
ঘটিবে তাহার হাতে এই সর্বনাশ
নারেন ভাবিতে মাতা ; দুঃস্বপ্ন বলিয়া
কিছুক্ষণ আগে যাহা গিয়াছে ঘটিয়া
তাহারে ধরিয়া লন ; এনহে বাস্তব
এ-অনর্থ শ্রীগোরাঙ্গে কত না সম্ভব ।
শচীমাতা যান গৃহে রন্ধন লাগিয়া
শ্রীবিগ্রহে দিবে ভোগ, গোরাঙ্গ আসিয়া
ভাগীরথী স্নান অন্তে । মাতা সখতনে
রন্ধন কবেন ভোগ একনিষ্ঠ মনে ।
পরম আগ্রহে মাতা তাহা নিয়া আসে
যাহা যাহা বিশ্বস্তর ধৈতে ভালবাসে
নাহিক জিজ্ঞাসা, ঘরে আছে কিবা নাই,
যাহা মার প্রয়োজন মিলাছে তাহাই
ঈশ্বরের রূপাবে । নাহিক বিচার
অপূর্ব গোরাঙ্গ-লীলা, বিচিত্র ব্যাপার ।
গঙ্গাস্নান পূজা অন্তে তুলসী বন্দন
করিয়া বিগ্রহে পূজে শ্রীশচী-নন্দন ।
দশম বর্ষীয় গোবে কে বলিবে আর
সামান্য বালকমাত্র ; সংসারের ভার
অর্পিত তাহাতে সব, ভঙ্গী আচরণ
বয়স্ক ব্যক্তির সম অতি বিলক্ষণ ।
পূজা অন্তে ভোগরাগ করি সমাপন
পাক গৃহে বিশ্বস্তর করিতে ভোজন
বসিল মায়ের সাথে ; হাসি ভরা মুখ
আনন্দে ভরিয়া উঠে জননীর বুক ।
কে বলিবে কিছু আগে রুদ্র ভয়ঙ্কর
ধ্বংসকর্তা দণ্ডধারী এই বিশ্বস্তর ।

কথাচ্ছলে শ্রীগোরাঙ্গ বলে জননীরে
কুষের রূপায় সব মিটিবে সংসারে ।
যখন যা' প্রয়োজন হইবে জননী
মিটিবে অচিরে তাহা শ্রীকৃষ্ণ আপনি ।
তাহার ইচ্ছাতে মাতা: সর্ব দুঃখজয়
কোনো অবস্থায় তুমি না করিয়ো ভয় ।
সংসারের কোনো চিন্তা না করিবে তুমি,
কুষের রূপায় সব মিটাইব আমি ।
সংসারে অভাব আব কত না হেরিবে
প্রয়োজন যাহা তাহা আপনি পূরিবে ।
তারপর নানা ভাবে ঐশ্বর্য বিকাশ
করিয়াছে বিশ্বস্তর ; অভাবের নাশ
হেরিয়াছে শচীমাতা ; পাইয়াছে ভয়
ঘটিয়াছে ঈশ্বরের মহা পরাজয় ।
বিজয়ী বাৎসল্য রস । মাতা মনে মনে
হাসেন গোরাঙ্গ-বাক্য শুনিয়া শ্রবণে,
অবোধ বালক যাহা ইচ্ছা তাহা কয়
নাশিবে বালক সর্বদুঃখ আর ভয় ?

বালক ঈশ্বর সেধে মাতা নাহি জানে
মিশ্রের অস্তিম কথা নাহি আসে মনে,
মায়ার প্রভাবে মাতা গিয়াছে ভুলিয়া
বাৎসল্যের পারাবারে রয়েছে ডুবিয়া ।
তাই, ঈশ্বরের পরাজয় ঘটে বার বার
প্রণতি আনন্দ-মুক্তি পড়ে শচীমার ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

মুরারি ও শ্রীবিশ্বস্তর

লোক-শিক্ষা হেতু আসে দয়ালু ঈশ্বর
মানব-সমাজে নিয়া দিব্য কলেবর,
জ্যোতির্ময় অপরূপ নয়ন-লোভন
নব সূধাকর সম বিশ্ব-বিমোহন ।

নিখিল মানব মনে পরম বিশ্বয়
 গলিত হিরণ্য দ্যুতি মানবে কি হয় ?
 সামান্য মানব নহে গোঁরাঙ্গ সুল্লর
 নবনীত কম কাস্তি মুনি মনোহর।
 প্রফুল্ল কমল সম নয়ন যুগল
 প্রেম সরোবরে সঙ্গ করে টলমল।
 মধু লোভী ভুঙ্গ হুই পশ্চ শোভে তায়'
 নদীয়া নাগরীসুল্লর ষা'তে মুরছায়।
 সূচিক্ত কেশরাশি পৃষ্ঠ দেশে শোভে
 সুরাসুর যুক্ত কর পদরজঃ লোভে।
 ক্রমে ক্রমে বিশ্বস্তব করে পদার্পণ
 কৈশোর দ্বাদশবর্ষে। 'আঁধারি' গগন
 ধরাতলে পূর্ণচন্দ্র হয়েছে উদয়
 যে হেবে নয়নে, তা'ব নব জন্ম হয়।
 গঙ্গাদাস পণ্ডিতের বিদ্যা আয়তনে
 পূর্ণ শশধর সম শোভে দিনমান
 ভগবান শ্রীগোরাঙ্গ। বিপ্র গঙ্গাদাস
 লভেন পরমানন্দ পরম আশ্বাস
 পাইয়া গোঁরাঙ্গ-গঙ্গ, মহাভাগ্যবান
 কেবা আর নবদ্বীপে তাহার সমান ?
 সর্বকর্মে, অধ্যাপনে রাখে পুরোভাগে
 শ্রীগোঁরাঙ্গে গঙ্গাদাস, নব অমুরাগে।
 শাস্ত্র ব্যাখ্যা গোঁরাঙ্গের যুক্তি-তর্ক-ময়
 বিদ্যার্থিগণের চিন্ত করে নেয় জয়।
 নিমেষে নূতন যুক্তি প্রয়োগ কোঁশলে
 একবাক্যে বিদ্যার্থিরা ধস্তা ধস্ত বলে।
 আচার্য্য বসান এনে আপন আসনে
 শ্রীগোঁরাঙ্গে, বকে নিয়া পরম বতনে।
 তারপর মূহু হান্তে কহে বিশ্বস্তরে
 শ্রেষ্ঠ আচার্য্যের পদ আছে তব তরে।
 কলাপের যে-অপূর্ব্ব টীকা বিরচন
 কিশোর বয়সে তব, সমগ্র ভুবন

বিশ্বয় বিশ্বম্ভ নেত্রে তোমাংপানে চায়
 এশক্তি-রহস্ত তারা খুঁজিয়া না পায়।
 দিব্য শক্তি অধিকারী নহে যেই জন
 অসম্ভব তা'র এই টীকা বিরচন।
 বিদগ্ধ সমাজে ইহা বহু সমাদরে
 গৃহীত হয়েছে জেনো। সবাই তোমা'রে
 জানায় আন্তর ভ্রদ্ধা। 'তোমার কৃপায়
 ব্যাকরণ বিদ্যার্থীরা তাহাবা পড়ায়।
 অসংখ্য টোলেতে করে শাস্ত্র অধ্যয়ন
 এসে ধামে শত শত বিদ্যার্থিরগণ।
 দর্শন ব্যাকরণ সাহিত্যে কাহারো
 বয়েছে পাণ্ডিত্য গুচ; শাস্ত্রের বিচারও
 যার বাহা কুচি আর সাধ্যমত করে
 সর্বশাস্ত্রে সমবুদ্ধি বাধিতে না পাবে
 টোলের বিদ্যার্থী কেহ। হোক বুদ্ধিমান
 অসামান্য, হোকশাস্ত্রে স্নগভীর জ্ঞান,
 তাহারো রয়েছে সীমা। অসীম ঈশ্বর
 জগতের সর্বতত্ত্ব তাঁহার গোচর।
 তাঁর, কোনো বিদ্যা অজ্ঞানের প্রয়োজন নাই
 বাণী পদসেবা তাঁর—করেন সঙ্গাই।
 সেই অধিলের পতি বিদ্যার্থী এখন
 কিশোর সে বিশ্বস্তর অতি সূদর্শন।
 সমগ্র টোলেতে তাঁ'র সমকক্ষ নাই
 রূপে গুণে সর্বশ্রেষ্ঠ হয়েছে নিমাই।
 যেইখানে বিশ্বস্তর, শাস্ত্রের বিচার
 অবশ্য রয়েছে সেখা, এক পক্ষ তার
 লইয়াছে বিশ্বস্তর। সূক্ষ্মতর্কজালে
 হতবাক প্রতীবাদী; আছে লিখা ভালে
 আজি বিশ্বস্তর কাছে তাকে পরাস্ত
 অবশ্য মানিতে হবে, না আছে সংশয়।'
 কোনো টোলে হেন ছাত্র নাহি নবদ্বীপে
 শাস্ত্র আলোচনা নিয়া গোঁরাঙ্গ সমীপে

আসে নাই একদিন। যেবা একবার
করেছে তাহার সাথে শাস্ত্রের বিচার
অতি বুদ্ধিমান শাস্ত্রে যদিও সে হয়
তথাপি বিচার কালে মানে পরাজয়।
গোরাঙ্গের বুদ্ধিচিন্তা সবি সীমাহীন
বিচারে তাঁহাব কাছে সবে হয় দীন।
অথচ গোরাঙ্গে নাই কোনো অহঙ্কার
সহজ সকল বিদ্যা ; যেন পাবাবার,—
নদনদী সম শাস্ত্র মিলিয়াছে তা'য়
লভিয়াছে একরূপ কোন ভেদ নেই।
নাই কোনো অভিমান বসময় সব
শ্রেষ্ঠ গুণিগণ সেখা মানে পরাভব।
হিংসা ঈর্ষা নিয়া যারা তাঁর কাছে আসে
তর্ক যুদ্ধ অস্ত্রে সবে প্রেমানন্দে ভাসে।
গোরাঙ্গ পরশ-মণি, পেয়ে পরশন
ভাগ্যবলে অনেকেই পবিত্র জীবন
লাভ করে গোরাঙ্গের প্রেম করুণায়
অসীম তাঁহার কৃপা শেব যার নাই।
সতীর্থগণের সাথে যে আদর্শ প্রেমে
রচিয়াছে চিত্ত গৌর নবদীপধামে
কোন ছাত্র সেই চিত্ত ভুলিতে না পারে,
হৃদয়ে ধরিয়া রাখে প্রেমের স্বাক্ষরে।
প্রতিদিন গঙ্গাতীরে সন্ধ্যা সমাগমে
টোলেতে অসংখ্য ছাত্র নবদীপধামে
করে শাস্ত্র অধ্যয়ন ; তাদের সকলে
আসিয়া মিলিত হয় ভিন্ন ভিন্ন দলে।
কাব্য ব্যাকরণ কারো বেদান্ত কারোবা
কারো সাংখ্যদর্শনাদি সাহিত্য অথবা
লইয়া বিচার ঘটে। অর্থ বিশ্লেষণে
আলোচ্য সকল শাস্ত্রে নবচিন্তাঙ্কনে
আপন আপন বুদ্ধি করি তীক্ষ্ণধার
জয়ী হতে চায় একে, অগ্র সবাংকার

যুক্তিজাল করি ছিন্ন স্বমত স্থাপনে,
সর্বত্র গোরাঙ্গ জয়ী, তাঁর যুক্তি মানে
কেহ সম যোগ্যতার নহে অধিকারী
গোরাঙ্গের যুক্তি বুদ্ধি সবার উপরি।

শোভাপায় সর্ব অগ্রে গোরাঙ্গ হৃন্দর
তপ্ত স্বর্ণসমবর্ণ কান্ত কলেবর।
অমিত বিক্রমবীৰ্য্য সিংহ শিশুসম
আজ্ঞামূলধিত বাহ অতি অল্পম।
আকর্ণবিশ্রাস্ত নেত্র হ্র গুরু প্রায়
জিজ্ঞাসু বিদ্যার্থিগণে গোরাঙ্গ বুঝায়
স্থ বোধ্য করি শাস্ত্র নানা যুক্তি দিয়া
তা, সকলে গ্রহণ করে নিবিষ্ট হইয়া।
মহাশুনি-পণ্ডিতেরো পরম বিন্ময়
দুর্বোধ্য সকল শাস্ত্র কি করিয়া হয়
সহজ সরলরূপ গোবাঙ্গের মুখে
অল্পবুদ্ধি বিদ্যার্থীও বুঝে মহাহৃৎখে।
কারো সাথে গোরাঙ্গের নাই ঈর্ষাভেষ
সবাই আপন তাঁর না আছে বিশেষ।
তারাও গোরাঙ্গে মানে তর্কে যারা হারে
শ্রীগোরাঙ্গ-প্রেম-ধন্য মানে আপনারে।
এইরূপে প্রতিঘাটে প্রতি দলে দলে
মিলে করে শাস্ত্র চর্চা গৌর সন্ধ্যাকালে।
ক্লান্তি নাই অধ্যয়নে না আছে বিচারে,
আহ্বান কাবৈ যেবা বলিবে তাহারে
শাস্ত্রের নিগূঢ় তত্ত্ব করিয়া সরল
গোরাঙ্গ কৃপায় সবে জ্ঞান বুদ্ধিবল
লভে নব নব ভাবে। গোরাঙ্গ মহিমা
অপকল্প, বিদ্যার্থীরা নাই পায় সীমা।
মুরারি কমলাকান্ত কৃষ্ণানন্দ আর
গোরাঙ্গের সহপাঠী, শাস্ত্রের বিচার
করে তারা পরস্পরে। জ্যেষ্ঠ অভিমানে
আসিতে না চাহে তারা গৌর সন্নিধানে।

কমলাকান্তের বিদ্যা গাঢ় অলঙ্কারে,
রাখিয়াছে কৃষ্ণকান্ত নিজ অধিকারে
তত্ত্বশাস্ত্র, মুরারির সর্বশাস্ত্র জ্ঞান,
অন্ত কোন ছাত্র নহে তাঁহার সমান ।
আস্তুর সম্বন্ধ আছে মুরারিরে নিয়া
যুগ যুগান্তের বাহা গোপন হইয়া
বহিয়াছে এতোদিন, তাহা আব নয়
হইয়াছে নররূপে প্রকাশ সময় ।
তাই গোব নাহি চাহে হয়ে পরিজন
মুবারি বহিবে দূবে, ভিষক্‌বতন
বুদ্ধিমান বিচক্ষণ শুধু শাস্ত্র নিয়া
এভাবে আপন ইষ্টে রহিবে ছাড়িয়া
নাহি চাহে বিশ্বস্তর ; নানা ভাবে তাই
জাগাইতে মুরারিরে বিশ্বস্তর চায়
আঘাতিয়া অভিমানে । বলে একদিন
কেন তব শাস্ত্র চর্চা ? হইয়া প্রবীণ
ভিষক্, মুরারি তুমি থাক রোগী নিয়া
বোগ হতে দাও মুক্তি চিকিৎসা করিয়া,
ইহা ভিষকের ধর্ম ; তাহা পরিহরি
কি কারণে আছ তুমি বলহ মুবারি
দিবারাত্র অধ্যয়নে ? হবে কিবা ফল
পরিণামে রোগী সেবা তোমার সম্বল ।

স্বল্পভাবী মুরারিরে গৌর বাক্যবাণ
নিষ্কপি' হৃদয় তাঁর করে থান থান ।
সরল মুবারি, মুখে বাক্য নাহি ক্ষুরে
কণিক বিমুঢ়-সুন্দর, ফলিত অথরে
দিবে কি উত্তর, ভাষা খুজিয়া না পায়
আরক্ত লোচন দ্বয়ে বিশ্বস্তরে চায় ;
'কিশোর, অধিক তোমা কি বলিব আর
সম্মানের পাত্র তুমি ব্রাহ্মণ কুমার,
অগ্রথা হইলে তোমা দিতাম উত্তর
পেতে উপযুক্ত ফল, জেনো বিশ্বস্তর ।'

এই বলে শ্রীগৌরঙ্গ চতুর মুরারি
হেসে উড়াইয়া দেয় বচন তাঁহারি ।
এইভাবে বিশ্বস্তর মুরারিরে নিয়া
মাঝে মাঝে ইচ্ছামত চলিছে খেলিয়া ।
বলে, কি পঞ্জী পড়িলে আজি ব্যাখ্যা কর

তাব

বুঝিব কেমন বুদ্ধি শাস্ত্রেতে তোমার ।
শাস্ত্র পড়, অহুভূতি আছে কিবা নাই
না আস বিচারে তুমি না কর যাচাই
সবাকার সাথে মিলে ; পরীক্ষা তাহাব
অবশ্য হইবে আজি মুবারি তোমাব ।
অন্ত সহপাঠী তাঁকে ইহা জিজ্ঞাসিতে
হতো না সাহসী কভু, না হতো বলিতে
ভালোমন্দ কোনো কথা, এষে বিশ্বস্তর
পঞ্জীর উল্লেখ করি চাহিছে উত্তর ।
তাঁরে উপেক্ষিতে বাজে নিজ অভিমানে,
স্বচতুব বিজ্ঞ বলে মুরারিরে জানে
নবদ্বীপে সর্বজন । সামান্ত বিচারে
বিশ্বস্তর কাছে যদি যায় আজি হেরে,
তবে, যুতাসম অপমান সহিতে নারিবে,
পরদিন টোলে মুখ কেমনে দেখাবে !

এইভাবে গৌরঙ্গের প্রশ্নের উত্তর,
পঞ্জী-অনুমত ব্যাখ্যা করিয়া সম্বর,
বলিল গৌরঙ্গ চান্দে, কি বলিবে আর—
এইত উত্তর হয়—ব্যাখ্যা পঞ্জীকার ।

'অসঙ্গত' দোষদুষ্ট মুরারি ব্যাখ্যানেন—
দেখাইয়া বিশ্বস্তর, তাঁর উদ্ধারণে—
আহ্বানিলে মুরারিরে, তীক্ষ্ণ বুদ্ধি দিয়া
মুরারি সে দোষ নেয় তবে সংশোধিয়া ।
পরক্ষণে মুরারিরে গৌরঙ্গ স্বন্দর—
দেখাইল অগ্রদোষ, বুদ্ধির গোচর

নহে বাহা মুরারির । পরম বিশ্বয়ে
মুরারি গৌরাক্ষপানে রহে মাত্র চেয়ে ।
হেন সূক্ষ্মতম বুদ্ধি কখনো মানবে—
সম্ভব হয় না বলে নিজ মনে ভাবে ।

চারিপাশে বিত্বার্থীরা শোনে আলাপন
বিশ্বস্তর-মুরারির । কখনো শ্রবন
করেন জীবনে তারা এমন বিচার—
পঞ্জাকাব—বুদ্ধি দিয়া ব্যাখ্যা নহে যাব ।

ভক্ত-ভগবানে এই সংগ্রাম মধুব—
চলিয়াছে যুগে যুগে, হইয়াছে দূব
মুঢ় মোহ অভিমান । সংগ্রামেব শেষে—
ভক্ত ভগবানে মিল হয় নিজ বেশে ।
ভক্তের বুদ্ধি মন যুক্তি বিচাৰিয়া
ভগবান মহানন্দ লভেন যাচিয়া ।
মুরারিব প্রেমে বদ্ধ আছে ভগবান—
আনন্দন লাগি' যুক্তি বিচারের স্থান ।

আনন্দে মুরারি অঙ্গ স্পর্শে বিশ্বস্তর
মুরারি চকিতে হেরে, গৌরাক্ষ হৃদব
হৃদিসূলে পদ্মাসনে ; দিব্য জ্যোতির্ময়
মানস গগন তাঁর করিয়া বিজয় ।
বুঝিল মুরারি সব ; নব শিহবণ
জেগে উঠে সর্ব অঙ্গে । নতুন জীবন
লভিল মুরারি হেরি' প্রভু বিশ্বস্তরে—
চিদানন্দধন মুক্ত মানস-অঙ্গরে ।
হইল সমগ্র বিশ্ব মহানন্দময়—
মুরারি হইল ধন্য—হইল বিজয় ।
বিশ্বস্তর পদধ্বজে আত্মসমর্পণ—
করিল মুরারি স্তবে । বলিল তখন—
শাস্ত্র চর্চা আদি যত হইবে আমার—
তোমারি কৃপায় জেনো, তুমি মূলধার ।
বিত্তা আর বয়সের সর্ব অভিমান—
মুরারি গৌরাক্ষ পদে করে আজিদান ।

চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত ।

পঞ্চম সর্গ

প্রথম পরিচ্ছেদ

রঘুনাথ ও শ্রীবিশ্বস্তর

পঞ্চদশ বর্ষে প্রভু করে পদ্মার্পণ—
ধীরে ধীরে যৌবনের ঘটে সন্দর্শন ।
বসন্তেব সমাগমে যথা তরুর—
শোভে নব আভরণে, তথা বিশ্বস্তর—
পূর্ণ বিকসিত অঙ্গে ধবে নব শোভা—
বিতবি' চন্দনগন্ধ মূনি মনোলোভা—
বিকীর্ণ কবিতা জ্যোতিঃ, আনন্দ-মধুব,
উছলিত রূপসিদ্ধি স্বধা ভরপুর ।
সার্বভৌম টোলে যারা ত্রায়শাস্ত্র পড়ে
সবে তারা বধীয়ান । গৌরাক্ষ হৃদয়ে
ভালবাসে সবে, সর্ব-কন্ঠি জানিয়া,
পাশে বসে শ্রীগৌরাক্ষ পুঁথিপত্র নিয়া,
ভট্টাচার্য্য মুখে শোনে শাস্ত্রের বিচার—
সূক্ষ্ম সূক্ষ্মতম তত্ত্ব-জ্ঞানের ভাণ্ডার ।
আত্মীক্ষিকী বিত্তা হয়-নিগূঢ় দুর্গম—
অতীব দুঃসাধ্য তাঁর তত্ত্ব অদিগম ।
সাধ্য-সাধনের তত্ত্বে এ'শাস্ত্র অব্যয়
রহিয়াছে তার সাথে অষ্টার নির্ণয় ।
অতিসূক্ষ্ম বিচারের নানা বিশ্লেষণে
পড়ে কল্যাচিং ধরা তত্ত্ব বিশৃঙ্খনে ।
সাধারণ বিত্তার্থী'ব নাহি অধিকার
এইশাস্ত্র অধ্যয়নে । কঠিন বিচার—
বস্তুতত্ত্ব সমাশ্রয়ী, সবার না হয়—
অনেকেরই কাছে ইহা হৃদবোধ্য রয় ।
অসংখ্য বিত্তার্থী রত শাস্ত্র অধ্যয়নে
নবদীপে, আত্মীক্ষিকী-তত্ত্ব শিঃক্ষেপে
শক্তি সবার নাই । ক্ষীণ অংশ তার
এতত্ত্ব বিচারে রত । চিহ্ন যোগ্যতার

তাহাতে প্রকট হয় দুই এক জনে—
 বিদ্যার্থীরা তাহাদেরে ধন্য বলে মানে ।
 টোলের বিদ্যার্থী সাথে কোনো কোনো দিন
 তর্কে যোগ দেয় গোঁব, বয়সে প্রবীন
 তাহারা বিশ্বয় মানে, প্রতিভা বিকাশে,
 পদার্থেব সূক্ষ্ম চিন্তা কি করিয়া আসে—
 গোঁবান্ধেব মনোলোকে সবল হইয়া
 বিভ্রান্ত তাহারা যেই তত্ত্ব অন্বেষিয়া ।
 সার্কভৌম বিচারক বহেন কখন—
 কত পূর্বপক্ষ করে শচীর নন্দন—
 অগরে উত্তর পক্ষ, তত্ত্বেব বিচারে—
 হেরে যায় বর্ষায়ান, যুক্তিতে না পাবে
 টলাইতে শ্রীগোবান্ধে । যা'দেয় উত্তর
 দর্শায়ে তাহাতে দোষ গৌরান্ধ সন্দেহ
 চকিতে কাটিয়া দেয় । না পারে বুঝিতে
 হেন সূক্ষ্ম যুক্তি জাল মানবের চিতে
 কেমনে ঝরিতে আসে । গৌরান্ধের জা
 বিচারেতে সার্কভৌম হেসে হেসে কয় ।
 তত্ত্ব চিন্তামণি ভাষা নবদীপিতর
 কনক কিরণমালা স্বপ্ন প্রতীটার
 বিকীর্ণ হয়েছে বাহা ভারত গগনে
 মহাবিশ্বে, নত শিরে যাহা সূর্য্যজনে
 করেছে গ্রহণ মহা বিশ্বয়ের সাথে—
 দীপিতর রচয়িতা ধীর রঘুনাথে ।
 শাস্ত্রে মহাবিচক্ষণ এ বিপ্র কুমার
 গৌরান্ধের সহপাঠী, শাস্ত্রেব বিচার
 বাদী-প্রতিবাদীরূপে ঘটে সর্বক্ষণ
 শ্রায়েতে নিষ্কণ্ঠ দুই,—জ্ঞান বুদ্ধি মন ।
 চলিয়াছে নব্য শাস্ত্রশাস্ত্র অধ্যয়ন
 চলে সাথে সাথে তাব ভাষা বিরচণ ।
 অতিধীর রঘুনাথ বুদ্ধি ভীক্ষ-ধার
 হনিপুণ যুক্তিতর্কে । গৌরান্ধে তাহার

রহিয়াছে শ্রীতি গাঢ় । সময় সময়
 গৃহতত্ত্ব নিয়া দুয়ে আলোচনা হয় ।
 পাঠশেষে একদিন রঘুনাথে ডাকি'
 বলিলেন সার্কভৌম, অসামান্য কীংকি
 সামান্য নিরুক্তি নিয়া ; কাবো জানা নাই ।
 এ প্রশ্নেব সহস্রর,—তা' তোমা জানাই ।
 এ বলিয়া সার্কভৌম গৃহ জিজ্ঞাসায়,
 জানালেন রঘুনাথে, উত্তর আশায় ।
 কহেন, তর্কযুক্তি বুদ্ধি তব বুঝিব এবার
 হইতে পারিবে কিনা শ্রেষ্ঠ ভাষ্যকার ।'
 বিচক্ষণ রঘুনাথ তত্ত্বেব বিচাবে—
 নব্য-শাস্ত্রে, কোন প্রশ্নে বিভ্রান্ত তাহারে
 কবিত্তে পারে না কহু ; মনেব বাসনা—
 অবশ্য পুঁবিবে তার ফলিবে সাধনা ।
 নিতে চান সার্কভৌম পবীক্ষা তাহার
 যথার্থ উত্তরে সিদ্ধ হবে শিক্ষা তা'র ।
 প্রশ্নেব উত্তর চিন্তা করিতে কবিত্তে
 চলিয়াছে রঘুনাথ । অল্প চিন্তা চিতে
 নাহি পায় স্থান আর । আহার বিহার
 ভুলিয়া গিয়াছে সব । মনে মাত্র তা'র
 জাগ্রত শাস্ত্রের চিন্তা । খুঁজিছে উত্তর
 শাস্ত্র সিদ্ধি বিমথিয়া । সূক্ষ্ম সূক্ষ্মতর
 যুক্তির সাহায্যে রঘু চলিছে ভাসিয়া
 ইহলোক পরলোক গেছে হারাইয়া
 জিজ্ঞাসার তলদেশে । কে করে আহার
 স্বপাক বিশ্লেষে অন্ন কেবা দিবে আর
 গৃহে এসে ; পুঁথি নিয়া তাই অনাহারে
 রহিয়াছে রঘুনাথ আপন কুটীরে ।
 গভীর আবেশে রঘু সারা দিনমান
 এমনি আবিষ্ট ছিল । ক্ষুধাতৃষ্ণা জ্ঞান
 জাগেনিক দেহে-মনে । যবে দিবাশেষে
 বিদায়ী ভাষ্য কর রক্ত রাগে এসে

শেষ স্পর্শ দিয়া যায় রঘুর কুটীরে—
 গ্রন্থ হতে নেত্রদ্বয় বাধা পেয়ে ফিরে,
 তখনি জানিল রঘু বেলা আর নাই
 গেল সারা দিন মান কেবলি বৃথাই,
 হয় নাই জিজ্ঞাসার কোনো সমাধান,
 অথচ কেমনে পাবে তাহার সন্ধান,
 পথ চিহ্ন রঘুনাথ নাহি পায় খুঁজে
 অসার নিস্পন্দ স্থির দুই নেত্র বুঁজে,
 বসিয়াছে আঙ্গিনায় সন্ধ্যা সমাগমে
 গভীর বেদনা তার জাগিছে মরমে ।

অস্তধামী ভগবান রঘুর ধবর
 জানেন আপন মনে ধীর বিশ্বস্তব ;
 গ্রন্থনিয়া রঘুনাথ সারা দিনমান
 রয়েছে কুটীরে তার । হয় নাই স্নান
 রহিয়াছে উপবাসী, দীন ক্ষীণ স্নান
 উত্তর না পেয়ে স্থির,—বাক্যব মহান ।
 আর কি রহিতে পারে আপনি নীরব
 বন্ধুর এ অসময়ে—অনন্ত-বৈভব ।
 আপনার মনে তিনি ভাবিতে ভাবিতে
 আসে প্রভু অপরাহ্নে রঘুরে দেখিতে ।
 হেরিলেন রঘুনাথে, চিত্তের মতন
 আছে আঙিনায় বসে ; উদাস নয়ন
 অনন্ত শূন্তের পানে আছে তাকাইয়া
 হৃদয়ে দিগন্তে মন গিয়াছে মিশিয়া ।
 এ রঘু সে-রঘু নহে, যে রঘুরে জানে
 বিশ্বস্তর, প্রতিদিন সহ অধ্যয়নে,
 অগ্নিশিখা সম সেই বিতর্ক বিচারে ;
 স্তিমিত আলোকে আর মৌন মুখ-তারে,
 হয়ে আছে অগ্জজন । বিচিত্র কি আর
 ‘নব্য দ্বায়’ জীবনের তপস্রা বাহার
 শ্রেষ্ঠ ভাস্কর্য্য হতে বাহার সাধন ।
 নব্যদ্বায়ে জীবনের সর্ব্বশ্ব অর্পণ

করিয়াছে রঘুনাথ ; এতে বিপর্য্য
 সাধনার পথে দুঃখ আনিবে নিশ্চয় ।

গোরাঙ্গের উপস্থিতি রঘু নাহি জানে
 বন্ধু আগমন, সাড়া জাগায়নি প্রাণে ।
 চিন্তাব সমুদ্রে রঘু চলেছে ভাসিয়া
 হারিয়ে আপন সত্তা । কেমন কবিয়া
 পাইবে হেরিতে চিব প্রিয় বিশ্বস্তরে
 একমাত্র বন্ধুরূপে বসিয়াছে যারে ।
 গোবান্ধব স্পর্শ পেয়ে জাগে রঘুনাথ
 সংবিল ফিরিয়া পায় ; ধবি তা’ব হাত
 বলিল শ্রীবিশ্বস্তর, একি তব বেশ
 শুক রক্ষ মুখচ্ছবি ধূসরিত কেশ
 হয়নি এখনো বৃষ্টি তব স্নানাহার
 বড়ই বিচিত্র রঘু চরিত্র তোমার ।
 খুঁজিয়া না পাও যদি ‘ফাকির’ উত্তর
 বিসর্জ্জবে স্নানাহারে ? বল তারপর—
 কি আর তাজিতে পার ; আছে অবশেষ
 ক্ষীন এই দেহখানি এইত বিশেষ !
 ছল ছল আঁধি রঘু বলে বিশ্বস্তরে
 কি উত্তর বল আমি দিব আচার্য্যেবে
 বজ্রনী হইলে গত ; ক্ষুধা তৃষ্ণা নাই
 খুঁজিতেছি সমাধান, তা যদি না পাই
 কেমনে হইবে সিদ্ধ আমার সাধন ;
 বিশ্বস্তর হবে বার্থ আমার জীবন ।
 হেসে হেসে বিশ্বস্তর বলিল রঘুরে
 আচার্য্য কিবা সে প্রশ্ন করেছে তোমারে ;
 বাহার উত্তর খুঁজে সারা দিনমান
 হইয়াছ অবসন্ন, পাওনি সন্ধান,
 নিয়া ক্ষুরধার বুদ্ধি হইয়া তন্ময়,—
 আমাকে শোনাও তাহা, জাগিছে বিশ্বস্তর ।
 নারহ উপোষী আর করহ রন্ধন
 হও শাস্ত রঘুনাথ ; স্থির কর মন ।

আশ্রিত হইল শুনে গোরাঙ্গ বচন
বধুনাথ, আচার্যের প্রসঙ্গ তখন
জানাইল বিশ্বস্তবে। গোরাঙ্গ শুনিয়া
ক্ষণ পরে, রঘুনাথে বলিল হাসিয়া
অল্পজল পরিহরি সাবা দিনমান
খুঁজিছ উত্তর যা'র,—শোন সমাধান ;
এ বলে বধুরে দেয় প্রশ্নের উত্তর
সবল সহজভাবে গোবাক্ত হৃদয় ।
সুস্তিত নির্বাক বধু উত্তর শুনিয়া,
ঘুরিয়াছে রঘুনাথ সাহার লাগিয়া
আত্মক্ষিকী মহাসিদ্ধ, নীরঞ্জ আধার—
চকিতে গোবাক্ত লভে সমাধান তার !
দুর্ভেদ্য দুর্লভ্য ওই গহণ প্রাচীর
ভেদ কবে অনায়াসে অসামান্য ধীর
আলোক-বর্তিকা নিয়া ? সামান্য মানব
নহে কতু বিশ্বস্তর, জ্ঞানের বৈভব
সীমাহীন অফুরন্ত ঐশ্বর্য্য ভাণ্ডার
রহিয়াছে যার কাছে, কি অসাধ্য তা'র ।
সর্ব্বশক্তি অধীশ্বর তিনি ভগবান
গোরাঙ্গ মানব নহে—এইত প্রমাণ ।
নির্ণয় কবিল রঘু যুক্তি বুদ্ধি দিয়া
আসিয়াছে ভগবান মনুষ্য হইয়া ।
যটৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ এই ভগবান
সর্ব্বভূত মূল্যধার নিখিলের প্রাণ ।
বধুব অস্তুর কথা বুঝে বিশ্বস্তর
পড়েছে স্বরূপ ধবা স্বাক্তি নির্ভর ।
রঘু যদি প্রেমরসে হয় নিমগন,
হইবেনা নব্য-ন্যায় ভাষ্য বিরচন ।
দুর্লভ্য বিচিত্র বাহা গিরিচূড়াসম
মনীষীর মহাধন অতি অল্পম,
ভারতবর্ষের বাহা হৃদয়ের ধন
হইবেনা প্রকাশিত, হবেনা গ্রহন ।

তাই, বধুর সে দৃষ্ট প্রভু দিল আচ্ছাদিয়া
চিত্ত হতে নিজরূপ নিল সরাইয়া ।
এবে, বুদ্ধিমান তরুণীর রূপেতে প্রকাশে
বিশ্বস্তর, রঘুনাথ মানস-আকাশে ।
ভাবেব আবেশ হতে উঠিল জাগিয়া
বধুনাথ, সবিস্ময়ে রহে তাকাইয়া
শ্রীগোবাক্ত মুখপানে । লুক্ক মধুকর
খুঁজিয়া পেয়েছে যেন ফুল ইন্দীবব,
রস আশ্বাদনে ষাব হয়েছে পাগল
ষাধুর পবনে যেন খুলেছে অর্গল ।
বাধ ভাঙ্গা তটিনীবে কে আর বোধিবে ?
উদ্ধাম উন্নত সে যে ছুটিয়া ষাইবে
আপন সাধনপথে । তাই বিশ্বস্তব
সংযম প্রদানি' করি উজ্জল হৃদয়
নব্য-ন্যায় সাবাবিধে করিতে প্রচার
করাল নিয়োগ—রঘু-বুদ্ধি ক্ষুব্ধার ।
রঘুনাথে নিয়া প্রভু বক্ষে জড়াইয়া
বিচক্ষণ নৈয়ামিকে কহিলা হাসিয়া
হবে তুমি চিন্তামণি শ্রেষ্ঠ ভাষ্যকার
দীধিতিব অধিপতি ; এ খ্যাতি তোমার
দোষিবে নিখিল বিশ্বে । পণ্ডিতেবগণ
তব-গলে জগমালা করিবে অর্পণ ।
তোমার সাধন রঘু অবশ্য ফলিবে
কাহারো মনোষ্য তব সম নাহি হবে ।

মহাসুখ লভে রঘু গোরাঙ্গ বচনে
লভিল সাঙ্গনা ফিরে আপনার মনে ।
তারপর রঘুনাথ করিলা রন্ধন
গোরাঙ্গ আদেশ নিয়া করিলা ভোজন ।
অনন্তপ্রতিভ রঘু অসামান্য জ্ঞান
জ্ঞানের বিচারে কেহ তাহার সমান
বিদ্যার্থী-সমাজে নাই । চিন্তামণি নিয়া
চলিয়াছে রঘুনাথ দীধিতি রচিয়া ।

‘তত্ত্ব চিন্তামণি’ গ্রন্থ সংক্ষিপ্ত দুর্গম—

ভাস্ক্য বিনা অন্তে অর্থ বুদ্ধিতে অক্ষম ।

রঘুনাথ হয় তাব যোগ্য ভাস্ক্যকার

কে আর করিবে স্মৃষ্ণ তত্ত্বের বিচার ।

একনিষ্ঠ মনে রঘু করে মহাধ্যান

তত্ত্ব চিন্তামণি নিয়া ; চিত্ত বুদ্ধিজ্ঞান

হয় নিয়োজিত তার দীপ্তি রচনে

শ্রদ্ধার আসন তার বিদ্যার্থীর মনে ।

এইভাবে ধীরে ধীরে কাল হয় ক্ষয়

বধুর সাধন চলে,—না আছে ব্যত্যয় ।

চলে গৌরানন্দের সাথে তত্ত্বের বিচাব

যুক্তি তর্ক নিয়া স্মৃষ্ণ, নহে বর্ণনার ।

বিন্দুমাত্র অসঙ্গতি যেইখানে হেরে

অমনি সে পাঠনিয়া ধরে বিশ্বস্তরে ।

তীক্ষ্ণ বুদ্ধিবলে গৌর নাশে সে সংশয়

রঘুব সাধন পথ অবিলম্বিত রয় ।

একদিন রঘুনাথ পায় শুনিবারে

রচিছে নূতন ভাস্ক্য এক, বিশ্বস্তরে ।

প্রমাদ গনিল রঘু, যখন নিমাই

হইয়াছে অগ্রসর ভাস্ক্য রচনায়

তাহলে ‘দীপ্তি’ মম কেহ না পড়িবে

বিশ্বস্তব ভাস্ক্য নিয়া সকলে মাতিবে ।

গৌরানন্দের সমবুদ্ধি আর কারো নাই

আমিও তাহার মাঝে নাহি পাবো ঠাই ।

বিষাদে অচ্ছন্ন রঘু ভবিষ্য ভাবিয়া

কিবা তার সমাধান না পায় খুঁজিয়া ।

পাঠ অস্ত্রে বধুনাথ একদিন বলে

শ্রীগৌরানন্দে নানা কথা আলোচনা ছলে,

শুনিলাম তুমি নাকি চিন্তামণি নিয়া

চলিয়াছ অভিনব টীকা বিরচিয়া ?

শক্তিতব অসামান্য হয়েছে প্রচার

কলাপের ব্যাখ্যা নিয়া ; কি বলিব আর

আগ্রহ অন্তরে মম, তাহা দেখিবারে

ক্ষনিকের লাগি তুমি দেখাবে আমারে ?

বন্ধুবাক্য শুনে গৌর কহিলা হাসিয়া

অবশ্যই তাহা তোমা দেখাব আনিয়া ।

সামান্য রচনা এষে বিশেষ কি আব

তোমার পাণ্ডিত্য কাছে কি মূল্য তাহার

তাহা শুনে তুমি নাহি হবে লাভবান

অল্প বুদ্ধি জনে আমি সাধিতে কল্যাণ

করেছি রচনা ইহা,—কল্যা গঙ্গাতীরে

এসো অপরাহ্নে তাহা শোনাব তোমাতে ।

শরতের অপরাহ্ন নিখিল আকাশ

বহিতেছে মৃদুমন্দ শীতল বাতাস

জাহ্নবী শীকরবাহী ; শ্রদ্ধা স্তম্ভ

দিবসের শতরূপিত্ব হইয়াছে দূর ।

আসিতেছে কিশোরীরা নিতে গঙ্গাজল

আনন্দে মাতিয়া সবে পাতি নানা ছল ।

সহাস্ত-কৌতুকে নব, গুণগুণ গানে

অমৃত নিশ্চন্দ্রা ধারা বহাইয়া প্রাণে ।

তরলী জাহ্নবী বৃকে চলেছে ভাসিয়া

গ্রন্থ হাতে দুই বন্ধু রয়েছে বসিয়া

শ্রীগৌরানন্দ রঘুনাথ ; ভাবলোকে স্থি

সমাহত চিত্তবৃত্তি গ্রন্থে স্থানিবিড় ।

পাঠেবত বিশ্বস্তর রঘুনাথ শোনে

এইভাবে বলক্ষণ চলেছে ধ্যেয়নে ।

অকস্মাৎ রঘুনাথ উঠিল কাঁদিয়া

আকুল আবেগে গৃঢ় । সংজ্ঞা হারাইয়া

কেলিয়াছে যেন রঘু । হয়েছে ধারণা

পাঠ শুনে ; ব্যর্থ তার সকল সাধনা ।

দিবারাত্র্য অবিভেদে যেই শ্রম তা’র

হইবারে চিন্তামণি শ্রেষ্ঠ ভাষাকার

দুর্লভ দুর্গম তার তত্ত্বার্থ লইয়া,

কাল-ঝটিকায় তাহা যায় তলাইয়া

হেরিতেছে রঘুনাথ । অশ্রুর নিৰ্ঝব
ভাসায়ে নিতেছে বক্ষ ; শুক্ল বিশ্বস্তর ।
দুই হাতে রঘুনাথে বক্ষে জড়াইয়া
করুণার প্রতিমূর্তি ; দিলা মুছাইয়া
উদগত নয়নধাবে । কহে মৃদুস্বরে
অজ্ঞাতে আঘাত কোনো দিয়াছি তোমারে ?
কি কারণে এত ব্যথা পাইয়াছ মনে
জাহ্নবী বধাসম ধারা ছনয়নে
বহিছে তোমার বন্ধো, বল ত্বরা করি,
বিদীর্ণ হৃদয় মম দুঃখেতে তোমারি ।
অভিন্ন হৃদয় মম হৃদয় প্রধান
বেদন বিমুগ্ধ আজি কেন তব প্রাণ ?
কি করিলে হবে বল দুঃখ নিবারণ
অবশ্য করিব আমি তাহা সম্পাদন ।
ধীরে ধীরে রঘুনাথ আপন সংবিত্ত
কিরিয়া পাইল পুনঃ । আপনার হিত
হবে কিসে সম্পাদন নাপায় ভাবিয়া
মৌনভাবে ক্ষণকাল বহিলা চাহিয়া
বিশ্বস্তর মুখপানে । বিস্মিত উভয়
ঘটে গেল ক্ষণমধ্যে কি মহা প্রলয় ।

আশার আলোকহীন বিরাগী উদাস
রঘুর আস্তর লোক । প্রবল উচ্ছ্বাস
অকস্মাৎ সৰ্ব্ব প্রজ্ঞা আবৃত করিয়া
বধুনাথে অগ্ন লোকে নেয় সরাইয়া ।
অমর হইবে রঘু হয়ে ভাষ্যকার
আনন্দ-তরঙ্গী বাহি চলিছে আশার
মহাকাল সিন্ধুবৃকে । চকিতে প্রলয়
আশার আনন্দ লোকে করে দিল লয়,
অতলে ডুবানে তরী । মহা তমসায়
দিক্‌ভ্রাস্ত রঘুনাথ পথ নাহি পায় ।
কি বলিবে বিশ্বস্তরে নাহি আসে ভাষা
জীবনে তাহার আর নাহি কোন আশা

শাস্ত্র চিন্তা অধ্যয়ন একমাত্র যার
ধর্ম কর্ম জীবনের, বিপর্যয় তাঁর
মৃত্যু হতে নিরমম । মৃধা অধ্যয়ন
হয়ে থাকে জীবমৃত, নিফল জীবন ।
অতি ক্ষীণ কণ্ঠে রঘু, বলে বিশ্বস্তরে
আমার অন্তর ব্যথা জানাব কি কবে
তোমা আজি বিশ্বস্তর, বুঝিতে না পাবি,
শুনিয়া তোমার ভাষা কি হলো আমারি,
প্রদীপ্ত আলোক মালা হতে অকস্মাৎ
ঘটিল মানসে মম অশনি সম্প্রাৎ,
ঘন অন্ধকারে ছেয়ে ফেলিল জীবন
ভয়ে ভীত আত্মা মম অশান্ত ক্রন্দন
করিয়া উঠিল তাই । সর্বস্ব আমার—
শূন্য সে তামস লোকে হলো একাকার,
না পাই দেখিতে কিছু । উদ্ভ্রান্ত হৃদয়,
অন্ধকার মহাশূন্যে লভিলাম ভয় ।
তারপর ক্ষণকাল বিশ্রামের পর
সজল নয়নে রঘু কহে বিশ্বস্তর,
যে আশায় নিয়া মম ভাষা বিরচন
বহিবে তাহাতে যে স্থ-উচ্চ মনন
বিদগ্ধ সমাজ যাত্রা আনন্দে বরিবে
সর্বশ্রেষ্ঠ ভাষারূপে স্বীকৃতি লভিবে,
সে ভরসা নাহি আর, চূর্ণ অহঙ্কার ।
রচিয়াছ তুমি যেই ভাষা চমৎকার
সজ্জেশে সবল করি তার সমতুল
নহে কতু মোর ভাষা,—ভাঙ্গিয়াছে ভুল ।
তুমি যে আমার কাছে পরম বিশ্বাস
হাসায়ে কাঁদায়ে সবে কাটাও সময়
অথচ মনন তব যে-লোকে প্রবেশে
যায় কতু মোর বুদ্ধি তার পাদদেশে ।
বিশ্বস্তর তবভাষা পড়িবে সকলে,
আমার সাধন সব হাইবে বিকলে ।

রঘুর সকল কথা শোনে বিশ্বস্তর
 হইয়া একাগ্রচিত্ত। রঘুর অন্তর
 আশাভঞ্জে লভিয়াছে দুঃখ স্তমহান
 আশার বিনাশে দুঃখ মরণ সমান।
 শ্রেষ্ঠ ভাষ্যকাররূপে যেই অহঙ্কার
 ছিল মনে এইক্ষণে নাহি তাহা আব।
 রঘুর আকৃতি যেন গেছে বিবর্তিয়া
 বুদ্ধিদীপ্ত ক্ষুব্ধার বিনষ্ট হইয়া—
 রঘু যেন রঘু নয়,—দীন হতে দীন—
 সিংহ সম শক্তি কোথা হয়েছে বিলীন।
 প্রদীপ্ত পরুষ কণ্ঠ হয়েছে নীবব
 স্তিমিত জীবন দীপ, নিঃশেষ বৈভব।
 আত্ম নিবেদন বাণী মধুর সুন্দর
 শুনিয়া রঘুর মুখে প্রভু বিশ্বস্তর
 লভিলেন মহাসুখ। ভক্ত দীনতায়
 ভগবান চিরকাল মহাসুখ পায়।
 রঘুর অন্তরে পূর্ণ ছিল অহঙ্কার
 হব আমি দীপ্তিতির শ্রেষ্ঠ ভাষ্যকার।
 ঈশ্বরের রূপা চাই সর্বশ্রেষ্ঠ হতে
 হয় মহাশক্তি লাভ ঈশ্বর রূপাতে।
 ঐশী রূপা মাহুকের ক্ষুদ্রতা ঘুচায়
 অহঙ্কার সেইখানে মহা অন্তরায়।
 আত্ম-অভিमानে রঘু ছিল এতোদিন
 হইয়াও বুদ্ধিমান অন্তর-মলিন।
 প্রভু ভাষ্য পাঠ শুনে অহঙ্কার নাশে
 লভিল। স্নকৃতি ঐশী রূপার প্রকাশে।

পরম দয়াল প্রভু প্রেম-অবতার
 তাঁহার রূপাতে রঘু শ্রেষ্ঠ ভাষ্যকার।
 পূর্ণ রূপা প্রদানিতে তাই তার পরে
 বলিলেন বিশ্বস্তর সম্ভাবি' রঘুরে
 তুমি, অবশ্য হইবে নব্য ত্রায়ের প্রধান
 বিশ্বের মনীষিহৃদ নিবে তব দান।

সাধন তোমার কভু ব্যর্থ নাহি হবে
 তোমাব দীপ্তি নব আলো বিতৰিবে।
 ভারত ছাড়িয়া যাবে সমুদ্রের পার
 সুহৃদ ভ অসামান্য তব মনীষার
 জয়গানে মুখরিত হইবে ভুবন
 হবে ধন্য রঘুনাথ তোমার জীবন।
 এই বলে বিশ্বস্তর ভাষ্যেবে আপন
 লক্ষ্য কবি জারুবীর নির্মল জীবন
 ছাড়িয়া ফেলিয়া দিল, না চাহিল কিবে
 সুহৃদ মহারত্নে,—ভুলিল গভীরে।

সম্মুখে ষড়্ভাষা ঘটে গিরির পতন
 করে কেহ অসাধ্য সে সমুদ্র লঙ্ঘন,
 সহজে নয়ন তাহা বিশ্বাসিতে নারে
 করিল যা' বিশ্বস্তর; কবি কল্পনারে
 নিমেঘে হারিয়ে দেয়; এ যে অসম্ভব
 ক্ষণ মধ্যে হয়ে গেল নিতান্ত বাস্তব।

জাহ্নবী জীবনে পুঁথি গেল মিলাইয়া
 চিন্তামণি মহাভাষ্য। গেল হারাইয়া
 স্তমহান মহাবত্ত—অপূর্ব সুন্দর
 দেখাইলা, বন্ধু প্রেম জগত-ঈশ্বর।

রঘুনাথ, গোঁরাঙ্গের মধু সন্তাষণে
 আসিল কিরিয়া রঘু এ মর্ত্য ভুবনে।
 অপমৃত হলো স্বপ্ন,—দূর হলো মায়ী
 হইতে মানবলোক অপগত ছায়া।
 বহুমম 'বিশ্বস্তর' করি প্রত্যুত্তর
 চাহে ত্রীগোরাঙ্গে রঘু বিশ্বিত অন্তর।
 কহে, এই যে মানস সৃষ্টি, সন্তান অধিক
 বিসর্জিলে মোর লাগি' দিক মোরে দিক।
 হেন অসম্ভব কর্ম না হেরি মানবে
 সম্পূর্ণ আসক্তিহীন? কভু কি সম্ভবে?
 নহগো মানব তুমি গোঁরাঙ্গ সুন্দর
 তব কর্মে আচরণে তুমি যে ঈশ্বর

এ প্রমাণ বহু আগে লভিয়াছি আমি
মায়ার প্রভাবে তাহা ভুলায়েছ তুমি।
যে বস্তু ছুদিন পরে সেবে ফিরে পায়।
অন্তরে মঙ্গল তরে দিলে ক্ষতি নাই,—
সে বস্তুও সংসারীরা নাহি চাহে দিতে
আর, অসামান্য সৃষ্টি যাহা অতুল্য জগতে
ঈশ্বরের সৃষ্টি সাথে তুলনা যাহার
কদাচিৎ হয় দৃষ্ট, মহামনীয়ার,
‘তাহাই বন্ধুর লাগি অতি অবহেলে
জাহ্নবীর নীরে আজি বিসর্জন দিলে ?
ঈশ্বর, তোমারে আমি পুনঃ জানিলাম
জানাই চরণে তব সহস্র প্রণাম’।

কনক কিরণ মালা জাহ্নবীর জলে
অপরূপে রূপান্তরি’ স্বর্ণগতদলে
হইয়াছে অপরূপ শোভা মনোময়
ভাবাবিষ্ট বিশ্বস্তর রথনাথে কয়
‘যে-সাধনা নাহি দেয় ঈশ্বর সন্ধান
যাহাতে মানবে নাহি করে’ প্রেমদান,
যাহা নিয়া মুষ্টিমেয় বুদ্ধিজীবীদল
লভিবে আনন্দ আব কবিবে সফল
স্বস্ত্যর্ক জিগীষায় আপন আপন
তা’কি কভু মানবের হয় মহাধন ?
পাণ্ডিত্য তোমার ধর্ম—বাড়াইতে তা’য়
সাধন সম্পদে নব পরিপূর্ণতায়
ঘটাইতে মহাসিদ্ধি’—এই মম দান
নব্য ত্রায় মহাবিশ্বে সর্বশ্রেষ্ঠ মান
তোমারে আনিয়া দিবে। দীখিতি তোমার
নূতন আলোক মালা করিবে প্রচার।
তুমি ধন্য হলে রঘু আমি ধন্য হবো
তোমাতে রয়েছি আমি কি আর বলিব’।
বিশ্বস্তর পদে রঘু রাখে নিজশির
চলিছে তরঙ্গ মালা মাতা জাহ্নবীর

মহাসিদ্ধ সমুদ্দেশে। নীরব উভয়
শরতের মহাকাশে হতেছে উদয়—
শিখি নব স্বধাকর, স্বধা বিতরিতে
ভাহুব কিরণ দক্ষ ক্ষুদ্র ধরণীতে।

দ্বিতীয় পলিচ্ছন্দ

নিমাই পাণ্ডিত গদাধর ও মুকুন্দ

সঙ্গয় উপাধিধারী মহাভাগ্যবান

শ্রীমুকুন্দ নাম ধীর, বহুধন মান
বিপ্রকূলে তাঁর সম নবদীপে নাই—
পুত্রে তাঁর ধর্মশাস্ত্র পড়ান নিমাই।
চিন্তামণি ভাষ্য গঙ্গাগর্ভে বিসর্জিয়া
বিশ্বস্তর, কলহীন তর্কশাস্ত্র নিয়া
না করিয়া কালক্ষয়, চণ্ডীমণ্ডপেতে
মুকুন্দের স্থবিশাল, ছাত্র পড়াইতে
বাসনা করিলে মনে, মহাহর্ষভরে
মুকুন্দ আপন গৃহে সর্ববিচারার্থী
যোগাইতে বাসস্থান অর্পিতে আত্মাব
সম্মত হইয়া নিলে ছাত্রগণ ভাব,
আরস্তিল অধ্যাপনা পাণ্ডিত নিমাই,
অত্র কোন বিষয়ের চিন্তা আর নাই।
দিবারাত্র ছাত্র নিয়া শুধু অধ্যাপন
নিগুঢ় শাস্ত্রের অর্থ তত্ত্বের চিন্তন।
সবার কনিষ্ঠ গৌর কিস্ত অধ্যাপনে
বর্ষায়ান বিদগ্ধেরা শ্রেষ্ঠ বলে মানে।
নবদীপে অধ্যাপক শ্রেষ্ঠ বিশ্বস্তব
শাস্ত্রের বিচারে তাঁর নাহিক দোষর।
তাঁর কলাপের ঢাকা সর্বত্র বাংলায়
প্রচারিত, কারো মনে ঝিমা মাত্র নাই।

দূর দিগু দেশ হতে বিজ্ঞার্থীরগণ
করিবারে গোরাঙ্গের শিষ্য গ্রহণ
আসিতেছে দলে দলে আনন্দে মাতিয়া
নিমাই পণ্ডিতগুণে বিমুগ্ধ হইয়া ।

গুপ্ত বৃন্দাবন লীলা অপূর্ব সুন্দর
ভকতের চিবাধ্য মনোমুগ্ধকর ।
সর্বত্র রয়েছে যা'র পূর্ণ পরিণাম—
আদর্শ উজ্জল ষাহা মনোহভিরাশ,
সবাকার ছোট গৌর টোলে অধ্যাপনে
অথচ সবার শ্রেষ্ঠ তত্ত্ব বিচারণে ।

বিচারে বিতর্কে কভু নাহি পরাজয়
পণ্ডিত সমাজে তাঁর সর্বত্র বিজয় ।
পণ্ডিতগণের সাথে বিজ্ঞার বিলাস
শাস্ত্রের বিচারে তর্কে সবাকার আশ
মিটাইতে বিশ্বস্তব সম কেহ নাহি
তর্কে কাব্যে ব্যাকবণে ষাঁর যাহা চাই
কবিছেন সবাকবে তুপ্ত বিশ্বস্তর
জ্ঞানে প্রেমে সবাকারে সেবি নিরস্তব ।
রূপে গুণে অধ্যাপনে তাঁহার সমান
নাহি কেহ নবদ্বীপে । তাঁর সম মান
হইয়াও বয়োজ্যেষ্ঠ কেহ নাহি পায়
পণ্ডিত সমাজে শ্রেষ্ঠ হবোছে নিমাই ।

এলীলা রহস্ত গুঢ় অতি চমৎকাব
লীলাময় ভগবান হয়েছে এবা
ভক্ত কাছে অভিযুক্ত । গুঢ় আকর্ষণে
যিনি অবতীর্ণ এই গুপ্ত বৃন্দাবনে
পণ্ডিতের ছদ্মবেশে । পাণ্ডিত্য লইয়া
চলেছেন সবে তিনি পরাস্ত করিয়া ।
ভক্তি দেবী ষাহাদের জুড়ে অধিষ্ঠান
অধ্যাপক পণ্ডিতের জ্ঞান-অভিমান
তাহাদের মনে আনে কঠোর বেদন
ভাবিতেছে পণ্ডিতেরা বিমুগ্ধ কেমন !

এ-জ্ঞান ঐশ্বর্য্য মূলে ভকতি রহিলে
পূত মন্দাকিনী ধারা প্রাণে প্রবাহিলে
হইত আনন্দ কত ! তাহা না হইয়া
কঠোর পাণ্ডিত্যে তারা বিমুগ্ধ রহিয়া
বন্দী সবে যুক্তিজালে । সঙ্কোচে ও ভয়ে
হেরিয়া গোরাঙ্গে তারা যায় পলাইয়ে ।
‘পথে ঘাটে আক্রমণ কভু করি কারে
বিস্রাস্ত কবিয়া দেওয়া যুক্তি ও বিচাবে—
এই অভিনব খেলা করে গোবরায়
অন্ত কোনো অবতারে এবহস্ত নাহি ;

মাধব পণ্ডিত পুত্র নামে গদাধব
সর্বগুণ সমন্বিত মধুর সুন্দর ।
মুখখানি অপরূপ লাবণ্যের ধনি
যেন, কোমল মধুর শাস্ত চন্দ্রকান্তমণি ।
রমণী সুলভ লজ্জা শ্রীঅঙ্গভূষণ
মাধুর্য্যে সবার চিত্ত করে আকর্ষণ ;
গোরাঙ্গদেব প্রিয়বন্ধু । পুত্রসম ষাঁরে
সমাদরে শচীমাতা আপন কুটীবে ।
গোরাঙ্গদেব সাথে কভু আহার বিহার
পঠন পাঠন নিতি শাস্ত্রের বিচার ।
গোরাঙ্গ যখন টোলে কবে অধ্যয়ন
গদাধর তাঁব সাথে কাব্য ব্যাকরণ
অলঙ্কার শাস্ত্র কিছু নব্য ত্রায় পড়ে
হ'য়ে বাবাকর প্রিয় আচাবে বিচারে ।
গদাধবে রাধা শক্তি সহজ বিকাশ,
গদাধর সঙ্গ স্বত্ব আনন্দ উল্লাস
সতত গোরাঙ্গ চাহে । জাহ্নবীর তীরে
একদিন বিশ্বস্তর হেরি গদাধরে
নেয় বক্ষে জড়াইয়া সম্ভাষি মধুর
কহিল সংশয় মম কর আজি দূর,
যুক্তির কারণ কুট করিয়া নির্ণয়,
বুঝিব, দর্শনেতে কত জ্ঞান হয়েছে উদয়' ।

সহজেই গদাধর বিনম্র হৃন্দর
গৌরঙ্গের প্রশ্ন শুনে, শাস্ত্রের উত্তর
দানের আগেতে মনে মধুস্পর্শ জাগে
কান্তের ভাবনা যুক্ত নব অমুরাগে ।
না দিলে উত্তর গোঁব করি অভিমান
হয়ত মধুর সঙ্গ করিবেনা দান,
তাই, শাস্ত্র অমুগত ব্যাখ্যা করে গদাধর,
তোলে তর্ক তার মধ্যে গৌরঙ্গ হৃন্দর ।
ভিন্ন ভিন্ন দর্শনেতে মুক্তি ভিন্নরূপ
কারণও পৃথক্ সেথা—মুক্তির স্বরূপ—
তুলনা করিয়া সবে যুক্তি নিরূপণে—
দেয় দেখাইয়া গৌর বিভিন্ন ব্যাখ্যানে ।
নূতন কবিতা দিক্ হইল দর্শন—
ধন্য হলো গদাধর ; নূতন জীবন
লভে গদাধর আজি গৌরঙ্গের সাথে—
দর্শনের বিতর্কিত নবীন ধারাতে ।
বুদ্ধিদীপ্ত গদাধর, আনন্দাশ্রু ববে
মহাভাগ্যবান বলে মানে আপনাবে ।
রাধাশক্তি গদাধর, উত্তর জীবনে
সুদুর্লভ শ্রীচৈতন্য পাদ নিষেবনে—
আপনারে সর্বভাবে কবে সমর্পণ—
সেবাধন্য সমাশ্রয়ে ; জীবন মরণ—
হয়ে যায় একরূপ, আনন্দ অপার,
শ্রীচৈতন্য পদদ্বন্দ্ব সর্বদ্বন্দ্ব তাহার ।

অদ্বৈত সভার এক গায়ক মহান
শ্রীমুকুন্দদত্ত নামে ভক্ত মহাপ্রাণ—
চট্টলেতে পূর্বদেশ চক্রশালাগ্রামে—
স্বভাবে আশ্রিত ষিনি গৌর কৃষ্ণ নামে ।
শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল গীত শুনে মুখে যার
উদগত নয়ন ধারা হয় সবাকার—
প্রাণিয়া হৃদয় মন । নবদ্বীপ বাসী—
স্বকণ্ঠ গায়কে সবে স্বায় ভালবাসি' ।

শ্রীগৌরঙ্গ সহপাঠী ভকত মুকুন্দ—
তার গানে বিশ্বস্তর পায় মহানন্দ ।
বৌগার রক্ষাব সম মুকুন্দের গান—
তোলে মাতাইয়া সর্বমন বুদ্ধি প্রাণ ।
একদিন অপরাহ্নে জাহ্নবীর তীরে
ভ্রমিতেছে বিশ্বস্তর মধুর সমীরে
নিয়া নিজ শিগ্গহৃদ । 'চকিতে মুকুন্দ
সম্মুখে আসিয়া পড়ে, ভাগ্য অতি মন্দ ,
ভক্তিমান মুকুন্দের বিতর্কিতে ভয়
বৃথা তর্ক যুক্ত ক'রে কাটাতে সময়
নাহি তাব অভিলাষ । যেতে পলাইয়া
ভীতা কুরঙ্গিনী সম, রাখিল ধরিয়া
বলবান বিশ্বস্তর । মুকুন্দে হাসিয়া
কহিল, ক্ষণিক মোর পানে না চাহিয়া
না করি আমার সাথে শাস্ত্রের বিচাব
কোথায় চলেছ তুমি ? কপালে তোমাব
আছে আজি মহাদুঃখ । বিধির ইচ্ছায়
কি আর করিবে বল, অন্তগুপ্ত নাই ।
মুকুন্দ বুঝিতে পারে কি প্রশ্ন কবিরে ;
শুধু তর্কিকেব হাতে কে তাঁকে রক্ষিবে ?
সহসা জাগিল মনে ছুট বুদ্ধি তাঁ'র—
'অলঙ্কার শাস্ত্র নিয়া করিব বিচার
গৌরঙ্গ নিষ্যত বুদ্ধি তর্কে-ব্যাকবণে—
অলঙ্কারে হবে জন্ম'—এই ভেবে মনে
মুকুন্দ করিল প্রশ্ন অলঙ্কার নিয়া—
'সাহিত্য দর্পণ' হতে ; ভাবে কি করিয়া
নিয়া এই অনধীত শাস্ত্র অলঙ্কার—
গৌরঙ্গ বিচার করে, দেখি বুদ্ধি তাঁ'র ।
অপেক্ষিছে চারিপাশে গৌর শিগ্গগণ
হেরিবারে বিচারের ফল বিলক্ষণ ।
কি বিশ্বয় বিশ্বস্তর বিলম্ব না করি
অলঙ্কার শাস্ত্র নিয়া চলেছে উত্তরি

উচ্চ হতে উচ্চ স্তরে । যুক্তি বুদ্ধি দিয়া
 চলে মুকুন্দের সর্ব মতেরে খণ্ডিয়া ;
 মুকুন্দ দিগ্বিত স্তব্ধ, মুখে ভাষা নাই—
 হয়ে হত বাক্ গৌর মুখ পানে চায় ।
 বিতর্কিত অলঙ্কারে, নৃশ্ম মধু যা'ন
 আশ্রয় করিয়া এত চলেছে বিচার
 তাহা, যুক্তি শিক্ হইয়াও রস সমুজ্জল,—
 আনন্দে মুকুন্দ চিত্ত হইল উজ্জল ।
 দীর্ঘকাল অলঙ্কার কবি অধ্যয়ন—
 যেহঁরস অহুভাবে আসেনি কখন—
 আপন অন্তর লোকে, তাহারি কোশল,
 শিখাইল শ্রীগৌরান্দ করি তর্ক ছল ।
 নব অহুভূতি জাগে মুকুন্দের প্রাণে
 তাবিছে গৌরান্দ কিবা যাহুমন্ত্র জানে ।
 সাথে তার ভাবে মনে ; এ-যুক্তি বিচারে
 গৌরান্দ করিত সেবা ভকতি দেবীরে
 তবে কি আনন্দ সিন্ধু যাইত বহিয়া—
 মহামন্ত্র 'কৃষ্ণনাম' প্রচারিত হইয়া
 ভকতের বুদ্ধিত ব্যাকুল অন্তরে—
 মুকুন্দ মনের ক্ষোভ জানাবে কাহারে ।
 নবদ্বীপে আছে যত পণ্ডিতের গণ—
 শুদ্ধ তর্ক নিয়া তারা মগ্ন সর্বক্ষণ ।
 নিদ্রিতা রয়েছে মম ভকতি জননী
 অনাদৃত উপেক্ষিতা কল্প প্রবাহিনী ।
 উন্নত পণ্ডিতবর্গ—ভক্তি নাই চায়—
 সেবার অভাবে মাতা শুকাইয়া যায় ।
 তাই, ব্যথিত মুকুন্দ মনে প্রণতি জানায়—
 স্মরিয়া জগদীশ্বরে, তোমার রূপায়—
 তार्কিক পণ্ডিত গৌর হোক ভক্তিমান—
 প্রেমরসে বিমগ্নিত হোক শুদ্ধপ্রাণ ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

পণ্ডিত শ্রীবাস

শ্রীগৌরান্দ-পিতৃকল্প পণ্ডিত শ্রীবাস
 ভক্তির আশ্রিত তিনি, বিষয়ে উদাস ।
 শাস্ত স্থির নিষ্ঠাবান শ্রীকৃষ্ণ রূপায়—
 সতত নিবিষ্ট তিনি ইষ্ট ভাবনায ।
 তार्কিক বিতর্কপ্রিয় গৌরান্দ সুন্দর
 রসহীন প্রশ্রবাণে তাকে জরজর
 স্বেযোগ পাইলে করে পাণ্ডিত্য প্রকাশে—
 মনে বড় ব্যথা পান তাহাতে শ্রীবাসে ।
 শ্রীবাস চরিত্রে, ভক্তি বিশ্বাস প্রধান
 শ্রীকৃষ্ণের চিন্তা তাঁর মনে সদা স্থান ।
 যুথাতর্ক বিচারণা চবিজ বাহিরে ;—
 বিতর্কপ্রিয়তা তিনি হেরি বিশ্বস্তবে—
 মনে বড় দুঃখ পান পণ্ডিত শ্রীবাস—
 শাস্ত তর্ক নিয়া শুধু বিদ্যার বিলাস
 যুথ কালক্ষয় ভেবে এড়াইয়া যান
 সর্বদা গৌরান্দ চাঁদে । নাই হয় দান—
 উত্তরের, শুনে প্রশ্ন রন নিরুত্তর—
 শ্রীবাস, চূপ রহে তবে বিশ্বস্তর ।
 পণ্ডিতের মনে কিন্তু দুঃখ স্মহান
 বন্ধুপুত্র হইয়াও পণ্ডিত প্রধান
 উদ্ধতের শিরোমণি তार्কিক পণ্ডিত
 প্রেমভক্তি রসহীন সদার বিদিত ।
 ভক্তিমান পুত্রন্দর, সম্মান তাঁহার
 বিস্ময় বিতর্কপ্রিয় । বিশ্ববিধাতাব
 কি বিচিহ্ন ইচ্ছা হেথা না পারি বুঝিতে
 বেদনা লভেন তিনি আপনার চিতে ।

একদিন ছাত্র সহ জাহ্নবীর তীরে—

ভ্রমিতেছে বিশ্বস্তর ; প্রশ্নের উত্তরে

বিদ্যার্থীগণেৰে সাথে কৰে আলাপন
একে অপৰেৰে যুক্তি কৰিছে খণ্ডন ।
তাহুলে ৰঞ্জিত ৰক্ত অধৰ যুগল
ক্ষুৰধাৰ বুদ্ধিদীপ্ত নেত্ৰ সমুজ্জল
আজাহু লখিতবাহ, — শোভে পট্টাশ্বৰ —
পৰিধান, অপৰূপ গোৱাক সুন্দৰ
বিছাৰ বিলাসে ৰত । চলে আনমনে,
দেখা হয় দৈবাবধীন শ্ৰীবাসেৰ সনে ।
সেদিন, ন্যূ কৰিয়া প্ৰশ্ন গোব, প্ৰণমে শ্ৰীবাসে
বিচিত্ৰ ব্যভাবে তিনি মনে মনে হাসে ।
ভাবেন, এই বুদ্ধি শ্ৰীগোবাক কেমনে লভিল
বিতৰ্কে না কবি জন্ম, মোৰে প্ৰণমিল !
অসম্ভব গোবাক্ৰে এই আচৰণ
অন্তৰে পুঞ্জিত মম যে ব্যথা গোপন
দহিতেছে তিলে তিলে, কৰি দেহ ক্ষয়
কৃষ্ণ প্ৰেম নিষেবিত বৃষ্টি সমুদয় ।
বুৰি, জানাইতে সেই দুঃখ আজি বিশ্বস্তৰ
স্বৰোগ দিয়াছে মোৰে ৰহি' নিরন্তৰ ।
পিতৃবন্ধু ৰূপে আজি মোকে প্ৰণমিল
বলিতে মনেৰে কথা মোৰে আদেশিল !
আনন্দে বিশ্বয়ে ভয়ে নীৰব শ্ৰীবাস
চাহি গোৱা মুখপানে লভেন আশ্বাস ।
ধীৰে ধীৰে আপনাৰ চিন্তা কৰি স্থিৰ ;
'চিৰজীবী হও বৎস হয়ে ভক্তবীৰ'
এই বলি বিশ্বস্তৰে আশীৰ্বাদ কৰি,
আপন মনেৰে কথা 'লেন উচ্চাৰি' ।
'সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ পণ্ডিতৰ লভেছ সন্মান
সবাৰ কনিষ্ঠ হয়ে, শাস্ত্ৰে তব জ্ঞান
অসামান্য বলে সব পণ্ডিতেরা কয়
বিছায় বুদ্ধিতে সবে মানে পৰাজয় ।
ইহা কিন্তু শেষ নহে জেনো বিশ্বস্তৰ
সবাৰ পশ্চাতে মহাকাল নিরন্তৰ

নিরমম সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠী চলিছে ধাইয়া
সময়ে স্বৰোগমত নিতেছে টানিয়া ।
মৃত্যুৰে পৰাস্ত কৰি অনন্ত জীবন
নিয়া শাস্ত্ৰ যুক্তি জ্ঞান পণ্ডিতেৰ ধন
অসীম কালৰ যাত্ৰা অমর হইয়া
ৰহিবে কি ধৰাতলে ? দেখ বিচাৰিয়া ।
গোৱাক্ৰে বিশেষ কৰে বলেন শ্ৰীবাস
এভাবে মিটাবে তুমি বিছাৰ বিলাস ?
কৃষ্ণ-প্ৰেম লাগি' জানি শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন
যুধা তৰ্ক যুক্তি নিয়া কালৰ হবণ
যে কৰে তাহাবে নাহি বলি বুদ্ধিমান,
সৰ্বশাস্ত্ৰ পড়ে তুমি কৰিলে প্ৰমাণ ।
অধ্যয়ন কল লাভ হবনি তোমাৰ
ব্যৰ্থ হইয়াছে সব, বিছা মহাভাৱ ।
না জাগিলে কৃষ্ণপ্ৰেম সবি ব্যৰ্থ হয় ।
সৰ্বজয়ী পণ্ডিতেরও ঘটে পৰাজয় ।
বিধাতা দিয়াছে তোমা ৰূপ অতুলন
সাথে তাৰ অসামান্য পাণ্ডিত্য মিলন,
কৰিয়াছে শ্ৰেষ্ঠ তোমা হতে সবাৰ
এ সবে সাৰ্থক তুমি কৰহ এবাৰ ।
তৰ্ক পৰিহৰি এবে ভক্ত কৃষ্ণনাম
আনন্দে উন্নত হোক নবদীপ ধাম ।
হোক ধন্য শচীমাতা, মোৰ বন্ধুজন
মুখৰিত হোক নামে শচীৰ প্ৰাঙ্গন ।
এ লীলা ৰহস্য গূঢ়, গুপ্তবৃন্দাবন,
ৰয়েছে অব্যক্ত হয়ে নরনায়ায়ণ ।
তাই, অভিজ্ঞ ভক্ত কাছে আজি ভগবান
অপূৰ্ব আনন্দে মহা উল্লসিত প্ৰাণ ।
গুপ্ত বৃন্দাবনে এই অব্যক্ত আশ্বাদ
আৰোপিত ভগবানে গূঢ় পৰমাদ,
সবাৰ অগোচৰে পৰম ঈশ্বৰ
এ মহা আনন্দ স্বধা, পিয়ে নিরন্তৰ ।

অব্যক্ত হয়েও তিনি কভু ব্যক্ত হন
ব্যক্ত ও অব্যক্তরূপে লীলা চিরন্তন,
গুপ্ত বৃন্দাবন ধামে ; তারি' আশ্বাদন
করিছেন ক্ষণে ক্ষণে নরনারায়ণ ।
এ লীলা যাহাব লাগি তাহাব আভাস
অভিযুক্ত বিশ্বস্তরে দিলেন শ্রীবাস,
ঈশ্বরের মহাস্থ এই আচরণে ।
অবতীর্ণ ধরাধামে যেই প্রেমধনে
বিলাইতে আচণ্ডালে, প্রভু বিশ্বস্তর,
হাসিয়া আবাসে তাই দিলেন উত্তর,
'হইব ভকত শ্রেষ্ঠ তোমার রূপায়
ভক্তিমন্দাকিনী ধারা আনিয়া ধরায়,
দিব বহাইয়া আমি চিত্তে সবাকার
আপামরে দিব প্রেম, হবে একাকাব
শুচি ও অশুচি সবে, জ্ঞানী ও অজ্ঞান
হইবে সবাই প্রেমধনে ধনবান ।
পূবণ করিব আমি প্রার্থনা সবাব
হইবে প্রেমেতে ধত্ত এ বিশ্ব সংসার ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

আগর প্রকাশ

জননীর অভিলাষ করিতে পূরণ
লক্ষ্মীরূপা লক্ষ্মীপ্রিয়া করিলা গ্রহণ
শ্রীগোরাঙ্গ পত্নী রূপে । জনক তনয়া
ধাত্রী সমা ক্ষমাগুণে কোমলা অভয়া
বল্লভ আচার্য্য কণ্ঠা মূর্তিমতী সীতা
গোরাঙ্গের অর্দ্ধাঙ্গিনী সতী পবিত্রতা ।
আচার্য্য বল্লভ হন মিথিলার পতি
অস্তরে জাগ্রত সদা পূর্বব সে স্মৃতি,
বলেন আনন্দে তাই কণ্ঠা সম্প্রদানে
বররূপী শ্রীগোরাঙ্গে বিনম্র বচনে,

গুণহীন বিত্তহীন দরিদ্র ব্রাহ্মণে,
করিলে আজিকে ধত্ত তুমি নিজগুণে
গ্রহণ করিয়া মম কণ্ঠা লক্ষ্মীপ্রিয়া ;
তুধিব তোমারে আমি বল কিবা দিয়া ।
ধনরত্ন শূন্য মম দরিদ্র সংসার
না পারিহু দিতে কিছু স্বর্ণ অলঙ্কার
আদর্শিনী কণ্ঠা মম লক্ষ্মীপ্রিয়া অঙ্গে
পূর্ব কৰ্ম্মফলে শুধু লভে তব সঙ্গে ।
কণ্ঠা দিয়া তব করে এ মোর প্রার্থনা
অন্তিমো না পাই যেন শমন যন্ত্রনা ।
রূপাশ্রয়ি, অন্তে যেন তব রূপা পাই,
অভয় চরণে ঘন্থে প্রার্থনা জানাই ।
সম্মতি জানান গোব নৌব রহিয়া
জানান ইঙ্গিত দানে বল্লভে হাসিয়া ;
গুপ্তবৃন্দাবন লীলা হটবে প্রকাশ
সহসা, তোমরা সবে মিটাইবে আশ,
যার যাহা কামনার বাসনার ধন,
সকলি সবার আমি করিব পূবণ ।

আনন্দে বিহ্বলা মাতা বধু নিয়া ঘরে
পুরনারীগণ মিলি হলুধ্বনি করে ।
বৈকুণ্ঠের মহৈশ্বর্য্য শচীর অঙ্গনে,
যেবা হেরে বর-বধু সেই ধত্ত মানে
আপনারে শতবার ; আনন্দেব ধার
শচীর ভবনে আজি বহে অনিবার ।
ভুলিয়াছে সর্বদুঃখ আজিকে জননী
বধুমুখ দরশনে । অমৃতের ধনি
আনিয়াছে লক্ষ্মীপ্রিয়া ; তাই সবাকারে
দেখান জননী হর্ষে গোরাঙ্গ প্রিয়ারে ।
স্বগন্ধ সন্দনে পুষ্পে বিভূষিত করি
সবাকার অঙ্গ মাতা, হৃদয় উজাড়ি—
অন্নবস্ত্র সকলেরে করিলেন দান
মহানন্দে উচ্ছ্বসিত জননীর প্রাণ ।

লক্ষ্মী আগমনে আজি পরিপূর্ণ গৃহ,
আজি এ আনন্দ দিনে না রহিবে কেহ
অন্নহীন বস্ত্রহীন ; সবারে জননী
তুষিলেন একে একে অন্ন বস্ত্র দানি' ।
সাবা নবদ্বীপে ঘোষে গোবাজেব জয়
গোবাজ হইয়া আছে নবদ্বীপময় ।
গোবাজেব কথা শুধু মুখে সবাকার
রূপে গুণে তাঁর সম কেহ নাহি আর ।
উছলিত আনন্দের মহাসিন্ধু বৃকে
ভাসিয়া চলিছে সবে আবেগে পুলকে ।
দিব্য জ্যোতিষ্মদী দেবী গোবাজ ঘরণী
হইয়াছে লক্ষ্মীপ্রিয়া বৈকুণ্ঠের রাণী ।
নবদ্বীপ হতে সর্ব দুঃখ বেদনায়
করিয়াছে নির্বাসিত । আনন্দ স্থধায়
সমাগত সর্বজনে তৃপ্তক'বে দেবী
ধৃত্য ধৃত্য নবদ্বীপ—লক্ষ্মীপ্রিয়া সেবি' ।

পঞ্চম পবিচ্ছেদ

মাধবেন্দ্র পুরী ও ঈশ্বর পুরী সংবাদ

হেন মহাজন কেবা আছে অবনীতে
জাগে কৃষ্ণপ্রেম যার পুণ্য দর্শনেতে,
সেইজন মাধবেন্দ্র, প্রেমিক উত্তম
শ্রীকৃষ্ণ আশ্রিত তিনি । প্রেমের উদগম
ঘটে গগনেতে হলে মেঘের সঞ্চার
নামের বিস্তৃতি নাহি ক্ষণ মাত্র তাঁ'র ।
কৃষ্ণপ্রেমে আত্মমগ্ন নাহলে কখন
হেন সিদ্ধিলাভ নাহি ঘটে কদাচন ।
একদিন রন তিনি একবৃক্ষ তলে
ভাসে বক্ষ দিবারাত্র প্রেমঅশ্রুজলে ।
প্রেমে গড়া মনপ্রাণ প্রেমে স্থিতি তাঁর
উপজীব্য কৃষ্ণপ্রেম, কিছু নাহি আর ।

মানবে এমন প্রেম দেখা নাহি যায়
যার প্রতি পদক্ষেপে, প্রতিটি কথায়
বিলায় শ্রীকৃষ্ণপ্রেম । ইন্দ্রিয় সকল
অপার্থিব কৃষ্ণপ্রেমে করে টলমল ।
তাঁর বাক্য স্পর্শে তাঁর কৃষ্ণপ্রেম জাগে
নিয়া দিব্য অহুভূতি রস-অহুবাগে ।
কৃষ্ণপ্রেম কল্পতরু জীবের উদ্ধারে—
অবতারণ নিঃসংশয় । তাঁরে সমাদরে
প্রেমিক মানবকুল । নরদেবতায়
ভকত জনেবা প্রাণেব আকৃতি জানায় ।
যে-প্রেম সিদ্ধিতে তাঁব হয় নিত্য স্নান
তাহার অমৃতবিন্দু করেছেন দান
পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি কমলাক্ষে আব,
প্রেমিক ঈশ্বর পুরী প্রেষ্ঠতা' সবাব ।
অপরূপ কৃষ্ণপ্রেম ঈশ্বর পুরী
ইষ্ট আর ভগবানে অভিন্ন শরীর
সদা মানিতেন তিনি । ঈশ্বরের জ্ঞানে
করিতেন গুরুসেবা । পদদ্বন্দ্ব ধ্যানে
বহিতেন সদা মগ্ন । করিতেন পান
সুহৃৎ প্রেমামৃতে ভরে মনপ্রাণ
সর্বেন্দ্রিয় সহযোগে । তুলনা তাহার
সাধন জগতে কোথা মিলিবেনা আর ।
গুরু মাধবেন্দ্র পরে হলে অদর্শন
বিরহে ঈশ্বর পুরী হন অচেতন ।
বহুক্ষণ পরে তিনি সংজ্ঞা পেয়ে ফিরে
করে মহা আর্তনাদ ; তপ্ত অশ্রুনিরে
ভাসে বক্ষ, বাল সম করে হাহাকার
'তোমার বিরহে প্রাণ না রাখিব আর
না পাইলে দরশন ত্যজিব হিয়ায়
তুমি ভিন্ন এজগতে কেহ মোর নাহি'
এবলি' আঘাতি' বক্ষ হন অচেতন
তবে, মানসেতে মাধবেন্দ্র দিয়া দরশন

কহেন পুরীয়ে তিনি সম্মেহে আশ্বাসি'
জ্ঞানী তুমি প্রেমী তুমি কেন অশ্রুবাশি
তাজিতেচ অকারণ, কৃষ্ণের ইচ্ছায়
ছাড়িয়াছি মরদেহ কোনো ক্ষোভ নাই ।
অমর যে দিব্য তত্ত্ব রয়েছে আমার—
বিশ্বের সর্বত্র গতি রয়েছে তাহাব—
তোমারও অন্তর লোকে যখন ইচ্ছিতে
তখন আমাকে তুমি দেখিতে পাইবে' ।
প্রেমধন্য তুমি মম মানস সন্তান
হও তৃপ্ত কব শাস্ত তপ্ত মন প্রাণ ।
এবে প্রাণকৃষ্ণ মোর গুপ্ত বৃন্দাবনে
রয়েছেন গুপ্তভাবে অস্ত্রে নাহি জানে ।
অন্ত লীলা হতে এই লীলা শ্রেষ্ঠ হবে
পাপী তাপী যত বিশ্বে, সবে মুক্তি পাবে ।
যেচে দিবে সবে প্রেম বক্ষে নিবে টানি
হুঁরাচারে ঘনিতেরে, মুছে সর্ব গ্লানি ।
নব মহুগুহ্য সেধা হবে উদ্বোধন
প্রেমামৃত রসে স্নিগ্ধ হইবে জীবন ।
স্বর ভরজিনী ধারা সঘনে বহিয়া
প্রেমসিদ্ধু পানে সবে নিবে তাসাইয়া ।
ব্রাহ্মণে চণ্ডালে ভেদ কিছু না রহিবে
প্রেমে মত্ত একে অস্ত্রে বক্ষে তুলে নিবে ।
সেই লীলা প্রকাশের হয়েছে সময়
ষাও ত্বর নবদ্বীপে ; বৃথা কালক্ষয়
না করিয়া ষষ্ঠাতথা ঘুরিয়া কিরিয়া
ষাও গুপ্ত বৃন্দাবনে ত্বরায় চলিয়া ।
সেই লীলা রঙ্গে তব রহিয়াছে স্থান
তোমাকে করিতে হবে দিব্য শক্তিদান
নররূপী নারায়ণে । জীব উদ্ধারিতে
রয়েছে পরমশক্তি এমহালীলাতে ।
করিছে ঈশ্বর এবে নর-আচরণ
পালিয়া সংসার ধর্ম, পঠন পাঠন ।

এলীলা রহস্ত তাই সবে না বুঝিবে
অথচ সকল জীব উদ্ধার পাইবে ।
শীঘ্র প্রাণকান্ত মম লইবে সন্ন্যাস
জননী, ঘরনী তাজি' ; সর্ব অভিলাষ
সংসারীর, জাহ্নবীতে দিবে তাসাইয়া
কৌপীন করদ্ধ আর কমণ্ডলু নিয়া
বাহির হইবে পথে নয়ন সঞ্চল
তা'দেখি' ঈশ্বর কর জীবন সফল ।
ত্রিলোকের অধিপতি সর্বশক্তিমান
লইয়া সন্ন্যাস হবে ভিক্ষুক সমান ।
প্রতি জনে জনে ডেকে যেচে প্রেম দিবে
এই দিব্যরঙ্গ তুমি নয়নে হেরিবে' ।
শুনে এই গুরু বাক্য পূবী মহাশয়
লভেন সাধুনা মনে, লভেন অভয় ।
চলিলেন নবদ্বীপে সমুৎসুক মন
করিতেছে আকর্ষণ গুপ্ত বৃন্দাবন ।

এইদিকে চলিয়াছে বিদ্রোহ গভীর
নবদ্বীপে ভক্তবৃন্দ নাহি রহে স্থির ।
পাষাণীরা বাধা দেয় নামের কর্ত্তনে
করে তার। পরিহাস কৃষ্ণ নাম শুনে ।
না রাখে গৃহীরা আর সাধুদের মান
পথে ঘাটে ভক্তগণ লতে অপমান ।
সবাকার মুখ হতে কমলাক্ষবীর
শুনিয়া এসব কথা হইয়া গম্ভীর
স্তব্ধ রহে বহুক্ষণ ভাবস্থ হইয়া
ধ্যান যোগে প্রাণ কৃষ্ণে আস্থান করিয়া
প্রসারিয়া হুই বাহু, উদ্দেশি' শ্রীবাসে
বলিলেন শ্রীঅর্জুনে পরম উল্লাসে
'নাহিরে বিলম্ব আর প্রাণ কান্ত মোর
চতুরের শিরোমণি ক্ষীর নদীতীর
আমাদের মাঝে এসে হবেন উদয়
আসিবে কিরিয়া শান্তি না রহিবে ভয় ।

পাষাণী হইবে সন্ত মুখে নিবে নাম
অবশ্য হইবে ধন্য নবদীপ দাম ।
তাহার শাস্ত্রত বাণী মিথ্যা নাহি হবে—
অবশ্যই আপনারে প্রকাশ করিবে ।
না দিবেন দুঃখ আর সাধুভক্ত জনে—
অভক্ত পাষাণী হাতে ; কৃপা বিতরণে—
বন্ধিবেন সবাকারে, তোমরা সবাই—
উন্মুখ হইয়া থাক—আসিছে কানাই ।

বর্ষ পরিচ্ছেদ

ঈশ্বর পুরীর প্রথম শ্রীগোবিন্দ- দর্শন ।

নবদীপে রাজপথে পুরী মহাশয়
চলিছেন আনমনা হইয়া তন্নয়
মানসে ভাবনা নিয়া, অজানা আমায়—
কেদিকে সন্ধান এনে ইষ্ট দেবতায় ?
বয়েছেন যিনি গুপ্ত নব বৃন্দাবনে
প্রিয় সেই প্রাণকান্তে কেবা দিবে চিনে ;—
হৃষিত হৃদয় মন এতোকাল যারে
করেছে নিভূতে ধ্যান অন্তর মাঝারে !

চলিবার পথে কত চিত্র আসে যায়—
অন্তরে কাহারো রূপ সাড়া নাজাগায় ।
মানসে রয়েছে তাঁর গভীর বিশ্বাস—
অবশ্যই ইষ্ট মম পুরাতন আশ ।
এনেছেন হেথা দাসে দিতে দরশন
হবে কি বিকল মম গুরুর বচন,
আজি নহে কল্য নহে দুইদিন পরে
অবশ্য পাইব দেখা ইষ্টে মনোহরে ।
কারো কাছে আমি নাহি লইব সন্ধান—
আপনি সন্মুখে এসে করিবেন দান

মধুমাধা সজ স্বধা ; দাসে কৃপাময়—
'কৃপাময় ভগবান', সাধুগণ কয় ।

এইরূপে ভেবে ভেবে আপনায় মনে—
চলেন ঈশ্বর পুরী ইষ্টের সন্ধানে ।
অতর্কিত ভাবে পুরী তোলেন নয়ন
অজ্ঞাত আবেশে যেন হেরেন তখন—
অপক্লম যুবা এক গ্রন্থরাশি হাতে—
চলিয়াছে ; শিশুগণ তাঁর সাথে সাথে ।
তপ্ত স্বর্ণ বর্ণ হতে বিকীর্ণ কিরণে
এনে দিব্য অমৃতভূতি দর্শকের মনে
নিয়া যায় অল্প লোকে সর্ব অগোচরে
অনন্ত মহিমাপূর্ণ প্রেম-পারাবারে ।
পুণ্ডরীক সম নেত্র করে টলমল
রক্তিম অধরধয় আবেগ-উজ্জ্বল ।
কমনীয় অঙ্গ হতে ছড়ায় স্ববাস
শোভিছে আননে মধু মৃদুমন্দ হাস ।
পৃষ্ঠে বিলম্বিত ঘন ক্লৃষ্ণ কেশ দাম—
হৃন্দর শোভন শিখ মনোহরিমায় ।
ভাবেন ঈশ্বরপুরী কত নাহি হয়
মানবে এমন রূপ ; দৃষ্টিমাত্রে জয়
করে নেয় দর্শকেরে । কে এ বাহুকর ?
অবশ্যই হবে মম ইষ্ট মনোহর ।
অল্প কারো এইরূপ হইতে না পারে
রয়েছে ঈশ্বর চিহ্ন শ্রীঅঙ্গ মাঝারে ।
এই যে আমার প্রিয় সাধনার ধন
মাধবেন্দ্র নির্দেশিত নরনারায়ণ ।
সাধারণ জন চিনে নাম গোত্র নিয়া
ভক্ত চিনে ভগবানে প্রেমনেত্র দিয়া ।
'ক্লৃণমাত্র দরশনে চাহে যেন প্রাণ
রাখিতে হৃদয়ে ধরে' ওমুরতিধান ।
বুঝিতে ঐহারে আর ভাষা নাহি লাগে,
বিমুগ্ধ অন্তর আত্মা প্রেম অহুরাগে ।

করেন আপন মনে পুরী বিচারণ
গোরাঙ্গ দর্শন লভি' ; সহসা তখন
সম্মুখে গোরাঙ্গ এসে করবোড়ে কয়
পুরীরাজে সম্বোধিয়া, ওগো মহাশয়
মোর গৃহে আজি ভিক্ষা করিয়া গ্রহণ
করুন মোদেরে ধন্য । পূজিতে চরণ
দেবের দুর্লভ বাহা, এবাসনা মনে,
দানিয়া সম্মতি, ধন্য করুন এ দীনে ।
আবেগ-আকুলকণ্ঠে অপরূপ ভাবে
কহেন গোরাঙ্গে পুরী, 'তব, দরশন আশে
ছুটিয়া এসেছি হেথা, জীবন-সম্বল
তুমি যে আমার সর্ব স্তম্ভ-কর্মফল ।
যেথা তুমি নিবে মোরে বাইব তথায়
তুমি একমাত্র মম আর কেহ নাই' ।
এই বলে শ্রীগোরাঙ্গে বক্ষে জড়াইয়া
নিলেন ঈশ্বরপুৰী । রহেন চাহিয়া
কমল নয়ন পানে ; নাহি মিটে আশ,—
যুগান্ত সঞ্চিত তুষা সঙ্গ স্থখ আশ ।

মানব শিক্ষার হেতু যাব অবতার
স্ব-আদর্শে প্রতিষ্ঠিত সর্বকর্ম তাঁর
মহত্ত্ব সংস্কার সহ । হেরি মোরা তাই
টোলেতে বিজ্ঞাতী রূপে যখন নিমাই—
তখন আদর্শ ছাত্র । তপস্তা তাঁহার
দিবারাত্র অধ্যয়ন—নাহি কিছু আব ।
ক্ষণ দৃষ্টিমাত্র নাহি আহারে বিহারে ।
হয় নাই ধ্যানভঙ্গ কোনোই প্রকারে ।
তারপর অধ্যাপনে, যেথা বিশ্বস্তর
হয়েও কনিষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত প্রবর,
ধ্যাত-নামা অধ্যাপক, নবীন প্রবীন
ছিল খারা নবদ্বীপে, তাঁরা কোনোদিন
পারে নাই হারাইতে বিতর্কে বিচারে
দিয়াছে স্বীকৃতি সবে শ্রীতি নমস্কারে ।

এখানেও সর্বশ্রেষ্ঠ হন বিশ্বস্তর
নাহি কোন বর্ষায়ান তাঁহার দোসর ।
সকলের মূখে তাঁর পাণ্ডিত্যের খ্যাতি
ভারতের সর্বস্থানে তাঁহার স্বীকৃতি ।
দূর দূরান্তর হতে শিষ্য অগণন
অধ্যয়ন লাগি' তাঁর চরণ বন্দন—
করিতেছে নতশিরে । সবে জ্ঞান দান
করিছেন বিশ্বস্তর পণ্ডিত প্রধান ।
চলিয়াছে টোলে নিতি ছাত্র অধ্যাপন
সাথে সাথে তত্ত্ব তার শ্রবণ মনন ।
সারা দিবারাত্র শুধু শাস্ত্র চর্চা নিয়া
রহিয়াছে বিশ্বস্তর আনন্দে মজিয়া ।
নবীন সংসারী তিনি প্রথম ধোবন
সমগ্র সংসার সহ আপন জীবন
নব উপবন সম ; প্রস্ফুট কুহুমে
মধুমত্ত ভৃঙ্গসম শ্রীগোরাঙ্গ ভ্রমে ।
সর্বত্র আনন্দ হাসি মধু প্রস্রবন
কেজ করি বিশ্বস্তরে হয়েছে সৃজন !

শ্রীকৃষ্ণ পার্শদ যাবা লীলার সহায়
গুপ্ত বৃন্দাবনে এসে লইয়াছে ঠাই ।
বিরহের বিষদগ্ধ ব্যথা চিরন্তন
নিয়া নিজ নিজ বুকে, তাহারা এখন
হইয়াছে স্ববারিত, তাঁহার প্রকাশে ,
বিত্রোহী পাষণ্ড আর দুরাচার এসে
নামের প্রচার কর্মে মহা অন্তবায়
ঘটায়ছে নবদ্বীপে । হেন কর্ম নাই
গর্হিত নিন্দিত যাহা ; অমুষ্ঠানে তা'র
লভে আপনার মনে আনন্দ অপার ।
এমন দুর্দিনে তাঁর নব অভ্যুদয়
নাশিবে সবার হৃৎ, ঘুচাইবে ভয় ।
কিন্তু, নিফল পাণ্ডিত্যে তিনি আছেন মগন
ভুলিয়া ছায়ার সম আপনার জন ।

তাহাদের দুর্নিবার সেই ভালবাসা
প্রাণকৃষ্ণ সঙ্গলাভে দুরন্ত পিপাসা
ভক্তি-প্রেম-স্নাত তাঁরে করিবারে চায়
অবৈতানি ভক্ত মগ্ন এই সাধনায় ।
চাহে সবে ঈশ্বরের সে মহা-প্রকাশ
যা'তে যাবে সর্ববিশ্ন মিটিবে তিয়াস,
করেছেন কমলাক্ষ সর্ব সমর্পণ ;
যাতে প্রাণ কান্ত শীঘ্র দেন দরশন ।

মহাত্মা ঈশ্বরপুরী ভক্তি সাধনায়
করেছেন সিদ্ধিলাভ । প্রতিটি কথায়
ভক্তি মধুরস ধার। হয় বরষণ
ধীরে ধীরে সমাক্ট গৌরাক্ষের মন
হয় প্রেম রসায়নে । বৃন্দাবনলালা—
ভক্তজন মহাদান যাহা প্রকাশিলা
রসরাজ কৃষ্ণ চন্দ্র ভাবের উল্লাসে,
বলেন সেকথা পুৰী গৌরাক্ষ সকাশে
দিয়া নিজ অমুভূতি বিচিত্র সম্ভারে
'জুৎকর্ণ রসায়ন' বলে সবে যা'রে ।
পণ্ডিতের শিরোমণি স্থবী বিশ্বস্তর
আপন অতীত লীলা মধুর হৃন্দব
ভক্ত পুৰী মুখে সব করে আশ্বাদন
জাগ্রত অতীত স্মৃতি—বরে হ'নয়ন ।
পুরীর নয়নে বহে জাহ্নবীর ধারা
মহানন্দে বিশ্বস্তব হয় আশ্বাহারা ।
এইরূপে শ্রীগৌরাক্ষে পুরী মহাশয়
শোনান তাঁর পূর্ব লীলা সমুদয়,
ধীরে ধীরে স্তানভাণ্ড প্রেম রসায়নে
পরিণত স্থধাভাণ্ডে, অমৃতসিঞ্ঝনে ।

একদিন বিশ্বস্তরে পুরী মহাশয়
কহিলেন ধীরে ধীবে ; কৃষ্ণ কুপাময়
একখানি ভক্তি গ্রন্থ লিখাইলা মোরে—
নাও তুমি গ্রন্থখানি পাঠ করিবারে ।

পণ্ডিতের শ্রেষ্ঠ তুমি ভারতবরষে
সকলে সীমিত শক্তি তোমার সকাশে ।
রহিয়াছে গ্রন্থ মাঝে নানাবিধ দোষ
তুমি সংশোধিলে তাহা লভিব সম্ভোষ ।
নবদ্বীপে আসা মোর ইহাও কারণ,
'এই গ্রন্থখানি' তুমি ক্তর সংশোধন ।
বলিয়া সে গ্রন্থখানি দেন বিশ্বস্তরে
হাসিয়া ঈশ্বরপুরী আনন্দ অন্তরে ।

গ্রন্থনিয়া বিশ্বস্তব ভাবাবিষ্ট হয়
নেত্রে বিগলিতধারা ; পুৰী মহাশয়
ভাবিছেন সবিশ্বয়ে বিদগ্ধ গৌরার
এই চিত্র নহে কভু ; মাধুর্য্যের সার
অখিল ভুবনাকর্ষী, বিবাজিত দেহে
প্রেমের মূবতি কৃষ্ণ,—অন্য কেহ নহে ।
আপনা রাখিতে গুপ্ত পাণ্ডিত্য ছলনা
বিনে সে আপনজন অত্রে বুঝিবেনা ।
দীর্ঘদিন প্রেমময় গুপ্ত না রহিবে
অচিরে নিখিল বিশ্বে প্রকাশিত হবে ।

লীলা গ্রন্থখানি প্রভু দেখি কিছুক্ষণ
সকল পৃষ্ঠায় তিনি বুলায়ে নয়ন,
আবেগ জড়িত কণ্ঠে গদগদ স্বরে
কহে পুরী মহাশয়ে, কৃষ্ণ আপনাবে,
ভক্তের চিত্র মাঝে করিয়া প্রকাশ
দিয়া তাঁরে দিব্য নেত্র, লীলার বিকাশ
করাইয়া দরশন, মধুর ভাষায়
ষে-চিত্র আঁকান তিনি সেই রচনায়
নাহি রহে কোনো দোষ । নিজে কুপাময়
দেখালেন যেই লীলা, অমৃত অব্যয়
তার বাণীরূপ সত্য ; আনন্দ ভাণ্ডার
নাহি তার কভু শেষ, অনন্ত অপার ।
সে অমৃতময়ী বাণী প্রেমিক হৃজন
ভক্তি নম্র চিত্তে তাহা করে আশ্বাদন ।

প্রসাদিত চিত্তে কহু দোষ নাহি হয়
সর্ব রূপ রসে ভক্ত হেরে কৃষ্ণময় ।
সর্বদোষমুক্ত এই গ্রন্থ রত্নধানি
ভক্তগণে চিরায়ত হয়ে কণ্ঠমণি' ।
চতুর ঈশ্বর পুরী গোরাঙ্গ স্বরূপ
দেখালেন সবাকারে, অতি অপরূপ
যাহার প্রকাশ লাগি কঠোর সাধন
করিতেছে অঐত্যাগি ভক্ত মহাজন,
আসন্ন প্রকাশ তাঁ'র সকলে বুঝিয়া
আশ্বাস লাভেন প্রাণে । গিয়াছে ঘুচিয়া
পাণ্ডিত্যের অহঙ্কার শ্রীগোরাঙ্গ হতে
নয়ন পল্লব সিন্ধু কৃষ্ণনাম নিতে ।
শুক পাণ্ডিত্যের যত প্রাণহীন বলি,
যাইতেছে গোরাঙ্গের মুখ হতে চলি' ।
মধু কৃষ্ণ নাম এবে জাগ্রত বদনে
প্রেমামৃত রসধারা বহে ছনয়নে ।

শাস্ত্র অধ্যয়ন আর পাণ্ডিত্য প্রকাশে
দেখাইয়া মহাদর্শ, প্রেম সুধারসে
আবেশিত অন্তরের, ভক্তি রসময়
এবে, মধুকরা বাণীরূপে করিবে বিজয় ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

শ্রীগোরাঙ্গের ডাব রস বিলাস বৈচিত্র্য

বঙ্গদেশে নবদ্বীপ বিস্তার আকর
যতনে বাণীর সেবা করে নিরন্তর
প্রাচীন পণ্ডিতগণ । মন প্রাণ নিয়া
জ্ঞানের অর্জনে সবে রয়েছে মজিয়া ।
দর্শনে ও তর্কশাস্ত্রে যারা বুদ্ধিমান
লভেন তাহারা সর্ব অধিক সম্মান ।

ধনী হেথা হতানন্দ ; জ্ঞানবান ধারা
সর্বভাবে সকলের পূজ্য হন তাঁ'রা ।
ধনী নিজ ধন দিয়া জ্ঞানী সেবা করে ;
নবদ্বীপে পণ্ডিতেরে সবে সমাদরে ।
বয়সে কনিষ্ঠ হয়ে পণ্ডিত নিমাই
বয়োজ্যেষ্ঠ পণ্ডিতেরা যে সম্মান পায়
তাহাই লভিয়া থাকে । তাহার আসন
সবার উপরি ভাগে । নাহি হেন জন,
বিশ্বস্তরে যেই জন নাহি ভালবাসে,
সবে তাঁর গুণে মুগ্ধ, প্রেম প্রীতি রসে
অপণ্ডিত জনেরাও তাঁর আপনার
নবদ্বীপে শ্রীগোরাঙ্গ প্রিয় সবাকার ।
রূপে তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ সাক্ষাৎ মদন
নদীয়া নাগরীমুন্দ-হৃত তাঁর মন ।

সন্ধ্যায় জাহ্নবী-তীরে শিশু-বৃন্দ নিয়া
বসে যবে বিশ্বস্তর, কন্দর্প জিনিয়া
অপরূপ রূপবাণি নয়ন লোভন
নরনারী সবাকারে করে আকর্ষণ ।
পূর্ণিমার শলীসম ওই মুখ পানে
চাহিবে যে এক বার বিমুগ্ধ নয়নে
নির্নিমেষে মুখপদ্ম রহিবে চাহিয়া
পারিবেনা নেত্রদ্বয় নিতে ফিরাইয়া ।

মধুমত্ত ভক্তসম নয়ন যুগল—
রূপ সুখ করি' পান আনন্দ বিহ্বল,
সকলি ভুলিয়া যায় হারায় চেতন
হারায় হৃদয় সহ নিজ প্রাণ মন ।
মানবে এমন রূপ কেহ দেখে নাই,—
যে রূপের অধিকারী গোরাঙ্গ কানাই ।
বীনা বিনিমিত্ত কণ্ঠ ভাষা মধুময়
ক্ষণিকে সবার চিত্ত করে নেয় জয় ।
শিশুসহ শাস্ত্রালাপে মধুর ভাষণ
না হয়েও সর্ববোধ্য হরে প্রাণ মন ।

কি পুরুষ কিবা নারী আকর্ষীর তীরে
না হেরিয়া শ্রীগোরাঙ্গে বাইতে না পারে ।
বতক্ষণ রহে গৌর শিশুকুল নিয়া
আকুল নয়নে সবে রহে তাকাইয়া ।
কত ভাগ্যবান তারা না যায় বর্ণন
করিল জীবন ধন,—ধনু তনু মন
ঈশ্বরে প্রত্যক্ষ করি,—কি বলিব আর
না লভিল এ অধম দরশন তাঁর' ।
অবতার সর্বকালে আদর্শ সবার
তাঁর রূপ তাঁর গুণ—চরিত্র তাঁহার,
অনুসারে সর্বলোক । ভাবরূপে তাই
সর্বষুগ মহাদর্শ গোরাঙ্গ-কানাই ।
রসে পরিপূর্ণ, সর্বগুণ সমাহার
ঘটিয়াছে বিশ্বস্তরে । জীবন তাঁহার
এ-বিশ্ব জীবন নিয়া । সকল করিতে
সবাকারে, সর্বরূপে পথ নির্দেশিতে
না করি বিলম্ব আব, স্ব-রূপ তাঁহার
অচিরে প্রকাশ হবে পথে আপনাব ;
তাহারি আভাব ধীবে উঠিতেছে ফুটে
উষার উদয় সম প্রাচীর ললাটে ।

প্রতিদিন অপরাহ্নে ছাত্রগণ নিয়া
নদীয়া নগরী প্রাস্ত ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া
দেখিতেন বিশ্বস্তর । দুর্লভ দর্শন
লভিয়া করিত সবে সকল জীবন ।
বিবার্ট নগরী ছিল নবদ্বীপ ধাম
সর্ববস্ত সমন্বিত তৃপ্ত সর্বকাম ।
ধামবাসী নরনারী বেই বস্ত চায়
ধামেতে বাসিয়া তারা সেই বস্ত পায় ।
কিছুরই অভাব নাহি নদীয়া নগরে
পূর্ণকরে রেখেছেন বিধাতা তাহারে
প্রভু আগমন লাগি' । সার্থক নগরী
প্রভু পদরঞ্জে ধনু হৃদয় তাহারি ।

বস্ত্র বিপণিতে বিশ্বস্তর

একদিন ছাত্রসহ প্রভু বিশ্বস্তর
ভ্রমিতে ভ্রমিতে গিয়া নগরী ভিতর
সম্মুখে দেখিল এক সজ্জিত বিপণি
মনোরম বসনেতে । গৌর গুণমণি
দোকানীরে আহ্বানিয়া বলিল তখন
দেখাও আমারে তব 'সুন্দর বসন ।
মহানন্দে তন্তুবায় বিলম্ব না করি
মূল্যমান অতিসুন্দর বস্ত্র দুই চারি
বিশ্বস্তর সম্মুখেতে করিয়া স্থাপন
যুক্ত করে সসম্মুখে বলিল তখন—
গ্রহণ করহ বস্ত্র যাহা মনে লয়
অধমে কবহ ধনু হে করুণাময় ।
মনোমত বস্ত্র দুই নিজহস্তে নিয়া
বলে গৌর তন্তুবায় হাসিয়া হাসিয়া
বসন যুগল নিতে বল দেখি ভাই—
ভাগ্যবান জন তুমি,—কত মূল্য চাই ?
হাসিমুখে তন্তুবায় বিশ্বস্তরে কয়
'তুমি মূল্য দিবে দেব যাহা মনে লয় ।
যখন সময় হবে, কোনো বিধি নাই
তব দরশনে ধনু আমরা সবাই ।'
হাসিমুখে বস্ত্র নিয়া উঠে বিশ্বস্তর
নিজ ছাত্রগণসহ—প্রসন্ন অন্তর ।

ঘোষ পল্লীতে

বিপণি হইতে গৌব বাহির হইয়া
চলিলা সরণি ধরি' ; নয়ন মেলিয়া
সবাই চাহিয়া রহে গোরাঙ্গের পানে
অপূর্ব আনন্দ সবে লভে নিজপ্রাণে ।
সবারে আনন্দ দিতে আজি বিশ্বস্তর
ভ্রমিতেছে ছাত্রসহ নগরী ভিতর ।

পড়ে পাশে ঘোষ পল্লী, গোপগোপীগণ
নিত্যকালের তাঁর আশ্রিত স্নজন।

তাদের অতীত সঙ্গ শ্রীতি বিনিময়
রহিয়াছে গৌরকৃষ্ণ স্মৃতিতে অক্ষয়।
অনাত্মাত পুণ্য সম গোপগোপী মন
শ্রীগোবিন্দে সততই করে আকর্ষণ।
বৃন্দাবন সম, হেথা গৌরাক্ষ সুন্দর
গোয়ালাব গৃহে দধি দুগ্ধ মনোহর
গ্রহণ করেন নিতি। পুত্র কন্যাগণ
মাতুল বলিয়া তাঁরে করে সম্বোধন।
গোপেরা জানেনা তাকে পণ্ডিত বলিয়া
প্রেমভক্তি রসে তারা আশ্রয় কবিয়া
লইয়াছে শ্রীগোবিন্দে; নাহি বাধা ভয়
প্রেমের প্রভাবে সব হইয়াছে জয়
গোপের পল্লীতে যবে গৌর প্রবেশিল
বালক বালিকা সব ছুটিয়া আসিল
মাতুল গৌরাক্ষ বলি'। কেহ উঠে কোলে
কেহ তাঁর বালু ধরে মহানন্দে দোলে।
আদরে সবারে গৌর বৃকে কবে নেয়
মধুর হৃদয় স্পর্শ সবাকাবে দেয়।
ধন্য হয় পল্লীবাসী গোপ গোপীগণ,
গৌরাক্ষ হৃদয় স্পর্শ করিয়া গ্রহণ।
স্বরক্ষিত ক্ষীর ননী বাহা ছিল যবে
সকলি আনিয়া তারা দিল বিশ্বস্তরে।
স-ছাত্র গৌরাক্ষ তাহা করিলা গ্রহণ
পেলো ঘোষপল্লী আজি মহামূল্য ধন।
নানা হাশু পরিহাসে, রহি কিছুক্ষণ
সবারে আনন্দ-সুখা করি বিতরণ,
কাহারে পরশদানে কারে দিয়া ভাষা;—
পূরাইল শ্রীগৌরাক্ষ সবার তিয়াসা।
ঈশ্বরের মহিমার আদি অন্ত নাই
যে-জন যে-ভাবে চাহে সেই ভাবে পায়।

গন্ধ বণিকের গৃহে

ত্যজিয়া ঘোষের পল্লী তবে বিশ্বস্তর
গন্ধ বণিকের গৃহে যায় অতঃপব।
সসন্মমে আপনার আসন ত্যজিয়া
বণিক উঠিল দ্বারা; পরশ করিয়া
দেবের দুর্লভ ওই রাক্ষা পদতল
ভক্ত-সাধকের বাহা পরম সম্বল;—
যুক্ত করে বিশ্বস্তরে কবে নিবেদন,
'মহা সৌভাগ্যের কল তব আগমন
অভাজন-গৃহে মম। দাও অল্পমতি
সেবিতে চরণ দ্বন্দ্ব; কিসে তব শ্রীতি
সম্পাদিতে পারি আমি কহ মহাশয়
নিয়া আসি সেই দ্রব্য বাহা মনে লয়।'
বণিকে কহিল প্রভু ঈশ্বর হাসিয়া
গন্ধের মালিক তুমি, আনহ বাছিয়া
উত্তম সুগন্ধ যাহা, নষ্ট নাহি হয়
দীঘকাল বসনেতে গন্ধ বিতরয়।
উত্তম সুগন্ধ সব আনন্দে মাতিয়া
বণিক্য লইয়া আসে বাছিয়া বাছিয়া।
তারপর মহানন্দে প্রভুর বসনে
মেখে দেয় সে-সুগন্ধ হরষিত মনে।
শ্রীঅঙ্কেও শ্রেষ্ঠ গন্ধ করে বিলপন
আনন্দে মূর্ছিত চিত্ত বণিক্য তখন।
প্রভুপদ-স্পর্শে তা'র জীবন সফল
মহানন্দে দুই নেত্রে বারে অশ্রুজল।
গন্ধ মেখে প্রভু ধন্য করিলা বণিকে,
এইভাবে নিজ দাসে সবে একে একে
করিতেছে প্রভু ধন্য। করিয়া গ্রহণ
প্রভুর আশিস সবে আনন্দিত মন।
প্রভু দরশনে আজি ছোটো বড় সবে
করে আপনারে ধন্য আনন্দ উৎসবে।

মালাকার গৃহে

বণিক্যের গৃহ ছাড়ি' গোবাক্ষ স্তম্ভর
মালাকার গৃহপানে হলো অগ্রসর
আপনার ছাত্রসহ। আজি দাসগণে
করিবেন ধন্য, প্রভু রূপা বিতরণে।
মালাপ্রিয় বিশ্বস্তর শৈশব হইতে
প্রতিদিন গন্ধমালা জাহবীরে দিতে
জোগায় এ মালাকার। শির লুটাইয়া
দেবারাধ্য পদদ্বন্দ্ব পরশ কবিতা
যুক্তকবে মালাকাব কহিলা তখন
কি সৌভাগ্য গৃহে মম তব আগমন !
তারপর বিশ্বস্তবে আসনে বসায়
অপূর্ণ সুরভিযুক্ত মালিকা আনায়ে—
পরাইলা প্রভু কর্ণে পবন যতনে
জীবন সকল করে আত্মসমর্পণে।
বহুকাল ধরে বাহা সঞ্চিত বাসনা
মিটাইল মালাকার,—পূবাল কামনা।
প্রভু—ভূত্যে কোনো কথা না হইল আব
দিল। ভক্ত ভগবানে সর্বস্ব তাহার।
আনন্দ-আবেগে বত্না নয়নেতে বয়
তাহাতে ভাসিয়া ভক্ত মনে মনে কয়
প্রভো, হই যেন যুগে যুগে, চবণের দাস
পূরাইয়ো অধমেব মনোহভিলাষ।
মালাকার শিরে প্রভু রাখে নিজকব
রূপাধন্য মালাকাব বহে নিরুন্তব।
অপরূপ রূপরশি প্রভুর আমার—
পূর্ণ শশধর, যিনি জ্যোতিঃ চমৎকার।
পরনেতে পট্টাঙ্ঘর শুভ্রশোভাময়
তাতে মিশে দিব্যগন্ধ প্রাণকরে জয়।
কর্ণেতে কুণ্ডল শোভে গলেশোভে মালা
মিটায় তকতবৃন্দ মরমের জালা।

সাধ নাহি মিটে কারো হৃদয়ে হেরি'
দেখিতে বাসনা কোটী নয়ন প্রসারি'।
বাক্যপথে নরনারী অবাক বিশ্বয়ে—
শ্রীগোরাধ মুখপানে রহে তাকাইয়ে।
নয়ন তাদের আর না চাহে ফিবিতে
চাহে প্রভু পদদ্বন্দ্ব আত্ম-নিবেদিতে।

তাম্বুলীর গৃহে

রূপাকরে মালাকারে প্রভু বিশ্বস্তর
চলে যায় ছাত্র সহ তাম্বুলীর ঘর।
বিশ্বস্তরে নিয়ত সে তাম্বুল জোগায়
তাম্বুল সেবনে প্রভু মহাসুখ পায়।
একদিন নিজগৃহে প্রভুকে পাইতে
তাম্বুলী পুষিত আশা আপনার চিতে।
সে-আশা যে এইভাবে হইবে পূরণ—
আপনি আসিয়া প্রভু দিবে দর্শন
না জানিত স্বপনেও। প্রভুকে হেবিয়া
তাম্বুলী নিমেষহীন রহে তাকাইয়া।
কি করিবে, বলিবে বা ভেবে নাহি পায়
প্রভুকে মনের কথা কেমনে জানায় !
শেষে রাখিয়া আপন শির প্রভুর চরণে
ধোয়াইয়া দিল নেত্র সলিল সিক্তনে।
উত্তম আসন এনে প্রভুকে বসায়
স্বগন্ধ তাম্বুল দেয় লবঙ্গাদি দিয়ে।
মহানন্দে প্রভু সেবা নিজহস্তে করে—
পুষেছে অন্তরে বাহা এতোদিন ধরে
আজিকে ফলিল তাহা ; কি আনন্দ হায়,—
প্রভুর চরণে প'ড়ে তাম্বুলী লুটায়।
মহাসুখে করে প্রভু তাম্বুল চর্চণ
ক্ষণেক্ষণে ভাবাবেশে করে গরজন।

এলাচ কর্পূর আর লবঙ্গাদি দিয়া—

উত্তম তাহুল আরো এনে সাজাইয়া—

তাহুলী প্রভুর লাগি' করে সমর্পণ—

আপনার উত্তরীয়ে করেন বন্ধন

হরষিত মনে প্রভু । পরে, ছাত্রগণ নিয়া

শঙ্খ বণিক্যের ঘরে উঠিলেন গিয়া ।

শঙ্খ বণিক্যের গৃহে

বণিক্য প্রভুকে হেরি' দানিলা আসন
অন্তরে আনন্দ করি' গৌরানন্দ দর্শন ।
তাবে 'সর্বজন মান্ত হয় পণ্ডিত নিমাই
কি সৌভাগ্যে গৃহে তাঁর দরশন পাই ।'
শেষে, বণিক্য কহিল যুক্ত কবে বিশ্বস্তরে,—
'কি দিব করহ আজ্ঞা অধম দাসেবে'
প্রভু কহে সর্বোত্তম শঙ্খ মোর চাই—
আগে বলে রাখি কিন্তু হাতে কড়ি নাই ।
কি সৌভাগ্য বণিক্যের লক্ষ্মীর লাগিয়া
শঙ্খ নেন নারায়ণ আপনি ষাচিয়া
ভক্তের নিকট হতে । কত জনমের
সৌভাগ্য সফল আজি—মহা আনন্দেব ।
উত্তম দু'জোড়া শঙ্খ বণিক্য আনিয়া—
অর্পিত প্রভুর করে, চরণ স্পর্শিয়া
বণিক্য করিলা ধন্য আপন জীবন
লক্ষ্মী-নারায়ণ সেবি,—ভক্ত মহাধন ।
শ্রীগৌরানন্দ নিত্যদাস নবদ্বীপে যা'রা
আপন জীবন ধন্য করিতেছে তা'রা
দৃষ্ট বিনিময় ঘটে ভক্ত-ভগবানে
ভক্তের অন্তর কথা ভগবান জানে ।
এভাবে কৃতার্থ করি বণিক্যে তখন
চলে পথে শ্রীগৌরানন্দ নিয়া ছাত্রগণ ।

শ্রীধরের গৃহে ও জ্যোতিবীর গৃহে

শ্রীধর প্রভুর অতি আপনায় জন

জীর্ণ কুটারে তা'র বধন তখন,—

দেখা দেয় বিশ্বস্তর । দরিদ্র ব্রাহ্মণ—

কি নয়নে গৌরানন্দে প্রথম দর্শন

করেছিল নাহি জানে । সর্বোজ্জ্বল তা'র

গৌরানন্দের দরশন পরশন আর

আকর্ষণ ভরিয়া স্থা সম করি পান,

সাথে তার আপনারে করিয়াছে দান

শ্রীগৌরানন্দ পদ প্রোক্ষে, গৃঢ় আকর্ষণে

কিবা হেতু কিবা ফল কিছু নাহি জানে ।

জ্যোতিবীর গৃহে ত্যজি' সেদিন বধন

রূপানিধি শ্রীগৌরানন্দ নিয়া ছাত্রগণ

উঠিল শ্রীধর গৃহে ; আনন্দে অধীর

শ্রীধর করিতে কিছু নাহি পারে স্থির

ভয় কুটারে কোথা বসাইবে হায়

পাতিয়া দিবার মত আসনওত নাই !

তুণের আসনখানি পেতে দেয় শেষে

শ্রীধরের দুই নেত্র অশ্রুজলে ভাসে ।

খোর মোচা খোলা আদি তাহার সম্বল-

দরিদ্র ব্রাহ্মণ তা'ব নাহি অর্থ বল ।

নিমাই পণ্ডিত সর্ব নবদ্বীপে মান্ত

শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতেরা যারে করে ধন্য ধন্য ;—

সে পণ্ডিত বিশ্বস্তর তা'র ঘরে আসে ।

নিজ জন সম তা'রে সদা ভালবাসে ।

সরল শ্রীধর তাহা বিশ্বসিতে নারে

মহান পণ্ডিতে ইহা কি করিয়া পারে ।

অসম্ভব বলে কিছু পণ্ডিতের নাই

শুনেছে শ্রীধর তবু মনে ভয় পায় ।

বিশ্বস্তর হবে আসে তখনি শ্রীধর

ভয়ে ও বিশ্বয়ে থাকে হয়ে নিরস্তর ।

কিছুকণ আগে ঐহু পৰীক্ষাৰ ছলে
আপন অতীত আৰ ভবিষ্য কি বলে
জিজ্ঞাসিয়া জ্যোতিষীয়ে করেছে বিভ্রান্ত
জ্যোতিষী ধ্যানেতে বসে না লভিয়া অন্ত,
বিশ্বয়েতে হতবাক। ঘন অন্ধকারে
চমকিত বিদ্যুতের পরশ পাখরে
কণিকের তরে শুধু দেখিবারে পায়
দেবকীর কোলে শুয়ে গৌরাক্ষ কানাই
কংস কাৰাগারে ঘোর ; অপূৰ্ণ হৃন্দর,
শ্রাবণের ঝঙ্কাঙ্কুৰ বিশ্বচবাচর ,
নিরমম শিলাগুটি পুত্রে নিয়া কোলে
কংস ভয়ে বহুদেব চলেছে গোকুলে।
হইতে যমুনা পার পুত্ৰের পতন
কল্লোলিনী যমুনায়, পিতার ক্রন্দন
পুত্ৰশোকে, দৈববলে পুত্ৰের উদ্ধার,
উত্তরি' সৰ্ব্বত্ৰ হয়ে যমুনার পাব,
নন্দগৃহে ষশোদারে পুত্ৰ সমৰ্পণ,
সে ষশোদা শচীমাতা, পুত্ৰ নারায়ণ,
বিশ্বন্তর রূপ নিয়া সমুখে তাঁহার,
বিভ্রান্ত গোপালভক্ত জ্যোতিষী ইতাব
তত্ত্ব না বুঝিয়া গোঁবে করেছে বিদায়
অতদিন সমস্তার খুঁজিবে উপায়।
জ্যোতিষী মায়ায় ভ্রান্ত হইয়া তখন
বুঝেও বুঝিতে নাৱে গৌরাক্ষ কে হন।
রস ও রহস্য বেস্তা গৌরাক্ষ স্কন্দর
হেসে হেসে যুগ্মন্দ না দিয়া উত্তর
এসেছে জ্যোতিষী ছাড়ি'। রঙ্গপ্রিয় মন
শ্রীধরেরে পরীক্ষিতে ইচ্ছিয়া তখন
কহিলেন, নাম নিয়া বলহ শ্রীধর
লভিয়াছ কিবা কল ? ভাক্সা তব ঘর
অভাব তোমার সাথী, কেন লহ নাম
অপরের মত তুমি নহ তৃপ্তকাম।

লোকে অন্ধ যেনে পুজি' পায় বহু ধন
কেন তুমি সেইভাবে না কর পূজন ?
সংসারের প্রয়োজন না মিটে তোমার
চণ্ডী বিষহরী পুজি' তার প্রতিকার
কেন নাহি কর তুমি ? খোর খোচা নিয়া
কাঙ্কালের মত কেন রয়েছ পড়িয়া ?
শুনিয়া শ্রুতর কথা হাসিয়া শ্রীধর
কহিল, অভাব কোনো, নাহি মম ঘর।
দুই বেলা অন্ন পাই ঈশ্বর রূপায়
বসনও দিতেছে দাসে—কিবা আর চাই ?
ধনীরও দরিদ্র সম আয়ু হয় ক্ষয়—
রহিয়াছে উভয়ের সম মৃত্যুভয়।
ভকতি রয়েছে যেথা নামের রূপায়
সংসারের কোনো দুঃখে তার ভয় নাই।
শ্রীধরের বাক্যে শ্রুত লভিলা সন্তোষ
কিন্তু তা' গোপন করি দেখাইয়া রোষ,
কহিলা তোমার আছে বহু গুপ্তধন
রাখ আবরিয়া তাহা স্বভাব রূপণ
দুয়ারে তোমাব আমি বসিয়া থাকিব
তা'র কিছু চাহি আমি, না দিলে না যাব।
মহানন্দ শ্রীধরের, যতক্ষণ রবে
শ্রীগৌরাক্ষে ততক্ষণ দেখিতে পাইবে।
তৃপ্ত হবে সৰ্ব্বেন্দ্রিয়, তাই রঙ্গ রসে
শ্রীধর মাতিয়া উঠে, বলে অবশেষে
আমার যা আছে তাহা তোমা দিলে আমি
বল, বিনিময়ে তা'র কিবা দিবে তুমি ?
তখন শ্রীধর কহে, 'ওহে কৃপাময়
জীবের দুর্গতি আর সঙ্ক নাহি হয়।
দাসের ভকতি তুমি করহ গ্রহণ
পতিতে উদ্ধার কর প্রভো নারায়ণ।'
ভক্তকাছে ভগবান বন্ধ চিরকাল
ভকতেরে প্রেম দান করেন দয়াল,

‘গুপ্তধন নিব পরে’ প্রভু বলে হাসি
 দাও আগে খোর মোচা বাহা ভালো বাসি।
 বাহা দিবে নিজহাতে তা’তে মোর প্রীতি
 কলা মূল্য দিয়া এবে রাখহ সম্প্রীতি।
 প্রেমময় ভগবান ভক্তে না ছাড়িবে
 আপনি যাচিয়া তার প্রেমধন নিবে।
 ভকতেরে কত ভালো বাসে ভগবান
 বিদুর শ্রীধর তার উৎকৃষ্ট প্রমাণ।
 এ বিশ্ব ষাঁহার সৃষ্টি কি অভাব তাঁ’র
 বাড়াতে ভকত মান এ লীলা তাঁহার।
 ক্ষুদ্র চেয়ে ধান তিনি বিদুরের ঘরে
 খোর মোচা দিতে তিনি কন শ্রীধরেরে।
 ভকতের কিছু নাহি বিনে ভগবান
 কৃপানিধি নারায়ণ, ভক্ত ভাগ্যবান।
 তারপর কিছুক্ষণ নীরব রহিয়া
 অর্ধপূর্ণ নেত্রে প্রভু কহিলা হাসিয়া
 ‘শ্রীধর স্বরূপ মম করিয়া বিচার
 কে আমি বলত দেখি ? মনেতে তোমার
 আমাকে লইয়া যদি কোনো দ্বন্দ্ব থাকে
 অকপটে তাহা তুমি কহিবে আমাকে ?’
 গুপ্ত যুগাবন লীলা নবদীপ ধামে
 জানিয়াও জানিতে না পারে নামী নামে,
 ঈশ্বরের মহিমার আদি অন্ত নাই
 স্নগ্নবুদ্ধি মানবের বুদ্ধির যাচাই
 ঈশ্বরে লইয়া কভু হইতে না পারে
 একমাত্র ভক্ত শুধু জানিতে তাহারে
 পারে, আপনার শুদ্ধ প্রেমের প্রভাবে
 অত্র কোন শক্তি হেথা স্থান নাহি পাবে।
 প্রেমদাতা শ্রীগোবিন্দে জানিছে শ্রীধর
 সর্ববিশ্ব বিনাশক জগত ঈশ্বর
 অনাথে কান্দালে প্রেম দিবার লাগিয়া
 আবির্ভূত নবদীপে নরাকার নিয়া

কিন্তু এবে গোবিন্দের প্রেমের উত্তর
 দিতে গিয়া ভ্রান্ত আজি হইল শ্রীধর
 এতদিন যেই সত্য জানে প্রাণ দিয়া
 প্রভুর ইচ্ছায় এবে সে তত্ত্ব ভুলিয়া
 গোবিন্দের ঈশ্বরত্ব না জাগিল মনে
 না উদিল ঐশ্বরিক লীলা সেই ক্ষণে,
 মনে হলো পুণ্ডর পুত্র বিশ্বস্তর
 চপল পণ্ডিত তিনি ; কিবা তারপব !
 বলিল শ্রীধর বিশ্বস্তরে উদ্দেশিয়া
 ‘জগন্নাথ মিশ্র পুত্ররূপেতে জানিয়া
 আসিয়াছি এতকাল, চপল নিমাই
 হয়েছে পণ্ডিত এবে পরিচয় পাই।’
 শ্রীধরের ভ্রান্তি নেশে গোবিন্দ তখন
 হাসিয়া শ্রীধরে কহে, কে বলে ভ্রাঙ্কণ
 ‘জানিবে আমারে তুমি গোপেব কুমার
 গোপেরা স্বজাতি মম জেনে রেখো সাব।
 দেবী জাহ্নবীরে যেই শ্রদ্ধা কর তুমি
 মোর পদদ্বন্দ্ব তার উদ্ভবের ভূমি।
 পাপী তরাইতে আছে যে-মহন্ত তাঁ’র
 আমিই তাহার মূলে’—বলিলাম সার !’
 শুনে বিশ্বস্তর বাক্য নির্ঝক বিশ্বয়ে
 বিভ্রান্ত শ্রীধর তবে রহিলা চাহিয়ে
 বিশ্বস্তর মুখপানে। পণ্ডিত নিমাই
 জগন্নাথ মিশ্র পুত্র, কোনো ভয় নাই ?
 নিজেরে ঈশ্বর বলে ? বলে কি আবার
 তাহার মহন্ত নিয়া মহন্ত গন্ধার !
 শ্রীধর ক্ষণিক পরে কহিলা, ‘নিমাই
 পণ্ডিত হয়েছে বলে এতাই বড়াই,
 জাহ্নবীরে নাহি মান ! আপনি ঈশ্বর
 সাক্ষিতেছ ? পরিণাম জেনো গুরুতর।
 বাহা মুখে আসে তাহা বলিতেছ আজ,
 কমা না করিবে তোমা পণ্ডিত সমাজ।’

শ্রীধরের বাক্য শুনে আকুল হাসিয়া
 বিশ্বস্তর । 'প্রিয়জনে এমন করিয়া
 কষ্টকরা, ক্লেশকরা স্বভাব তাঁহার—
 তর্জনে গর্জনে লভে আনন্দ অপার ।
 কষ্ট শ্রীধরেবে রেখে প্রভু অন্তর্দান ;
 স্তম্ভিত শ্রীধর যেন হারাইয়া জ্ঞান !
 প্রভু দূবে গেলে সবে মায়া হলো দূব
 গোবাক্স স্বরূপ তত্ত্ব, যাহা অতিগুঢ়
 সমাহিত চিত্তে তাহা জানিল শ্রীধর
 বৃন্দাবন অধিপতি গোবাক্স সন্দেহ ।
 আসিয়াছে শচীগর্ভে গুপ্ত বৃন্দাবনে
 উদ্ধারিতে কলিহত পাপীভাপী জনে ।
 নন্দেব কানাই এবে পণ্ডিত নিমাই
 কৃষ্ণ হইয়াছে গোব,—কোনো ভেদ নাই ।
 উদ্ধারিতে কলিজীবে, বিলাইতে নাম—
 স্তব আবির্ভাবে ধন্য নবদ্বীপ ধাম ।
 শ্রীধর উন্নত সম লাগিলা নাচিতে
 'জয় জয় গোব হবি' পবিত্র ধ্বনিতে
 মুখবিত দশদিক । মহানন্দ ধারা
 ঝরিছে কপোল বাহি', প্রেমে আনন্দহারা ।
 যাবে দেখে পথে তারে ডেকে বলে ভাই
 নিমাই পণ্ডিত মম ব্রজের কানাই ।
 ঝরিতেছে ছনয়নে প্রেমামৃত ধাব
 উচ্চারিছে 'গোবহরি ধ্বনি বাব বার ।
 গোবাক্ষেরে কটুবাক্য কহিছে বলিয়া
 হইতেছে অহুতাপ, হইতেছে হিয়া ।
 মরমে মরিয়া যেন যেতেছে শ্রীধর
 বেদনায় বিমণ্ডিত হতেছে অন্তর ।
 তোমাকে দিয়াছি হৃৎকটু বাক্য বলি'
 দাও শান্তি মোরে নাথ, চরণে বিদলি' ।
 এইভাবে আত্মনন্দ করিছে শ্রীধর
 কোথায় দয়াল প্রভো, মোর বিশ্বস্তর ।

এলে কৃপা করে দেব মোরে ধরা দিতে
 নারিহু অধম আমি তোমাতে চিনিতে ।
 এমন দয়াল কোনো অবতারে নাই
 প্রেমে গড়া হেমতলু গৌরাক কানাই ।
 নিজে না পারিহু আমি চিনিতে তোমাতে
 কৃপানিধি, প্রেমে ধন্য করিয়া আমারে
 আপনার গুঢ়তত্ত্ব করিলা প্রকাশ
 যুগ যুগান্তের মম মিটিল তিয়াস ।

গৌরাক্স সন্দেহ মম আর আপনারে
 গুপ্ত বৃন্দাবনে গুপ্ত রাখিতে না পারে ।
 নগব ভ্রমণে প্রভু বাহিব হইয়া
 চলেছে ভক্তযুদ্ধে কৃতার্থ কবিয়া
 একে একে নানারূপ স্ব-ভাবে সকলে
 দক্ষ-ষাড্রকর সম অপূর্ব কৌশলে ।
 অন্তরঙ্গ সহচর ব্রজের লীলায়
 ছিল যারা! তারা এবে নানা ভূমিকায়
 আসিয়াছে নবদ্বীপে, কৃষ্ণ সঙ্গ তরে
 ধন্য কবিতোছে গৌর আজি তাহাদেবে ।
 আপন স্বরূপ কথা জানায়ে শ্রীধবে
 গোবাক্স কানাই আসে আপনাব ঘবে ।
 আপন আপন গৃহে যায় ছাত্রগণ
 প্রভু সঙ্গ লভি' মুগ্ধ সবাংকার মন ।
 মায়ায় আচ্ছন্ন তারা পারে না বুঝিতে
 গোবাক্ষের গুঢ়তত্ত্ব আপনার চিত্তে ।
 যারে প্রভু দিবে ধরা তত্ত্ব জানাইবে
 সেজন স্বরূপ তাঁর বুঝিতে পারিবে ।

শরতের শুভ্রতম পূর্ণিমা সন্ধ্যায়
 ধবল কোঁমলী রাশি ভাসিয়া বেড়ায়
 মৃদু মন্দ আন্দোলিত জাহ্নবী-জীবনে
 জাগে বৃন্দাবন স্মৃতি শ্রীগৌরাক্স মনে ।
 মণ্ডপে বসিয়া আজি নয়ন লোভন—
 অপকৃপা জাহ্নবীরে করি নিরীক্ষণ—

শুনে তার কল কল ধ্বনি মনোহর
 যমুনার স্মৃতি স্থখে মুগ্ধ বিশ্বস্তর,
 ভুলে যায় নববীণে; এই সে যমুনা
 রাস-রস স্মৃতি ঘেরা অতি সুশোভনা;
 গৌর হয়ে যায় কৃষ্ণ; শোভে পরিধানে
 অভিনব পীত বাস; ব্রজভাব প্রাণে
 হয়ে উঠে উদ্বেলিত। বংশী নিয়া হাতে
 ভুবন ভুলানো সুরে লাগিলা বাজাতে
 যে-ধ্বনি শুনিয়া মুগ্ধা ব্রজবালাগণ
 জাতি কুল মান ভয় দেয় বিসর্জন —
 আসে উন্মাদিনী হয়ে যমুনার তীরে
 করিতে সর্বদা দান বাল গোবিন্দের।
 যে সুরে নাচিয়া উঠে পশু পক্ষীগণ
 ক্ষুধা তৃষ্ণা দেহ-ধর্মে দেয় বিসর্জন
 গৌর কৃষ্ণ সেই সুরে পূর্ণিমা সন্ধ্যায়
 ভরা জাহবীর তীরে, সে সুরে বাজায়।
 সুরে সুরে মায়াজাল হতেছে স্বজন
 অজানা কোন সে লোকে করিয়া প্রেরণ,
 মানবের সর্বগতা; প্রেমের বন্ধ্যায়
 দেহ মন আদি সব টেনে নিয়া যায়
 মহাপ্রেমসিন্ধু পানে। বশোদারূপিনী
 ব্রজভাবে বিভাবিতা মাতা শচীরাগী
 শুনিয়া সে বীণী স্থির রহিতে না পারে
 চঞ্চলা ব্যাকুলা মাতা মণ্ডপের দ্বারে—
 যে চিত্র হেরিলা নিজ আপন নয়নে
 স্বপন বলিয়া তাহা ধরে নেন মনে।
 দুয়ারে বসিয়া কৃষ্ণ পীতবাস পরা
 বন ফুল মালা গলে শিরে শিখিচূড়া,
 বীণা বিনিমিত বেণু নিজ করে নিয়া
 চলিয়াছে মহাভাবে তাহা বাজাইয়া।
 হইতেছে দ্বেহ হতে ক্রোড়ি: বিকীরণ
 হেরি' গৌর কৃষ্ণ মাতা হারান চেতন।

চলে যায় বহুক্ষণ; সংজ্ঞালভি' পরে
 অমঙ্গল ভয়ে মাতা আতর্জনাদ করে।
 কোন অপদেব গোঁরে করেছে আশ্রয়
 না জানে কিসেতে শাস্তি, চলে বাবে ভয়।
 বিমুগ্ধ বাৎসল্য প্রেম জননীর প্রাণে
 কোন ঐশ্বর্যের স্থান নাই সেইখানে।
 ব্রজভাব, বিশ্বস্তর করে সংবরণ
 প্রবোধিতে জননীকে। জননী তখন
 নিয়া আপনার কোলে গোঁরাক রতনে
 বৃকেতে চাপিয়া ধরে। অসংখ্য চুষনে
 সন্তপ্ত হৃদয় মাতা করিলা গীতল—
 গোঁরাকে করিল স্নাত মার অশ্রুজল।

পঞ্চম সর্গ সমাপ্ত

ষষ্ঠ স্রগ

প্রথম পরিচ্ছেদ

বিশ্বস্তরের পূর্ববন্ধ যাত্রার আয়োজন ও পূর্ববন্ধ যাত্রা

লক্ষ্মীরে আনিয়া গৃহে গোঁরাক হৃদয়
 হইল। নবীন গৃহী, সর্ব মনোহর
 স্থখ শাস্তি পূর্ণ গৃহ। আত্মীয় স্বজন
 রহিবে আনন্দময়। কত দরশন
 ঘটিবেনা অভাবের, পূর্ণ উপচারে
 হইবে সবার সেবা। আহারে দিহারে
 হইবে সে পরিবার আদর্শ উজ্জল
 সর্বকর্ম সংসারের হইবে সফল।
 তৃপ্তকাম, পরিপূর্ণ শান্তির আধার
 অহেতুক কৃপাময় প্রেম পারাবার
 আশ্বাদিতে অপরাপ প্রেম মাধুরিমা
 নরের বিগ্রহ রূপে লভিয়াছে সীমা।

ঈশ্বরের অভিনব লীলা চমৎকার
মহাদর্শ অমূল্য সুখী পরিবার
গড়িবারে চাহিতেছে আজি বিশ্বস্তর—
অনন্ত এ লীলা কথা অপূর্ব হৃদয় ।

হায়, কে গড়িবে মহাদর্শ পরিজন নিয়া
দণ্ড কমণ্ডলু হাতে কাঁদিয়া কাঁদিয়া
ভ্রমিবে যে পথে পথে, দুইদিন পরে
দুর্গত কলির জীব উদ্ধারের তরে ।
আদর্শ সংসারী হতে যে ইচ্ছা তাহার
আত্মীয় স্বজন নিয়া, নির্বীণ তাহার
ঘটাইবে তাগ্যহত পাশও সকল
দিবেনা হইতে এই বাসনা সফল ।

সংসারীর কাছে অর্থ বড় প্রয়োজন
অর্থের অভাব হলে জীবন ধারণ
অসম্ভব হয়ে যায় জীবের জগতে—
অর্থহীন পায় দুঃখ রহি' সংসারেতে ।
তাই, অর্থের সংগ্রহ আর জীবের উদ্ধার
হবে তার সাথে সাথে পাণ্ডিত্য প্রচার,—
এ সব ভাবিয়া মনে পণ্ডিত নিমাই
যাইতে পদ্মার পারে অল্পমতি চায়
জননীরে প্রণমিয়া । জননৌ কাঁদিয়া
বিশ্বস্তরে আপনার বক্ষ জড়াইয়া,
ক'ন অশ্রুধ্বকর্ষণে ; তোমা না হেরিলে
তব মুখে 'মা' 'মা' ডাক শুনিতে না পেলে
রবে না জীবন যোর । হলে ধনবান
অধিক কি হবে বল ? বাড়িবে কি মান !
শুনিয়া মায়ের কথা কহে বিশ্বস্তর
দেখ মাতা, আমাদের আত্মীয় বিস্তর
রহিয়াছে নানা দিকে ; অর্থের অভাবে
হইতেছে দিবারাত্র নির্ধাতীত সবে,
ভদ্রভাবে করিবারে জীবন বাপন
চাহিয়াছে বহুবার, উপযুক্ত ধন

না থাকিতে পারে নাই সে ভাবে বাচিতে
পারে নাই সন্তানের শিক্ষাদীক্ষা দিতে ।
তোমার আশিষে আমি পাণ্ডিত্য অর্জন
করিয়াছি জান ভূমি, যাতে এবে ধন—
সবার মঙ্গলতরে পারিগো অর্জিতে
সবাকার দুঃখ একা পারি বিনাশিতে
যতন করিতে থাকি ; 'পেলে আশীর্বাদ
তোমা হতে, জানি মাত, কোন পরমাদ
আসিবে না কভু মোর জীবনের মাঝে
সফল হইব আমি সর্ববিধ কাজে ।
নবানু ঘরগী দেবী লক্ষ্মীপ্রিয়া সতী
অহনিশি শ্রীগোরাঙ্গ পদে তাঁর মতি ।
স্বামীও স্বাস্থ্যভী সেবা-রত সর্বক্ষণ
ভূলে নিজ দেহ ধর্ম, নিজ প্রাণ মন ।
শ্রীগোরাঙ্গ ধ্যান তাঁর পরম সাধন
না জানেন ভিন্ন করে নিদ্রা জাগরণ ।
পদ্মাপারে বিশ্বস্তর ভ্রমণ করিতে
যাইবে বলিয়া দেবী পেলেন শুনিতে
যেই দিন মার মুখে, হইতে সেদিন
বদন হইতে হাসি হয়েছে বিলীন ।
বরষার মেঘ সম নয়ন যুগল
হয়েছে বর্ষণ রত ; ধারা অবিরল
ঝরিছে ঝরণা সম, মুখে নাহি ভাষা—
গেছে মহাশূন্তে মিশে তাঁর সর্ব আশা ।

পদ্মাপারে যাইবার হইল সময়
হবে পূর্বাচলে গৌরচন্দ্রের উদয় ।
পূর্ববঙ্গ বাসীদের মহাভাগ্য গুণে
ঘটে এই মহাযোগ । গৌরচন্দ্র জানে
অর্থের সন্ধানে যাত্রা শুধু মাত্র ছল—
পূর্বদেশে ভক্তিবীজ রোপণ কেবল—
পদ্মাপারে যাত্রা-হেতু ; জীবের উদ্ধার
করিবারে কলিযুগে তাঁর অবতারণ ।

বিশ্বাসী ভক্তজন নিয়া দুই চারি
 পূর্ববঙ্গ বাজা স্থির করি আপনানি,—
 শ্রীবাসে গৃহের ভার অর্পণ করিয়া
 বিশ্বস্তর ঘরণীয়ে কহে সখোথিয়া
 ‘কিছুকাল তরে আমি যাব পদ্মাপারে
 থাক সাবধানে আর দেখ জননীয়ে ।
 জানিবে জননী মম সাক্ষাৎ জৈশ্বরী
 তাঁহার সেবায় যেন ক্রটি নাহি হেরি ।
 আপনার স্বখলাগি’ কিছুনা করিবে
 সর্বদা সকল ভাবে মায়েবে সেবিবে ।
 আর যজ্ঞমূত্র মম দিলাম তোমায়
 পূজিবে বিগ্রহরূপে । পায়ের ধুলায়
 তিলক করিয়া দিবে ভালে আপনাব
 কোনো দুঃখ মনে নাহি লইবে তোমাব ।’
 পূর্ব হতে লক্ষ্মীপ্রিয়া ত্যজিছে আহাব
 অশ্রুপূর্ণ সর্বক্ষণ নেত্রদ্বয় তাঁ’র ।
 মুখে নাহি কোনো কথা, বিষাদের ছায়া
 চন্দ্রমুখখানি সদা আছে আবরিয়া ।
 হয়ে পতিসঙ্গহীনা কেমনে বাঁচিবে ?
 অসার এ দেহখানি কেমনে রহিবে ?
 পতির বিবহ কথা ভাবিয়া ভাবিয়া
 তপ্ত মানসের শান্তি গিয়াছে ঘুচিয়া ।
 নিজা দেবী নেত্র হতে হয়েছে অন্ধব
 যেইদিন পূর্ববঙ্গে যাবে বিশ্বস্তর
 শোনে, সেদিন হতে । ষাঁর সেবা ধ্যান,—
 ষাঁহার আশ্রয়ে আছে মন বুদ্ধি প্রাণ
 জীবনের ব্রত যাহা—সে যদি না রয়
 বৃথা দেহমন সব, হয়ে থাক ক্ষয় ।
 লক্ষ্মীপ্রিয়া মনোমাকে শান্তিমাত্র নাই
 হৃদয় হতেছে দগ্ধ বিরহ-জালায় ।
 বিশ্বস্তর বাক্য শুনে বহে নেত্রধার
 বিলপ্ত হয়েছে ভাষা মুখ হতে তাঁ’র ।

অশ্রুজলে গৌরাঙ্গের ধোয়ায়ে চরণ
 যুক্ত করে পদদ্বন্দ্ব করিয়া বলন
 প্রভুর চরণ ধূলি কোটা ভরে নিয়া
 তাঁর দণ্ড যজ্ঞমূত্র নিলেন তুলিয়া ।
 হেরিছে দ্বিবার দেবী ষোর অন্ধকার
 হতেছে কম্পিত হিয়া সঘনে তাঁহার ।
 না পান দেখিতে কিছু বরে অশ্রুধার
 সমান হইয়া আছে আলোক আঁধার ।
 অসার চরণদ্বয় চলে অহুমানে
 কোনোরূপে ধীরে ধীরে ছাড়িয়া অঙ্গনে
 ষাইয়া গৃহের কোণে পড়েন ভূমিতে
 নয়ন বরিতে থাকে শুক ধরণীতে ।

জননীয়ে বিশ্বস্তব প্রণাম কবিয়া
 পরশি’ চবণদ্বন্দ্ব, আশীর্বাদ নিয়া
 ছাত্রসহ বিশ্বস্তর চলে পদ্মাপার
 পূর্ববঙ্গ বাসী ধন্য হইবে এবার ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

পূর্ববঙ্গে শ্রীগোরাঙ্গ

পূর্ববঙ্গ বাসীধন্য প্রভু দরশনে
 এমন অপূর্বরূপ তাদের জীবনে
 হেরে নাই কেহ কভু । ষেবা, একবার
 দেখিয়াছে শ্রীগোবিন্দে তা’কে পুনর্বার
 আসিতে হয়েছে কিবে প্রভু দরশনে
 আকৃষ্ট হৃদয় মহাগুঢ় আকর্ষণে ।
 পূর্ণ শশধর কাস্তি ভাষা মধুময়
 নিমেঘে সবার চিত্ত করে নেয় ভয় ।
 যে দেখে সেইত ভুলে, সে পড়ে চরণে—
 ধন্য করে আপনারে আত্মনিবেদন ।
 প্রভু-আগমন বার্তা পড়ে ছড়াইয়া
 পূর্ববঙ্গে সর্বস্থানে ; আসিছে ছুটিয়া

জনগণ ছাত্রগণ অধ্যয়ন তরে—

এ মহা সৌভাগ্যে কেহ উপেক্ষা না করে ।

ক্ষণ মাত্র প্রভুসঙ্গ করে যেই জন

স্বর্গ স্থখ অমৃতবি' তিনি ধন্য হন ।

প্রভুর দর্শনে সর্ব অমঙ্গল ক্ষয়

তাঁহার রূপায় ঘটে সর্বেক্সিয় জয় ।

প্রভুর পাণ্ডিত্য খ্যাতি, আগমন তাঁ'র

পূর্ববঙ্গে সরবত্ত হয়েছে প্রচার ।

শাস্ত্রের দুক্লহ তত্ত্ব মৌমাংসা করিতে

ছুটে আসে পণ্ডিতেরা বহুদূর হতে ।

নবদ্বীপ যেতে ইচ্ছা পাঠেব লাগিয়া

যাহাদেব,—তারা সবে এখানে পাইয়া

পণ্ডিতের অগ্রগণ্য প্রভু বিশ্বম্ভবে

কৃতার্থ হইয়া যায় । দর্শন ঈশ্বরে

কত জনমের মহা সৌভাগ্যেব ফলে

পূর্ববঙ্গবাসী সবে কে দিবে তা' বলে !

কেহ বলে মহাভাগ্য আজি ভগবান

রূপা ক'রে দিতে এলো দরশন দান ।

দূর দূর গ্রাম হতে আসে দলে দলে

বাল যুদ্ধ নরনারী মিলিয়া সকলে

প্রভু'র দর্শন তরে । রূপা লভি' তাঁ'র

সার্থক করিয়া নেয় জীবন সবার ।

মদুব আলাপে আর ক্ষণ-দরশনে

অগণিত নরনারী আপন জীবনে

সত্য ও সার্থক করে । পণ্ডিতের দল

শাস্ত্র পাঠ অধ্যাপনা বাদেব সম্বল

কঠিন নিগূঢ় তত্ত্ব মৌমাংসা লাগিয়া

রয়েছে বিনীত শত রজনী যাপিয়া

ক্ষণিকে মৌমাংসা তাঁ'র প্রভুর রূপায়

লাভ করে ধন্য সবে মানে আপনায় ।

মানব কখনো নহে সর্ব গুণবান

জীবনে তাদের দোষ ত্রুটি বিস্তমান ।

ঈশ্বর মানব রূপ ধারণ করিলে

সদৃশের রাশি এসে তাহাতেই মিলে ।

রূপে হন সর্বশ্রেষ্ঠ গুণে শেষ নাই

এই রূপ-গুণবান পণ্ডিত নিমাই ।

অপরূপ রূপ আর গুণ আকর্ষণে

হয় স্তম্ভ: সমাকৃষ্ট পূর্ব দেশিগণে ।

গোরাঙ্গ শ্রমের মম বিচার সাগর

রূপে কামদেবে জিনি রসিক নাগর ।

শক্তি তাঁর সৌম্যহীন, ভাবরসময়

বিগ্রহ দর্শনে ঘটে সর্ব পাপক্ষয় ।

অলৌকিক মহিমার কবিতা বিকাশ

পুরাণে ভগবান সবা'কার আশ ।

মাস দুই র'ন প্রভু পদ্মার এপারে—

জ্ঞান প্রেম দানে ধন্য করি' সবা'কারে ;

বৎসবেব সাধনায় যে জ্ঞান অর্জন—

নাহি ঘটে, পক্ষকালে সেই মহাধন—

দ্বিবা প্রভাবেতে সবে সমর্পণ করি

নবীনে প্রবীণে ধন্য কবেন শ্রীহরি ।

হয় সবে জ্ঞানবান মহা বিদ্যাধর—

সিদ্ধকাম মহাভক্ত পণ্ডিত প্রবর ।

অপূর্ব ঈশ্বর রূপা,—এই সাধনায়

আপন আপন ইষ্টে লভিলা সবা'য় ।

নিজ নিজ ভাবে সিদ্ধি লভিল সকলে

ঈশ্বর রূপায় পেয়ে জ্ঞানবুদ্ধিবলে ।

পদ্মার প্রাকৃত শোভা অপূর্ব শোভন

শ্রীগোরাঙ্গ মন প্রাণ করিলা হবন ।

স্বচ্ছতোয়া পদ্মাবতী তবঙ্গ-উচ্ছল

প্রভুর দর্শনে আরো হইলা উত্তল

স্থলীত শীকরবাহী মৃদু সমীরণে

অনন্ত আকাশতলে বিহগ কুঞ্জনে

জাগে গোরাঙ্গের মনে বৃন্দাবন স্মৃতি

আতীর কন্তার সেই পরমা পিরীতি ।

প্রেমতে বিহ্বল প্রভু পদ্মার সলিলে
ছাত্রসহ নানা রঙ্গ করে নানা ছলে ।
পদ্মাতীর বাসী ধনু প্রভুকে লভিয়া
দেবেরও আরাধ্য গৌরপদ পরশিয়া ।
প্রভুর দর্শনে আর নামের কীৰ্ত্তনে
পূর্ববঙ্গবাসী ধনু হলো জনে জনে ।
আপনি ষাচিয়া প্রভু প্রেম করে দান
কে জানিবে ঈশ্বরের স্বরূপ মহান ।
ঈশ্বর স্বতন্ত্র সদা, পূর্ণ তৃপ্তকাম
করে লীলা ইচ্ছাময় সত্য প্রেমধাম ।

নানারূপে রসে হরি' সবাংকর মন
ছইমাস অস্ত্রে প্রভু করেন গমন
পদ্মার অপর পাবে ; লীলার প্রচারে
বিলাইতে কৃষ্ণনাম দুয়ারে দুয়ারে ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

পদ্মাগর্ভে নরোত্তমের জন্ম

প্রভুর প্রেম সংরক্ষণ

পদ্মার অপর পারে যেয়ে বিশ্বস্তর
কৃষ্ণনাম সঙ্কীৰ্ত্তনে মগ্ন নিরন্তর
বহেন স্বজনসহ । কীৰ্ত্তনের ফলে—
গ্রামবাসী নরনারী এসে দলে দলে
প্রভুগুণে মহানাম কবিতা শ্রবণ
সফল করিছে সবে আপন জীবন ।
পূর্বাঞ্চলে প্রভু নাম পড়ে ছড়াইয়া
ধনু হয় নরনারী আশ্রয় লইয়া
প্রভুপদে, অষাচিত প্রেমের বজ্রায়
পতিত দুর্গত সবে ধনু হয়ে যায় ।

কলিহত জীবে প্রভু করিতে উদ্ধার
আসিয়াছে কৃপাময় হয়ে পদ্মাপার ।

এপারের জানীশ্রুণী সকলেই আসে
তুনিয়া প্রভুর নাম ; তারা অনায়াসে
লাভ করে নিয়া ষায় সুদুর্লভ ধন
জানী নেয় জ্ঞান, আর ভকত স্তম্ভন
প্রেম শতদলে পূজা করি ভগবানে
হৃদয়ে ধরিয়া রাখে প্রেমের আসনে ।

আপনারে গুপ্ত নাহি রাখে বিশ্বস্তর
সুদুর্লভ মহাধন প্রেম মহেশ্বর
নির্ব্বিচারে সবাংকারে করে দান দান
নামে প্রেমে করে ধনু সবে নিজপ্রাণ ।
শ্রীগোরাধ পদম্পর্শে পদ্মা ভাগ্যবতী
আপনারে ধনু মনে করিছে সম্প্রতি ।
গৌরাজের অলৌকিক প্রেমের বজ্রায়
উল্লসিতা পদ্মাবতী অতিক্রমি' ষায়—
বেলাভূমি আপনাব । প্রভু ভাবাবেশে
পদ্মারে সংস্রব করে আনিয়া স্ব-বশে
কহেন 'আমার প্রেম করি সংহরণ
রাখিব তোমার পারে । হেন মহাজন
ধাহার পরশে তুমি হইবা এমন
তাঁহারে করিবে এই প্রেম সমর্পণ ।'
প্রভুর গচ্ছিত প্রেম পদ্মাবতী দেবী
যথা কালে নরোত্তম ঠাকুরের সেবি'
করেছিল প্রত্যর্পণ । প্রভাবে তাহার
তুলে দাস নরোত্তম প্রেমের জোয়ার
পূর্ববঙ্গবাসী সবে নেন ভাসাইয়া
মহাসঙ্কীৰ্ত্তন রসে উন্মত্ত করিয়া ।
এইভাবে কৃষ্ণ নাম করিয়া কীৰ্ত্তন—
নিয়া আপনার প্রিয় ছাত্র বন্ধুগণ
পূর্ব অঞ্চলে প্রভু ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া
পতিতে দুর্গতে প্রেম-পরশ দানিয়া
চলে যান শ্রীহট্টেতে পূর্বব আবাসে
পিতামহী মনোবাঞ্ছা পূরাবার আশে ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ
শ্রীহট্ট প্রভুর আগমন ও
তপন মিশ্রের সহিত
সাক্ষাৎকার ।

শ্রীহট্ট বাসীরা ধনু, প্রভু পরিকর
শ্রীবাস অর্ধৈত আদি শ্রীচক্রশেখর,
ধনুস্তরী চিহ্নসক গুপ্ত শ্রীমুরারি
শ্রীহট্টেই জন্মস্থান হয় সবাকারি’
ইহাদের বংশে যাঁরা কবিছেন বাস
রূপাময়, সবাকার প্রাণে আশ ;
আপনার অশাচিত প্রেম করি দান
কৃষ্ণ নামে মাতাইয়া তুলে সর্বপ্রাণ ।
পূর্ণ ব্রহ্মরূপে সবে করিলা গ্রহণ—
শ্রীগোরাঙ্গে, তারপব আপন জীবন
অকপটে পদতলে অর্পিল সবায়
হলো সবে রূপাধনু, প্রভু মহিমায় ।
মিশ্র পদবীধারী নামেতে তপন
নির্ণয় কবিত্তে গিয়া সাধ্য ও সাধন
হইয়াছে দিক্‌ভ্রান্ত ; সমাধান তার
করিতে না পারি হৃৎ অস্তরে অপাব ।
হেরিলেন একদিন স্বপনে ব্রাহ্মণ
বলিছে সম্রাসী এক, ‘করহ ভ্রবণ—
আসিগাছে পূর্ণব্রহ্ম নরনারায়ণ
শ্রীগোরাঙ্গ নামধারী, অনন্ত সাধন
কহিবেন তিনি তোমা । তাঁর মুখ হতে,
সাধনার গুঢ়তত্ত্ব পারিবে জানিতে ।’
কাদিয়া আকুল বিপ্র ভাঙ্গিলে স্বপন
আনন্দ-আবেগে তিনি করেন গমন
উদ্দেশিয়া শ্রীগোরাঙ্গে । দিব্য জ্যোতির্ময়
হেরি শ্রীগোরাঙ্গে মানে পরম বিশ্বয় ।

আলোকিত নশদিক রূপের বিভায়
কমলের গন্ধ—অঙ্গ হইতে ছড়ায় ।
ঐশ্বর্য্য বিমুক্ত বিপ্র ভিত্তি অশ্রুজলে
নমি’ প্রভু পদধ্বজে যুক্ত করে বলে
‘মোর প্রতি রূপাদৃষ্টি কর একবার
সংসাব বন্ধন ভয় ঘুচাও আমার ।
কিসেতে মঙ্গল মম কিছুই না জানি
কাহাকে আশ্রয় করি বলিবা আপনি ।
বিষয়েতে লিপ্ত মন শাস্তি নাহি পায়
নর-নারায়ণ তুমি, দাসেরে রূপায়
জীবনেব অনর্থবে কবিয়া থগুন
দীন সেবকরূপে করহ গ্রহণ ।’

হেরিয়া মিশ্রের আশ্রিত তুষ্টি বিশ্বস্তর
কহেন হাসিয়া শোন হে বিপ্র প্রবর
‘কৃষ্ণ নামে সর্বজীব পাইবে নিস্তার
উদ্ধারিতে কলি জীবে পথ নাহি আর ।
সকল সময় তুমি কৃষ্ণনাম নিবে
পনয় নিষ্ঠায় নামে সর্ব সমর্পিবে ।
সাধ্য ও সাধন তব প্রভাবে তাহার
হবে প্রকাশিত, শুদ্ধ অন্তবে তোমার ।
বারানসৌধামে ত্বর করহ গমন
পত্নীসহ, সেথা কার্য্য রয়েছে ব্রাহ্মণ ।
মোর সাথে সেইখানে পুনঃ দেখা হবে
সংশয়ের লেশ মাত্র মনে না রাখিবে ।
সকল বাসনা তব হইবে পূরণ
যা বলিছ এবে তাহা করহ পালন ।’

পূর্ববঙ্গে ছয়মাস স্বতন্ত্র ঐশ্বর
নানাভাবে লীলারঙ্গ করিয়া বিস্তর
কাটাইল মহানন্দে । শিক্ষাদান ছলে
অপার্থিব প্রেমভক্তি বিলান সকলে ।
কলিয়ুগে মহামন্ত্র মধু কৃষ্ণনাম—
যাহার প্রভাবে সবে হয় সিদ্ধকাম ।

সে-নাম সবার প্রাণে কীৰ্ত্তনের রঞ্জে
 দিলা ছড়াইয়া প্রভু সর্ব-পূর্ববদে ।
 অত্মাপি তাহার কল ফলিছে স্বন্দর
 পূর্ববদ বাসীগৃহে ধ্বনি মনোহর
 উষার অরুণরাগে গোধূলি সন্ধ্যায়
 অমৃত মধুর নাম-ধ্বনি শোনা যায় ।

এলো বিদায়ের দিন ; স্বগণেরে নিয়া
 নবদ্বীপে শ্রীগৌরান্দ আসিবে কিরিয়া
 আপনার কর্ম অস্তে । ভকতের গণ
 প্রভুকে বেটন করি করিছে ক্রন্দন ।

গৌরান্দ-বিরহ বজ্রসম বাজে প্রাণে
 অগ্ন ঈশ্বরেরে তারা আর নাহি জানে ।
 সবাকার প্রাণ গৌর করিয়াছে জয়
 তাঁহার বিরহ সহ্য করিবার নয় ।

স্বল্প সময়েতে বিত্তা করিয়া অর্জন
 লভিছে পাণ্ডিত্য ধ্যাতি যারা অগণন
 প্রভুর চরণে তারা করি প্রণিপাত
 যেচে নেয় প্রেমভক্তি, কৃপাদৃষ্টিপাত ।
 এতোদিন কীৰ্ত্তনের আনন্দে মজিয়া
 ছিল যারা প্রভুসঙ্গে ; আকুল কাঁদিয়া
 প্রভুর বিরহে তারা ; সঙ্গ নাহি ছাড়ে
 বলে দাস করে' তুমি রাখ মোসবারে ।
 ধন জন মান মোরা কিছু নাহি চাই
 দেবের দুর্লভ পদে স্থান যদি পাই ।

উঠিয়াছে পদ্মাপারে ক্রন্দনের রোল
 'হা গৌরান্দ' ভিন্ন আর নাহি অগ্ন বোল ।
 অবশুষ্ঠনেতে ঢেকে আপন আনন
 আসিয়াছে গ্রাম হতে জননীর গণ ।
 মৌন রহিয়াছে তারা সলজ্জ বদন,
 করিতেছে তাহাদের অঝোরে নয়ন ।
 পূর্ণ ব্রহ্মরূপে তারা নিছে বিশ্বস্তরে
 ঈশ্বরের অদর্শন সহিতে না পারে ।

রুদ্ধকরি যাত্রা-পথ, নীরব রহিয়া
 প্রভুর চরণতলে রয়েছে পড়িয়া ।
 চাহিছে প্রভুর কৃপা মৌন আবেদনে
 বহে জাহ্নবীর ধারা সবার নয়নে ।

হৃদয়েরে কতটুকু জানাইবে ভাষা
 প্রকাশিবে কতখানি ? অফুরন্ত আশা ।
 যথার্থ ভক্তের ভাষা নাহি থাকে তাই—
 করে আত্ম সমর্পণ শুধু মৌনতায় ।
 মুক জননীরা তাই বহি' অশ্রুভায়ে
 সমর্পিছে ইষ্টপদে সবে আপনারে ।
 ভক্তাধীন ভগবান ; ভক্তের হৃদয়
 তাঁহার আবাসভূমি প্রেমের নিলয় ।
 আশ্রিত জনের আশ্রি করণ ক্রন্দনে
 করি তোলে বিচলিত শ্রীশচীনন্দনে ।
 দুইটা নয়নে বহে ককণার ধারা
 প্রেমের ঠাকুর হয় প্রেমে আত্মহারা ।
 অশ্রুধ্বককণ্ঠে প্রভু আত্মাসি' সবায়
 বলেন করোনা দুঃখ, আমি সর্বদাই
 তোমাদের হৃদয়েতে করিতেছি বাস
 কর কৃষ্ণ নাম সবে, হয়োনা নিরাশ ।
 অমৃতের আনন্দদানে কোন ভয় নাই
 নামের সহিত আমি রয়েছি সদাই ।'
 প্রেমে পরিপূর্ণ হবে প্রাণ সবাকার
 তোমরা সকলে নিবে আশিস আমার' ।
 এইভাবে শ্রীগৌরান্দ সাধনা প্রদানি—
 সমাগত সবাকার শোক দুঃখ মানি—
 আপনার অলৌকিক শক্তি প্রকাশিয়া
 সবার হৃদয় হতে দিলেন মুছিয়া ।
 উঠেন নৌকায় ধীরে ধীরে বিশ্বস্তর
 সবার নয়ন হতে হলেন অন্তর ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

শ্রীশ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়ার অন্তর্দান

গেলে গৌর পূর্ববঙ্গে ভকতের গণ
হয়ে যায় প্রাণহীন ; বিষন্ন বদন,
তেমন কীর্তন আর শোনা নাহি যায়
শ্রীবাস আদি ভক্তবৃন্দ গোরাঙ্গ কথায়
কাটায় সারাটি দিন ; অশান্ত অন্তর
ভাবে সবে কবে আসে গোবাক্ত স্তব্ধ ।

প্রভুর গৃহের দশা অতি ভয়ঙ্কর
মুরছিতা লক্ষ্মীপ্রিয়া গৃহের তিতর ।
প্রাণহীনা শচীমাতা অন্ধনে বসিয়া
তপ্ত অশ্রুজলে বক্ষ যেতেছে ভাসিয়া ।
শোকলীর্ণা জননীরে দেখে মনে হয়
ক্ষীয়মান তহু যেন আর নাহি রয় ।
অন্ন ও জলের কথা নাহি আসে মুখে
নিবৃত্তি লভেছে ক্ষুধা এই মহাতুর্ধে ।

সহসা বধুর কথা জাগে মার মনে
কি হলো তাহাব দশা, প্রাণ নাহি মানে ।
লক্ষ্মীরাগা লক্ষ্মীপ্রিয়া না জানি কেমন
রহিয়াছে গৃহমাঝে এলো কি চেতন ?
বসেন নিকটে মাতা, ডাকেন মা বলি'
অন্তরে বেদনা ঘন উঠিছে উথলি ।'
বলেন, মা, তোলা শির, চাও মুখপানে
শাস্তির সলিল বিন্দু পাও মোর প্রাণে
অচেতন তোরে মাতা না পারি হেরিতে
হেরিয়া বেদনা তব চাহি যে মরিতে ।

বধু শিরে ধীরে ধীরে হাত বুলাইয়া
চাহেন জননী যাতে, চেতন লাভিয়া
জ্ঞেগে উঠে লক্ষ্মীপ্রিয়া ; কিরে পায় প্রাণ
লক্ষ্মীসমা বধুমাতা—বিধাতার দান ।

হইদিন শ্রীগোরাঙ্গ গেছে পদ্মাপার
সে হতে চেতনা নাহি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার ।

আপনার দুঃখ মাতা গেছেন ভুলিয়া
বর্ণন অতীত বধু দুর্দশা হেরিয়া ।
পতির বিরহ বিষে সতীর দহন
বিরহ রূপেতে যেন এসেছে মরণ ।
গ্রাসিয়াছে রাহ যেন পূর্ণ স্রবাকরে
ঘনক্লেশ মেঘমালা স্তম্ভিত অধরে ।
দিবা অবসানে হেরি আগতা যামিনী—
বিষাদে মুদ্রিছে আঁখি ফুল্লকমলিনী ।

করেন যতন মাতা বধু-জাগরণে
মুছিত হৃদয় তাঁর করুণ ক্রন্দনে ।
ক্ষণিক জাগিয়া লক্ষ্মী হন অচেতন
এভাবে জীবন দেহে রবে কতক্ষণ ?
বিরহ বিষেতে দেহ হইতেছে ক্ষয়—
ঘটিতেছে ধীরে ধীরে মহাবিপর্ষয় ।
অসার হইয়া আসে ইন্দ্রিয়েরগণ
শিথিল শরীর গ্রন্থি,—না কিরে চেতন ।
সকল প্রয়াস ব্যর্থ হইলে জননী
মুরারি বৈষ্ণবে ডেকে আনেন তথনি ।
নির্বাক-উন্মুখ দীপ ; বিস্তৃত কুহুম
ভূমিতে শয়ান লক্ষ্মী নীরব নিরুন্ম ।
'নিরমম চিত্র' এই হেরিয়া মুরারি
নারেন করিতে রুদ্ধ স্রুতনৈঃস্রাবরি ।
নাড়ী পরীক্ষিয়া বৈষ্ণব স্তব্ধ হয়ে রয়
পতির বিরহে মৃত্যু এমহা বিষয় !
অগ্ন্যরোগ চিহ্নমাত্র দেহে তাঁর নাই—
বিস্তৃত নলিনী যেন আগত সন্ধ্যায় ।
এচিত্র প্রথম বৈষ্ণব হেরিল জীবনে—
অ-দৃষ্ট অ-শ্রুতপূর্ব এ উদাহরণে—
কি বলিবে জননীরে ভাবিয়া না পায়—
উদাস নয়নে মার মুখপানে চায় ।

মুখে কারো নাহি ভাষা ; রয়েছে নয়ন
লক্ষ্মীপ্রিয়া মুখপানে । স্তিমিতম্পন্দন
উভয়ের হৃদয়ের । সতী লক্ষ্মীপ্রিয়া
পতির বিরহবিষে দগ্ধ এই হিয়া
তাজিয়া গেলেন পূর্ব বৈকুণ্ঠ-নিবাসে
নির্দোষিত হলো দীপ প্রচণ্ড বাতাসে ।

বধুবন্ধে কাঁপাইয়া পড়েন জননী—
দুই হাতে জড়াইয়া বধুমুখ খানি
বলেন কাঁদিয়া মাতা এই কি করিলে
বন্ধে মম নিরময় শেল বিঁধে দিলে !
নাহি বলে' বিশ্বস্তর করি অভিমান
রয়েছ নীববে তুমি ঢেকে মুখ খান ?
এলে ফিরে বিশ্বস্তর কি বলিব তা'বে
কি বলে সাধুনা আমি দানিব তাহারে ?
কিবা মম কর্মফল, কি যে পরিণাম !
না পারি বুঝিতে কিছু । ব্যর্থ মনস্কাম—
জীবন মধ্যাহ্ন হতে ; এবে বেলা শেষে
পশ্চিম দিগন্তে সূর্য্য পড়িয়াছে এসে,
এই অপরাহ্নে মম, ঘোর অন্ধকারে,
ঢাকিলে চলার পথ,—কিছু না দেখিরে !
করিয়াছ সদা মোর প্রিয় আচরণ
পাষাণী হইয়া আজি করাও ক্রন্দন ?
অভাগিনী মোরে মাতঃ ! তজ্জ অভিমান
দগ্ধ অন্তরেতে মম শান্তি কর দান ।
লক্ষ্মীহীন গৃহে আমি নারিব রহিতে
তোমার বিরহ মাতঃ, না পারি সহিতে ।
সাথে নিয়া যাও মোরে হুংথ নাহি আর—
হইল শ্মশান মম সোনার সংসার' ।
এ বলিয়া শিরে মাতা করেন আঘাত
প্রাণনের ধারা সম ঘটে অশ্রুপাত ।
নিদারুণ শোকে মাতা মূরছিতা হয়
মুরারি পাষণ সম স্তব্ধ হয়ে রয় ।

লক্ষ্মীহীন গৃহে আর দীপ নাহি জলে
পূর্ণিমার শশধর গেছে অন্তাচলে !
ঘরে নাহি বিশ্বস্তর নাহি লক্ষ্মীপ্রিয়া
শূন্যগৃহে শচীমাতা র'ন কাকে নিয়া !
দিবারাত্র ভেদ মার গিয়াছে ঘুচিয়া—
পুত্রবধু শোকে মাতা কাঁদিয়া কাঁদিয়া ।

সংসারে এসেছে মাতা ক্রন্দনের তরে
ভাসিছে জীবন-তরী শোকের সাগরে ।
ক্ষুধা তৃষ্ণা বোধ আর জননীর নাই
লক্ষ্মীপ্রিয়া শোকে মাতা নিমগ্ন সদাই ।
শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ সাধুনা প্রদানি'—
কোনোরূপে বাঁচাইয়া মার দেহখানি,
বাখিয়াছে, প্রজ্জ্বলিত শোক-বহি হতে—
যাতে বিশ্বস্তর এসে পারেন হেরিতে ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

শ্রীগোরাঙ্গের ববদীপে প্রত্যাগমন

ঈশ্বরের নরলীলা গৃঢ় অতিশয়—
মানব বুদ্ধির ইহা গম্য কভু নয় ।
ঈশ্বর অব্যক্তরূপে সর্বশক্তিমান—
নিয়া তাঁর অলৌকিক শক্তি হুমহান
করেন সকল কর্ম ; অচিন্ত্য প্রভায়—
সংসারের ক্ষুদ্রজীব তা'তে কিবা পায় !
নিয়া মানবের ধর্ম জ্ঞান বুদ্ধি আব
সম হুংথ হুংথে গড়া লইয়া সংসার,
সংসারীর সর্বকর্ম আপনি করিয়া
আনন্দ-বেদনা সব নিজে আন্বাদিয়া
সর্ববস্ত হতে রস করিয়া গ্রহণ—
হুংথহুংথ ভালমন্দ গ্রহণ বর্জন—

একটা জীবনে সর্ব ভাবে লইয়া
আত্মদান করিবার সঙ্কল্প করিয়া
নিয়াছেন নরবধু প্রভু বিশ্বম্ভর—
স্থাপিতে জগতে মহা আদর্শ সুন্দর ।
পালিয়া সংসার ধর্ম সকল সহিয়া
সামান্য মানব সম হাসিয়া কাদিয়া—
ঘুচাইতে জগতের শোক দুঃখ ভয়
মুচিয়া অস্তব হতে সকল সংশয়—
বাহাতে মানবগণ শাস্তি লভে চিতে—
পরম-ঐশ্বরে পারে সর্ব সমর্পিতে,—
সেভাবে মানবধর্ম করিয়া পালন
গৃহীর আদর্শ বিশ্বে করিতে স্থাপন
ধনরত্ন আহবণে রত বিশ্বম্ভর
সংসারীর সম তাহা লইয়া বিস্তর
উপনীত ছাত্র সহ আপন গৃহেতে
করিয়া ভ্রমণ শেষ পূর্ববন্ধ হতে ।

পুত্রেরে হেরিয়া মাতা আনন্দ-নিঃস্বল
ঝরে দুই নেত্র হতে আনন্দাশ্রু জল ।
সর্বাগ্রে জননী-পদে শির লুটাইয়া
‘তোমার আশিসে মাতা এসেছি ফিবিয়া
দুব পূর্ববন্ধ হতে’; বলে বিশ্বম্ভর
ছাত্রসহ গঙ্গান্নানে চলিলা সজ্বর ।
গঙ্গার বিরহ প্রভু সহিতে না পারে—
‘এতোদিন ছেড়ে তারে ভিলা বহুদূরে,
তাই আজি বেলাশেষে নিষা ছাত্রগণ
যায় ভরা জাহ্নবীরে করিতে দর্শন ।

পুত্রবধু শোকে মাতা বিলীর্ণ হৃদয়
অসমর্থ গৃহকর্মে, বলিবার নয়—
আসিয়াছে বেলাশেষে গৃহেতে নিমাই—
সারাদিন জলবিন্দু পেটে পড়ে নাই ;
বধুশোক অন্তরেতে গোপন করিয়া
রন্ধন করিতে মাতা গেলেন ছুটিয়া ।

গৌরান্দের প্রিয় দ্রব্য করেন রন্ধন
খোর মোচা শাক আদি বিবিধ ব্যঞ্জন
যতন করিয়া দেবী । আজি বধু মাতা
খাকিলে গৃহেতে নাহি ছিল অন্ন কথা ।
অকালে বিধাতা তারে নিলেন হরিয়া—
ভাবে কর্তব্য মাতা । নয়ন মুছিয়া
রন্ধনেব কাজ মাতা করে যান ধীরে—
নীবেব হৃদয় তিতে তপ্ত অশ্রুনিরে ।
গৌরান্দ আনিত দ্রব্যে মালিনী আসিয়া
গৃহমধ্যে থবে থরে বাধে সাজাইয়া ।
গঙ্গান্নান অস্ত্রে গৌর কিরে আসে ঘরে
সমাপিয়া মিত্যকর্ম—বসিলা আহারে ।
পরম আনন্দে মাতা কবান ভোজন—
প্রাণপ্রিয় শ্রীগৌরান্দের,—নিরুদ্ধ ক্রন্দন ।
পুত্রমুখ পানে মাতা চাহিতে না পারে
উদগত নয়ন-ধারা তাকে বারে বারে
তুলিছে পীড়িত করি’ । ভোজনের শেষে
নীবেব যাইয়া মাতা অন্তরেতে বসে ।
আহাব কবিয়া গৌর মণ্ডপেতে যায়
আত্মীয় স্বজন সব ঘিরিয়া তাঁহায়—
শোকেতে হৃদয় ছিন্নভিন্ন সবাকার
হৃদয়ে হৃদয় আজি নাহিক কাহার ।
লক্ষ্মীপ্রিয়া তিরোধান কেমন কবিয়া
জানাইবে শ্রীগৌরান্দের না পায় ভবিয়া ।
করে হাস্ত পরিহাস প্রভু বিশ্বম্ভর—
পূর্ববন্ধ ভাষা নিয়া বিচিত্র সুন্দর ।
আপনি জানেন সব নবনরায়ণ
কোনো বার্তা তা’র কাছে নাহিক গোপন !
চলেছে গৌরান্দ তবু করে অভিনয়—
কিছুই না জানে যেন—কিসে কিবা হয় !
রাসের লীলায় লক্ষ্মী নাহি পায় স্থান
মিলেনা মাধুর্য্য সাথে ঐশ্বর্য্য মহান ।

ঐশ্বর্যে মাধুর্যে নারে হইতে মিলন
রাসলীলা কলিযুগে নাম সঙ্গীর্জন
না করেন লক্ষ্মী সেখা আসন গ্রহণ ।
মাধুর্য্যে সঙ্গী লক্ষ্মী করেন বর্জ্জন
একারণে পূর্ববন্ধে গেলে বিশ্বস্তর
গোরাঙ্গ বিরহ বিষে লক্ষ্মীর অন্তর
জর্জরিত, ভবিষ্যেও না হেরিয়া স্থান
বিরহের মহাবিষে তাজিলেন প্রাণ ।

প্রভুর এ গৃঢ়লীলা সর্ব অগোচরে ।
আত্মীয় বন্ধুরাও জানিতে নাপারে ।
হইয়াও পূর্ণব্রহ্ম নবরূপ নিয়া
মানবের মত দুঃখ চলেন সহিয়া ।
কলিহত জীব প্রভু সাধনা দানিতে
সর্বদুঃখ শোক-বহি আপনার চিতে
সহেন সবার সম,—যেমন তেমন
সবাকার তুল্য তাঁর আনন্দ বেদন ।

না হেরি সবার সাথে হেথা জননীরে
চকিতে চলিলা গোঁব গৃহের ভিতরে ।
অশ্রুস্রাবা জননীরে হেরে তথা গিবা
মলিন বদনে দেবী ভূমিতে বসিয়া ।
বালকের মত প্রভু জননীর কোলে
বসিয়া, দুঃহাত দিয়া জড়াইয়া গলে
মুখে মুখে বেধে পরে পবন আদবে
মুছায়ে আপন করে তপ্তঅশ্রুণীরে
কহিল, জননী তুমি করো না রোদন,
আপন ধামেতে তা'র করেছে গমন
প্রিয় বধুমাতা তব ; জানি আমি সব
রীতি ইহা সংসারের ; বুখা কলরব ।

ঈশ্বরের রূপা ভিন্ন কিছু নাহি হয়
মানবের জীবনের স্থখ দুঃখ ভয়
সকলি জানিবে মাতা, ঈশ্বর-ইচ্ছায় ।
সামান্য মানব সেখা অতি অসহায় ।

কারো লাগি' শোক মাতা, সমুচিত নয়
জন্ম নিয়া সর্ব জীব করে কর্মক্ষয় ।
সময় হইলে আসে সময়েতে যায়
ডাকিলে পিছন কিলে কেহ নাহি চায় ।

এসেছিল বধু তব নিজ কর্মশৃঙ্গে
চলিয়া গিয়াছে তার কর্ম সম্পূর্ণে ।
আমিত রয়েছে সঙ্গী সমুখে তোমার
সকলি করিব আমি কিবা দুঃখ আব ।
হরে গোঁব মাতৃদুঃখ ঐশ্বর্য বিকাশি'
গোঁরাঙ্গেরে বক্ষে নিয়া কহে মাতা হাসি,
আসিয়াছ বাপ্ তুমি হৃদয়ে আমার
গিয়াছে ভরিয়া মম সকল সংসার ।
মোরে ছেড়ে তুমি আব কোথা নাহি যাবে
বিশ্বস্তর, মোর কাছে সর্বদা রহিবে ।
মার কোলে বসে গোঁব হাসিয়া তখন
কহে, আমি ছেড়ে তোমা যাব না কখন ?

জননীরে নিয়া প্রভু যে-আনন্দলোক
স্বজন কবিতা এবে, লক্ষ্মীপ্রিয়া শোক
ভুলিলা তাহাতে মাতা । নূতন করিয়া
পুনরায় শ্রীগোরাঙ্গে গৃহী সাজাইয়া
দেখিবারে মার মনে জাগিল বাসনা
লক্ষ্মীরে নূতন করে লভিতে কামনা
করে মাতা একদিন কন বিশ্বস্তরে
আছে মম গৃহলক্ষ্মী গৃহের ভিতরে ।
কেবল নূতন রূপে পেতে হবে তা'রে
বিশ্বস্তর ইহা মোর জাগিছে অন্তরে ।

জননীর এ ধারণা মিথ্যা কভু নয়
লক্ষ্মীরূপা লক্ষ্মীপ্রিয়া করিয়া বিজয়
আছে বিষ্ণুপ্রিয়া অঙ্গে চিহ্নস্বী হইয়া
সবাকার অগোচরে আছে সুকাইয়া ।
আপন কান্টেরে ছেড়ে না পারে যাইতে
অথচ স্ব-রূপে তথা পারেনা থাকিতে ।

তাই বিষ্ণুপ্রিয়া অঙ্গে স্মৃতিতম রূপে
আছে গুপ্ত, প্রাণকাস্তে হেরিতে নিশ্চুপে ।

অপূর্ব গোবিন্দলীলা সাধনার ধন
আস্বাদন করে তাহা গৌর ভক্তগণ ।

মায়ের প্রাণের কথা শুনে বিশ্বস্তর
বলে মাতঃ আশা তব পুর্বে সত্বর ।
সর্বস্ত্র ঈশ্বর প্রভু স্বতন্ত্র মহান—
স্বখ দুঃখ ভালমন্দ সদা সমজ্ঞান ।

অধ্যয়ন অধ্যাপনে রত বিশ্বস্তর
ছাত্র নিয়া ধর্মচর্চা করে নিরন্তর ।
শাস্ত্রের নিগূঢ় তত্ত্বে নিমগ্ন নিমাই ।
লক্ষ্মীর বিরহ মনে স্থান নাহি পায় ।

জননীও পুত্রমুখ দর্শন করিয়া
অতীতের সর্বদুঃখ গেছেন ভুলিয়া ।
সংসারের কর্ম নিয়া রহেন মগন
গৌরানন্দের প্রিয় বাহা তাহা সর্বক্ষণ

করেন আনন্দমনে । কর্ম অবসরে
লক্ষ্মীপ্রিয়া মুখখানি জাগিয়া অন্তবে
করি' তোলে বিচলিত কতু শচীমায়
বক্ষ্যতাসে জননী' নয়ন ধারায় ;

'প্রফুল্ল কমল সম হাসি মুখখানি
সলজ্জ মধুব স্নিগ্ধ কোমল চাহনি
নতমুখে মৃদু স্বরে মাতৃ সম্বোধন
কেনন জননী যেন করেন শ্রবণ
গৃহ কোণে, বধু যেন তথা লুকাইয়া
অনিমেঘ মার পানে রয়েছে চাতিয়া ।

পূর্বসম পদ্মগন্ধ নাকে যেন আসে',
বধুরে স্মরিয়া মাতা অশ্রুজলে ভাসে ।
ভুলিতে নারেন মাতা সেই মুখখানি
হৃদয় বিদীর্ণ হয়ে যায় যে ভঞ্নি ।

যে-অপূর্ব জ্যোতিঃ ছিল বধুরে ঘিরিয়া
কমলের যে সৌরভ যেতো ছড়াইয়া

লক্ষ্মীপ্রিয়া অঙ্গ হতে ; তাহার স্মরণ
কর্মরাস্তা জননী'র করায় ক্রন্দন ।

সাথে সাথে ইচ্ছা যেন মার মনে হয়
গৌরানন্দ গৃহতে পূর্ব মত নাহি রয় ।
বধুর বিরহ হেতু বিচলিত মন
না রহি গৃহতে—দূরে রহে সর্বক্ষণ ।
রহিত গৃহতে গৌর, যবে লক্ষ্মীপ্রিয়া
ছিল মোর ক্ষুদ্র গৃহখানি আলোকিয়া ।
বধুব বিরহে ব্যথা পেয়েছে নিমাই
ভাবেন জননী দুঃখ কেমনে বুচাই ।

যষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত

সপ্তম সর্গ

প্রথম পরিচ্ছেদ

দ্বিগুণীয় ববজীবন প্রাপ্তি

যে অপূর্ব কৃপা প্রভু এই অবতারে
করিলেন, কলিযুগে দুর্গত জনারে
কোনো দেশে কালে তার তুলনা না পাই
প্রেমের ঠাকুর প্রভু গোবিন্দ কানাই ।

বিজ্ঞ বৈরাগ্য কৃপা করে যেমন আতুরে
দানেন ভেষজ তাঁর, রোগ মুক্তি তরে,
তেমনি গোবিন্দ মম মর্হোষধি আনি'
ষার বাহা প্রয়োজন যে ভাবে যখনি,
সে সময়ে সেই ভাবে করেন তা' দান,
ভবব্যাদি পীড়িতেরা পান পরিত্রাণ ।

কর্মের প্রধান স্থান মানব জীবনে
ভালমন্দ উচ্চ নীচ কর্মের সাধনে
হয়ে থাকে নিরূপিত । কর্মসাথে জ্ঞান
মানবে আনিয়া দেয় সত্যের সন্ধান ।
রহিয়াছে অভিমান যে কর্মের মূলে
সে-জ্ঞানে অমৃত ফল কতু নাহি ফলে ।

জ্ঞান-অভিমানী এক পণ্ডিত মহান
 কেশব কাশ্মিরী নামে, বেদশাস্ত্রে জ্ঞান
 অসামান্য, সর্ব্বশ্রেষ্ঠ মানে আপনারে
 তাঁর সাথে পরাজিত সবাই বিচারে ।
 কাব্য-দর্শনেও তাঁর পূর্ণ অধিকার
 কেশব পণ্ডিত মহাজ্ঞানের তাণ্ডার ।
 জ্ঞান-অভিমানী তিনি ছাত্রহৃদনিয়া
 চলেছেন সর্ব্বদেশ বিজয় করিয়া ।
 বাগ্বেদবীর বরে তাঁর সীমাহীন জ্ঞান
 বাণীবরপুত্র তিনি । তাহার প্রমাণ
 শাস্ত্রের বিচারে শত পণ্ডিত সভায়
 হইয়াছে প্রমাণিত । তাঁর বাগ্মীতায়
 মহা মহা মনোবিরা দিক্‌ভ্রাস্ত হয়
 আচার্য্য হেলায় সবে কবন বিজয় ।

ভারতের পুণ্যতীর্থ বারানসী ধামে
 পীঠভূমি প্রয়াগের ত্রিবেণী সঙ্গমে
 জনক রাজার প্রিয় পুত্রমিথিলায়
 আরো সুপ্রসিদ্ধ যত পণ্ডিত সভায়,
 ইহা ভিন্ন পীঠস্থান যতো ভারতের
 সর্ব্বত্র পণ্ডিতগণে বিভিন্ন প্রস্তের
 বেদ ও বেদান্ত নিয়া, যতরূপ হয়—
 বিতর্ক তুলিয়া সবে করেছেন জয়
 বাণীর অমোঘাশিসে । আসিয়া এদেশে
 বাঙ্গালীর জ্ঞানতীর্থে বিজয় মানসে
 নবদ্বীপে, মহা মহা পণ্ডিতেরগণে,
 বিচারে করিয়া জয় শাস্ত্র হুনিপুণে,
 নিবেন বিজয়পত্র ; এই অভিলাষ
 পণ্ডিত সমাজে তাই জাগিয়াছে ত্রাস ।

বাণীর বরেতে তাঁর নাহি পরাজয়
 শুনেছেন পণ্ডিতেরা ; তাই মহাত্ম্য ।
 অজ্ঞেয় সর্ব্বত্র তিনি শাস্ত্রের বিচারে
 কে আছে এমন গুণী পরাজিতে তাঁরে ।

বিচারের ভয়ে সবে হয়ে মৃত প্রায়
 আছেন আবাসে নিজ, মুখে কথা নাই ।
 না পান ভাবিয়া তাঁরা মুক্তির সন্ধান,
 বিচারেতে পরাজয় মৃত্যুর সমান ।
 আপনি ভারতী বসে রসনায় তাঁর
 পণ্ডিতগণের সাথে করেন বিচার ।
 এমন পণ্ডিত কেহ নাহি এ জগতে
 বিচারে নির্জীত করি পারে শিক্ষা দিতে' ।
 তাই দম্ব করে সেই পণ্ডিত মহান
 তাঁর সাথে বিচারের জানায়ে আশ্রান
 রাক্ষসীয় নিয়া হেথা করিছেন বাস
 ভয়ে মৃতপ্রায় সবে ;—পণ্ডিতের ত্রাস ।
 কাশ্মিরী পণ্ডিত কথা শুনে বিশ্বস্তর
 মুহুমুদ হেসে ছাত্রে করেন উত্তর
 বহু শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া পণ্ডিত
 গেছেন তুলিয়া কিসে হয় নিজ হিত !
 শুধু শাস্ত্র পাঠ কবে তৎ নাহি জানে
 বস্তুর স্বরূপে অজ্ঞ । বুধা অভিমানে
 সকল জেনেছি বলে করে অহঙ্কার
 অবশ্য বিধাতা দম্ব করে চুরমার ।

অপূর্ব্ব চৈতন্যলীলা কে বুঝিতে পাবে
 কোন ছলে কি কৌশলে কোথা এনে কারে
 করেন কৃতার্থ তিনি ; মায়া-যাত্ৰকর
 সর্ব্ব অবতার সার গৌরাঙ্গ সুন্দর ।

বিশ্বের সকল তত্ত্ব তাঁহার গোচর
 তিনি সেই নটগুরু প্রভু বিশ্বস্তর,
 বিচূর্নিয়া পণ্ডিতের সর্ব্ব অহঙ্কার
 বাগ্বেদবীর কৃপাশ্রিতে করিতে উদ্ধার
 এনেছেন তাঁরে তিনি গুপ্ত বৃন্দাবনে
 নিগূঢ় রহস্য ইহা অগ্রে নাহি জানে ।

স্বরধুনী তীরে প্রভু পূর্ণিমা সন্ধ্যায়
 নিয়া নিজ ছাত্রগণ শাস্ত্রের ব্যাখ্যায়

বসিয়া আছেন সৌম্য বদন হৃদয়,
অপরাধ রূপময় মনোমুগ্ধকর ।
নির্মল গগনে শোভে পূর্ণিমা-বশী
অসংখ্য হীরক-সুত্র তারকা প্রকাশি'
অকলঙ্ক পূর্ণচন্দ্র নদীয়া ঈশ্বর
শোভে গঙ্গা বেলাভূমে, প্রভু বিশ্বস্তর ।
আপনার অলৌকিক রূপ মহিমায়
অনন্ত অভূতপূর্ব—প্রদীপ্ত বিভায় ।

কান্তের শ্রীপাদপদ্ম আনন্দে বন্দিয়া
চলিয়াছে ভাগীরথী নাচিয়া নাচিয়া '
উদ্দেশিয়া মহাসিন্ধু । তবঙ্গ উচ্ছল
প্রিয়-পরশন-মুগ্ধ আবেশ বিহ্বল ।
জাহ্নবী শীকরবাহী মন্দ সমীরণ
করিতেছে সবা-কার চিত্ত বিনোদন ।
অস্তরে দিতেছে এনে মধু সুষমা
সুপবিত্র পরিবেশে মাধবী সন্ধ্যায় ।
সংখ্যাহীন নবনারী জাহ্নবী-বতীরে
ভ্রমিতেছে মহানন্দে মলয় সমীরে
প্রভুর চরণ দ্বন্দ্ব করিয়া দর্শন
সকল করিছে সবে আপন জীবন ।
ঘটিছে শ্রবণস্থ বাক্য সুধাপানে,
কি যেন অচিন্ত্য শক্তি সধাকারে টেনে
আনে ওই সুদূরলত রাক্ষসপদতলে
তাসাইয়া অটকতব আনন্দাশ্র জলে ।

অতর্কিতে দৈবযোগে এমন সময়
কেশব পণ্ডিত এসে হলেন উদয়,
জনা-কীর্ণ বেলাভূমে, ভ্রমিতে ভ্রমিতে
গোঁরাঙ্গের দিব্যরূপ হেবিয়া চকিতে
বিমুগ্ধ বিস্ময়ে মহা স্তম্ভ হয়ে রন,
ভাবেন, মানবে এমন রূপ হয় কি কখন ?
'তপ্তস্বর্ণ সম কাস্তি, চম্পক অঞ্জলি
শাস্ত্রের ব্যাখ্যানে ক্ষণে উঠিছে আন্দোলি'

সিংহগ্রীব কীর্ণকটি সূচিকর্ণ কেশ
পরিধানে পট্টবস্ত্র কি অপূর্ব বেশ !
পুণ্ডরীক সম নেত্র ভাবরসোজ্জল
সুধাকর সম দৃষ্টি পবিত্র নির্মল ।
অমৃত নিম্বন্দী বাণী ব্যাপক গভীর
শ্রবণের সুধাবহ' । হইল অস্থির
কেশব পণ্ডিত চিত্ত, কিঁ যে আকর্ষণে
আপন অজ্ঞাতে গোঁরে প্রথম দর্শনে ।
'আচার্য্য কেশব' জেনে গোঁরাঙ্গ তখন
যুক্ত করে সসম্মে দানিলা আসন ।
রাখেন মানীর মান তিনি চিরদিন
আপনি বিনয় হয়ে দীন হতে দীন ।

আচার্য্য কেশব কন বসিয়া আসনে
'শুনছি পাণ্ডিত্য তব আছে ব্যাকরণে ;
বালকের শাস্ত্র বলে কহে যে তাহার
যদিও পণ্ডিতগণ,—কিবা আসে যায় ।
শাস্ত্রানুবাদ অধ্যয়নে তাহাই সম্বল,
পঠন পাঠনে বুদ্ধি জ্ঞান বুদ্ধি বল ।

প্রবীণের সম এই নহে ব্যবহার
প্রতিটি উক্তি-তে ব্যক্ত দম্ব অহঙ্কার ।
বিনয়ীর শিরোমণি গোঁরাঙ্গ হৃদয়
অভিমান শূন্য বাক্যে দিলেন উত্তর ;
সুদ্রবুদ্ধি হই আমি নাহি তত্ত্ব জ্ঞান
কোথায় আসন তব, কোথা মোর স্থান ?
মহান পণ্ডিত ভূমি বিচার সাগর
তোমার পাণ্ডিত্য মম বুদ্ধি-অগোচর ।
ভাগীরথী তীরে অল্প তব আগমন
মোদের সৌভাগ্যবশে ; করাও শ্রবণ
গঙ্গার মহত্বপূর্ণ শ্লোক বিরচিয়া,—
কবি তুমি কাব্যরস মণ্ডিত করিয়া ।

দাস্তিকের শিরোমণি স্তোকবাক্য শুন'
উল্লসিত মহানন্দে রচেন তখন

শত শ্লোকে পূর্ণ গঙ্গা মহত্ব স্বন্দর
 অপূর্ণ কবিত্বপূর্ণ স্তব মনোহর ।
 পাঠ করিলেন তাহা কটিকার প্রায়
 রচনার সাথে সাথে,—বেন অবজ্ঞায় ।
 স্তম্ভিত হলেন যত শ্রোতা বিদ্যমান,
 সরস্বতী কুপাধস্ত হইল প্রমাণ
 কেশব পণ্ডিত এবে । ভাবিছে সবাই
 শ্রেষ্ঠ ছন্দ অলঙ্কার যেই রচনায়
 রহিয়াছে নানাক্রপ, অতি সুগভীর
 কবিত্ব মণ্ডিতপদ,—অপূর্ণ রুচির,
 বাণী পুত্র ভিন্ন ইহা অগ্রে নাহি পারে—
 সাধুবাদ দানে সবে রচনাকারীয়ে ।
 কিছুক্ষণ রহি মৌন করে আশ্বাদন
 শ্রোতৃবৃন্দ ভাগীরথী মহত্ব বর্ণন ।
 তারপর শ্রীগোরাঙ্গ কহিলা পণ্ডিতে
 তোমার তুলনা নাহি এ বিশ্ব জগতে ।
 যে মহা কবিত্ব স্তবে করিলে প্রচার—
 অলঙ্কারে অপক্লপ, ব্যাখ্যান তাহার
 করিবার মত শক্তি হেথা কারো নাই
 তব মুখে তার ব্যাখ্যা শুনিবারে চাই ।
 চতুব কেশব তবে বলে বিশ্বস্তবে
 বিরচিয়া শ্লোকাবলী আপন অন্তরে
 করিলাম মুখে মুখে তাহার প্রচার
 কোন শ্লোকে জটিলতা বুদ্ধিতে তোমাব
 ধরা পড়িয়াছে তাহা বুঝিব কেমনে,
 ব্যাখ্যা বা কেমনে ঘটে ভাবিতেছি মনে ।
 পঠিত সে শ্লোকাবলী করিলে শ্রবণ
 অবশ্য করিতে পারি তা'র বিশ্লেষণ ।
 আচার্য্যের কথা শুনে প্রভু বিশ্বস্তর
 আনুগত্য করেন হেসে মহাশ্রুতিধর,
 শত শ্লোকাবলী হতে নিয়া শ্লোকদ্বয়—
 শুনিয়া আচার্য্য মানে পরম বিষয় ।

বঙ্ক্য সম উচ্চারিত শত শ্লোক হতে—
 কেমনে এ শ্লোকদ্বয় রাখিলা মনেতে—
 পণ্ডিত নিমাই, ইহা, বিশ্বাসের নয়
 মানবে এমন শক্তি কভু নাহি হয় ।
 করেন শ্লোকের ব্যাখ্যা বিমূঢ় কেশব,
 আপন অজ্ঞাতে যেন আসে পরাভব
 আচার্য্যের মনোলোকে । শ্লোকের ব্যাখ্যান
 পাণ্ডিত্য প্রকাশ তাঁর ঘটে প্রতিক্ষেপে ।
 ক্ষণগতে বিশ্বস্তর কহে আচার্য্যেরে
 ‘রস-আশ্বাদন দোষগুণের বিচারে
 ঘটে, তাই শ্লোকদ্বয় করিয়া গ্রহণ
 আপনি করেন দোষগুণ-বিশ্লেষণ ।
 তাহলে আনন্দ মোরা লভিব সবাই
 সার্থক করিব মনে মধুব সন্ধ্যায় ।
 আচার্য্যের মনোলোকে গুপ্ত এতক্ষণ
 ছিল পবাতব রানি ; করিয়া শ্রবণ
 আপনি শ্লোকের দোষ, বোঝরূপে তাই
 হইল প্রকাশ শেষে পঞ্চ ভাষায়,
 ‘আমাকে পণ্ডিত শ্রেষ্ঠ’ বলে সবে মানে
 মোর শ্লোকে কোনো দোষ নাহি কোনো
 খানে ।

দোষযুক্ত শ্লোক আমি না পাবি রচিতে
 তব, রসবোধহীন চিত্ত পাবেনি বৃষ্টিতে ।
 ব্যাকরণ মাত্র তব অধ্যাপনা তাই
 কাবাশাস্ত্রে অলঙ্কারে বোধ তব নাই ।
 শুনে আচার্য্যের বাণী কহে বিশ্বস্তর
 সম্পূর্ণ বিক্ষোভ শূন্য সরল অন্তর,—
 ‘অলঙ্কারে কাব্যে মম অধিকার নাই—
 অগ্রমুখে তবে যাহা শুনিবারে পাই—
 তা’তে বুঝি শ্লোকদ্বয়ে আছে পঞ্চ দোষ
 পঞ্চ অলঙ্কার মাঝে । না করিয়ো রোষ

বিলেখিয়া আমি তাহা দেখাব তোমারে,
দোষের স্বরূপ যাহা পঞ্চ অলঙ্কারে ।'
এই বলে বিশ্বস্তর শাস্ত্র যুক্তি দিয়া
দেখাইল দোষ যাহা অলঙ্কার নিয়া ।

বিশ্বস্তর বাক্য শুনে আচার্য্য তখন
স্থির হয়ে নিজমনে করে বিচারণ,—
অলঙ্কার শাস্ত্র নিয়া নৃশ্ব বিল্লেখ্যে
যে-দোষ পড়িল ধরা রসের প্রমাণে,—
তাহাতে বিশ্বয় আরো হইল গভীর
না পড়িয়া অলঙ্কার যে শূন্য বুদ্ধির '
দিল এবং পরিচয় পণ্ডিত নিমাই
বিদগ্ধ জগতে তার তুলনা না পাই ।
সাহিত্যে দর্শনে বেদে অজ্ঞেয় বলিয়া—
দিলেন আমাকে বর করুনা করিয়া
ভারতী আপনি এসে তুষ্ট সাধনায়,—
রহিবেন তিনি সদা মম রসনায়' ।

একি আজি হলো মম জড়ীভূত জ্ঞান,
কোথায় ভাবতী নাহি তাহার সন্ধান ।
কোন দোষে দেবী আজি তেয়াগিলা মোরে
বালকের সাথে আমি হারিলু বিচাবে ।
মরণ-অবিক মম এই পবাক্ষয়—
বুলিলাম দেবতারও বাক্য সত্য নয় ।

এসব ভাবিয়া মুখ হইল পাণ্ডুব
হলো দেহ শক্তিহীন, বিশীর্ণ আত্মব
স্বাস্থ্যসম অবিচল আছেন বসিয়া
উদাস নয়ন শূন্য আছে নিরখিয়া
কাশ্মীরের মহামাত্র আচার্য্য কেশব
মহাজ্ঞান—অসম্ভব যঁার পরাভব ।
ভিক্ষুকের সম আজি দীন হতে দীন—
পূর্ব কেশবের সাথে নাহি কোনো চিন্ ।

অন্তরে রহিলে বিদুমাত্র অভিমান
ঈশ্বরের কাছে তার নাহি হয় স্থান ।

আপনি বাহারে কৃপা করেন ঈশ্বর—
সর্ব অভিমান তাঁর নাশিয়া সত্তর—
জাগিয়ে অন্তর মাঝে মহা অহুতাপ
ক্ষয় করে নেন তিনি সর্ববিধ পাপ ।
কেশব কাশ্মীরী হন মহাভাগ্যবান
করিবেন শ্রীচৈতন্য তাঁরে কৃপাদান ।
এনেছেন এ উদ্দেশ্যে ভাগীরথী তীরে
মহাপাপ অহঙ্কারে জাহ্নবীর নীরে
দ্রিবে ভাসাইয়া আজি কাশ্মীরী ব্রাহ্মণ—
হয়ে দগ্ধ অহুতাপে,— শুদ্ধ করি মন ।
অদোষ-দরশী মম প্রভু বিশ্বস্তর—
পেয়েছেন আচার্য্যের মনের খবর
বিপ্লবের যে তরঙ্গ ভাবলোকে তাঁর,
অবলম্বি বিচারেরে হয়েছে সঞ্চার
পড়েছে তাহার ছায়া মলিন বদনে ।
নির্বীক নির্বীৰ্য্য দেহে করুণ নয়নে ।
সাস্ত্রনার ছলে তাই পণ্ডিত নিমাই
দোষদুষ্ট শ্লোকদ্বয়ে গুণ মহিমায়
আবার নৃশ্মাতিশূন্য রসের বিচারে
আনিয়া অধিক মুচ করি আচার্য্যেরে
কহে তবে বিশ্বস্তর, শ্লোকদ্বয়ে তব
অলঙ্কারে সমুৎকর্ষ হয়ে অভিনব
গঙ্গার মহত্ত্বপূর্ণ শ্লোক সমুচ্চয়ে—
রহিবে সবার অগ্রে শ্রেষ্ঠ স্থান লয়ে ।
কবিত্তে মণ্ডিত হেন যুক্ত অলঙ্কারে
বিরচিত্তে এই স্তব অস্ত্রে নাহি পারে ।
আমিত বালক মাত্র না করিবে রোষ
ঘটে যদি অপরাধ না লইবে দোষ ।
রাত্র হইয়াছে এবং ষাও নিজ ঘরে
আমরা সকলে নতি জানাই তোমারে ।

হইয়াছে নিদ্রাদেবী আজি অন্তর্দান
আচার্য্য নয়ন হতে । নিয়া অপমান

এসেছেন ফিরে তিনি আপন আবাসে
 বিগলিত অশ্রুধারে ঝায় বন্ধ ভেসে ।
 রূপণের ধন সম দান্তিকের মান
 জগতে কিছুই নাহি তাহার সমান ।
 তিলমাত্র ধন তার হইলেই ক্ষয়
 অন্তরেতে মৃত্যুসম দুঃখ উপজয় ।
 বিন্দুমাত্র হানি তার না পারে সহিতে
 ভোগহীন অর্থবাজি রাখে গোপনেতে ।
 সেকল্প দান্তিক জন আপনার মানে
 সংসারে সবার চেয়ে বড়ো করি জানে ।
 সবাবে করিয়া জয় ক্ষীত অহঙ্কারে
 বুদ্ধিতে সবার শ্রেষ্ঠ ভেবে আপনাবে
 এসেছেন এতোদিন আচার্য্য কেশব
 স্বপনেও পরাজয় ছিল অসম্ভব,—
 অতর্কিতে এসে মোরে দেখা দিল আজ
 করিবে করুণা মোবে বিদগ্ধ সমাজ ।
 বাল বিশ্বস্তর কাছে সর্ব অহঙ্কার
 আজিকে প্রদোবে মোর হলো চুরমাব ।
 সর্বহার্য আচার্য্যেরে ভিক্ষুকের প্রায়
 করেছে নির্ধম বিধি—আর কিছু নাই ।
 অমৃত্যুপানলে দগ্ধ হতেছে হৃদয়—
 সমগ্র জীবন আজি বার্থ,—শূন্যময় ।’
 জানাতে দুঃখের কথা হেথা কেহ নাই
 ঝরে পণ্ডিতের অশ্রু ঘন তমসায় ।
 এতকাল যাব’ বরে জয় সবাকারে
 করিয়া এলেন তিনি পণ্ডিতগণেরে
 সমগ্র ভারতবর্ষে, সেই ভারতীরে
 জানান মরম ব্যথা—তপ্ত অশ্রুনীরে,
 ‘কি দোষে তাজিলে মাতঃ অধম সন্তানে
 করিলে বিকল আজি আপন ভাষণে ।
 বিজয় শিরোপা তুমি মোর শিরে দিলে,
 সবারে করিব জয় আমি অবহেলে ।

রহিবে সর্বদা তুমি মোর রসনায়
 তর্কযুক্তি জালে জয় করিয়া সবায়
 হবো আমি সর্বজয়ী শত্ৰুর বিচারে
 কেহ কতু পরাজিতে নারিবে আমারে ।
 কোন অপরাধে মাতঃ, আজিকে সন্ধ্যায়
 হইয়া নির্ধম, তাজি মোর রসনায়
 অজ্ঞাত কোন সে লোকে তুমি লুকাইলে,
 ভাসায়ে সন্তানে তব জাহ্নবী সলিলে ।
 সাধারণ ব্যাকরণ অধ্যাপনা যার
 সামান্য কিশোর মাত্র কিছুমাত্র তা’র
 নাহি জ্ঞান দর্শনেতে ; এহেন নিমাই
 ক্রটি দেখাইল মোব কাব্য সাধনায় ?
 বিচাবে হইল জড় ; বাক্য নাহি ক্ষুরে
 ছাড়িয়া সন্তানে তুমি গেছ বহু দূরে ।
 ধিক্ মম এ জীবনে নাহি প্রয়োজন
 হইল বিকল মম সমগ্র সাধন ।
 ত্যজিব জীবন, গৃহে নাহি যাব ফিরে
 দেখাব মাগের কীর্তি জগজ্জনারে ।
 বিনা দোষে দিলে শাস্তি আপন সন্তানে
 মৃত্যুরও অধিক দুঃখ দিলে অপমানে ।
 মৃত্যু দুঃখ একবাব, এষে প্রতিক্ষেণে
 হইতেছি দগ্ধ আমি অসহ দহনে’ ।
 শোক দগ্ধ অন্তরেব ব্যথা জানাইয়া
 ভারতীরে, আচার্য্যের অশ্রুসিক্ত হিয়া
 ক্রন্দর মুখর শ্রান্ত শিশুর মতন
 জননী-নিদ্রার বুকে হন অচেতন ।
 যেই ভাগ্যবানে প্রভু করেন স্বীকার
 প্রথমেই হয়ে নেন সর্বস্ব তাহার ।
 আচার্য্যের সববস্ব বিত্তা অভিমান
 তকতি দেবীর যেথা নাহি হৃৎ স্থান ।
 সেই দন্ত অহঙ্কারে চূর্ণ না করিলে
 বিস্তৃত হৃদয়ে তপ্ত অশ্রু না ঢালিলে

দেবের দুল্লভ প্রেম ভক্তি নাহি জাগে
অন্তর রঞ্জিত নাহি হয় অমুরাগে ।

সন্তানে সান্বনা দিতে আসেন জননী
আচার্য্য শিয়রে, যবে গভীর রজনী ।
আচার্য্যের শিরে মাতা ব্লাইয়া হাত
কহিলেন, না করিবে বৃথা অশ্রুপাত ।
সকল সাধন কল আজিকে লভিলে
পূর্ণব্রহ্ম নারায়ণে আজিকে হেরিলে ।
কোটা জন্ম সাধনায় বাহা নাহি পায়
সহজে লভিলে কৃপাময়ের কৃপায় ।
আবিভূতা ভাগীরথী পদ হতে ষাঁ'র
দাসীরে দিলেন যিনি সেবা অধিকার
কেমনে তাঁহার সাথে বিচাব করিব
যুক্তি তর্ক নিয়া বল প্রতিবাদী হব ?
স্বামী সাথে যুক্তি তর্কে বিনষ্ট সন্ত্রম
আমি কি করিতে পারি হেন মতিভ্রম !
অবতার সকলের যিনি অবতারী
নিখিলের অধিপতি ভবের কাণ্ডারী ।
বৃন্দাবন প্রাণ যিনি রাসের ঈশ্বর
নররূপী তিনি এবে হন বিশ্বস্তর ।
সবার হৃদয়-পুরে তাঁহার নিবাস
নামে যাব হয় সর্ব্ব অশুভ বিনাশ ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ষাঁ'র রোমকূপে রয়
রূপে রূপে গন্ধে বর্ণে যিনি সর্ব্বময় ।
তাঁহাকে আজিকে তুমি করিলে দর্শন
সকল তোমার জন্ম শাস্ত্র অধ্যয়ন ।
কর সর্ব্ব সমর্পণ তাঁহার চরণে
রজনী প্রভাত হলে । নাহি রাখি মনে
কোনো দ্বিধা সংশয়েরে । মহাভাগ্যবান
মানিবে আপনা তুমি, যদি পদে স্থান
দেন তোমা কৃপা করি ব্রহ্মাণ্ডের পতি
করি আশীর্ব্বাদ তাঁর পদে হোক মতি ।

রজনী প্রভাত হলে আচার্য্য কেশব
সহসা উঠেন জেগে । স্মৃতি অমৃতভব
জাগায় আনন্দ মহা অন্তরে তাহার
বিজ্ঞা দায়িনীর বাক্যে লাগে চমৎকার ।

প্রভুর অনন্ত কান্তি লাভ্য সজ্জার
আচার্য্যের মনে আনে বিশ্বাস অপার
প্রথমেই, তারপর, শরীতি মহিমা
অলৌকিক, পার হয় মানবের সীমা ।
ভারতীর বাক্যে এবে হইল প্রত্যয়
সত্যোব প্রতিষ্ঠাসহ, বিনষ্ট সংশয় ।

না করি বিলম্ব আর উষার উদয়ে
আচার্য্য চলিয়া যান প্রভুর আলয়ে ।
শিব নোয়াইয়া তাঁব চরণ কমলে
ভক্তি গদগদ কণ্ঠে তপ্ত অশ্রু জলে
কহিলেন,—প্রভো, মোরে করহ উদ্ধাব
পতিত পাবন তুমি করুণাবতার ।
দেবের বাঙ্কিত পদে নিবেদিতু মোরে
কৃপা প্রদর্শনে রক্ষ অধম পামরে ।
বুকে নিয়া আচার্য্যেরে ত্রিশ্রীচীনন্দন
সরল মধুব কণ্ঠে কহেন তখন
মোর প্রতি কেন কর এই ব্যবহার
সামান্য পণ্ডিত মূই কিছু নহি আর ।
আচার্য্য কেশব তবে কন যুক্ত করে
নিখিলের অধিপতি প্রভু বিশ্বস্তরে,
ঈশ্বর, তোমায় আগে পাবিনি চিনিতে
ক্ষীণ বুদ্ধিজীবী আমি । গত রজনীতে
বলেছেন মহারাধ্যা ভারতী আমারে
পূর্ণব্রহ্ম তুমি, দেব, কৃপা কর মোরে ।
যুগে যুগে রক্ষিবারে ধর্ম্ম সনাতন
ভিন্ন ভিন্ন রূপে দেহ করহ ধারণ ।
কৃপা কবে আসিয়াছে এবে উদ্ধারিতে
কলিহত জীবগণে ; নাম বিলাইতে

শুণ্ড বৃন্দাবনে তুমি সত্য সনাতন
এবার গোঁরাঙ্গ রূপে—হে শচীনন্দন ।
তোমার ভজনে সর্ব সিদ্ধিলাভ হয়,
সর্ব অনর্থের লোপ ঘটে স্থনিশ্চয়' ।
এই বলে শ্রীগোঁরাঙ্গ পদে পুনরায়
রাখেন আচার্য্য শির ; নয়ন ধারায়
চরণ ধোয়ায়ে কবে ধরিত্রী শীতল
কেটে যায় আচার্য্যের সর্ব অমঙ্গল ।

কুপাময় ভক্তজনে উপেক্ষিতে নারে
আলিঙ্গনে চরিতার্থ করিয়া তাঁহারে
কহিলেন বিশ্বস্তর, লভিলে এবার
সকল জ্ঞানের সার, সর্ব সাধনার

‘কৃষ্ণ প্রেম লাভ’ হয় পূর্ণ পরিণাম
হইবে সার্থক বিদ্যা, হবে তুণ্ড কাম ।
কৃষ্ণ প্রেমে জেনো বিপ্র সর্বসাধ্যসার,
আশীর্বাদ করি লাভ হউক তোমার ।

আচার্য্য কেশব লভি নূতন জীবন—
গৌর কৃষ্ণ আশীর্বাদে ; প্রেম আশ্বাদন
হয় তাঁর জীবনের একমাত্র কাজ,
জ্ঞান বুদ্ধি অধ্যাপনা পণ্ডিত সমাজ
রহিল পশ্চাতে পড়ি ।’ সন্ধান তাঁহার
আত্মীয় স্বজন কেহ না লভিল আর ।

সপ্তম সর্গ সমাপ্ত ।

অষ্টম সর্গ

প্রথম পরিচ্ছেদ

শ্রীগোঁরাঙ্গের দ্বিতীয় বার

দার পরিগ্রহ,

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর

শুভ আগমন

দিগ্বিজয়ী-জয়বান্ধা প্রচারিত হয়ে
সবাংকার মুখে মুখে, পড়িল ছড়ায়ে’
অতিক্রমি বঙ্গদেশ সমগ্র ভারতে,
সবে দেয় জয়মালা নিমাই পণ্ডিতে ।
ভারতীয় বরপুত্র অজ্ঞেয় সবার—
হেন বিজয়ীরে জয় বিশ্বয় অপার
মানিল ভারতবর্ষে—বিদগ্ধ-সমাজ,
করেছেন বিশ্বস্তর অসম্ভব কাজ ।

নবদ্বীপে পণ্ডিতেরা দিগ্বিজয়ী ভয়ে
আপনার গৃহে সবে ছিল মৌনো হয়ে ।
সাহস পায়নি তা’রা করিতে বিচার,
নিমাই পণ্ডিত তা’রে মানায়েছে হার ।

ভারতীয় অধিষ্ঠান ষাঁ’র রসনায়
সেইজন বিচারেতে ভাষা নাহি পায়
পরাজিতে বিশ্বস্তরে ? কি যাদুর বলে
অলৌকিক কি মহিমা, কিবা সে কৌশলে
দাস্তিকের শিরোমণি মহান পণ্ডিতে
হেলায় করেন জয় ; নারে সমাধিতে ।

রক্ষিছেন বিশ্বস্তর সবাকব মান
এ আনন্দে গৃহে এসে জানায় সম্মান
মহা মহা পণ্ডিতেরা সবায় মিলিয়া
গোঁরাঙ্গে অশেষ গুণ উল্লেখ করিয়া ।

গোঁরাঙ্গ-প্রতিভা হেরি বিদ্বৈষ হিংসায়
ছিল যারা পরিপূর্ণ ; সম্মান রক্ষায়—
তাহারাও গোঁরাঙ্গের স্তুতিবাদ করে
গোঁরাঙ্গ প্রতিভা আজি রক্ষিছে সবারে ।
সর্ব নবদ্বীপে আজি মুখে সবাংকার
গোঁরাঙ্গ-চরিত কথা ভিন্ন নাহি আর ।

পথে ঘাটে ঘরে ঘরে জাহ্নবীর তীরে
সোনার গৌরাঙ্গ সর্ব আননে বিহরে ।
সর্বকর্মে, বিজ্ঞাপীঠে, সর্ব অবস্থায়
বিজয়ীর জয়বার্তা ভিন্ন আর নাই ।
গৃহের উৎসবে সবে ডাকে বিশ্বস্তরে
সর্ব অগ্রে ; শুভকর্মে কৃপা ভিক্ষা করে ।
বিশ্বস্তর আমন্ত্রণ করিলে গ্রহণ
আপনারে ধৃত মনে, মানে সর্বজন ।
দূর দূরান্তর হতে আসে ছাত্রগণ
করিবারে শ্রীগৌরাঙ্গ-শিষ্যত্ব গ্রহণ ।
পণ্ডিতের শিরোমণি বিজ্ঞার সাগর
সমগ্র ভারতে নাহি তাঁহার দোসর ।
নবদ্বীপ বাসী সব মহা ভাগ্যবান
ষাদের মানসে জাগে গৌর ভগবান ।
মহানন্দ রসে মগ্ন সর্ব প্রাণ-মন—
মহাভাগ্যে শ্রীগৌরাকে করি দর্শন,
অপক্লপ নরলীলা রসের সাগরে
গোপাঙ্গনা প্রাণকান্তে বাস-অধীশ্বরে ।
শচীমার গৃহ এবে লক্ষ্মীর ভাণ্ডার
দধিদুগ্ধ অন্নবস্ত্র বিবিধ সস্তার
গৃহে তাঁর পরিপূর্ণ । যেজন যা' চায়
তাহাই মায়ের কাছে সহজেই পায় ।
দরিদ্র-সেবায় স্থধী সদা বিশ্বস্তর
দানেতে উন্মুখ সদা তাঁহার অন্তর ।
অন্ন পায় মার কাছে ক্ষুধার্ত্ত ষে-জন
লজ্জা নিবারণ কবে পাইয়া বসন ।
বুদ্ধা জননীর কোন অবসাদ নাই
গৃহকর্মে রত তিনি আছেন সদাই ।
মায়ের অন্তর পূর্ণ আনন্দে মহান—
পণ্ডিত-সমাজে গৌর যে-সন্মান পান,—
মায়ের হৃদয়ে তাহা শতগুণ হয়—
সংসারের কোন স্থখ তার তুল্য নয় ।

এমন স্থখের দিনে বধু নাহি ঘরে—
ছিল বধু লক্ষ্মীপ্রিয়া গৃহ আলো করে
রূপে গুণে অতুলন । কর্খ-অবসরে—
সে-স্বস্তি আগিয়া হুংখ দেখ জননীরে ।
আলোকে হেরেন মাতা নিবিড় আঁধার—
জেগে বধুমুখ মনে আনে হাহাকাব ।
অভিলাষ মাঝ মনে বধু আনিবারে
অন্ধকার গৃহখানি পুনঃ আলো করে,
চিরতরে তমসায় দিতে সবাইয়া
জ্যোতির্ময়ী নব বধু গৃহেতে আসিয়া ।
এ নিয়া ভগিনী সাথে করি আলাপন
বিশ্বস্তব-বিবাহের পুনরায়োজন
করিবারে চান তিনি বিলম্ব না করি,—
গুণময়ী পাত্রী এক পবন স্তম্ভরী
যোগ্যপত্নী গৌরাক্ষের, সংগ্রহের তরে,—
বলেন জননী সব আপন জনারে ।

কত স্থখস্বপ্ন মাতা প্রতি ক্ষণে ক্ষণে
হেরেন মানসে তাঁর কল্পনা নয়নে ;—
'আসিবে গৌরাঙ্গ-বধু চম্পকবরণী
কৌমুদীব সম স্নিগ্ধা হরিণ-নয়নী,
মুখপদ্ম হাসিমাখা হইবে তাহাব,
লক্ষ্মীর বিরহ-ব্যথা ভুলাবে আমার ।
গৌরাক্ষের মন পুনঃ বসিবে সংসারে
লক্ষ্মীর অভাব আর রবেনা অন্তরে ।
দিবाराছ ছাত্র নিয়া রহিবেনা আর
তাহারে কিরিয়া পুনঃ পাইবে সংসার ।'

সেদিন প্রভাতে মাতা ভাবি বধুটীরে
এভাবে মানসে তাঁর ঐক ধীরে ধীরে
চলেছেন গঙ্গানীরে স্নানের লাগিয়া
আনন্দ-মধুর স্বপ্নে হৃদয় ভরিয়া ।
সোনালী উষার আলো জাহ্নবীর জলে
আন্দোলিত মুহুমুদ হিল্লোলে হিল্লোলে

অভিনব মায়ালোক করেছে স্বজন
জননীর স্বখস্বপ্ন হবে কি পূরণ ?
সুক্ল-আবেশে মাতা চলেছেন ভাসি'
সহসা চরণধ্বয় পরশিল আসি'
স্থির সৌদামিনী একি ? উষা মূর্তিমতী
অপক্লপা অসামান্য ; বুঝি বা ভারতী !
মায়ের মানস লোকে জাগ্রত করনা—
এলো কি বাস্তবে, মাকে করিতে' ছলনা !

পরিচয় নিয়া মাতা জানেন তখন
'রাজার পণ্ডিত পিতা মিশ্র সনাতন ;
নাম তার বিষ্ণুপ্রিয়া, গঙ্গাস্নানে যায়
মায়ের চরণধ্বয়ে আলীর্কাদ চায় ।'

বিস্ময়-আবেশে মাতা তবে কিছুক্ষণ
হেরি বিষ্ণুপ্রিয়া মুখ স্তব্ধ হয়ে রন ।
পরে, করিলেন আলীর্কাদ চিবুক পবণি
জননী-হৃদয় ঘেন উঠিছে উজ্জ্বলি—
বিশ্বস্তর ষোগ্যপত্নী,—এই বিষ্ণুপ্রিয়া
মিটাব মনের সাধ এ'কে গৃহে নিয়া ।
নবদ্বীপে হেন রূপ লাভণের ধনি
ভাবেন নয়নে আর পড়েনি কখনি,
বিধাতা ইঙ্গিত হেথা রয়েছে নিশ্চয়
মোর কল্পনার সাথে সবি' মিল হয়'—
বলেন জননী মুখে হও তৃপ্ত কাম
সফল করুন ধাতা পিতৃদত্ত নাম ।

জ্ঞান সন্ধ্যা বন্দনা দি জাহ্নবীর তীরে
করি সমাপন মাতা, আসিলেন ধীরে
আপনার গৃহে কিরি ।' পূর্বের মতন
গৃহের সকল কর্ম করি সম্পাদন
একাকী বসিয়া মাতা আপনার মনে
ভাবেন, কেমন করে ধনীর সন্তানে
আনিবেন বধু করে ? মিশ্র সনাতন
গণ্য যাত্রা নবদ্বীপে ধনাঢ্য ব্রাহ্মণ ।

দরিত্রের গৃহে তাঁর শ্রমের কন্ডায়
অপিবেন কেন তিনি ? হেতু নাহি পায় ।
গৌরাক্ষ একক মম—অনাথ সন্তান
বিত্তহীনে কেন কন্ডা করিবেন দান ?
তথাপি মনের কথা ঘটকে ডাকিয়া
কাশীনাথ বিপ্রে মাতা কন বিবরিয়া ।

পূর্বদিন কাশীনাথে, মিশ্র সমাতন
দুহিতা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া গৌরাক্ষে অর্পণ
কবিবারে ইচ্ছা তিনি কবিয়া প্রকাশ
বলেন বিশেষ করে ; মোর অভিলাষ
পূবাবাব সন্তাবনা দেখিতে না পাই
নবদ্বীপ-শিরোমণি পণ্ডিত নিমাই,
আমাব কন্ডায় তিনি গ্রহণ করিতে
সম্মতি দিবেন কেন ? শঙ্কা জাগে চিতে ।
শুধু বন্ধে নন তিনি সমগ্র ভারতে
বিদগ্ধ জনের পূজ্য ; মিলেছে তাহাতে
মানবের সর্বগুণ, হেন গুণাধার
অপক্লপ রূপবান,—তুলনা বাঁহার
মিলিবেনা এ জগতে । তবু, কেন নাহি জানি
অস্তরে বাসনা, কন্ডা তাঁরে সম্প্রদানি' ।
বামন যেমন চাহে পেতে স্ন্যাকরে
আমারো তেমনি সাধ,—গৌবাক্ষ স্তব্ধরে
সমর্পিতে বিষ্ণুপ্রিয়া । এই অবেদন
গৌরাক্ষ জননী কাছ করুন জ্ঞাপন ।'
পরে, গৃহে এসে পাইলেন শচীর আহ্বান
'মিশ্রকন্ডা বিষ্ণুপ্রিয়া ষা'তে তিনি পান
গৌবাক্ষের বধুরূপে ;—ব্যবস্থা তাহার
করিতে পারিলে হবে আনন্দ অপার ।'
'রাধাকৃষ্ণ' উপাসক ঘটক ব্রাহ্মণ
উভয় পক্ষের কথা করিয়া সংবণ
লভিলেন মহাস্বপ্ন আপন অস্তরে,
চলিলেন বার্তা নিয়া, বিলম্ব না করে

মিশ্র সনাতন গৃহে । সংবাদ লভিয়া
পত্নীসহ সনাতন উঠেন মাতিয়া—
হেরি মহা সৌভাগ্যের এই নিদর্শন
ঈশ্বরের রূপারূপে করেন গ্রহণ ।
ঘটকের মহানন্দ এই পরিণয়ে
সাধন হইবে পূর্ণ উভয়ে মিলায়ে ।
এ-যুগের রাধাকৃষ্ণ গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া
যুগল উপাস্ত তাঁ'র, এই চিত্র নিয়া
তাহার সাধন লোকে আসে শিহরণ
গৌরকৃষ্ণ সাথে বিষ্ণুপ্রিয়ার মিলন ।
আপনাব কৰ্ম প্রভু করেন আপনি
বাহিরে সবাই মাত্র উপলক্ষ্য জানি ।
অভিনব লীলারস প্রকাশ করিতে
কলিব প্রভাবে হত এই ধরণীতে ।

প্রভুর বিবাহবার্তা বিষ্ণুপ্রিয়া সাথে
মুহুর্তেকে ছড়াইয়া যায় ঘাটে পথে
সবাকাব মুখে এক কথা মনোহর
'বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী' পাশে গোবিন্দ সুন্দর,
শ্রীরাধিকা পাশে কৃষ্ণ মননমোহন
অপরূপ, ভক্তগণ-আনন্দবর্দ্ধন ।
শশধর সমকান্তি দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া
সোনার গোবিন্দ সহ আসনে বসিয়া
নব রাধাকৃষ্ণ মূর্তি অপূর্বযুগলে,—
পাবে শোভা, ভক্তগণ চিত্ত শতদলে ।'
জাহ্নবীর তীরে বসে সকাল সন্ধ্যায়,
নবদ্বীপ বাসি মুখে অশ্রু কথা নাই ।
শ্রীগোবিন্দ-বিষ্ণুপ্রিয়া প্রসঙ্গ লইয়া
মগ্ন সবে —আত্মকথা গিয়াছে ভুলিয়া ।

সনাতন মিশ্রগৃহে আনন্দ-জোয়ার
নেয় সবে ভাসাইয়া করি একাকার ।
নিজ নিত্যকৰ্ম সবে গিয়াছে ভুলিয়া
বিষ্ণুপ্রিয়া বিবাহের প্রসঙ্গ লইয়া

চলে শুধু আলোচনা । গৌর বিষ্ণুপ্রিয়া
সবাকার মনে প্রাণে রয়েছে আগিয়া ।

শচীমার ভবনেতে আনন্দের ধুম
জননীর নেত্র হতে বিদূরিত ধুম,
সারাদিন রাত্রি মাতা নিজকৰ্ম নিয়া,
অচিরে আসিবে গৃহে বৃধ বিষ্ণুপ্রিয়া,—
পূর্যাইবে জননীর অনন্ত আশায়
করি প্রাণদান তাঁ'র মুখের ভাষায়,—
দিবে জননীয়ে এনে নূতন জীবন
কিবিয়া পাবেন মাতা হারানো রতন ।

এলো ধীরে ধীরে শেষে বিবাহ সময়
বিবাহের ব্যয়ভার মুকুন্দ সজয়,
নবদ্বীপ অধিপতি বৃদ্ধিমন্ত ধান
ভাগ করে নেন দু'য়ে,—সমান সমান ।
বলিলেন বৃদ্ধিমন্ত মুকুন্দ সজয়ে
বিবাহের আয়োজন করিব উভয়ে
বাক্স-কুমারের সম ; আলোক সজ্জায়
আমন্ত্রণে, দানে, যা'র তুলনা না পায় ।
নবদ্বীপবাসী সবে আমন্ত্রিত হবে
দরিদ্রজনেরা সব, অন্ন বস্ত্র পাবে ।
বিবাহ-উৎসবে সবে হবে অংশীদার
অতৃপ্তির চিহ্ন মুখে রহিবেনা কা'র ।

অধিবাস দিনে এক চক্রান্তপ আনি
আজিনায় হলো তাহা চাকানো তখনি ।
দুয়ারে শোভিল ঘট রস্তা তরুণে,
শোভিল সকল ঘর নানা কলে ফুলে ।
গৃহের সর্বত্র দেয়া হলো আলপনা—
বিচিত্র চিত্রিত হলো সারা গৃহখানা ।
হলো পরিপূর্ণ গৃহ আত্মীয় বান্ধবে
মুগ্ধরিত সর্বদিক শিশু কলরবে ।
অধিবাস বান্ধসহ হলুদনি মিলি'—
আনন্দ উৎসব যেন উঠিছে উছলি ।

ধামবাসী নয়নারী শচীর অঙ্গনে
মিলিত হয়েছে এসে অধিবাস দিনে,
অপরূহে লইবারে গুবাক চন্দন—
প্রসাদী মাল্যের সাথে গন্ধ সুশোভন ।
নদীয়া হৃন্দরীগণ দেয় হলুধবনি
বাজিছে মঙ্গল বাস্ত্র শ্রুতি-সুখ-দানি ।
মহানন্দে পরিপূর্ণ শচীর ভবন
দ্বিভাভাবে বিভাবিত সবাকার মন ।
পণ্ডিতেরা মণ্ডপেতে বেদপাঠ করে
ভট্টগণ স্তুতিগান করে উচ্চৈঃস্বরে ।
শোভা পায় মাঝখানে গোরাঙ্গ হৃন্দর
তারকারাজির মাঝে পূর্ণ শশধব ।

চন্দনে ভূষিত অঙ্গ মাল্য দিয়া গলে
তাম্বুলের বাটা হাতে বিগ্রগণ চলে
একে একে শচীমার অঙ্গন হইতে
উচ্চারিয়া সাধুবাদ বিবিধ ভঙ্গীতে ।
বিপ্রগণ দলে দলে যায় সারি সারি
নেয় একাধিক দান বিপ্র দুই চারি—
তাম্বুলে প্রলুব্ধ হয়ে; প্রভুর দৃষ্টিতে—
পড়ে ধরা, নাহি পারে আপনা লুকাতে ।
রক্ত প্রিয় বিশ্বস্তর মুকুন্দ সজ্জয়ে
বলিলেন সবে তোষ তিন বাটা দিয়ে—
উত্তম মশলাযুক্ত সুগন্ধ তাম্বুল
গ্রহীতারা পাবে তবে আনন্দ অতুল ।
তারপরে সবে পান করিয়া গ্রহণ
স্বগৃহে আনন্দে তাঁ'রা করেন গমন ।
লুক্ক হয়ে দুইবার কেহ নাহি আসে
তাম্বুল মাল্যাদি নেয় মহাপরিতোষে ।

না হয় রাজারও গৃহে এমন ব্যাপার
কত বিপ্র দান নিল সংখ্যা নাহি তার ।
দেবতার বিপ্রসেজে আসে দান নিতে—
হয়ে লীলারস মুগ্ধ শচী-অঙ্গনেতে ।

তারপর অধিবাস দ্রব্যাদি লইয়া—
আসেন আপনি মিশ্র ভরাদিত হইয়া ।
গোরাঙ্গের অধিবাস হলে সমাপন—
বিষ্ণুপ্রিয়া—অধিবাস হবে আরম্ভন ।
পুণ্য অধিবাস লাগি গোরাঙ্গ হৃন্দর
জাহ্নবীর নীরে স্নান করি অতঃপর,
প্রথমে ঐবিষ্ণু পূজা করি সমাপন
কবে অধিবাস কার্য্য । দেব পিতৃগণ
তুমিবেন পরদিন নান্দীমুখ করি'
বিবাহের পূর্ব্ব কৰ্ম্ম ঐগোরাঙ্গ হরি ।

শচীমার হাতে দেওয়া তৈল শিরের নকরি
জল সাধিবারে চলে নদীয়া নাগরী ।
মহোৎসবে তাহাদের ভরেছে হৃন্দর
আনন্দ সমুদ্র কিবা হয়েছে উদয়
না জানে সন্ধান তারা । শুধু গোঁবাঙ্গেরে
ধিরিয়া রয়েছে প্রাণ সারাক্ষণ ধরে ।
জল সাধিবারে যেতে পেয়ে আমন্ত্রণ
কলসী লইয়া কাঁখে চলে নারীগণ,
বসনে ভূষণ কারো মন নাহি যায়
যে ভাবে যে আছে সেই ভাবে বাহিরায় ।
'হেরিবে গোরাঙ্গচাঁদে, স্পর্শ পাবে তাঁ'র
পুলক রোমাঞ্চ জাগে হৃদয়ে সবার ।
জল সাধি আনে সব রমনী মিলিয়া
আনন্দ-পুলকে গান গাহিয়া গাহিয়া ।
এবিবাহ মহোৎসবে রমনীর দল
কলসী পূরণ করি আনে গন্ধাজল ।
বিচিত্র আসনে বসি গোরাঙ্গ হৃন্দরে
অপরূপ রূপময় প্রদীপ্ত ভাস্করে—
ধীর, দ্বিভা অঙ্গ হতে জ্যোতিঃ হয় বিকীরণ
বিস্ময় বিমুগ্ধ নেত্রে করে নিরীক্ষণ
আগত রমনীমুন্দ । তারপর ধীরে
পুলক শিহর মাখা আনন্দ অন্তরে

হরিত্রার রস তৈলে করিয়া মিশ্রণ
তাহাতে গৌরাঙ্গ অঙ্গ করিয়া মার্জন
অগণিত কলসীর উচ্ছল ধারায়
নাগরীরা শ্রীগোরাঙ্গে সিনান করায।
গৌরাঙ্গের অঙ্গ হতে পদ্মগন্ধ আসে
তাহাতে হৃদয় মন মাতিছে উল্লাসে।
নাগরীর সৌভাগ্যের নাহি আব শেষ
লভে অঙ্গ স্পর্শ, নেত্রে হেরে পবমেশ।
সুন্দরের সাথে এসে মিলিছে হৃদয়
সত্য ও শিবের তথা ঘটে সমন্বয় ;—
বিমুক্ত জীবন গ্রহি, লব্ধ পরিভ্রাণ
সমর্পিত, ঈশ্বরের পদে মন প্রাণ।
কতযুগ যুগান্তের এ মহাসাধন
করিল সফল তারা, - কে করে বর্ণন !

প্রভুর প্রসাদী তৈল হরিত্রা লইয়া
মিশ্র সনাতন গৃহে দেন পাঠাইয়া
শচীমা আনন্দমনে। বিষ্ণুপ্রিয়া অঙ্গে
মাখায় সজ্জিনীগণ স্তম্বে মহারঙ্গে।
অপূর্ব লাবণ্যময়ী দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া
গৌরাঙ্গ-প্রসাদী তৈল হরিত্রা মাখিয়া
লভিলেন দিব্যরূপ বিদ্যাস্বরণ—
ভক্ত অধিবাস কর্তৃক হলো সমাপন।

আনন্দে করেন মিশ্র ধন বিতরণ
গৃহে নরনারী বৃন্দ আনন্দে মগন।
তিনি, অপার্থিব আনন্দের অধিকারী আজ
জামাতা হবেন তাঁর নবদ্বীপ রাজ।
পণ্ডিতগণের শ্রেষ্ঠ গৌরাঙ্গ সুন্দর
কিবা আছে ইহা হতে স্তম্বে মহেশ্বর।
পরদিন গোরাচাঁদ নান্দীমুখ করে—
পিণ্ড দিয়া আপনার পূর্ব পুরুষেরে।

ধীরে ধীরে অপরাহ্ন হয় অবসান—
অস্তাচলে দিনমণি করিলা প্রয়াণ।

আজিকে গৌরাঙ্গ মম নিবে বরবেশ
ধরিয়া মানবদেহ ;—অনন্ত অশেষ।
পালিয়া মহুয়া ধর্ম সমাজ রক্ষিতে
চলিয়াছে সংসারীর ধর্ম আচরিতে।
মহাশক্তি স্বরূপিনী দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া
আসিবেন গৌরাঙ্গের স্বর্ণগী হইয়া।

বরবেশে সাজাইতে এসে বন্ধুগণ
হাতে নিল মালা আব সুগন্ধ চন্দন।
কামদেব পায় লাজ হেবিয়া ষাঁহারে
কি শোভা বাড়াবে তাঁর ক্ষুদ্র অলঙ্কারে ?
তথাপি বান্ধবগণ পুষ্প আভরণে
সাজাইছে বরবেশে শ্রীশচীনন্দনে।
সোনার মুকুট শিরে দিলা পবাইয়া
বন্ধুগণ মহানন্দে, হলুধ্বনি দিয়া
নদীয়া নাগবীষ্মদ আনন্দ জানায়
পুণ্ডরীক সম নেত্রে কাজল পবায়।
লগাটে চন্দনবিন্দু করাল অঙ্কন
গলে দিলা গন্ধমালা অপূর্ব শোভন।

কনক কেয়ুর সাথে বকুলের মালা
পরাইল বাহুমূলে,—রূপেতে উজালা।
সুবর্ণ কুণ্ডল কর্ণে দোলে অম্লপম
গন্ধমালা সাথে হার শোভে মনোরম।
পরিধানে স্নকোমল পট্টবস্ত্র শোভে,
বিমানে অমরগণ আজি মহালোভে—
হেরিয়া গৌরাঙ্গ চাঁদে অপরূপ বেশে
বরষাত্রী হইবার আনন্দ উল্লাসে—
লইলা মানববেশ, গৌরাঙ্গলীলার
অভিনব এ মাহাত্ম্য—অমৃত-আধার।

মানায়েছে শ্রীগোরাঙ্গে অপূর্ব সুন্দর
অপরূপ রূপময় বেশে মনোহর।
নদীয়ার নরনারী সতৃষ্ণ নয়নে
হেরিছে গৌরাঙ্গ চাঁদে ভূষিত নাহি প্রাণে।

যত হেরে তত যেন বাড়িছে ত্রিভাস
চাহেনা মিটিতে আর দরশন আশ ।
এই মহা সৌভাগ্যের নাহি অবশেষ
হেরিছে বরের বেশে সবে ত্রিলোকেশ ।
বুদ্ধিমন্ত খান আর মুকুন্দ সঙ্কর
উভয়ে মিলিয়া বহু অর্থ করে ব্যয়
বরষাত্তৌ লাগি' নব আলোক সজ্জার,
চতুর্দোলায় বহুমূল্য উপচার
কবিয়াছে সংগৃহীত পরম যতনে
কপাচিং দৃষ্ট বাহা রাজ্যের ভবনে ।
আনিয়াছে কত বাত্ম সীমা নাহি তা'র
গগন ভেদিয়া উঠে মহান বঙ্কার ।
হলুধ্বনি শঙ্খধ্বনি ঘন ঘন হয়
আনন্দে মাতিয়া উঠে' বালক নিচয় ।
করিতেছে তালে তালে নর্তন সবাই
পুতুলের সম সব, জ্ঞান কারো নাই ।

মিলিত হয়েছে এসে বরষাত্তৌদলে
নদীয়ার বর্ষীয়ান পণ্ডিত সকলে,
অষ্টৈক্য আচার্য্য সহ শ্রীবাস পণ্ডিত
হইয়াছে বরষাত্তৌ বেশে উপস্থিত ।

যাত্রার সময় এবে সমাগত ধীরে—
প্রথমে গৌরাক্ষটান্দ নমি' জননীয়ে—
পিতা পুত্রদ্বয়ে স্মৃতি' ত্যজ্জে অশ্রুজল
বলে পিতৃহীন মোর জীবন বিকল ।
কোথায় জনক মম এ আনন্দ দিনে
কে নিবে হৃদয়ে এই অনাথ সন্তানে !
মোর সম ভাগ্যহীন বিশ্বে কেবা আর—
কেবা আছে হিতকাম সমান পিতার ।
স্বামীয়ে স্মরণে এনে কাঁদে শচীরাগী
মুছাইয়া দেয় অশ্রু গোরা গুণমণি ।
আপনি পিতার লাগি' ত্যজিছে নয়ন
আদর্শ সন্তান হন গৌরাক্ষ রতন ।

মাতাপুত্র দুইজন সন্তপ্ত হৃদয়—
আনন্দ সময়ে নেত্র শোক-অশ্রু ময় ।
তারপর গৃহদেবে প্রণাম করিয়া
যেশো শ্রীচন্দ্রশেখরে তবে প্রণমিয়া
প্রণমিয়া মালিনীয়ে,—অন্য বর্ষীয়ানে
উৎসবেতে সমাগত মণ্ডপ প্রাক্ষণে,
চতুর্দোলায় গৌর করে আরোহণ
আনন্দের কলরবে পূর্ণ জিহুবন ।

পণ্ডিতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নদীয়া ঈশ্বর
চলেছেন রাজবেশে গৌরাক্ষ হৃন্দর—
নগর ভ্রমণে এবে, দোলায় চড়িয়া
নদীয়াব নরনারী বিমুক্ত হইয়া
হেরিছে গৌরাক্ষ চাঁদে । পূর্ণিমার শশী
উদয় হয়েছে যেন ধরাতলে আশি' ।
রাজৈশ্বর্য্য সাথে তা'র হয়েছে মিলন
অনন্ত অভূতপূর্ব রূপ-সম্মেলন ।
দ্বিতলে ত্রিতলে উঠে নদীয়া নাগরী
হেরি গোরে কবে ধন্য জন্ম আপনারি ।
নিমেষ কেলিতে আর কেহ নাহি চায়
অতৃপ্ত নয়ন নীরে—অমৃত ধারায় ।
প্রভুর আদেশে ধীরে আগত সঙ্ঘায়া
গঙ্গাতীরে বাহকেরা দোলা নিয়া যায় ।
আনন্দ মুখর সাথে চলে যাত্রী দল—
হিমশ্রদ্ধ সমীরণে হইয়া শীতল ।

প্রদোষে আলোক মালা উঠিল জলিয়া,
গগনের মহাঙ্গণ উঠে আলোকিয়া ।
বিস্তৃত সহস্র শিক্ষা জাহ্নবী-জীবনে ।
সেজে যেন দিগঙ্গনা রঙীন বসনে—
বরবেশে নারায়ণে করিতে বরণ
অপূর্ব বরণ ডালি করেছে গ্রহণ ।
সাথে সাথে অগণিত বাত্মের বঙ্কার
করে তোলে মুখরিত অধিল সংসার ।

আপন নাথেরে আজি হেরি' নববেশে
আনন্দে জাহ্নবী দেবী ষাইতেছে জেসে ।
হাসিমুখে প্রভু তাকে পরশ করিয়া
চতুর্দোলায় ধীরে উঠিলেন গিয়া ।

সনাতন মিশ্র গৃহে রাজ পঞ্চ ধরি
বর ও স্বাতীর্ষ্য দল চলে অগ্রসরি'
ধীরে ধীরে দূর হতে কস্তাপক্ষগণ
বাঘ সহ হাতে আলো নিয়া অগণন
বর সহ স্বাতীর্ষ্যগণে আবাহন করে,—
বন্ধে নিয়া জামাতায় ত্রিলোক-ঐশ্বর্যে'
সনাতন, মহাশয় মণ্ডপে আনিয়া
সুসজ্জিত 'বরাসনে' বসালেন নিয়া ।
রাজার সভার সম বরের সভায়—
ঐশ্বর্যে সৌন্দর্যে যা'র তুলনা না পায় ।

ঐশ্বর্যগোবিন্দে ঘিরে বসে পণ্ডিতেরগণ
শিষ্য ও বয়স্ক কত না যায় বর্ণন ।
বাজার ভবন সম মিশ্রের ভবন
মুখরিত কলরোলে । তাকিকের গণ—
তর্কশাস্ত্র নিয়া সবে করিছে বিচার
নির্ভয় রয়েছে আজি অন্তর সবার ।
আসিবেনা এবিচারে পণ্ডিত নিমাই
বিশুদ্ধ জনেরা সবে থাকে ভয় পায় ।

বরের আসনে বসে শোনে বিশ্বস্তব
ইচ্ছা আগে মনে, দিতে প্রব্রের উত্তর ।
শোভিতেছে মৃৎ হস্ত স্তম্ভের বদনে
আগে লজ্জা যেতে ছেড়ে বরের আসনে ।
অবশেষে পণ্ডিতেরা যুক্তিতর্ক জালে
একে অপরেরে নিয়া বিব্রত করিলে
যেই স্তম্ভ বুদ্ধি তাতে হয় প্রয়োজন
অত্র পক্ষ যুক্তি সব করিতে ধণ্ডন,
তাহার অভাব ঘটে উত্তর দাত্তর,
বিচারের এ সম্বন্ধে ঐশ্বর্য রাখা তার—

তর্কবিজ্ঞা নিপুণের ; নিমাই তখন
গুরুবুদ্ধ-অনুমতি করিয়া গ্রহণ
বরের আসন ধানি ত্যজি' ক্ষণকাল
এসে পণ্ডিতের থাকে, তর্কযুক্তিজাল—
মুহুর্তে করিল ছিন্ন ; যেমন তাকর
ধন তমসায় পূর্ণ অসীম অম্বর—
রঙীন করিয়া তুলে স্বর্ণ আলিঙ্গনে
প্রাণের স্পন্দন আনি' পূর্বে দিগন্ধনে,
তেমনি বিপক্ষযুক্তি করিয়া ধণ্ডন
অপূর্ণ প্রতিভালোকে করিয়া স্থাপন
আপনার মতবাদে । সভাসদগণ
সবিস্ময়ে হতবাক হইলা তখন ।
'স্থাপিতে সিদ্ধান্ত নিজ এই অবসর'
ভেবেছিল যারা, তারা হতাস অন্তর ।
গৌরাক্ষ প্রতিভা হেরি কস্তাপক্ষগণ
লাভ করে মহানন্দ,—উল্লসিত মন ।
ক্ষণপরে ঐশ্বর্যগোবিন্দ নিজস্থানে যায়
বিস্ময় নয়নে সবে তাঁর পানে চায় ।
তারপর শুচিন্দ্রাভ, করেন বরণ
জামাতা শ্রীবিষ্ণুভরে মিশ্র সনাতন—
পাণ্ড অর্ঘ্য নববস্ত্র প্রদান করিয়া,
বররূপে বিশ্বস্তর হাত বাড়াইয়া
গ্রহণ করেন সব । সম্প্রদান তরে
অপূর্ণ বসনে আর দিব্য অলঙ্কারে'
সুসজ্জিতা বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীরে তখন
করিলেন গৃহ হতে তবে আনয়ন ।
তপ্তস্বর্ণ সম কাঙ্ক্ষিত বিশ্বস্তর,
তড়িৎ প্রতিমা নব শোভিছে স্তম্ভের,
বিষ্ণুপ্রিয়া সম্মুখেতে । পুরনারীগণ
মহানন্দে হলুধনি করেন তখন ।

মিশ্রের ভবনে আজি সমাগত ধারা
হেরি বর বহু মুখ বিমুগ্ধ তাঁহার ।

হেন অসামান্য রূপ কদাচিত্ হই—

মর্ত্যলোকে, দর্শকের পরম বিস্ময় ।

তারপর 'শুভ-দৃষ্টি',—হইলে সময়

সামান্য নিয়মে ঘটে দৃষ্টি বিনিময় ।

জগতের অধিপতি, জগজ্জননী

কলিরে করিতে ধৃত আসিয়া আপনি

মানব-বিগ্রহ নিয়া, আচারে ব্যভায়ে

সবাকার সম দৃষ্টি বিনিময় করে ।

লঙ্কায় আনতশিব দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া

প্রাণেশের পানে চান ঈষৎ হাসিয়া ।

দৃষ্টিদানে বিশ্বস্তর দিলেন অভয়

শক্তির সঞ্চারে নব শক্তি অভ্যুদয় ।

তারপর প্রদক্ষিণ করিয়া প্রাণেশে

শ্রীভানতা বিষ্ণুপ্রিয়া গভীর আশ্বাসে

নিজকণ্ঠ-মালা হাতে করিয়া গ্রহণ

বিশ্বস্তর গলদেশে করেন অর্পণ ।

অস্তরে কামনা গূঢ় রয়েছে তাঁহার

যুগে যুগে দাসী আমি হে নাথ তোমার

করিব চরণ সেবা সর্বস্ব অর্পিয়া

দাসীরে গ্রহণ কর করুণা করিয়া ।

বিশ্বস্তর কণ্ঠ মালা অর্পিয়া দেবীরে

করেন কৃতার্থ তবে । আপন লক্ষ্মীরে

করিলেন নারায়ণ আজিকে স্বীকায়,

নর-নারায়ণ লীলা চিন্তা—চমৎকার

করিলেন সনাতন কল্পা সম্প্রদান

বেদবিধি অল্পসারে । যজ্ঞ অল্পষ্ঠান

সমাপন হলে পর কল্পা-জামাতায়

নেন তুলে গৃহমাঝে । আনন্দ মেলায়

কাটাইয়া সেই রাত্রি দেব বিশ্বস্তর

আসিলেন পরদিন আপনার ঘর

বধু বিষ্ণুপ্রিয়া সহ । কস্তার বিরহে

মিশ্রের ভবন মাঝে অশ্রুবস্তা বহে ।

পুরন্দর গৃহে আজি পূর্ণিমা রজনী

আসিলেন শুভক্ষণে বিশ্বের জননী

বিষ্ণুপ্রিয়া মহামায়া আনন্দ-আধার

যাহার কুপায় ধৃত অধিল সংসার ।

শচীমার দুঃখ-রাত্রি হলো অবসান

আজিকে প্রভাত সূর্য্য আলো করি দান ।

ঘটাইল অবসান সর্ব বৈদনার

মহারক্ষা অস্ত্রে নব উদয় উদার ।

সবাকার অজানায় লইলা সন্ধ্যাস

বিশ্বরূপ জ্যৈষ্ঠপুত্র । মনোহভিলাষ,—

মায়ের মরমে বাহা সন্তানে ঘিরিয়া,

পাষণ পরাণে পুত্র সবে বিদলিয়া ।

গেল চলে গৃহ ছাড়ি ।' গৌরমুখ চাহি' ।

বার্দ্ধক্যে নিঃস্বয় ব্যথা গেছে মাতা সহি' ।

তারপর লোকান্তর মিশ্র পুরন্দর

নিরল গগন হতে মায়ের উপর

অশনি পড়িল ধসে । বিপদ বারণ

কোনো রূপে রক্ষা তাঁ'রে করিলা তখন

মহাশোক-বহি হতে । ক্ষুদ্র আশা নিয়া

লক্ষ্মীপ্রিয়া পুত্রবধু গৃহহতে আনিয়া

চাহিলেন শান্তিনীড় করিতে রচন

তাহাতে সাধিল বাদ দুরন্ত শমন

বধুরে লইলা হরি' । পুত্র দূর দেশে—

একা মাতা গৃহ কোণে অশ্রুজলে ভাসে ।

নিরাশ্রয়া দগ্ধপ্রাণা, ব্যাকুল হৃদয়—

স্থিবিড় তমসায় কে দিবে অভয় ;

আসিবে গোরাধচাঁদ পূর্ববন্ধ হতে

এ-আশা-আলোকে প্রাণ রয়েছে দেহেতে ।

কিছুদিন পরে গৌর আসিল ফিরিয়া

ভুলে মাতা সর্বশোক পুত্রে বশ্ক নিয়া ।

তারপর বিষ্ণুপ্রিয়া আসিলেন ঘরে

সংসারের সর্বদুঃখ যায় দূরে সরে ।

অন্নদাত্রী অন্নপূর্ণা কুবের ভাগ্যারী
অন্নবজ্র দানে মাতা তৃপ্তি সবাচারি
করিলেন সম্পাদন হাতে আপনার
সকলের মুখে হাসি আনন্দ অপার।

অষ্টম সর্গ সমাপ্ত

নবম সর্গ

প্রথম পরিচ্ছেদ

শ্রীগোরাঙ্গের গয়াধাম যাত্রা

বরগী হইয়া এসে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া
আপনাব অপরাধ রূপৈশ্বর্য নিয়া
বিনাশ করেন সর্বদুঃখ শচীমার
জাগায়ে অন্তরে মহা আনন্দ অপার।
সংসারে অভাব শত হইল মোচন
ঐশ্বর্য রাশিতে গৃহ হইল পূরণ।
হইল আদর্শ গৃহী গোরাঙ্গ স্বন্দর
সর্ব অভিলাষ পূর্ণ মায়ের অন্তর।
ঈশ্বরের সর্ব কার্য লোক শিক্ষাতরে
বিশেষতঃ কলিযুগে,—এই অবতারে।

সবাচার শ্রেষ্ঠ রূপেগুণে বিশ্বস্তর
অখিল শাস্ত্রের তত্ত্ব তাঁহার গোচর।
বিচাবে বিতর্কে কেহ তাঁর সম নাই
হৃদিক্ত অগ্রগণ্য পণ্ডিত নিমাই।
আদর্শ পণ্ডিত তিনি সমগ্র ভারতে
প্রদীপ্ত আলোক স্তম্ভ অঙ্ক সরণিতে।
হলেন আদর্শ গৃহী গোঁর বিষ্ণুপ্রিয়া—
গৃহীর যা' ত্যাগ ধর্ম সেবা নিষ্ঠা নিয়া।
নিরন্তরে অন্নদান, আর্তের সেবন
ঈশ্বর বুদ্ধিতে পিতামাতার পূজন।

আজিত জনেরে সর্বরূপেতে পালিয়া
যার বাহা প্রয়োজন সব মিটাইয়া
গৃহীধর্ম পরিপূর্ণ করিয়া পালন
আদর্শ চরিত্র চিত্র করেন স্থাপন।
তারপর সাধকের বাহা নিত্য ধন
বিরাজিত ধ্যান নেত্রে নিত্য বৃন্দাবন
রাধাকৃষ্ণ যেইখানে নিয়ন্ত বিহরে
কালাতীত নিত্যসিদ্ধ রসের সাগবে ;
আনন্দ আলোকে তৃপ্ত হেবি ভক্তজনে—
তেমন যুগল রূপ গুণ বৃন্দাবনে
শ্রীগোরাঙ্গ বিষ্ণুপ্রিয়া নিত্য অধিবাস
পূষণ করিয়া ভক্ত মনোহাভিলাষ
নবদ্বীপে যুগলের মহারাস হবে—
প্রেমনেত্রে ভক্তবৃন্দ আনন্দে হেরিবে।
বৃন্দাবন—নবদ্বীপে লীলাভেদ নাই—
শুধু দেশ কাল ভেদ রহিয়াছে তা'য়।
যেই রাধাকৃষ্ণ সেই গোঁর বিষ্ণুপ্রিয়া
নামের ভিন্নতা শুধু,—অভিন্ন যে হিয়া।
বাসরসস্থলী ওই পুন্সেব উজ্জান
নদীতট সধীগণে নহে ব্যবধান।
নিত্য রাস রসলীলা নব আনন্দনে
ভিন্নতা কখনো নাহি হেরে ভক্তজনে।
শ্রীবাস ও নরহরি ভক্তের প্রধান,—
জীবন সর্বস্ব গোঁর, গোঁরগত প্রাণ।
শ্রীগোরাঙ্গ-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল সাধনে
সমর্পিত সববস্তু, সার্থক হু'জনে।

‘গয়াধামে পিণ্ডদান জনকের তরে
সন্তানের মহাধর্ম’—আপন অন্তরে—
লভিয়া প্রেরণা প্রভু কন জননীরে
‘পিণ্ড দিতে গয়াধামে’ যেয়ে জনকেরে
আমাকে আদেশ দাও। জনক আমার
অন্তরে প্রকট হয়ে অমৃতমতি তাঁ'র—

ভালবাসি সন্তানেরে করেছেন দান,
পাইলে অহুজ্জা তব, করিব প্রয়াণ'।

গৃহে না রহিলে প্রভু ষে-অনর্থ হয়
তাই ভেবে মার মনে জাগে মহাভয়।
বিশেষত বিষ্ণুপ্রিয়া গৌর গত প্রাণ
সান্ত্বনা তাঁহারে তিনি করিবেন দান—
কেমনে না পান ভেবে? শুভ কৰ্ম তরে
কেমন করিয়া বাধা দিবেন বা তা'রে?
এ মহা সঙ্কটে তিনি নীরব রহিয়া
কিছুক্ষণ—বিশ্বস্তরে কহেন হাসিয়া
কি বলিব তোমা বাপ ভাবিয়া না পাই
পিতৃগণে পিও দিতে বাইবে গয়ায়,
মহা সৌভাগ্যের কথা। প্রাণের সন্তান
অভাগিণী জননীয়ে একপিও দান—
করিবে পিতার সাথে, আমি রক্ষা পাই
সহিতে বিরহ তব শক্তি মম নাই।
জননীর বেলনায় বুকে বিশ্বস্তর—
তারপর ক্ষণকাল রহি নিরুত্তর
জননীয়ে সন্তাষিয়া কহিল নিমাই
জননি তোমার কাছে রহিব সদাই—
এখন যেমন আছি না হবে ব্যত্যয়
না হবে অন্তরে দুঃখ না হইবে ভয়।
অনন্ত উপায় মাতা দেন বিশ্বস্তরে
অহুমতি গয়াধামে যাইবার তরে,
করিবারে পিতৃকৰ্ম। কিন্তু দূরদেশে
যাবে একা বিশ্বস্তর ভেবে অবশেষে
বলিলেন, মেসো তব সাধী হয়ে রবে—
তাহলে দুচিন্তা মম কিছু লঘু হবে।
উদ্ভত অশ্রুরে মাতা সবলে চাপিয়া—
করুণ হাসির সাথে রাখেন কথিয়া।

অপূর্ব গৌরানন্দ লীলা বড় চমৎকার—
কি কাজে কাহারে নেন,—করেন উদ্ধার

কেবা বুঝে তা'র মৰ্ম, কারে কি কারণে
স্বীকার করিয়া নেন লীলার সুরণে—
সে রহস্ত আরো গূঢ়। ভবিষ্য সন্ন্যাসে
পিতৃসম আচার্যের নিয়া নিজ পাশে
সর্ব কৰ্মভার তাঁরে করিতে অর্পণ—
সন্ন্যাস গ্রহণকালে হবে প্রয়োজন।
মার মুখে তাই প্রভু আচার্যের নাম—
লওয়ালেন, সাধী হয়ে যেতে গয়াধাম।
গয়াধাম বাবে গৌর পিতৃ কৰ্ম তবে
এসংবাদ বজ্রসম শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া
আবাতিল নিরমম। ক্ষণ মাত্র ধীর
অদর্শনে, গৃহ, মন হয় অন্ধকার,
দেহ মাঝে যিনি আত্মা সদ্ধীনী তাঁ'র
নাহি রহে কোনো অর্থ বাঁচিয়া থাকার।
ভেবে ভেবে বিষ্ণুপ্রিয়া হয়ে মৃতপ্রায়—
কোনরূপে নিত্যকৰ্ম মাত্র করে যায়।
নিদাঘের ধরতাপে নব কিশলয়—
হইয়া বিশুদ্ধ ধীরে হইতেছে ক্ষয়।
নিজা ও আহাৰ দেবী গেছেন ভুলিয়া
হুমধুর হাসি রেখা গিয়াছে মুছিয়া
মুখ হতে; টলমল অশ্রু তুলয়নে—
ঝটিকা মানস লোকে বহিছে সঘনে।
অসহ বাতনা মনে,—তবু নিরুত্তর—
অস্তর্যামীর সব প্রত্যক্ষ গোচর।
যাত্রা পূর্বদিনে প্রভু কহেন ডাকিয়া
পিওদিতে গয়াধামে যাব বিষ্ণুপ্রিয়া।
অঙ্কাদিনী তুমি মম,—তব আজ্ঞা চাই—
সর্ব ধৰ্ম কৰ্মে মম। আমি পুনরায়—
কিছুকাল পরে গৃহে আসিব কিরিয়া—
বৃদ্ধা জননীয়ে তুমি গৃহেতে রহিয়া
সেবা কর সাধ্যমত। কি বলিব আর
দুর্গম বন্ধুর পথ অসাধ্য তোমার

পায়ে চলা, তাহা তিন্ন কেমনে জননী
কাটাবেন শূন্যহৃদে দিবস রজনী !
তিনিও সক্ষম নন পদব্রজে যেতে—
তাই, তুমি মার সাথে রহিবে গৃহেতে ।

তুনে শ্রীগোরাঙ্গ বাণী দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া
'গুরু আজ্ঞা' রূপে সব নিলেন মানিয়া ।
বায় বন্ধ ভেসে তাঁর তপ্ত অশ্রুজলে
নিবন্ধ নয়ন গৌর-চরণ কমলে ।

প্রভাতে জননী-পদ পরশ করিয়া
নতশিরে, জননীর আশীর্ব্বাদ নিয়া ।
শ্রীচন্দ্রশেখর আর ছাত্রগণ সাথে—
শ্রীগোরাঙ্গ চলিলেন গয়াতীর্থ পথে ।
চলেছেন পদব্রজে গৌরাঙ্গ সুন্দর—
অতিক্রমি' ছাত্রসহ দূর দূরান্তর
পরশে করিয়া ধ্বজ শত শত গ্রাম,—
সেইখানে শ্রীগোরাঙ্গ নিতেন বিশ্রাম—
সেইখানে নরনারী লভি' সঙ্গ তাঁ'র—
সার্থক করিয়া নিত জীবন সবার ।
এই ভাবে কিছুদিন চলিতে চলিতে
আসিলেন ছাত্রসহ মন্দার পর্ব্বতে
শ্রীগোরাঙ্গ গুণমণি, তীর্থ পুরাতন
মন্দিরে বিগ্রহ হেথা শ্রীমধুসূদন ।
সুশোভিত শৈলমালা সমুন্নত শিরে—
জাগ্রত বিগ্রহ হেথা মন্দিরে বিহরে ।
প্রকৃতির লীলাভূমি নন্দন কানন
নিরখিয়া চারিদিকে হরষিত মন—
শ্রীগোরাঙ্গ নৃত্যরত হলেন তথায়—
আনন্দে বিহ্বল তিনি বর্ণন নাহায় ।
বিস্ময়ে আবিষ্ট বত পূজারী গণ—
প্রভু দর্শন করি সার্থক জীবন ।
কিছুকাল সেখা প্রভু করি অবস্থান—
বিষ্ণুভক্ত পূজারী কাড়াতে সন্ধান

করিলেন অভিনব কোশল বিজ্ঞার
করি নিজ দেহে তাঁর তাপের সঞ্চার—
সাজিলেন অর রোগী । বিপন্ন সবাই—
কোথা পাবে চিকিৎসক পথ্য বা কোষায় ?
সমধিক চিন্তারিত আচার্য্য তখন,—
সিগিয়া দিচ্ছেন শচী আপন নন্দন
তাঁর হস্তে, যাতে কোনো হুঃখ নাহি হয়
কি করি এ অসময়ে ? জাগে মনে ভয় :
সুদূর পার্শ্বভ্য দেশ বৈষ্ণব বা কোষায়—
কোথা বা ভেষজ তাঁ'র, কিছু জানা নাই ।'

অন্তর্ধামী শ্রীগোরাঙ্গ কহেন তখন
আচার্য্যেরে, ভেষজের নাহি প্রয়োজন ।
পাপ না থাকিলে দেহে রোগ নাহি আসে,
তীর্থযাত্রী পথে মোর দেহে কি সাহসে—
প্রবিষ্ট হইল ব্যাধি ? বুঝিলাম সার—
সঙ্গী মম বিপ্রদেবী, পাপ কর্ম তাঁ'র—
দেহে মোর রোগ হয়ে করেছে প্রবেশ
আছে তার একমাত্র ভেষজ বিশেষ
বিপ্র পাদোদকপান, তাহার বিধান
করহ সত্ত্বর তাহা,—পাপ পরিধান ।
তাপমুক্ত হন প্রভু—প্রয়োগে তাহার
অবশেষে বুকে ছাত্র জাতি আপনার ।
করষোড়ে প্রভু কাছে ক্ষমা ভিক্ষাচার
'না বুকে করেছি নিন্দা ক্ষমহ আশ্রয় ।
ক্ষমিয়া তাহাকে প্রভু বলেন তখন—
বিষ্ণুভক্ত বিপ্র শুদ্ধ রহে সর্ককণ
অবৈষ্ণব শুদ্ধাচার হলে কিবা হবে
আস্তর শুচিতা তার কেমনে আসিবে ?
শ্রীমধুসূদন দেব বাঁদের আশ্রয়
কি অলভ্য আছে তার ? বল কিসে ভয় ?
ঘটে তার সর্কভক্তি বিষ্ণুর সেবনে
কি কল হইবে বুঝা—নিয়ম পালনে !

বিষ্ণুভক্ত বৈষ্ণবের মহত্ব বিস্তার—
করে গৌর এইভাবে—কৃপা পারাবার ।

অভূত ঈশ্বর প্রভু গৌরাক্ষ স্তম্ভর
নিরখিয়া প্রকৃতির দৃশ্য মনোহর
চলেছেন ধামমুখে । সাথে শিষ্যগণ
প্রভুর চরণ দ্বন্দ্ব করেন সেবন ।
তীর্থের মাহাত্ম্য চিন্তা অন্তর ভরিয়া
আলাপ করেন প্রভু সকলেরে নিয়া ।
রাজগিরি, ব্রহ্মকুণ্ডে কতদিন পর
আসিলেন শ্রীগৌরাক্ষ, মনোমুগ্ধকর ।
জ্ঞান অস্ত্রে তর্পণাদি করেন তাহাতে—
প্রেমানন্দে নৃত্যগীত চলে সাথে সাথে ।
আসিলেন গয়াধামে কিছুকাল শেষে
আবিষ্ট হইয়া মহা ভাবের উন্মেষে ।
পিণ্ড দিতে গয়াধামে পিতৃপক্ষ কালে
অগণিত নরনারী হেথা এসে মিলে ;
বাজপথ পরিপূর্ণ স্থানমাত্র নাই
চলেছেন সেই পথে পণ্ডিত নিমাই ।
অনিন্দ্য স্তম্ভর তম্বু সুবর্ণ-উজ্জ্বল—
ভাব-রসাবেশে সঙ্গ করে বলমল ।

স্বমধুর কৃষ্ণনাম শোভিছে বদনে,
সেই মুগ্ধ হয় যেবা হেরিছে নয়নে ।
সবার মরমে জাগে পরম বিশ্বয়—
হেন দিব্য তত্ত্ব কভু মানবে কি হয় ?
প্রভুর নিবদ্ধ দৃষ্টি মন্দির চূড়ায়
মন্দ মন্দ গতিপদে,—বাহুজ্ঞান নাই ।
শিষ্যগণ সাথে সাথে, উর্দ্ধে বাহুদ্বয়
ভাবাবেশে দেহ মূহু আন্দোলিত হয়
মুহুমূহু, শিষ্যগণ, পতনের ভয়
নিবারিতে সর্বকক্ষ ঘিরে তাঁকে রয় ।

আসিয়া মন্দিরদ্বারে শ্রীশচীনন্দন
বিষ্ণুপাদ-পদ্মে করি স্মরণ বন্দন

দীঘল হইয়া ভূমে গড়াগড়ি যায়—
জ্যোতির্ময় হেমতত্ত্ব ধূলাতে লুটায় ।
সংজ্ঞাহীন দেহমাঝে ভাবের স্ফূরণ
অপরূপ মুহুমূহু জাগে শিহরণ ।
চারিপাশে নরনারী পরম বিশ্বয়ে
শ্রীগৌরাক্ষ মুখপানে অপলক চেয়ে ।
বহুকণ পরে গৌর লভিয়া সংজ্ঞায়
জাগিয়া উঠেন পুনঃ ; নয়ন ধারায়
যেতেছে ভাসিয়া বক্ষ । দবশনে তাঁর
শব্দে ওই মধু-মাধা কৃষ্ণনাম আব
সার্বক করিছে সবে আপন জীবন—
বহুভাগ্যে করি লাভ ঈশ্বর-দর্শন ।
তারপর প্রবেশিয়া মন্দির ভিতর
শুনিয়া মাহাত্ম্য কথা শ্রুতিসুখকর
অশ্রুকম্প পুলকাদি সাত্বিক বিকার
শ্রীগৌরাক্ষ সর্ব অঙ্গে হইয়া সঞ্চার
নয়নের নীরে সর্ব দেহেরে ভাসায়
পুনঃ, হারাণ আপনি গৌর আপন সংজ্ঞায়

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

শ্রীগৌরাক্ষের ঈশ্বরপুরীর সাথে মিলন

হেরি এ অপূর্ব দৃশ্য আপনার মনে
ভাবেন পূজারীগণ, ঈশ্বর আপনে
নররূপ নিয়া এসে হেথায় উদ্ভিলা
মোদের সবায় ধৃত আজিকে করিলা ।
গৌরাক্ষের সর্বকর্ম লোক শিক্ষাতরে—
কলিহত জীবগণে রক্ষা করিবার
পালেন জীবের ধর্ম, তাঁরি আকর্ষণ
ঘটায় ঈশ্বর পুরীর গতা আগমন ।

মথ্যচার্য্য সস্ত্রাদায়ে মাধবেন্দ্র পুরী
কৃষ্ণপ্রেম মহাধনে হন অধিকারী ।
সে-প্রেম-সম্পদ মহা শিষ্টে করি দান
কিছুকাল আগে তিনি হন অন্তর্দান ।
মাধবেন্দ্র পুরী দত্ত গুপ্ত মহাধন
জীবের মঙ্গল হেতু ষটে প্রয়োজন ।
বাড়াইয়া নিজধনে ভক্তি নির্ভা বলে—
হবে তাহা বিতরিতে জীবের আচণ্ডালে ।
গৌরকৃষ্ণ পুরীরাঙ্গে শক্তি সঞ্চারিয়া
বাড়াইয়া কোটীগুণ নিবেন টানিয়া—
শিষ্ট হয়ে সাধনাব রীতি অমুসারে ।—
দেখায়ে আদর্শ চিত্র নিখিল সংসারে ।

পুবীৰ দর্শনে গৌর মহানন্দ পান—
প্রথমেই যুক্ত করে প্রণতি জানান ।
গয়াধামে পিণ্ড দিতে মোব পিতৃগণে
বলিলেন শ্রীগোরাঙ্গ এসে শিষ্ট সনে
লভিলাম মহাস্বধ দর্শনে তোমার
পরম জঙ্গমতীর্থ প্রেম-পারাবার !

জগৎ উদ্ধার হবে তোমার কুপায়
পরম পুরুষ তুমি ইথে ভুল নাই ।
রয়েছে তোমাতে কৃষ্ণ প্রেমের ভাণ্ডার ।
কলিজীব তোমা হতে লভিবে উদ্ধার ।

শুনে শ্রীগোরাঙ্গ বাণী বলিলেন পুবী
কে তুমি জেনেছি আমি স্বরূপ তোমারি ।
‘উদ্ধাবিতে কলিজীব তব অবতার
গুপ্ত বৃন্দাবনে এবে, হেকৃষ্ণ আমাব’ ।

ঈশ্বর পুরীর কথা শেষ হলে পর
তাঁহা হতে অনুমতি নিয়া বিশ্বস্তর
কল্পতীর্থে বিশ্বস্তর করি পিণ্ডদান
পিতৃপুরুষেরগণে করিলেন দ্রাণ ।
রাম গয়া ভীম গয়া ব্রহ্ম গয়া ঘেষে
আরো অগ্রতীর্থে সব পিণ্ড প্রদানিয়ে ।

সর্বভাবে পিতৃকর্ম করে সম্পাদন,
তীর্থবিপ্রে, অর্থে বাক্যে করিয়া তোষণ
মধুভাষী বিশ্বস্তর, এসে তার পরে
বিষ্ণুপাদ পদ্মাস্কিত তীর্থ গয়া শিরে
পিণ্ড দানি, পিতৃকর্ম করি সমাধান—
গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ করেন প্রদান ।
বিষ্ণুপাদ দরশনে পরশনে আর
ভাবব আবেশে সংজ্ঞা লুপ্ত হয় তাঁর ।
শ্রীপাদ ঈশ্বর পুরী অন্ধেতে লইয়া
শ্রীগোরাঙ্গে, রহিলেন মন্দিরে বসিয়া ।
গৌরাঙ্গের দিব্যভাবে না যায় বর্ণন
অন্ধ হতে দিব্যজ্যোতিঃ হয়ে বিকীরণ
উদ্ভাসিত হয়ে উঠে সমগ্র মন্দির—
পুলক রোমাঞ্চে পূর্ণ সকল শরীর
সাস্বিক বিকার রাশি হইল প্রকাশ
ভাগ্যবান জন হেরে মিটাইয়া আশ ।
প্রেমেতে বিহ্বল তনু, বলি হরি হরি
উঠিছেন ক্ষণে ক্ষণে আনন্দে শিহরি’ ।
নয়নে জাহ্নবীধারা মহান বিশ্বয়—
অসম্ভব এই দৃশ্য বিশ্বাসের নয় ।
নয়নেতে লুকাইয়া রহে এত জল— !
দর্শকেরা সবে ঘেন ভয়েতে বিহ্বল !
‘বিষ্ণু ইনি, গঙ্গাজন্য নেন পদে ধীর
মহাভাবে সম্মেলন সৌন্দর্য্য ছটার
নয়নে জাহ্নবী ধারা’—সবে এ ভাবিয়া
করিছে জীবন ধন্য,—পদ পরশিয়া ।
জ্ঞান কিরে পান প্রভু গেলে কিছুক্ষণ,
প্রেমানন্দে নৃত্য রত হলেন তখন
মন্দিরের অভ্যন্তরে ; মানস রঞ্জন
হেরে নাই হেন নৃত্য নয়নে কখন—
ধামবাসী বিপ্রমুন্দ । ‘দুই বাহু তুলি’
উর্জলোকে, বদনেতে ‘হরি হরি বুলি’ ।

নয়ন ধারার আর নাহিক বিরাম
 ক্ষণেতে হৃদয় ছেড়ে কন 'কৃষ্ণ নাম'।
 অপক্লপ ভঙ্গীময় নয়ন উজ্জল—
 বায়ু-আন্দোলিত যেন স্বর্ণ শতদল।
 বিকীর্ণ করিয়া মধু অপূর্ণ সৌরভ—
 হেরে ভাগ্যবান জন স্বর্গীয় বৈভব।
 যাহার তুলনা বিধে কোথা নাহি আর
 দেখালেন জীবে যাহা করুণা পাথার
 পুরীরাঙ্গ স্থির আর নারেন রহিতে
 মহানন্দে প্রভু সাথে লাগেন নাচিতে।
 আচার্য্য ও শিষ্যবৃন্দ প্রভু-অঙ্গসরি—
 চলিলেন মহানন্দে সবে নৃত্যকরি।
 উল্লাসে আবেগে সবে হারালেন জ্ঞান
 ছোট বড় বৃন্দহীন সবাই সমান।
 চতুর্দিকে দর্শকেরা বিশ্বয় পুলকে
 হেরিতেছে শ্রীগোরাঙ্গে নেত্রে অগলকে।
 ভাবিছে প্রত্যক্ষ হলো বিষ্ণু ভগবান
 অনিন্দ্য সুন্দর বপু দিব্য জ্যোতিষ্মান।
 দেবের দুর্লভ ওই চরণ যুগলে
 সকলে নোয়াল শির প্রেম অশ্রুজলে।
 দিব্য প্রেমে মত্ত প্রভু নাহি বাহুজ্ঞান
 প্রণতঃ—সবারে প্রেম করিলেন দান।
 প্রেমোন্মত্ত শ্রীগোরাঙ্গে বহুক্ষণ পর
 নৃত্যের বিরতি হলে, হইয়া তৎপর—
 আচার্য্য ও শিষ্যবৃন্দ আবাসে আপন
 নিয়া যায় বহু যত্নে করি প্রাণপণ।
 পুরীও চলিয়া যান আপন আবাসে
 সবাই হয়েছে মুগ্ধ প্রেম ভাবরসে।
 আবাসে এসেও প্রভু রয়েছে তন্ময়
 হইয়াছে মনোলোকে নব ভাবোদয়।
 অস্ত্রধারী নারায়ণ কে বুঝিবে তাঁরে
 যায় না তাঁহাকে ধরা যুক্তি ও বিচারে।

আছে আচার্য্যের সাথে নিজ ছাত্রগণ
 তথাপি বসেন প্রভু করিতে রন্ধন
 না তুনিয়া কারো বাধা। আপন ইচ্ছায়
 বসিলেন রন্ধনেতে গোঁরাঙ্গ কানাই।
 কিছুক্ষণ পরে শেষ হইলে রন্ধন
 শ্রীবিষ্ণু উদ্দেশে সব করি নিবেদন
 হবেন আহারে রত, এমন সময়
 হলেন ঈশ্বর পুরী চকিতে উদয়।
 আনন্দে গোঁরাঙ্গ তাঁকে করেন আহ্বান
 জানান প্রণতি দর্শি' অশেষ সম্মান
 বসান আসন পেতে। কন পুরী হেসে
 উত্তম সময়ে আমি উপস্থিত এসে।
 যুক্ত করে শ্রীগোরাঙ্গ বলেন তাঁহাকে
 'বহুভাগ্যে আগমন, করিতে আমাকে
 চরিতার্থ তীর্থধামে। কৃপা করি আজ
 'বিষ্ণুর প্রসাদ ভিক্ষা নিন মহারাজ'।
 আপনার সাথে আমি বসিব এখন
 হবে স্বল্প সময়েতে আমার রন্ধন।
 গ্রহণ করুণ ভিক্ষা বিলম্ব না করি
 বড় শুভদিন দেব, আজিকে আমাবি'।
 উপেক্ষিতে নারি তবে পুরী বিশ্বস্তরে
 তানত্র-উৎসাহ হয়ে বসেন আহারে।
 কৃষ্ণ কথা আলাপনে উন্নত উভয়
 সবার অজ্ঞাতে চলে যাইছে সময়।
 অলক্ষ্যেতে লক্ষ্মীপ্রিয়া করি আগমন
 করেন পতির লাগি' স্বহস্তে রন্ধন
 অতি অল্প সময়েতে ; কেন নাহি জানে—
 কেমনে হইল পক্ষ অল্প ও শ্যঙ্গনে।
 পুরী সঙ্গে শ্রীগোরাঙ্গ করেন আহার
 সমাপ্তিও সাথে, অন্তে কি জানিবে তার!

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

শ্রীগোরাঙ্কের দীক্ষা গ্রহণ

পুরীরাজে গুরুপদে করিতে বরণ
করেছেন শ্রীগোরাঙ্ক আপনি মনন ।
এনেছেন তাই তাঁকে হেথা আকর্ষিয়া
তুষ্ট করিলেন,—বিষ্ণু প্রসাদ দানিয়া ।
করিবারে দীক্ষাদান নর-নারায়ণে
মাধবেন্দ্র পুরী শিষ্য ধনী প্রেমধনে ।
আপনি রক্ষন করি নিবেদি' বিষ্ণুরে
অসীম ক্ষমতা দানি ঈশ্বর পুবারে
বরিবেন গুরুপদে । জীবশিক্ষা লাগি'
গুরুর স্বীকৃতি, হয়ে প্রেম অম্বরগী ।
দিবারাত্র কৃষ্ণ কথা করি আলাপন
মরমের কথা শেষে করেন জ্ঞাপন,—
'হইলাম ধন্য আমি গয়াধামে এসে
লভিয়া তোমার সঙ্গ । আশ্রিত এ দাসে
স্বদুর্লভ প্রেমধন কর তুমি দান
কর ধন্য এ দাসের দেহ মন প্রাণ ।
সর্বস্ব তোমার পদে অর্পণ করিব
তার বিনিময়ে 'কৃষ্ণ প্রেম' তিফা নিব ।
তাই, দীক্ষা দাও মোরে তরিতে সংসার
হতে পারি যাতে আমি ভবসিন্ধু পার ।
কৃষ্ণপ্রেম যাতে মম অন্তরেতে জাগে
রূপ রস গন্ধ স্পর্শ নবনব রাগে ।
কৃষ্ণপ্রেমে একমাত্র তুমিই ভাগুরী—
আজি হতে হও মম জীবন কাণ্ডারী ।
না জাগিলে কৃষ্ণপ্রেম জীবনে কি কাজ,
দাও কৃষ্ণপ্রেমে দীক্ষা মোরে মহারাজ ।'
আপনি শ্রীভগবান ভক্তরূপ ধরি
সরবস্ব গুরুপদে সমর্পণ করি—

দেখালেন জীবে প্রভু সাধন জীবনে
নাহি জাগে প্রেমভক্তি গুরুকৃপা বিনে ।
গোরাঙ্কের বাক্যে কন পুরী মহাশয়
'জেনেছি তোমার আমি স্বরূপ নিশ্চয় ।
সামান্য পণ্ডিত তুমি নহ বিশ্বস্তর—
নিখিলের অধিপতি স্বতন্ত্র ঈশ্বর,—
জীবের উদ্ধার হেতু এ লীলা তোমার,
শ্রীগুরু কৃপায় আমি জানি তব্ব তা'র ।
হবে তব অভিলাষ অবশ্য পূরণ
করিবে আমায় ধন্য, তব, শিষ্য-গ্রহণ ।
দেখাবে অপূর্ব লীলা দীক্ষা মন্ত্র নিয়া,
গুরুর কৃপায় আমি নিয়েছি বুকিয়া ।
অস্তিমে তোমার যেন দরশন পাই—
এই শেষ অভিলাষ গোরাঙ্ক কানাই ।

পরদিন শুভক্ষেণে গোরাঙ্ক স্বন্দর
সুপবিত্র তীর্থ গয়া ক্ষেত্রে মনোহর—
জীবের পরম ভাগ্যে উত্তম লগণে
লইলেন দীক্ষামন্ত্র ঈশ্বর আপনে
পুরী মহারাজ হতে ; জীবের উদ্ধারে
সর্বভাবে সমর্পণ করি আপনারে ।
শ্রীগুরুর পাদপদ্মে । সর্ব অভিমান
গুরুপদে বিশ্বস্তর করিলেন দান

দীক্ষা প্রাপ্তি পর প্রভু ভাব রসময়
মন্ত্রের প্রভাবে গৃঢ় হইয়া তন্ময়—
লুপ্ত প্রায় বাহুজ্ঞান । মুখে কৃষ্ণ নাম—
নয়ন হইতে ধারা বহে অবিরাম ।
মধু বৃন্দাবন স্মৃতি জেগে উঠে চিতে
জননী শোভা রাণী পূরব লীলাতে
জাগে গিতা নন্দ-কথা । গোপ গোপীগণ
ষাদের পরশে ধন্য সারা বৃন্দাবন
অপক্লপ সে আনন্দ স্মৃতি মনোরম
প্রেমোন্নত গোরাঙ্কেরে ব্যাধা নিরমম—

দেয় এনে বাৰে বাৰ, তাই, জাগিয়া আবার
 'আমি সেই কৃষ্ণ' বলে ছাড়েন হুকাৰ।
 বলেন না কৰো দুঃখ, আমি পুনরায়
 লভিব সবার সঙ্গ ; সেই ত কানাই--
 পাইবে নূতন কবে। কেন দুঃখ আর—
 জীৱেৰ উদ্ধাবে দুঃখ তোমা সবাকার।
 শোধিব সবাব ঋণ, পাব তোমাদেবে
 নূতন কবিয়া মম আপন জনারে।

এমন বিবিধ আৰ্ত্তি প্ৰেমের বিকার
 দীক্ষা অস্তে প্ৰভু মুখে শুনে বার বাব
 আচাৰ্য্য ও শিষ্যগণ ভাবিয়া না পায়
 স্থস্থ করে' গোৱাঙ্কেৱে নিবে পুনরায়
 ফিরাইয়া নবদ্বীপে কেমন করিয়া—
 কেমনে বা এ প্ৰলাপ ঘাইবে থামিয়া।
 অশ্রু কম্প পুঞ্জকাদি সাধিক বিকার
 প্ৰশ্নে মাত্ৰ ছিল জানা, দেহেতে সঞ্চাৰ
 কেমন করিয়া হয় ? সে-প্ৰেম কেমন
 মুহূৰ্ত্তকে আনে দেহে মহা বিবৰ্ত্তন—
 দীক্ষা অস্তে ;—প্ৰভু অঙ্গে হেৰি' সে বিকার
 আচাৰ্য্য ও শিষ্যগণ মানে চমৎকার।
 নাহি থাকে দেহবোধ, ইন্দ্ৰিয় নিচয়
 কোন মহা অল্পভবে হয়ে যায় লয়।
 সৰ্ব্ব অঙ্গে অলৌকিক ভাব বিলক্ষণ
 অপক্লপ, মুহূৰ্ত্ত জাগে শিহৰণ।
 পৰম আশ্চৰ্য্য ইহা, না হেৰি নয়নে
 শুধু গ্ৰন্থ পাঠ মাত্ৰে জানিবে কেমনে।
 আচাৰ্য্য ও শিষ্যগণ প্ৰভুৰ কৃপায়
 প্ৰেমের পৰম তত্ত্ব জানিবারে পায়।

চতুৰ্থ পৰিচ্ছেদ

দক্ষিণ পাবকে এক সন্ন্যাসী

ও তিলোত্তমার উদ্ধাৰ

দক্ষিণ পাবকে এক সন্ন্যাসী প্ৰবৰ
 রয়েছেন ধ্যানমগ্ন গুহাব ভিতর,
 গুৰুৰ আদেশ লভি' ;—শতবৰ্ষ ধৰি,
 আসিবেন দেখা দিতে আপনি শ্ৰীহৰি
 জনমিয়া গঙ্গাতীৰে, বিশ্বস্তর নামে,
 পিতৃগণ পিতৃ দিতে যবে গয়াধামে,—
 হয়ে কৃপা পৰবশ, দৰশনে তাঁর
 ভাঙ্গিয়া ঘাইবে জেনো সমাধি তোমার।'
 ষড়ভুজ মুৰ্ত্তি তাঁর কৰিবে দৰ্শন
 সার্থক হইবে তবে তোমার সাধন।'
 তাঁহাৱে কৰিতে কৃপা প্ৰভু বিশ্বস্তর
 'দক্ষিণ পাবকে' সেই গুহাৰ ভিতর
 সবার অজ্ঞাতে যেয়ে দেন দৰশন
 ধৰি' ষড়ভুজ রূপ,—প্ৰভু জনাৰ্দন।'
 পৰদিন বসে প্ৰভু আপন আসনে
 ছাত্ৰসহ কৃষ্ণ কথা রস আলাপনে
 আসিলেন এ সময় বৃদ্ধা এক নারী
 ধাতু দুৰ্ব্বা নিয়া হাতে, আশীৰ্ব্বাদ কৰি
 বিশ্বস্তরে কহিলেন, 'আচাৰ্য্য শঙ্কর
 আমার স্বামীৰ নাম, মোৱে পাপজ্ঞৰ
 উৎপীড়িছে অহরহ। ভেবজ তাহাৰ
 বিপ্ৰ-পাদোদক পান। কৃপা পাৰাবাৰ
 জ্ঞান তুমি তাৰ মন্দি, পাদোদক দানি'
 কৰ মোৱে ৰোগ মুক্ত দ্বিজ বৃন্দ মণি'।
 এই বলে কৰিলেন পাদোদক পান
 হইলেন নৃত্যপরা আনন্দে মহান।

পুলক শিহর জাগে সর্বদা তঁাহার
সবার সম্মুখে ঘটে রোগের উদ্ধার ।
আনন্দ বলেন যুগ্ম প্রভু বিশ্বস্তরে
পাদদ্বন্দ্বকে রোগমুক্ত করিলে আয়াবে ।
মাধবেন্দ্র হলো ধন্য ষড়ভুজ হেরি—
পাদস্পর্শে হবে ধন্য স্বর্গবিজ্ঞাধরী ।
তিলোত্তমা পাষণেব মুবতি হইয়া
নারদের শাপে হেথা রয়েছে পড়িয়া ।
শ্রীরামের পাদস্পর্শে অহল্যাব সমা,—
হইবে উদ্ধার বিজ্ঞাধরী তিলোত্তমা ।
এবলে' তখন লুকা হন অন্তর্দান
সবার অন্তরে জাগে বিশ্বয় মহান ।

দেবরাজ শচীসহ নন্দন কাননে
আছেন বিহারে রত আনন্দিত মনে ।
এ সময় আসিলেন দেবর্ষি নারদ
বীণা হস্তে নিয়া, করি অপূর্ব সঙ্গ ।
গীতরসে মত্ত সবে এমন সময়
বীণা হস্তে তিলোত্তমা হইল উদয়
দেবরাজ পার্শ্বে এসে নন্দন কাননে
অবজ্ঞা করিয়া যেন দেবর্ষি-রতনে ।
নারদ কুপিত হয়ে বলিলেন তাই—
হবে রূপান্তর তুমি অশ্ম প্রতিমায় ।
নারদের শাপে ভীতা স্বর্গবিজ্ঞাধরী
সবিনয়ে দেবর্ষিরে কহে করযুড়ি'
'করিয়াছি অপরাধ বৃষ্টিতে নাবিয়া
দাসীরে করহ ক্ষমা, রূপা প্রকাশিয়া ।
কিছু তুষ্ট হয়ে ঋষি বলেন তখন
শাপমম ব্যর্থ নাহি হবে কদাচন ।
পাষণ হইয়া রবে তীর্থে গয়াধামে
আপনি শ্রীহরি যবে বিশ্বস্তব নামে
উদ্ভবেন গঙ্গাতীরে জীবের উদ্ধারে
আসিবেন গয়া ক্ষেত্রে পিতৃকন্ম তরে ।

তার পাদস্পর্শে তুমি পাইবে উদ্ধার
রেখো মনে বিজ্ঞাধরী কহিলাম সার ।
তিলোত্তমা পাষাণীরে স্পর্শ কবি দেন
দেন প্রভু বন্ধ হতে মহা পরিত্রাণ ।

প্রভুব স্বভাবে ঘটে মহা বিনর্দন
দীক্ষাঅস্ত্রে, গ্রন্থপাঠ শাস্ত্রার্থ চিন্তন
সব যায় দূরে সবে । তিনি সর্বক্ষণ
শ্রীকৃষ্ণের নাম গানে রহেন মগন ।
পুরী সাথে বিশ্বস্তর ব'ন যতক্ষণ—
ততক্ষণ কৃষ্ণ কথা কৃষ্ণের চিন্তন ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে প্রভু কবেন ক্রন্দন
হানি' শিরে করাঘাত বলেন কখন
'কৃষ্ণ যে জীবন মম, কৃষ্ণ মোব গতি'—
কৃষ্ণভিন্ন তিলেকেরও নাহি মম স্থিতি ।'
ক্ষণে ক্ষণে ভাবলোকে করেন বিহার
নাহি রহে বাহজ্ঞান ; কহি বারংবার
কৃষ্ণ মোর বিন্দুমাত্র প্রেমগন্ধ নাহি
হলো মম এজীবন কেবলি বৃথাই ।
নরনের জল আর কৃষ্ণ কৃষ্ণ রব
লোকের দেখাতে শুধু ভকতি-বৈভব ।
প্রেমবিন্দু যদি কৃষ্ণে রহিত আমার,
কৃষ্ণ স্পর্শহীন প্রাণ না রহিত আর ।
এই বলি প্রভু ভূমে গড়াগড়ি যায়
সোনার বরণ তনু ধূলাতে লুটায় ।
কাঁদিয়া কাঁদিয়া প্রভু আচার্য্যেরে ক'ন
সবে নবদীপে এবে করুন গমন ।
কৃষ্ণহীন এজীবন না রাখিব আর
যাব আমি বৃন্দাবনে, সন্ধান তঁাহার ।
না পাই যমুনানীরে ত্যজিব জীবন
না করিব কৃষ্ণহীন জীবন ধারণ ।
গৌরঙ্গের দশা হেরি' শুনি' আলাপন
শ্রীচন্দ্রশেখর আর প্রভু ছাত্রগণ

হইলেন চিন্তাধিত কর্তব্য স্মরিত
কেমনে গৌরাক্ষ চাঁদে সাথে করে নিয়া
যাবেন জননী কাছে নবদীপ ধামে ;—
বাহুজ্ঞানহীনে আর মত্ত কৃষ্ণ নায়ে ।
অন্তর্ধামী গৌরকৃষ্ণ স্বতন্ত্র মহান—
সবাব অন্তর কথা আছে তাঁর জ্ঞান ।
কেন তিনি অবতীর্ণ নররূপ নিয়া
কিবা তা'র পবিধাম, এসব ভাবিয়া

আপনার ভাবরাশি করি সংবরণ
সহজ সরল ভাব করেন ধারণ ।
সহজ হৃদয় গৌর নূতন প্রভাতে
প্রেমের অঞ্জন মেখে দুই নয়নেতে
ভাব প্রেম রসে পূর্ণ নবীন প্রেমিক
সবার সম্মুখে আলোকিয়া দশদিক ।

নবম সর্গ সমাপ্ত

দশম সর্গ

প্রথম পরিচ্ছেদ

গয়াধাম হইতে প্রভুর প্রত্যাগমন ও দিব্যভাবাবেশ

জননী বদনন্দ করেন বন্দন
সর্বগ্রাণে গৌরাক্ষ চাঁদ, করি আগমন
গয়াতীর্থ হতে সর্বকর্ম সমাপিয়া
অত্র গুরুজনে পরে প্রণাম করিয়া
করেন আশিস ভিক্ষা গৌরাক্ষ হৃদয়
সবে সুখী হেরি' তাঁরে দীর্ঘকাল পর ।
'সাক্ষাৎ ঈশ্বরী মাতা' শ্রীগৌরাক্ষ মানে
সমপিত মন প্রাণ জননী চরণে ।
সর্বতীর্থ ফল হুগু পদদ্বন্দ্ব যাব
অতুলিত সর্ববিশ্বে করুণা তাঁহার ।
তাই, মাতৃপদে রেখে শির বলেন নিমাই—
'এই তীর্থ সম মম অত্র তীর্থ নাই' ।
গেহু গয়াধামে আমি পিতার আদেশে
পিণ্ডদিতে পিতৃগণে । এহু অবশেষে
তাঁহার আদেশ মাতঃ করিয়া পালন
তোমার চরণে বসে মোর আরাধন ।

'সর্বতীর্থ ফল প্রাপ্তি চরণে তোমার—
রহিয়াছে মোর লাগি,—সর্বসাধ্যসার' ।
তোমার কৃপায় দেবি, দুর্গম কান্তার
করিয়াছি অতিক্রম ভয়াল দুর্বার
অমোঘ আশিসে তব ; তীর্থ পর্যটন—
ঘটিয়াছে, ঘটিয়াছে হৃদয় দর্শন ।

বাড়াইয়া বাহুদ্বয় সমুপ্তা জননী
শ্রীগৌরাকে বক্ষোমাঝে নিলেন অমনি,
করিলেন অভিষিক্ত আনন্দাশ্র জলে—
করেন চুধন শত, বদন-কমলে ।
মাতৃবসা সর্বজয়া দেবী শ্রীমালিনী
'অদ্বৈত ঘরগী সহ ধাত দুর্বা আমি'
করিলেন আশীর্বাদ শ্রীগৌরাক্ষ শিরে—
নয়নপল্লব সিক্ত আনন্দাশ্র নীরে ।
প্রতিবেশী বয়োজ্যেষ্ঠ আসিয়া সবাই
শ্রীগৌরাকে স্নেহাশিস জানাইয়া যায় ।
উদ্দেশি' গৌরাকে তারা মহানন্দে বলে
যেহিদিন নবদীপ ছেড়ে তুমি গেলে—

পিওদিত্তে গয়াধামে পিতৃপিতামহে,
কি দুঃখ পেয়েছি মোরা তোমার বিরহে
প্রকাশের নাহি ভাষা । গাঢ় অঙ্ককারে—
ছিহ্ন যেন বন্দী হয়ে অঙ্ক কারাগারে—
আত্মীয় বান্ধব শূন্য,—সাথে সবাকার
নিঃস্ব রিক্ত বেদনার্ত্ত,—ক্ষয় সবার ।
কে করে সান্ত্বনা দিবে ? শোকমগ্ন সবে—
না ছিল আলোক বিন্দু কারো অমৃতবে ।
ঘন ঘোর নিশা অন্তে ভাষুর উদয়—
জীবন-পরশ আনে,—নাশে সর্ব ভয়;
তেমনি আজিকে তব স্তব আগমনে
যুচিয়াছে অঙ্ককার সবাকার মনে ।
ঘটিয়াছে আনন্দের আলোক বিস্তার
হইয়াছে অবসান মৃত্যু-বেদনার ।
আমাদের প্রাণ তুমি গোরাঙ্গ কানাই—
একথা তোমাকে বল কেমনে জানাই ।
পথশ্রম ক্লান্ত, আজি করহ বিশ্রাম
পরে শুনিব তোমার মুখে, তীর্থ গয়াধাম
কতদূর, কি মহাত্ম্য, কেমনে অম্বর—
কোন কক্ষে বিষ্ণুপদে ভকতি প্রচুর
লাভ করি', এ সৌভাগ্য করিলা অর্জন
নিল বক্ষে দেবারাধ্য শ্রীবিষ্ণু চরণ ;—
শুনিব কাহিনী সেই অমর অক্ষর,
তবমুখে একদিন,—আজি আর নয় ।'

একে একে গেল সবে আপনার ঘরে—
ছাত্রসহ যান প্রভু গঙ্গান্নান তরে ।
বহুকাল ভাগীরথী নাথে না হেরিয়া
রয়েছে আপন মনে আপনি মজিয়া ।
মূর্ছিতা বেদনায় শীর্ণ শ্রোতোধার
জানাবে কাহারে আর ব্যাধা আপনার ।
আভরণ হীন তাই পতি বিরহিনী
নাথের চিন্তায় রতা দিবস যামিনী ।

জানেন অন্তরবাসী বেদনা তাহার
তাই, নাশিবারে সঙ্গদানে সর্বদুঃখ তার—
চলেছেন গঙ্গান্নানে প্রভু বিশ্বস্তর,
হেরি ভাগীরথী তাঁরে, প্রফুল্ল অন্তর ।
বিলম্ব সহেনা যেন, মধু শিহরণে—
অসংখ্য তরঙ্গভঞ্জে প্লকম্পদনে—
নাথেরে টানিয়া নেয় বক্ষে আপনার
পরশিয়া পদদ্বন্দ্ব সর্বাগ্রে তাঁহার ।

বহুকাল পরে মাতা করেন রক্ষন
গোরাঙ্গের প্রিয় বাহা অন্ন ও ব্যঞ্জন ।
বধূরে বলেন মাতা রহ তুমি ঘরে—
'এসেছে গোরাঙ্গ মম বহুদিন পরে ।
অন্তর বুঝিয়া কর আনন্দ বিধান—
বাহাতে গোরাঙ্গ নাহি করে অভিমান ।
ফুল ভালবাসে গৌর, রাখ সাজাইয়া
তার তরে, গন্ধমাল্য রাখ ঘরে নিয়া ।
সুগন্ধ তাম্বুল এনে রাখ বাটা ভরি—
আনন্দ লভিবে গৌর আশ্বাদন করি ।
বিবিধ গ্রন্থাদি তা'র রাখ বখানানে
বিদ্য যাতে নাহি ঘটে তার অধ্যাপনে ।
গোরাঙ্গের কাছে হবে মধুর ভাষিণী
সেবা কক্ষে হবে রত দিবস যামিনী ।
রমণীর ধর্ম কর্ম সকল সাধন
পতি দেবতার সঙ্গা শ্রীতি-সম্পাদন ।
ইহার অধিক ধর্ম রমণীর নাই—
সতীশিরোমণিগণ বলেন ইহাই' ।
এইসব উপদেশ দানিয়া বধূরে
চলিয়া গেলেন মাতা রক্ষনের তরে ।
গর্ভখোর শাক দাল যতন করিয়া
রন্ধন করেন দেবী,—গোরাঙ্গ লাগিয়া ।
অন্নের স্নগন্ধে গৃহ হয় ভরপুর
জননীর মনে আজি আনন্দ প্রচুর ।

কতদিন গৌরশূন্য ছিল গৃহখানি
 নীরব অশ্রুতে ঘেরা ; সান্ত্বনার বাণী—
 পাননি খুঁজিয়া মাতা, আপনার তরে—
 ছিলেন গৃহের মাঝে মুচ্ছিত অন্তরে ।
 বয়সার মেঘে ঢাকা স্নানকর সম—
 ছিল বধু মুখখানি,—স্নান অল্পমম ।
 গুরু বেদনায় নেত্র ঝাইত নামিয়া
 অনিন্দ্য ওই মুখখানি চাহিতে ফিরিয়া ।
 হইয়াছে সে-আঁধার আজি অবসান
 সবাই ফিরিয়া আজি লভিয়াছে প্রাণ ।
 এতদিন পরে মাতা প্রাণ মন দিয়া—
 দেবতার ভোগ্য বস্তু রাধেন বসিয়া ।

সমাপিয়া গঙ্গাস্নান, গৃহ দেবতায়—
 অর্চনা করিয়া গৌর তুলসী তলায়
 করিলেন পূর্বসম গঙ্গাজল দান—
 কতদিনে দেবী যেন পেলো ফিরে প্রাণ ।
 মায়ের আস্থানে গৌর বসেন আহারে
 গৃহদেব পূজা অস্ত্রে নমি' জননীবে ।
 গৌরপাশে বসে মাতা বুলালেন হাত
 কপোলে বাহুতে পৃষ্ঠে, ঘটে অশ্রুপাত—
 কঠোর নিয়মে তীর্থে ক্ষীণ অঙ্গ হেরি,
 কহিলেন, বাপ আমি সহিতে না পারি ।
 স্বর্ণ অঙ্গ উপবাসে হইয়াছে স্নান
 করহ বিশ্রাম,—ক্লান্তি হোক অবসান ।
 মায়ের আদেশ পেয়ে অন্ন দেন আনি
 বিবিধ ব্যঞ্জন সহ বধু ঠাকুবাণী,—
 আড়ালে বসিয়া দেবী,—করিছে আহার
 গৃহে বহুকাল পরে প্রাণকান্ত তাঁর—
 সম্মুখে আসনে বসে, বাসনা অন্তরে—
 প্রাণভরে সাবাক্ষণ পাইতে তাহারে ।
 কান্দিছে হৃদয় মন, যেন কত দুঃ—
 পারে নাই হেরিবারে ওই চাঁদমুখ ।

একান্তে শোনে মাতাপুত্র আলাপণ
 গৌরান্দের গয়াধাম তীর্থ পর্যটন ।
 জানিতে চাহিলে মাতা তীর্থ বিবরণ—
 সঙ্ক্ষেপে গৌরাক্ষ তাহা করেন বর্ণন ।
 হিংস্র ব্যাঘ্র ভল্লকাদি যেথা বাস করে,
 এমন দুর্গম গিবি গহন কান্ধাবে
 দুর্জয় সাহস আর যনোবল নিয়া—
 যান ঝাঁবা গয়াধামে তাঁদেরে স্মরিয়া
 শ্রদ্ধায় আগ্রত হয়ে কন বিশ্বস্তর—
 'গয়' নামে অশ্রুকের নামেতে সহর,—
 হলেও অশ্রু সে যে মহা ভাগ্যবান—
 মহোদার বিষ্ণুভক্ত, বৈষ্ণব মহান ।
 দেবরাজ মহাভীত তা'র তপস্তায়—
 যাবে বলে অধিকার মনে ভয় পায় ।
 ইন্দ্রের প্রভাবে বিষ্ণু, কঠিন পাষণ
 চাপাইয়া বক্ষে তা'র চরণ দুখান
 স্থাপিয়া তাহার 'পরে কন কুপা করি
 যেজন আসিয়া হেথা পদাচছোপরি
 পিতৃপুরুষের পিণ্ড করিবেন দান—
 জন্মমৃত্যু তাহাদের হবে অবসান ।
 অশ্রু হয়েছে ধৃত বিষ্ণুর কুপায়—
 মহাভাগ্য অশ্রুরের তুলনা না পাই ।
 ভক্ত গয়াসুরে কুপা বিষ্ণুর বিশেষ
 স্বরণে গৌরাক্ষে ঘটে ঈশ্বর আবেশ ।
 বচন ভঙ্গীতে ঘটে মহাবিবর্তন
 অঙ্গ হতে দিব্যভেজ হয় বিকীরণ ।
 'বলেন ভক্তেরে আমি রক্ষি' চিরকাল
 সম্মুখে রয়েছে ব্যাপ্ত ধবলী বিশাল
 সবার হইতে শ্রেষ্ঠ ভক্ত গুণধাম
 ঘটে সর্কসিদ্ধি যা'র মুখে কৃষ্ণ নাম ।
 শুনিয়া গৌরাক্ষ বাণী, ভাব দেখি আর
 অন্তর শুকায়ে যেন যায় শচীমার,

‘এ কোন্ দেবতা গোঁরে পাইল আবার
মাহুঘের জ্ঞানবুদ্ধি আচার ব্যাভার
নিমেঘে নিরাছে হরি,’—প্রদীপ্তচ্ছটায়
গোঁরাঙ্গ হৃন্দরে মাতা খুঁজিয়া না পায় ।
বিস্মুপ্রিয়া রামাধরে করেন ক্রন্দন,—
হেরিয়া করেন প্রভু ভাব-সংবরণ ।
ধীরে ধীরে দিব্যভাবে নেন শাস্ত করি
আপ্তকাম সর্বদীপী শ্রীগোবাঙ্গ হবি ।
মার অন্ন ব্যঞ্জনেরে তবে প্রশংসিয়া—
সুধা সম অন্ন প্রভু গ্রহণ করিয়া
ভোজনে আনন্দ পান দীর্ঘকাল পর
দরশনে হরষিত মায়ের অন্তর ।

নবদ্বাপে পুনঃ গোরাচাঁদের উদয়—
মুখে মুখে সর্বস্থানে প্রচারিত হয় ।
গোঁরাঙ্গে হেরিতে সবে আসিছে ছুটিয়া
যে যেখানে ছিল কাজে সব তেয়াগিয়া ।
সবার অন্তর মাঝে গোঁরাঙ্গ হৃন্দর
মানস সন্তাপহারী সিদ্ধ সুধাকর ।
সর্বদুঃখ ভয়নাশী কে আছে এমন—
প্রাণের গোঁরাঙ্গ সম আপনার জন ।
সবাকার প্রিয় তিনি আশ্রিত বৎসল
ভকতের একমাত্র তিনিই সম্বল ।
যে আসে তাহারে বৃকে নেয গোঁরহরি,
ঈশ্বরের স্পর্শে ধৃত হৃদয় সবরি ।
জানী গুণী সুগভীর এ নিমাই নহে—
নয়ন যুগলে সঙ্গা ভাগ্যরথী বহে
সুনির্মল অবিরাম বক্ষ ভাসাইয়া
উত্তপ্ত ধরণীতল নীতল করিয়া ।
পরম বিশ্বাসে সবে হেরে বিশ্বস্তরে,
স্তুতিত মানস, কিছু বুঝিতে না পারে ।
ভারত বিজয়ী প্রাজ্ঞ কেশব ষাঁহারে
দিয়াছেন জয়মালা, শাস্ত্রের বিচারে ।

হয়েছিল বাক্যহীন ষাঁর প্রতিভায়
গয়াধামে হারাইয়া গেছে সে-নিমাই ।
শাস্ত্র ব্যবসায়ী ধীর পণ্ডিতেরগণ—
হৃদয় নব্যজ্ঞায়ে ষাঁরে পারেনি কখন
পরাজিতে সভামাঝে কেহ একবার
সে-পণ্ডিতে খুঁজে কেহ পাইবে না আর ।
তর্কযুদ্ধে সমুত্তম সঙ্গা ষাঁর মন
ষাঁহারে করিত ভয় পণ্ডিতেরগণ ।
কোথা আজি সে গোবাঙ্গ যোদ্ধা ধনুর্ধর
অক্রান্ত সাহসী ধীর যুক্তিতে প্রথর ।
জ্ঞানের প্রদীপ শিখা ছিল দু’নয়নে
ভীতিময় অনির্বাক, প্রতিদ্বন্দ্বী জনে
প্রতিক্ষেণে কবি দগ্ধ, নিখম্ নিষ্ঠুর
বিদগ্ধের সভা হতে কবে দিত দূর
কোথা সে সংগ্রামী সিংহ ? গেছে তলাইয়া
মহাপ্রেম সিদ্ধ মাঝে,—পাবে না খুঁজিয়া ।

আজি নিরপেক্ষ গোঁর প্রেমিক হৃদয়
সর্বত্র করুণা তাঁ’র হতেছে বর্ষণ ।
ভাবরস পরিপূর্ণ নয়ন যুগল
প্রেম সর্বোবরে সঙ্গা করে টলমল,
সবাবে টানিয়া নেয় বক্ষে আপনার
খুলিয়া বেগেছে সঙ্গা হৃদয় দুয়ার
ছোট বড় সব লাগি’ ; পরম বিশ্বাস
মহাজ্ঞান,—মহাপ্রেমে নবজন্ম লয় ।
শ্রীবাস পণ্ডিত ভাসে আনন্দ সাগরে
পাইয়াছে এতদিনে প্রভু বিশ্বস্তরে
নিজ মনোমত করি । ‘শচীর দুলাল—
সুদু তর্কবিদ্যা ছাড়ি’ হউক রসাল,
প্রেম মধুরসায়নে ; স্পর্শ পেয়ে তাঁ’র
হউক সকলে ধৃত,—তরুণ সংসার’—
শ্রীবাসের এ কামনা । গয়া হতে কিরে
ভাসিছে গোঁরাঙ্গ ক্লৃপ প্রেমের সাগরে ।

হেরিল আপন নেত্রে আজিকে শ্রীবাস
 এতদিনে কৃষ্ণ তার মিটাইল আশ।
 প্রেমধন নিয়া গৌর আসিয়াছে কিরে।
 যুখে সদা কৃষ্ণ কথা। নয়ন দু'টারে
 প্রেম রসাজনে পূর্ণ করি সর্বক্ষণ
 যেন কার সাথে সদা করে আলাপন
 কোনো ভাষা নাহি তা'য়। সবি প্রেমময়
 বাণীর বর্ণন সাধ্য এ নয়ন নয়।
 আনন্দ পুলকে দেহ উঠে উল্লাসিয়া
 ক্ষণে ক্ষণে, শিহরণ উঠিছে জাগিয়া
 প্রতি রোম-কূপে তাঁ'র ; উদ্ধাম প্রবাহে
 জাহ্নবী যুগল নেত্রে বাইতেছে বহে'।
 শ্রীবাসের আঙ্গিনায় কুন্দ বৃক্ষ তলে
 গদাধর গোপীনাথ মুরারি সকলে
 মিলিত হয়েছে এসে। বলেন শ্রীবাস
 উদ্দেশিয়া তাঁহাদের মহানন্দ ভাষ—
 গোরাঙ্গ দর্শনে যাহা লভেছে পরম
 দেবেরও দুর্লভ বস্তু সিদ্ধির চরম।
 'অসম্ভব ছিল যাহা স্বধী বিশ্বস্তরে,
 না জানি সম্ভব তাহা হইল কি করে ?
 পণ্ডিতগণের বেবা ছিল মহা ভয়
 আজি তা'র দর্শনেতে সবার অভয়।
 তর্কবুদ্ধি সবে গৌর তীর্থে বিসর্জিয়া
 আনিয়াছে প্রেমধন হৃদয় ভরিয়া।
 গুপ্তবৃন্দাবনে নবলীলার বিকাশে
 প্রেমোন্মত্ত শ্রীগোরাঙ্গ পরম উল্লাসে
 নিমেষেতে করে নেয় সবে আপনার
 সর্বদা উন্মুক্ত তাঁর হৃদয় দুয়ার।
 আত্মপর ভেদহীন নিঃস্বন্দ অব্যয় ;—
 এই যেন সেইকৃষ্ণ নন্দের তনয়।'
 দর্শনে হইতে ধন্য শুক্লাধর ধরে
 মিলিত হইবে সবে,—বাসনা অন্তরে।

প্রভু প্রিয়জন সবে শুনে এই বাণী
 আনন্দে মাতিয়া সবে উঠিলা তখনি
 হেরিবারে ভক্তজন সাধনার ধনে—
 রসের বিগ্রহে নব গুপ্তবৃন্দাবনে।
 শুক্লাধর ব্রহ্মচারী কৃষ্ণগত প্রাণ
 দীক্ষা তাঁর প্রেম-ধর্ম্মে,—বৈষ্ণব মহান।
 ব্রহ্মচর্য্য ব্রতধারী কৃষ্ণ-অম্বরগী
 নিয়ম নিষ্ঠায় রত সংসার বিরাগী।
 প্রভুর সহজ কৃপা তাঁহার উপর
 ভাগ্যবান ব্রহ্মচারী শ্রীকৃষ্ণ-নির্ভর।
 তাঁর গৃহে ঈশ্বরব প্রথম প্রকাশ
 ভক্ত-ভগবানে নিত্য আনন্দ বিলাস।
 ব্রহ্মচারী গৃহে এসে মিলিল সকলে
 মুরারি শ্রীবাস আদি ভক্ত বধা কালে।
 গদাধর গৃহ কোণে রহে লুকাইয়া
 অভিমানে, আপনারে গোপন করিয়া।
 ভাবেতে বিভোর প্রভু এমন সময়—
 শুক্লাধর গৃহে এসে হলেন উদয়।
 মহানন্দে ভক্তবৃন্দ করে হরিধ্বনি
 আনন্দে উন্মত্ত গৌর হইয়া তখনি
 'হা কৃষ্ণ আমারে ত্যজি' লুকায়ে কোথায়,
 কেমনে ধরিব প্রাণ না হেরি তোমায়'।
 এই বলে উচ্চৈঃস্বরে করিয়া ক্রন্দন
 ভূতলে পতিত হন হয়ে অচেতন।
 অভিনব এই আশ্চি, নয়নের ধার
 হেরিয়া অন্তরে তয় জাগে সবাচার।
 'কৃষ্ণপ্রেম' এইভাবে নিমাই পণ্ডিতে
 হইল প্রকাশ শুক্লাধরের গৃহেতে।
 তীর্থের প্রভাব-বলে কেহ কেহ বলে
 কেহ কেহ পুরীমন্ত প্রভাবের ফলে
 হয়েছে শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম ; কেহ বলে নয়—
 'নবরূপে এসে কৃষ্ণ হয়েছে উদয়।'

আগনি শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন এ প্রেম সহিতে
নারিবে দ্বিতীয় কেহ এই ধরণীতে ।
এ-প্রেম স্বরূপ কারো অধিগত নয়—
প্রভুতে প্রথম হেরি পায় মনে ভয় ।
কি করিতে হবে এবে প্রভুকে লইয়া
সমাগত ভক্তবৃন্দ না পান ভাবিয়া ।
কিছুক্ষণ পরে প্রভু লভিয়া চেতন
'কোথা মোর কৃষ্ণ' বলে করেন ক্রন্দন ।
এই সাথে ছিল মম লুকাল কোথায়,
বল সবে কোথা গেলে মোর কৃষ্ণ পাই' ।
নয়ন ধাবায় বক্ষ ষেতেছে ভাসিয়া
স্বর্গ হতে সুরধনী এসেছে নামিয়া
প্রভুর নয়ন দ্বয়ে । নাবে বিশ্বসিতে
লুকাইয়া এত অশ্রু রহে নয়নেতে ?
'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' কহি প্রভু ছাডেন হকার
প্রেমেতে উচ্ছল প্রাণ হয় সবাকার ।
ব্রহ্মচারী গৃহে প্রেম-বত্সা বহে যায়
ভাবিছে এলেন কৃষ্ণ নামিয়া ধবায় ।
গৃহকোণে গদাধর এ আর্তি শুনিয়া
সাথে সাথে নিজ সংজ্ঞা কেলে হারাইয়া ।
গদাধবে তবে প্রভু করেন আহ্বান
কাছে আসে গদাধর, পায় ফিরে প্রাণ ।
আনন্দে করেন প্রভু তাঁকে আলিঙ্গন
বলেন পেয়েছ তুমি মহাসুলা ধন ।
তোমা সম ভাগ্যান্বান কেবা আছে আব
অভাগা আমায়, কিছু অংশ দাও তা'র ।
দেখ, কৃষ্ণ এইমাত্র আমায় ত্যজিয়া
কোথা অন্তর্ধান হলো না পাই খুঁজিয়া' ।
এই বলে ভূমে প্রভু গড়গড়ি যান—
বেশবাসে আপনাত না বহে সন্ধান ।
স্বর্ণঅঙ্গ বিলুপ্তি হতেছে ধুলায়
'সুখা বিচারসে মস্ত ত্যজিয়া আমায়

চলিয়া গেছেন কৃষ্ণ ; বল কোথা গেলে,
পাইব কিরিয়া পুণঃ শ্রীানন্দদুলালে' ।
এই বলে পুনঃ প্রভু করেন ক্রন্দন
ভক্তগণ সাথে করে অশ্রু বিসর্জন ।
পরম বিশ্বয়ে সবে হেরে বিশ্বস্তরে,
হৃদয় ভাসিয়া যায় আনন্দাশ্রনীরে ।
সবার সখিৎ যেন বিলুপ্ত হইয়া—
পুতুলের সম সবে আছে নিরখিয়া—
কতক্ষণ, কে কহিবে ? দিবা অবসান
হয়ে যায় ধীরে ধীরে না আসে সংজ্ঞান ।
হেরি' নব কৃষ্ণচন্দ্রে প্রথম প্রকাশ—
হইল সবাই ধগু—পূরাইল আশ ।
ভক্তবৃন্দ হতে প্রভু বিদায় লইয়া
বেলা শেষে স্ব-আবাসে এলেন কিরিয়া ।

সীমাহীন দুঃখ আজি জননীর মনে
হইতেছে পুঞ্জীভূত প্রতি কণে কণে ।
ষে-ভাব-সমুদ্র মাঝে গোঁরাঙ্গ স্মরণ
চলেছেন ভেসে ভেসে, তাঁহার অন্তর
ষে-মধু-আনন্দ-সুখা করিতেছে পান
বাৎসল্যে বিমগ্না মাতা তাহার সন্ধান
হইয়া মমতাময়ী পাবেন কোথায়—
মহা ভাববসে গৌর ভাসিয়া বেড়ায় ।
একমাত্র হারাধন সন্তান নিমাই—
হইবে আদর্শ গৃহী, - মার মন চায় ।
হইয়া পণ্ডিত-শ্রেষ্ঠ, ঐশ্বর্য্য ভাণ্ডারে
করি পরিপূর্ণ গৃহ নানা উপচারে—
দিয়ে তাকে অধিকার তৃষিতে সবায়
মার মনে এব চেয়ে শাস্তি আর নাই ।
কোথা সেই সুখস্বপ্ন ? জননীর আশ
সকলি গোঁরাঙ্গচাঁদ করিতে বিনাশ
আরম্ভ করিয়া দিল কিবে গয়া হতে—
পূর্ব্ব গোঁরাঙ্গের কিছু নাহিক তাঁহাতে ।

সংসারের কোনো কথা নাহি মুখে আর
 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বুলি মাত্র, আর হাহাকার।
 আহারে নাহিক রুচি বিনিন্দ্র নয়ন
 চিত্ত তাঁর চিন্তামগ্ন আছে সর্বক্ষণ।
 গৃহকোণে বধুমাতা অশ্রুজলে ভাসে—
 অভাগিনী মুখে কোনো কথা নাহি আসে।
 হইয়াছে রাহুগ্রস্ত পূর্ণ শশধর
 ও মুখ দর্শনে দৃষ্ট হতেছে অন্তর।
 অধ্যাপনা এবে বন্ধ, ছাত্রগণ এলে—
 গ্রন্থখুলে মুখে শুধু কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে।
 গৌব মুখপানে সবে বিষ্ময়ে তাকায়—
 অসম্ভব এ রহস্তে সন্ধান না পায়।
 চকিতে কখন উঠে কবিতা ত্রন্দন
 মুখে সেই কৃষ্ণ নাম, মুগ্ধ ছাত্রগণ
 রহে মৌন মুক হয়ে। অপদেবতায়
 করেছে গৌরাজ্ঞে 'ভব', অহুমানি তায়—
 মুরারিরে ডেকে মাতা স্থান তখন
 বল কেন গৌর মম কবিছে এমন ?
 এ কেমন বোগধর্ম ? বাছারে আমার,
 কবিল উন্নত, মম, গৃহ ছাবথার'।

কাঁদিয়া জানান মাতা গৃহ দেবতারে
 'হতে অপদেবতায় রক্ষ গৌরাজ্ঞের।
 সকলি গিয়াছে মম কিছু বাক্য নাহি
 শ্রুতবক্ষে একমাত্র রয়েছে নিমাই।
 সংসার হইতে তারে লইলে ছিনিয়া
 অভাগিনী মাতা রবে কেমনে বাঁচিয়া ?
 ঋতুর মতন শেষে বসিতে সাধনে—
 অবগো যাইবে গৌর ? ইহা বা কেমনে—
 সম্ভব হইবে বল এই কলিকালে,
 ভাবিতে হৃদয় মম দহে পলে পলে।
 হে দেব, এখনো আছি তোমার কুপায়,
 এবে রক্ষা কর মোরে রক্ষিয়া নিমাই।

প্রার্থনা শুনিয়া কন গৃহের দেবতা—
 'বুঝিবেনা মাতা তুমি গৌরাজ্ঞের ব্যথা।
 এ ব্যথা স্বীকার নিজে গৌরাজ্ঞ কানাই
 করিয়াছে আগে দেবি, নাহিক উপায়—
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া ঋণ শোধিতে হইবে'
 এই ত আরম্ভ মাতঃ, কত কি হেরিবে'।

মুরারি কহেন পরে, গৌরাজ্ঞ রতনে
 প্রমুগ্ধ যে ভাব রাজি,—দুর্লভ সাধনে
 নাহি পায় কোনো জন। ইহা রোগ নয়—
 মহাতাবে উনমত্ত গৌরাজ্ঞ হৃদয়।

সর্ববিদ্যা অধিগত করিয়া প্রথমে—
 তর্কযুক্তি স্থনিষ্ণাত প্রজ্ঞায় চরমে
 ভেঙ্গে ক্ষুদ্র বুদ্ধিজাত মোহ অহঙ্কার—
 করিবেন প্রভু প্রেম ধর্মের প্রচার।
 সকল জ্ঞানের সার ভকতি দেবীরে
 স্থাপিবেন যিনি সর্ব মানস মন্দিরে ;—
 কৈশোরে প্রথমে তাই প্রযুক্তি বিদ্যায়
 ক্ষুরধার সুপ্রদীপ্ত বুদ্ধি মহিমায়—
 পবাতবি' সবাংকার পাণ্ডিত্য গৌরবে
 সুপ্রতিষ্ঠ বিশ্বস্তর, বিদ্যার বৈভবে।
 পূর্বাচলে সবিতার নব অভ্যুত্থানে
 স্তিমিত তারকাসম গগন প্রাদুর্ভবে,—
 নবদ্বীপে পণ্ডিতের অগ্রগণ্য সব—
 হতমান পরাজিত বিনষ্ট গৌরব।
 বাণী পুত্র কেশবের শেষ পরাজয়
 নিমাই গণ্ডিতে করে বিশ্বের নিশ্চয়।

প্রতিভার দিব্য জ্যোতিঃ পড়ে ছড়াইয়া
 সমগ্র ভারতবর্ষে ; আসিল ছুটিয়া
 দূর দিগ্ দেশ হতে ছাত্র অগণন
 করিবারে গৌরাজ্ঞের শিষ্য গ্রহণ।
 অসীম সৌভাগ্যবশে তাহারা সবাই
 ঈশ্বরের পদমূলে লভিয়াছে ঠাই।

কতজন্য তপস্তার একল কে জানে
লভিল আশ্রয় এসে গৌরাক্ষ চরণে ।
এঁ বা নিত্য কৃষ্ণ-সঙ্গী, জন্ম জন্মান্তর
দাস্তভাবে পরিপুষ্ট সবার অন্তর ।
গয়াধামে শ্রীগৌরাক্ষ গেলে পিণ্ড দিতে
অধ্যাপনা রহে বন্ধ । তারা কোনো মতে
পাবেনি করিতে অন্ত-শিষ্যত্ব স্বীকার
তাদের গৌরাক্ষ ভিন্ন কিছু নাহি আর ।
দীর্ঘকাল পাঠবন্ধ ; ক্ষতি সমধিক
গৌরাক্ষ তাদের কিন্তু গুরুর অধিক ।
পিতা তিনি বন্ধু তিনি তিনি জ্ঞান দাতা
শ্রীগৌরাক্ষ তাহাদের দ্বিতীয় বিধাতা,
গৌরাক্ষের প্রেম ভোরে বন্ধ তাবা সব
পঠন পাঠন তাঁ'তে সর্ব অত্ভব ।
তাই সর্বক্ষতি তাবা স্বীকার করিয়া
শ্রীগৌরাক্ষ-পথ পানে রয়েছে চাহিয়া ।
আসেন গৌরাক্ষ ফিরে তীর্থ-কর্ম শেষে
মহাভাবাবিষ্ট এক প্রেমিকেব বেশে ।
ভাবাবেশে ঢুল ঢুলু সদা দুঃখ
জ্ঞানবুদ্ধি বসাবিষ্ট রহে সর্বক্ষণ :—
কোনো কথা নাহি মুখে, শুধু কৃষ্ণ নাম
রসনায় মৃদুমন্দ শোভে অবিবাম ।
কেহ বলে বায়ু রোগে আছন্ন নিমাই—
কে পড়াবে শাপ্তগ্রন্থ বুদ্ধি স্থির নাই,—
কারো মতে দীক্ষা দিয়া পুরী মহাশয়
গৌরাক্ষের কৃষ্ণ-...বে করেছে তন্নয় ।
সামান্ত মহাশয় নহে প্রভু বিশ্বস্তর
কেহ কেহ অপক্লপ কলির ঈশ্বর ।
এইরূপে নানাভাবে প্রভুকে লইয়া
জন্মনা কল্পনা চলে । স্তম্ভিত হইয়া
রহে বিত্যাখীরগণ । অধ্যয়ন আর
হইবেনা, হেরে সবে গাঢ় অন্ধকার ।

যে শির গৌরাক্ষ-পদে হয়েছে নিলয়
বিদগ্ধের শিরোমণি পণ্ডিতের ভয়
তাঁরে ছেড়ে কারো কাছে না পারে যাইতে
গৌর-নিবেদিত-মন না পারে ফিরাতে ।
অথচ বাসনা গাঢ় আরো অধ্যয়নে
কেমনে পূরিবে তাহা ভাবে সবে মনে ।
দরশনে গুরুমুখ দন্ধ হয় হিয়া
কিসে বা সাম্বনা তাঁর, কোন দ্রব্য দিয়া
মহাদুঃখ উপশম ঘটবে না জানে—
কোথা বা যাইবে পুনঃ শান্তির সন্ধানে ?
'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলে যবে কাঁদে বিশ্বস্তর
দববিগলিত ধারা নেত্রে নিরন্তর
ভাসায়ে কণোল বক্ষ ঝরে ধরণীতে—
বিদরে সবার প্রাণ করুণ আর্জিতে ।
'হে কৃষ্ণ নিমেষে তুমি লুকালে কোথায়
এইত নয়নে ছিলে এই দেখি নাই
কোথা গেলে বল তোমা পাব এইবার
তব অদর্শনে প্রাণ রবে না আমার' ।
এইভাবে হাহাকার কবেন যখন
ভূলে আপনার দুঃখ বিত্যাখীরগণ ।
অধ্যয়ন কথা যায় সকলে ভুলিয়া
নিবারিতে গুরু-দুঃখ সাধুনা দানিয়া
সবাই সচেষ্ট হয় । কিহবে উপায়
ভাবে, কিরূপে হইবে স্থির পণ্ডিত নিমাই ।
সবার অন্তরযামী প্রভুবিশ্বস্তর
তাঁর লাগি বিত্যাখীবা হয়েছে কাতর ।
জননী ও বিষ্ণুপ্রিয়া তাঁহার লাগিয়া
কাটাইছে দিবারাত্র কাঁদিয়া কাঁদিয়া
করিলেন তাই প্রভু ভাব সংবরণ
হইল সবার মহা আনন্দিত মন,
হাসি ফুটে মার মুখে, তিনি ধীরে ধীরে
হু'একটা সংসার কথা কন বিশ্বস্তরে ।

পাঠ নিতে পুঁথি খুলে বসে ছাত্রগণ
হয় স্বল্প পাঠ ব্যাখ্যা,—কৃষ্ণগত মন
গৌরঙ্গের মুখে অল্প কথা নাহি আসে
সঙ্গে সঙ্গে অশ্রু জলে যায় বন্ধ ভেসে ।

সমাগত এবে আশ্রয় প্রকাশের ক্ষণ
বিজ্ঞার বিলাসে কত রহিবে মগন,
পতিত উদ্ধার তরে তাঁর অবতার
করিতে হইবে কলি জীবের উদ্ধার ।
অন্তেষবাসী যারা আজো করে অধ্যয়ন
তাদেরও লভিতে হবে ভক্তি মহাধন ।
বাছিগা লইতে হবে জীবনের পথ
পূর্বগুরু গঙ্গাদাস, তারো কিবা মত
যুক্তি ও বিচারে তাহা করিতে উদ্ধার
ছাত্রগণ নিয়া গৌর যান টোলে তাঁব ।
নন্দিত করেন গৌরে মধুর ভাষণে
প্রথমেই গঙ্গাদাস ; গুরুর চরণে
প্রণত হইয়া গৌর যাচে আশীর্বাদ,
হৃষ্ট মনে অধ্যাপক দেন সাধুবাদ ।
ধর্ম ও ভকতি নিয়া আলোচনা হয়
গুরু শিষ্যে বহুক্ষণ,—না ঘুচে সংশয় ।
'শাস্ত্রগ্রন্থ অধ্যয়নে যে-বিজ্ঞা অর্জন
মিটে তা'তে সংসারের যাহা প্রয়োজন,
কিন্তু যাহা চিরন্তন প্রাণের পিয়াস
মিটাতে না পারে শাস্ত্র । প্রেমের প্রকাশ
ভক্তি দেবী রূপা ভিন্ন কভু নাহি হয়,
প্রেমের বিকাশে ধর্মশাস্ত্র শ্রেষ্ঠ নয় ।

অধ্যাপক গঙ্গাদাস বলেন যখন
বিশ্বস্তরে উদ্দেশিয়া, বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ—
ভোমার স্বধর্ম হবে শাস্ত্র অধ্যয়ন —
বৈষ্ণব পণ্ডিত রূপে হইবে গমন ।
মগ্র থেকে ক্রম্য নামে বিজ্ঞা না অর্জিলে
হলেও বৈষ্ণব তাকে মূর্থ সবে বলে ।

ছেড়ে অধ্যাপনা নিবে ভক্তির আশ্রয়,
ধর্মশাস্ত্র মতে উহা যুক্তিসিদ্ধ নয় ।
গুরুবাক্যে বিশ্বস্তর মনে ব্যাখ্যাপান
তথাপি রক্ষণ তিনি গুরুর সম্মান ।
কন, গুরুমতে শাস্ত্র চর্চা সকলের আগে
তাহার মাধ্যমে প্রেমভক্তি চিন্তে জাগে ।
গঙ্গাদাস সাথে তর্ক না করিয়া আব
কহিলেন প্রণমিয়া,—‘আদর্শ আমার
শাস্ত্র ব্যাখ্যা যুক্তি বলে করিব প্রমাণ
জ্ঞানের মূলেতে ভক্তি, শাস্ত্রেরই ‘এ-দ-ন’ ।
এ ব্যাখ্যা করিব আমি সাক্ষাতে সবার
দোষ প্রদর্শনে দেখি সাধ্য আছে কার ।
ব্যাখ্যায় আমার কেহ দোষ দিতে পারে,
শ্রেষ্ঠত্ব-স্বীকৃতি আমি দানিব তাহারে ।
এই বলে ছাত্র সহ যান বিশ্বস্তর
জাহ্নবীর তীর প্রান্তে । দ্বিতীয় প্রহর
সন্ধ্যা হতে, যোগাসনে দাপ্ত প্রতিভায়
সর্বশাস্ত্র মর্ম অর্থ ভক্তি মহিমায়
লাভকর্য জীবনেতে সাধন চরম,
নানা যুক্তি বলে ব্যাখ্যা করেন পরম ।
দর্শনের হুনিপূর্ণ তব্ব সম্বয়ে
সুজ্ঞিত পণ্ডিতবর্গ সাধোর নির্ণয়ে ।
প্রতিবাদ করিবাব সাধ্য কারো নাই
অনন্ত-প্রতিভ বীর পণ্ডিত নিমাই ।
বেদ আদি শাস্ত্রসহ সমগ্র দর্শন
সবার সমক্ষে প্রভু করেন বর্ণন ।
বেদ তত্ত্ব পুরাণাদি ব্যাখ্যা অল্পকূলে—
উদ্ধার কবেন তিনি অতি অরহেলে ।
হতবুদ্ধি হয়ে যান গণ্ডিতের গণ—
প্রতিবাদে কারো বুদ্ধি না হয় ক্ষুরণ ।
সর্ববিজ্ঞা-অধিবাস নবদ্বীপধাম,—
পাইবেন অর্থ্য তিনি ভক্তি ধার নাম ।

হেন যুক্তি-বুদ্ধি কত মানবে না হয়—
 ভাবে সব নর-নারী হইয়া তন্নয় ।
 শুনিছে বিদ্যার্থী সব অবাক্ বিশ্ময়ে—
 অপরূপ শাস্ত্র ব্যাখ্যা ভক্তির নির্ণয়ে ।
 'ভক্তিপ্রেম মহাভাব বুকিল সবাই—
 ভক্তির আশ্রয় ভিন্ন অগ্রগতি নাই ।
 সর্বশাস্ত্র অধ্যয়ন হইবে বিফল—
 ভক্তিদেবী কৃপাভিন্ন, জ্ঞানবদ্ধিফল—
 হয়ে যাবে অর্থহীন, ভক্তি বিহনে—
 শাস্ত্র-অর্থ সিদ্ধ নাহি হইবে জীবনে ।
 বিদ্যার্থীরা বুকে ইহা গৌরান্দ কৃপায়—
 'ভক্তি-প্রেম তুল্য ধন ত্রিজগতে নাই' ।
 এইভাবে দিন কত গত হলে পব
 একদিন ছাত্রগণে কন বিশ্বস্তর—
 সবার অন্তরধামী গৌর ভগবান—
 পরম আনন্দময় পুরুষ প্রধান—
 'মোর দোষে পাঠ বন্ধ আছে দীর্ঘদিন
 কি করিব ? নহি আমি আমার অধীন ।
 কে যেন চালায় মোরে অদৃশে রহিয়া—
 ক্ষণিক দর্শন দানে উত্তল করিয়া
 হয়ে যায় অদর্শন ; প্রাণ তার তরে—
 উন্মাদের মত সদা কেঁদে কেঁদে মবে ।
 নাহি পারি তারে আমি সাঙ্গনা দানিতে—
 বিচলিত মনবুদ্ধি নারি সমাপিতে ।
 জানি তোমাদের দুঃখ অতি নিরমম—
 পাঠের অভাব হে হু নিযতি নির্মম—
 তোমাদেরে নিয়া যেন করিছে বিহার—
 দেখে খুঁজে এইভাবে সমাধান তাব,
 অল্প টোলে যেয়ে সব কর অধ্যয়ন —
 যাহা যার অবশেষ, এবিনে এখন
 না হেরি উপায় অল্প । দেখহ তাবিয়া,
 পাঠ ছেড়ে কতকাল রহিবে বসিয়া ।

প্রভুবাক্যে বিদ্যার্থীরা উটল কাঁদিয়া—
 বলে না পারিব যেতে তোমাকে ছাড়িয়া ।
 তুমি যাহা কর, ভাব, হয়ে মহাজ্ঞান—
 তাহাই মোদের কাছে দৃষ্টান্ত মহান ।
 বলুক যেমন ইচ্ছা মনে হয় যা'র—
 পরম আরাধ্য গুরু তুমি মো-সবার ।
 অশাস্ত্রীয় অমঙ্গল তোঁমার আননে—
 আসিতে পারে না কভু, এই মন জানে ।
 গুরু তুমি বন্ধু তুমি জনক জননী—
 তুমি ভিন্ন অস্ত্রে মোরা কভু নাহি জানি ।
 গ্রন্থ খুলে পাঠ তুমি দাও এইবার—
 যা' বলিবে তাতে সিদ্ধি আসিবে সবার ।
 প্রভুর পরশ-শুণে কৃপাশুণে আর—
 হইবে সর্বার্থ সিদ্ধি বাধা কোথা তা'র ।
 তাবাবিষ্ট বিশ্বস্তর,—পরমার্থজ্ঞান—
 দিলেন সবার করি' নামের ব্যাখ্যান ।
 শক্তি সঞ্চার প্রভু করিয়া সবায়—
 কহেন, নামের আশ্রয় ভিন্ন অগ্র গতি নাই
 কলিজীব নিচয়ের । নাম মাত্র সার—
 ঘটিবে সর্বার্থসিদ্ধি প্রভাবে তাহার ।
 সর্বশাস্ত্র মূলীভূত এই কৃষ্ণ নাম—
 পরম আনন্দময় পূর্ণ মনস্কাম ।
 নামের আশ্রয় সবে করহ গ্রহণ—
 মহাকল্পতক নাম,—বিঘ্ন লিনাশন ।
 রবে সবাকাব শিবে মোর আশীর্বাদ—
 জীবন যাত্রায় কারো না রবে প্রমাদ ।
 সর্বশাস্ত্রজ্ঞান স্বতঃ উঠিবে জাগিয়া—
 প্রফুল্ল কমল সম গন্ধ বিতরিয়া ।
 আসিয়াছ মোব কাছে যে বাসনা নিয়া—
 অচিরেই সেই সব সাইবে পুরিয়া ।
 কৃষ্ণমুখী হবে সব জ্ঞান বুদ্ধি মন,
 সবার অন্তরে আমি রব সর্বক্ষণ ।

কৃতার্থ সকলে বন্দি' প্রভুর চরণ
 সমর্পিল পদদ্বন্দ্ব আপন জীবন ।
 আনন্দে আবেগে ঝরে নয়ন সবার,
 মহাভাবরসে পূর্ণ মূর্ত্তি করুণার—
 প্রভু, একে একে নেন বুকে সবে আলিঙ্গিয়া
 লবাকার শিরে অশ্রু পড়িছে ঝরিয়া ।
 বিতর্কী সকল ধন্ত, কিছু কহিবার
 আছে কিনা তাহাদের, কুপা পারাবার
 পুত্রসম ছাত্রগণে জিজ্ঞাসা করিলে—
 বলিল তাহাবা ভেসে আনন্দাশ্রু জলে,—
 'কুপানিধি ভগবান তোমার কুপায়
 পেয়েছি সে মহাদান, জীব যাহা চায়—
 যুগেযুগে কালেকালে, অমূল্য সে নিধি—
 স্নহুল্লভ কৃষ্ণপ্রেম,—না আছে অবধি' ।
 বৃথাশাস্ত্র অধ্যয়নে কাটাবনা কাল—
 দিয়াছ শাস্ত্রের ফল আপনি দয়াল—
 অধম অশ্রিত জনে । তোমার কুপায়
 পরিতপ্ত মোবা সবে ; আর কিবা চাই' ।
 অত্ন হতে হবে তব আদেশ পালন—
 আমাদেব একমাত্র পবন সাধন ।
 আদেশ কবহ মোরা কি কবির এবে,—
 কি কাজে তোমার, দেব, আনন্দ হইবে ।

মহানন্দে নিম্ন কর করেন অর্পণ—
 পুনঃ ছাত্রগণ শিবে প্রভু নাবায়ণ,—
 বলিলেন মহাভাবে আনিষ্ট হইয়া—
 আপনাব মর্ম্মকথা প্রকাশ কবিয়া—
 'প্রচারিতে কৃষ্ণনাম মোর অবতার—
 আচণ্ডালে, জেনো সব বান্ধব আমার ।

সবে কৃষ্ণ নাম নিবে আর বিলাইবে—
 যাচিয়া যাচিয়া সবে নামামৃত দিবে ।'
 এই বলে কুপায়—মধুকৃষ্ণ নাম—
 আপনি উচ্চারি' নৃত্য করেন উদ্দাম—
 'হরি হরয়ে নম কৃষ্ণ ঘাদবায় নমঃ
 গোপাল গোবিন্দরাম শ্রীমধুসূদন' ।
 আপনি নাচিয়া প্রভু তাল মান দিয়া
 চলিলেন ছাত্রসহ আনিষ্ট হইয়া ।
 এভাবে করেন প্রভু নামের প্রচার—
 কলির পাবন নাম সর্বসাধা সার ।

চতুর্দিকে হলুধনি শঙ্খধনি আর—
 উঠে যুগপৎ বাজি' চিত্ত চমৎকার,
 চলিছে সকলে নেচে নাম সঙ্কীর্ত্তনে—
 নামীসহ শিষ্টগণ—মহানন্দ মনে ।
 নাহি কারো বাহুজ্ঞান আনন্দ উল্লাসে—
 ছাত্রবৃন্দ আত্মহার্য্য নব মহারাসে ।
 নামরসে মত্ত প্রভু হারালেন জ্ঞান—
 দেহে বেশবাসে আব না বহে সন্ধান ।
 ভূমে গভাগড়ি যান প্রভু বিশ্বস্তব—
 অচিন্ত্য আবেগে মগ্ন সবাব অন্তর ।
 মহাবাস সঙ্কীর্ত্তন সুধা কবি পান—
 বাহুজ্ঞান শূন্য সবে ধূলায় লুটান ।
 আবস্ত হইল যুগধর্ম্ম—হবিনাম—
 সঙ্কীর্ত্তন বাসরঞ্জে ; শ্রীকৃষ্ণের নাম
 কীর্ত্তন করিয়া প্রভু দেখান সবার—
 যুগধর্ম্ম এই নাম, অত্ন গতি নাই ।

দশম সর্গ সমাপ্ত ।

একাদশ সর্গ

প্রথম পরিচ্ছেদ

গয়াধাম প্রত্যগত বিশ্বস্তরের ববরূপ

প্রভুর চরিত কথা সমুদ্রের প্রায়—

গভীর অভলম্পর্শ সীমা নাহি তা'য়।

সর্বশাস্ত্র বিশারদ পণ্ডিত মহান

ছিলেন গৌরান্ব, যাঁরে, দেখাত সম্মান

মহা বিচক্ষণেরাও হয়ে যুক্ত কর—

কহিতেন পণ্ডিতের শ্রেষ্ঠ বিশ্বস্তর।

তুলনা যাহার বিধে নাহি মিলে আব

তঁাহাতেই একমাত্র তুলনা তাঁহার।

অধ্যয়ন অধ্যাপনা শাস্ত্রের বিচার

টীকা টিপ্পনীর কথা, দুর্গম যাহার

তত্ত্ব-অর্থ, পণ্ডিতেরও বোধগম্য নয়

সেখানেও বিশ্বস্তর একান্ত নির্ভয়।

নিজে টীকা বিরচিয়া শিঞ্জে অধ্যাপনা—

দিবারাত্র একমাত্র শাস্ত্রের ভাবনা।

সে বিষয়ে সিদ্ধিলাভ সাধনা যা' নিয়া,—

দেখালেন বিশ্বস্তর আপনাকে দিয়া।

কীর্তন প্রারম্ভে নিজরূপ বিশ্বস্তর

কবিতা প্রকাশ কিছ,—দুইদিন পব—

চতুর্বেদ শিবোমণি ভক্তভাব নিয়া

চলিলেন আপনারে গোপন করিয়া।

যেন, অতীতের কোন কথা তাঁর জানা নাই

ভক্ত বিশ্বস্তর শুধু কৃষ্ণ প্রেম চায়।

শ্রীবাসাদি ভক্তজন দরশন পেয়ে

সবার আশিস্ চান পদধূলি নিয়ে।

বিশ্বয়ে আনন্দে সবে পুলকিত প্রাণে—

করেন গৌরান্বে তুষ্ট আশীর্বাদ দানে।

জাগুক শ্রীকৃষ্ণ প্রেম তোমার অন্তরে—

হোক সত্য সর্বজ্ঞান, সকল বিচারে

জীবনে ভক্তি ভাব হউক সঞ্চার,

সকল অনর্থনাশ ঘটুক তোমার।

নামে যার পণ্ডিতেরা লভিতেন ভয়

নাহি ছিল কারো সাধ্য করিবারে জয়।

যখনি যে-ভাব গোঁরে হয়েছে সঞ্চার

অন্তে পূর্ণপরিণাম ঘটেছে তাহার।

সঞ্চারিত ভক্তিভাব এবে বিশ্বস্তরে—

গুণ্ডয়ন্দাবন লীলা আশ্বাদন তরে।

সেবেন আপন দাসে ভক্ত হইয়া

নহে বাক্যে শুধু তাহা, কথ্যে আচরিয়া।

এ অপূর্ব লীলা খেলা ভাগীবতী তোরে

হইতেছে অভিনীত গৌরান্ব স্তব্ধরে।

সেবাই ভক্তের ধর্ম, আশ্রয়ে সেবার

লভিবে আপন ইষ্টে ভক্ত আপনার।

না হলে আদর্শ ভক্ত, কোথা কৃষ্ণ প্রেম—

দেবের দুর্ভেদ যাহা,—জীব মহাক্ষেম।

হয়ে অভিমান শূন্য এক মনপ্রাণে

না ভজিলে কৃষ্ণচন্দ্রে, ভক্তিমহাধনে

কেমনে লভিবে ভক্ত? ভক্ত বিশ্বস্তর

আপনি আচরি' দেন যথার্থ উত্তর।

যে ভক্তের সাথে দেখা হয় গঙ্গাতীরে

প্রণমি' তাহাকে গৌর আলিঙ্গন করে।

তুলি পূজা পুষ্প কারো নিজহস্তে আনে

কারো বা বসন ধোয় জংকুবী জীবনে।

কারো দাঁপ ধূপ ধূনা দেয় আগাইয়া,

কারো বা কুশল বার্তা প্রণত হইয়া

নেয় গৌর; সবে তোষে মধু ব্যবহারে

সবার সেবক রূপে অপি আপনারে।

পরম বিস্ময়ে সবে দেখিছে বিচারি,—
 অমানী নিনয়ী ভক্ত শ্রীগোরাঙ্গে হেরি'—
 অসম্ভব বিবর্তন আজি বিশ্বস্তরে
 চকিতে জীবনে তাঁ'র ঘটিল কি করে ?
 তবে ইহা মহাশুভ লক্ষণ মানিয়া
 বর্ষায়ান সবে যান আশীর্ব্বাদ দিয়া ;
 'নবদ্বীপে পণ্ডিতেরা ভক্তি নাহি মানে
 মগ্ন তাঁরা দিবারাত্র শাস্ত্র বিচারণে ।
 হইয়া পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ ভকত উত্তম
 হলে তুমি,—কিবা আব বার্তা মনোরম !
 নবদ্বীপে মহাজ্ঞান পণ্ডিত ঐহার
 প্রেমভক্তি মহাধনে বঞ্চিত তাঁহার ।
 যবে তুমি ছিলে রত বিজ্ঞা উপার্জনে
 তখনো তোমার স্থান বিজ্ঞেব আসনে ।
 ভক্তি-পথে রতি তব পরম বিস্ময়,
 আদর্শ ভকত রূপে কৃষ্ণ রূপায়ণ—
 তোমাকে আনিয়া দিল । মাধ্যমে তোমার
 অধম জনেরে কৃষ্ণ করুক উদ্ধার ।

'জ্ঞানি গুণি-জন মুখে কৃষ্ণ কথা নাই
 তোমা হেরি যদি তাঁরা কৃষ্ণপ্রেম পায়,
 তাঁহাদেব সাথে তবে পাষণ্ডের গণ
 হয়ত পাইতে পাবে কৃষ্ণপ্রেম ধন ।
 অবিচারে অত্যাচারে দেশ ডুবে যায়
 ঈশ্বর বিহনে কেবা উদ্ধারিবে তা'য় ।
 ঈশ্বরের নাম গান কোথা না শুনিবে
 প্রবল ভোগের তৃষ্ণা সর্ব্বত্র দেখিবে ।
 নাহি আছে আত্মধর্ম্ম, না সত্যসন্ধান
 সবার অগেতে মাজি ইন্দ্রিয়ের স্থান ।
 লোভ দ্বন্দ্ব হিংসাপূর্ণ হেন পাপ ভার—
 ঘিরিয়াছে ধরণীর কে করে উদ্ধার ?
 তোমাতে জাগ্রত হয়ে মহা শক্তিমান,
 এনে দিক পতিতেরে অমৃত সন্ধান ।

ভক্তজন আশ্রিত তালবাসে ভগবান
 শুনে আশ্রিতবাণী মনে মহাহুত পান ।
 মৃদু হেসে বিশ্বস্তর কহেন সবারে
 'ভক্তমনোহুঃ কৃষ্ণ সহিতে না পারে ।
 সবাচার হৃদয়ের সপ্রেম আহ্বান
 অবশ্যই রূপায়ণ শ্রুতিবারে পান ।
 সেবকের সর্ব্বকর্ম্ম করেন আপনি
 ভগবান, নাহি তাঁর কোন দুঃখ গ্লানি ।
 তোমরা আশ্রিত তাঁর, যা' কিছু চাহিবে
 রূপায়ণ কৃষ্ণ তাহা অবশ্য মিলাবে ।
 নাহিক বিলম্ব, কৃষ্ণ অবতীর্ণ হবে,
 সবাচার মনোবাঞ্ছা পূরণ করিবে ।'

গঙ্গাস্নান অন্তে সবে যায় নিজ ঘরে
 গোরাঙ্গের মধুবাণী লইয়া অন্তরে ।
 অত্ন মনে বিশ্বস্তর যান গৃহমুখে—
 বিদীর্ণ হৃদয় মন ভক্তগণ দুঃখে ।
 ষতবার আপনারে রাখিতে সংবরি'
 চাহেন ভকতভাবে, সে ইচ্ছা তাঁহারি—
 সেবকের মানসের কঠোর বেদন
 করে দেয় সঙ্গ সঙ্গ তখনি ছেদন ।

গৃহে যেয়ে বিশ্বস্তর ঈশ্বর আবেশে
 রুদ্ধরূপে ভয়ঙ্কর, পাষণ্ড বিনাশে—
 ছাড়িয়া ভক্তাব ঘোব, বলে, পাপাচার—
 অত্যাচারী সবে আমি করিব সংহার,
 ভক্ত ঘেষ জনে নাহি রাখিব ধরায়,
 সংহার করিতে সবে প্রভু যেন ধায় ।

প্রভুর ভৈরব রূপ তখন হেরিয়া
 ভয় পেয়ে অর্দ্ধমৃত্যু হন বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 বিষাদিতা শচীমাতা ভাবেন তখন
 বৃষি, বায়ুবোগে পুনঃ গৌর হলো আক্রমণ ।
 এই মহাবাধি হতে কেমনে গোরারে
 রক্ষিতে পারেন মাতা চিন্তেন অন্তরে ।

গোঁরাধে এ দশা হেরি' প্রতিবেশী বা'রা
কতভাবে কত কথা বলিছে তাহারা,—
কেহ বলে, শচী আর ভেবে লাভ নাই
পাগল হইয়া গেছে তোমার নিমাই ।
হাত পা বাঁধিয়া ঘরে রাখ আগুলিয়া
না হয় দেখিবে কোথা গেছে পলাইয়া ।
কেহ বলে কবিরাজী তৈল শিরে দাও
কেহ কয় ডাবজল নিয়ত খাওয়াও ।
চাহে মাতা উপদেশ সবারে ডাকিয়া,
রোগমুক্ত হবে গৌর কি ভেষজ দিয়া ।
মার মনে এই চিন্তা চোখে নিজা নাই
বায়ু রোগে সমাক্রান্ত আবার নিমাই ।
কেমনে মঙ্গল তা'র হইবে সাধন
লভিবে কিরিয়া পুনঃ সহজ জীবন—
হয় তা'র স্থখ শাস্তি, তা হেরি' জননী
আনন্দে তাজিয়া যেতে এমর-ধরনী ।

একদা শ্রীবাস হেরে প্রভু বিশ্বম্বরে
মান অস্ত্রে প্রদক্ষিণ রত তুলসীরে
মহাভাবে সমাবিষ্ট বদন মণ্ডল
ভাসে প্রেম-সরোবরে নেত্র-শতদল ।
নারদের অবতার শ্রীবাসে হেরিয়া
গোঁরাধ ভূমিতে পড়ে মুচ্ছিত হইয়া
মহানন্দে ; সর্ব অঙ্গে সাত্বিক বিকার—
শ্বেদ কম্প পুলকাদি হয়েছে সঞ্চার ।
অপক্লপ দিব্যভাবে গোঁরাধ তখন—
শোভাপায় ধরাতলে । নির্মল গগন
সুশোভিত পূর্ণিমার পূর্ণ লশধরে
শোভনা ধরণী বক্ষে নিয়া গোঁরাধেরে ।
শ্রীবাস গোঁরাধে হেরি' নির্বাক বিশ্বয়ে
নির্নিমেষ তাঁর পানে রয়েছেন চেয়ে ।
শ্রীবাসে স্থায় মাতা ভয় পেয়ে মনে
যাইবে এরোগ কোন ভেষজ-সেবনে ।

কাদে মাতা নিজ দুঃখ শ্রীবাসে কহিয়া
একমাত্র পুত্র মম আতুর হইয়া
রহিবে কি চিরকাল ? অদৃষ্টে আমার
নাহি কোন স্থখ শাস্তি, শুধু হাহাকার ?
শ্রীবাস সান্ত্বনা দিয়া কহে জননী
'তব সম ভাগ্যবতী কে আছে সংসারে
তাহা নাহি জানি' আমি । মহাভক্তি ভাব
গোঁরাধের শ্রীঅঙ্কেতে,— শ্রীকৃষ্ণ-প্রভাব ।
কত জন্ম ভাগ্যগুণে এমন বিকার
অঙ্কেতে প্রকাশ ঘটে, কি বলিব আর ?
ইহা কোনো রোগ নহে, ব্রহ্মা আদি সব,
ভিক্ষা মাগে এইভাবে,—জননি জানিবে ।
শ্রীবাসের বাক্যে মাতা মহাহর্ষ ভরে
বলেন, লভিহু শাস্তি আজিকে অন্তরে ।
পাগল বলিয়া কেহ কহে বিশ্বম্বরে—
বল, ইহা শুনে কোন মাতা বাঁচিবারে
পারে ?

একটি সম্ভান মম, সে যদি উন্মাদ
তবে বল কোন মার বাঁচিবারে সাধ ?
শ্রীবাস তোমার বাক্যে লভিহু জীবন—
কে আছে তোমার সম আমার আপন ।

কিছুক্ষণ পরে গৌর চৈতন্য লভিয়া
কহিলেন শ্রীবাসেরে, মূহু সম্ভাষিয়া
বলহ পণ্ডিত একি রোগের বিকার
আশ্রয় করিয়া আছে দেহেরে আমার ?
শ্রীবাস বলিল এষে মহাভক্তির
লক্ষণ অঙ্কেতে তব ; প্রেম-উদধির
অসংখ্য তরঙ্গ ভঙ্গ দেহে শোভাপায়
নাহিক বিলম্ব আর বৃষ্টিতে তোমায় ।
এসব লক্ষণ ঘটে শ্রীকৃষ্ণের বরে—
দিব্যালোক বাসীরাও যাহা ভিক্ষা করে ।
শ্রীবাসের বাক্য শুনে স্থখী বিশ্বম্বর
কহে, বুঝেহ পণ্ডিত ভূমি আমার অন্তর ।

যার বাহা ইচ্ছা বলে, কিবা আসে যায়
জীবন রহিল মম তব করুণায় ।
মরমী সাধক তুমি দৃষ্ট স্নগভীর
কৃষ্ণাশ্রিত মন প্রাণ, মতি বুদ্ধি স্থির ।
মোর সর্ব্ব কর্ম আর যত আচরণ
কি রহন্ত জালে ঢাকা, কি তার কারণ
অবশ্য জেনেছ তুমি, জিজ্ঞাসিহু তাই,—
অপগত ক্ষোভ মম, আর দুঃখ নাই ।

এইভাবে কতক্ষণ ভক্ত ভগবানে
হয়ে যায় অতিক্রান্ত গুঢ় আলাপনে ।
কহিল শ্রীবাস শেষে, শুনহ নিমাই
চলমোরা করি নাম বসে এক ঠাঁই ।
কি করিবে অন্তর্জন, কি আর বলিবে,
নাম সঙ্কীর্ণনে মহা আনন্দ হইবে ।
আপন অস্তব কথা শ্রীবাসে বলান
দেন মহা প্রীতিভরে আলিঙ্গন দান ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

মহানাম সঙ্কীর্ণন—আরম্ভ

পুণ্য ভাগীরথী তীরে নবদ্বীপ ধামে
অবতীর্ণ ভগবান শ্রীচৈতন্য নামে ।
কলিহত জীবগণে করিতে উদ্ধার
অদোষদরশী প্রভু প্রেম-অবতার ।
বাক্সালীর মহাভাগ্যে পদরজঃ তাঁ'র
দু'হাতে লইলা তুলি শিরে আপনার ।
কৌণবুদ্ধি হীনবল হৃদয় অসার
আত্মিক জগতে নাহি ছিল আপনার ।
স্বার্থবন্দু ক্ষুদ্রতার সহস্র বন্ধনে
বাঁধিয়া রাখিয়াছিল সমাজ জীবনে ।
জ্ঞানী গুণী ছিল যারা, ভিন্ন ভিন্ন মতে—
স্ব-ভক্ত হইয়াছিল আপন জগতে

আপনি হইয়া বন্দী । সে গণ্ডী হইতে—
উদ্ধারের আশা নাহি ছিল কোনা মতে ।
এক মাত্র ধর্ম-বোধ, যাতে সর্ব্বজন
আসিয়া মিলিতে পারে, সে বোধ তখন
খণ্ড ক্ষুদ্র ভিন্ন তন্ত্রে বিচ্ছিন্ন হইয়া
আপনার অখণ্ড কেলে হারা হইয়া ।
ফলে হয় শক্তিহীন অসার সমাজ—
তুলিল সমগ্র জাতি, সত্যধর্ম কান্দ ।
শিল্প ও সাহিত্যে সেই একাকীত্ব-দুঃ,
শিল্পীরও জীবনে করে উপলব্ধির ।
সেখানেও চাই সেই একত্ব মহান
যাহাতে জাগিয়া উঠে সর্ব্বমনপ্রাণ ।
যাতে হিত সবাংকার সবার মঙ্গল
জাতির ভাবনে আনে জ্ঞান বুদ্ধিবল,
সিংহদর্পে অন্ত্রায়ে কবি প্রতিরোধ
প্রতিজ্ঞে জাগাইয়া অখণ্ড বোধ ।
ভাবভক্তি প্রেমে আনে নব জাগরণ
সমগ্র জাতিতে আসে একত্ব বন্ধন ।
জাগাইতে আত্মশক্তি দুঃসহ দুর্বার—
বিনাশিতে যবনের ঘোর অত্যাচার
শৈলসম সমুদ্রত মহামহিমায়
উদ্বোধিতে মহাপ্রভু পরম কুণায়
কলিযুগ-মহামন্ত্র নাম সঙ্কীর্ণন
শ্রীবাসাদি ভক্তসহ করি প্রবর্তন
বাক্সালীরে নবজন্ম দিলেন তখনি—
প্রাণের ঠাকুর মম গোরা গুণ-হণি ।

কেহ কভু শোনে নাই, কেহ হেরে নাই
ঘটাল যা' নবদ্বীপে ঠাকুর নিমাই ।
বিশুদ্ধা ভক্তিরে আগে হৃদয়ে ধরিয়া
অকৃত্রিম ভক্তভাবে আবিষ্ট হইয়া
নাম নামী উভয়েরে একত্ব বন্ধনে
করি প্রকটিত কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্ণনে

প্রেমের সাগর নব করিয়া সৃজন
অন্তরেতে মহাশক্তি করি জাগরণ
পরিজন সবাকার ; মধুর নর্তনে
চলেছেন রাজপথে । অরুণ নয়নে
প্রতিভাত দিব্য জ্যোতি, ধারা জাহুবীর
করিছে ঝরণাসম ; তপ্ত ধবগীর
সম্ভাপ হরণ করি । ভকত সবাবে
প্রেম সিন্ধুনীরে স্নাত করি বারেবারে ।
নদীয়া নাগরীহৃদ, বিমুক্ত নয়নে
চেয়ে রহে হতবাক্—শ্রীশচী নন্দনে ।
এমন শক্তি প্রভু প্রকাশে কৌতুকে
স্তম্ভিত বিশ্বয়ে সবে ভাবে নিজমনে,
স্বয়ং ঈশ্বর ভিন্ন এ শক্তি কা'র
বাহু চেতনায় হরে নিয়া সবাকার
অজ্ঞাত অনন্ত প্রেম মাধুর্ষ্য সাগরে
নরনারী বালহৃদ প্রতিটি জনারে
রাখে যেন ডুবাইয়া ; বিলুপ্ত বিষয়—
প্রতি ধূলিকণা যেন নামামৃত ময় ।
যেদিন হইতে হলো কীর্তন প্রচার
নদীয়াব জনগণ—ভুলে আপনাব
স্বার্থ বন্দ কোলাহলে ; আনন্দ আবেশে
রহে মগ্ন সারাদিন । আপনার বশে
কেহ না রহিতে পারে । গৌর-আকর্ষণ
করে রাখে বিমোহিত সবাকার মন ।
মানবে এমন শক্তি সম্ভব যে নয়
অগণিত জনচিত্ত ফরিবারে জয় ।
মহানন্দে সর্বকর্ম্য সবে যায় কবে
মানস-গগনে গৌরচন্দ্র স্থাপন করে ।
পান করে সে-অমৃত লভে মহাবল
বিশ্বস্তর সবাকার জীবন-সম্বল ।
শ্রীগৌরান্দ পদে করে আত্ম সমর্পণ
সবারি গৌরান্দ মুখী প্রাণ বুদ্ধি মন ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে প্রভু তাবের আবেশে
মগ্ন হয়ে র'হে কভু, নেত্রনীরে তাসে ।
বলে এই ছিল কৃষ্ণ, লুকাল কোথায়—
কৃষ্ণ দরশন বিনা প্রাণ মোর যায় ।
কে আছ আমার বন্ধু, কৃষ্ণ এনে দাও
তোমরা আমায় সবে দাস করে নাও ।
দাস্যভাব নিয়া প্রভু সবারে শিখায়
যে হইবে কৃষ্ণদাস সেই কৃষ্ণে পায় ।
কিঙ্করের সাথে প্রভু আপনি কিঙ্কর
সাজিয়া করিছে খেলা অপূর্ব সুন্দর ।
শ্রীকৃষ্ণের ভাবাবেশে আচ্ছন্ন সবাই
কৃষ্ণ ভিন্ন সত্তা যেন কারো আর নাই ।
এইভাবে অহোরাত্র চলে সঙ্গীর্ভন
অপক্লর লীলা সবে করে সদর্শন ।
'কেমন করিয়া ভক্ত চাহে ভগবানে
সর্বরূপরস ভাবে আপন জীবনে
আপনি হইয়া ভক্ত দেখান সবায়
আদর্শ ভক্তের চিত্র শ্রীগৌরান্দ রায় ।
শ্রীকৃষ্ণ বিরহে আর্ন্ত প্রভু বিশ্বস্তর
একদা আপন গৃহে । প্রিয় গদাধর
সমাগত, শ্রীগৌরান্দ দরশন আসে,—
গদাধর প্রাণসম গৌরে ভালবাসে ।
চেয়ে দেখে শ্রীকৃষ্ণের বিরহ জ্বালায়
জ্বলিতেছে বিশ্বস্তর ; নয়ন ধারায়
যেতেছে ভাসিয়া বক্ষ । হেরি গদাধরে
কাঁদিয়া কহেন কৃষ্ণ এনে দাও মোরে ;
এই ছিল কোথা গেল না পাই খুঁজিয়া
গদাধর, প্রাণকৃষ্ণে দাও গো আনিয়া ।
হেসে কহে গদাধর কৃষ্ণ যে হৃদয়ে
লুকায়ে রয়েছে তব, দেখ মন দিয়ে ।
শুনে বাণী,—‘আছে কৃষ্ণ হৃদে লুকাইয়া
আত্ম উজ্জ্বাসে প্রভু উটীলা কাঁদিয়া ।

‘দেখা দাও মোরে কৃষ্ণ’ বলে বার বার
করিছে আঘাত শত বক্ষে আপনার ।
‘হৃদয়ে লুকায়ে আছে আমাকে ছলিয়া
এসো এইক্ষণে তুমি বাহির হইয়া,
না হেরিয়া তোমা কৃষ্ণ যায় মোর প্রাণ
অধিলের অধিপতি কর মোকে ত্রাণ ।
করুণার সিদ্ধ তুমি বিরহ অনলে
দহিছে হৃদয় মন প্রতি পলে পলে’ ।
এই বলে আর্তনাদ করি বার বার
নথাগ্রে চিড়িতে যায় বক্ষ আপনার ।
চেষ্টা করে গদাধর সান্ত্বনা দানিতে
প্রমত্ত প্রভুকে স্থির না পারে রাখিতে ।
শেষে, উন্মত্তের সম ভূমে গড়াগড়ি যায়—
কর্দমাক্ত হয় ধূলি নয়ন ধারায় ।
চিন্তা ক’রে অবশেষে কহে গদাধর
ক্ষণমাত্র স্থিবে তুমি হও অতঃপর,
‘বলিয়া গেলেন মোকে কৃষ্ণ এইক্ষণ
আসিবে স্বরায় তোমা দিতে দরশন ।
পূরাবেন কৃষ্ণ সর্ব্ব বাসনা তোমার
তুমি কি জাননা কৃষ্ণ প্রেম পারাবার’ ।
গদাধর বাক্য শুনে গোঁরাঙ্গ হৃদয়
ধরণীর ধূলি ছেড়ে উঠে অতঃপর ।
বদন মণ্ডল উঠে আনন্দে ভাসিয়া
প্রিয়তম দরশন দিবেন আসিয়া
প্রাণকান্ত ক্ষণ পরে ; হবে কি আনন্দ
মুহূর্ত্তে ঘুচিয়া যায় সব দ্বিধা দ্বন্দ্ব’ ।
স্থির হয়ে বসে তবে কৃষ্ণের স্মরণে
বসিলেন শ্রীগোঁরাঙ্গ গদাধর সনে ।
প্রভুর গৃহেতে ঘটে ভক্ত সমাগম
প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে, গীত অল্পম
গাহিয়া মুহূর্ত্ত করে আরম্ভ সভার,
কৃষ্ণলীলাময়ী গীতে,—স্থধার আধার ।

সবাই আনন্দ লভে মুকুন্দ সঙ্গীতে
না পায় আনন্দ গৌর অত্র কারো গীতে ;
রয়েছে ভক্তহৃদ প্রভুকে ঘিরিয়া
মধুলুক ভৃঙ্গ সম আনন্দে মজিয়া ।
প্রভুসঙ্গ করা মহাভাগ্য বলে মানেন
প্রেমময় যিনি সদা বিরাজিত প্রাণে ।
পূর্ববলীলার শত মধুর কাহিনী
স্বর তাল সমন্বিত সঙ্গীতের ধ্বনি—
অতীতের স্মৃতি সব স্মরণে আনিয়া
ক্ষণে তোলে বিশ্বস্তরে আবিষ্ট করিয়া ।
মধুমাধ্য কণ্ঠে প্রভু সহজ হৃদয়
ভাবের আবেশে মুগ্ধ হয় অতঃপর
‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলে প্রভু করেন কীর্ত্তন—
সবার শ্রবণে হয় স্বেচ্ছা বরষণ ।
আগে, কে জানিত কৃষ্ণনাম এত মধুময়—
করে সর্ব্ব অপরাধ নিমেষে বিলয় ।
যদি না প্রভুর কণ্ঠে আকুল উচ্ছ্বাসে
না আসিত কৃষ্ণ নাম পরম আশ্বাসে,—
নিত কেবা কৃষ্ণ নাম বৃষিত মহিমা ;—
দেবেরাও যে নামের নাহি পায় সীমা ।
আপনার সর্ব্বশক্তি দিয়া নিজ নামে—
এলো কৃষ্ণ হয়ে গৌর নবদ্বীপ ধামে ।
সেই শক্তিমান নামে অমৃত মাধিয়া
করেন কীর্ত্তন প্রভু পরিজন নিয়া ।
এই নামকীর্ত্তনের হিল্লোলে হিল্লোলে
আনন্দ সমুদ্র সর্ব্ব হৃদয়ে উথলে ;—
সে-তরঙ্গ—অভিবাতে কে আর রুধিবে,
তীব্র আকর্ষণে সবে ভাসিয়া যাইবে ।
ক্ষুধা তৃষ্ণা বোধ তা’তে লুপ্ত হয়ে যায়
পরিভূষ সর্ব্বেন্দ্রিয় অমিয়া ধারায় ।
হৃদীর্ঘ রজনী যেন ফুরায় নিমেষে
অস্তরে জাগায়ে চির অতৃপ্ত তিয়াসে ।
অনির্ব্বাণ এই তৃষা মহা ভয়ঙ্কর
না হয় নিবৃত্ত, রহে জন্ম জন্মান্তর ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

শ্রীবাসের ইষ্টে সাক্ষাৎকার ৪ অভয় প্রাপ্তি

যে নাম ভক্তত্বব্ধে আনন্দ বিতরে
তাহাতেই পাষণ্ডের স্বপ্ন বিদরে ।
ভোগলুক তাহাদের ভোগ আকাজ্জক
মধুব শ্রীকৃষ্ণনাম আশ্রয় জালায় ।
কিসে এই কীর্তনের ঘটিবে ব্যাঘাত—
পাপিষ্ঠের এই চিন্তা । বিবিধ উৎপাত
সৃজন করিতে চাহে নামের কীর্তনে—
আব চাহে-সংহারিতে কৃষ্ণ-ভক্ত জনে ।
শ্রীবাসের প্রতি তারা রোষ পরায়ণ—
অন্ধনে তাঁহার সঙ্গ হতেছে কীর্তন ।
হইয়া ইঞ্জিয়দাস যথেষ্ট আচরে
নাহি সংযমের চিহ্ন আহারে বিহারে ;
ছিল তারা মহাস্বপ্নে । নাম সঙ্কীর্ণন
করিতেছে সেই স্থখে বিদ্য উৎপাদন
নিদ্রার ব্যাঘাত করি । পাপ মনে আর
শুনে কৃষ্ণনাম হয় ভয়ের সঞ্চার ।
কোনোক্ষেপে পাপকর্মে ভয় উৎপাদন—
হয়ে করে কষ্টকিত ভবিষ্য জীবন ।
এইরূপে বিদ্য ঘটে স্বপ্নবুদ্ধি নাশে—
সর্বদুঃখ মূল তারা ভাবিছে শ্রীবাসে ।
তাই তারা শ্রীবাসেরে দেখাইছে ভয়
গৃহ তাঁর দিবে ভেঙ্গে ; জীবন সংশয়—
হইবে অবশ্য তাঁর রাজপথে এলে—
সর্বস্ব ডুবায়ৈ তাঁ'র দিবে গন্ধাজলে ।
আর, কীর্তনেতে শান্তিভঙ্গ হতেছে সবার,—
মিলিয়া চাহিতে যাবে কাজীর বিচার ।

দুর্বৃত্তের বড়বন্ধ জানেন শ্রীকৃষ্ণ,
'চাহিছে সকলে মিলি তাঁ'র সর্বনাশ ।

এ স্বযোগে কাজী যদি করে অত্যাচার—
শান্তি দেয় সবাকারে,—কিবা প্রতিকার ।
দেশে বিচারক আজি বিধর্মী স্বজন—
দুর্বৃত্তেরা এ স্বযোগ করিবে গ্রহণ ।
কে শুনিবে সত্যবাক্য ? কে করে বিচার ?
কে বুঝিবে প্রেমময় প্রভুকে আমার !
কীর্তনে ডাকিয়া এনে দুঃখ দিব তাঁকে—
হেরিব নয়নে তাহা, শিক্ত যোকে ।
আনন্দের পরিবর্তে মমম বেদন,
লভিবে ভক্তত্বব্ধ,—বিফল জীবন ।
শ্রীবাসের মনে স্থখ শান্তি নাহি আর
চিন্তায় বিনিস্র নিশা যেতেছে তাঁহার ।
অস্তর্ধামী নারায়ণ জানেন সকল—
'সম্মিলিত পাষণ্ডেরা নিয়া দলবল—
অগ্রসর, শ্রীবাসের মনে মহাভয়—
ভাবিলেন প্রভু তারে দিবেন অভয়,—
ঘুচাবেন কীর্তনের সর্ব অন্তরায়,
বুঝিবে সকলে কীর্তনেতে ভয় নাই ।
কি করিবে কাজী আর পাপিষ্ঠেরগণ,
সবারে করিব ত্তক—নিষ্পত্ত স্বজন' ।

আপনার মর্ম্মব্যথা জানান শ্রীবাস,
'ইষ্টনাম সঙ্কীর্ণনে পুরাইতে আশ
অবাচিত ভাবে কেন এলো অন্তরায় ;
যে-আনন্দ অল্পভবে বিমুগ্ধ সবাই—
অমূল্য অতুল্য বাহা—প্রভু স্থখ হতে—
জাহ্নবীর ধারাসম সর্ব স্বদয়েতে—
কৃষ্ণ নামামৃত স্বধা হইয়া সঞ্চার
নাশে শত জনমের সর্বদুঃখ ভার,
অকুরে তাহাকে তুমি দিবে কি নাশিয়া ।
দিবে কি তাহাকে বন্ধ শোণিতে রাজিয়া' ?
প্রভাতে অরুণোদয়ে নিজ ইষ্টদেবে
শ্রীনিবাসে আপনার মর্ম্ম আর্পণবে—

সবাকার অগোচরে,—ইষ্টমাত্র জানে,
তপ্ত অশ্রুধারা দুই বহিছে নয়নে ।

মন্দিরেতে ধ্যানমগ্ন আছেন শ্রীবাস
সমাহত সর্বগুণি না বহে নিঃশ্বাস ।
চিন্তগুণি স্থিৰ শাস্ত । সম্মুখে তাঁহার—
ইষ্ট শ্রীনৃসিংহদেব করুণাবতার ।
এসময় শ্রীবাসের শ্রবণেতে আসে
প্রভুব গম্ভীর বাণী,—কাহিছেন বোম্বে,—
কোথায় রয়েছে নাড়া ? এখনো শ্রীবাস,—
জানিতে পাওনি মম আসন্ন প্রকাশ ?
প্রভাতে বসিয়া তুমি কব কার ধ্যান ?
ইষ্ট যে সম্মুখে তব, কেন অভিমান—
ভাঙে শ্রীবাসেব ধ্যান প্রভুব আহ্বানে
চাহেন নয়ন মেলি ; রত্নসিংহাসনে
বীরাসনে উপবিষ্ট প্রভু বিশ্বস্তব—
অরুণ নয়ন-দ্বন্দ্ব প্রদীপ্ত ভাস্কব ।
বপুঃ দিব্যজ্যোতির্ময়, চতুর্ভূজ ধারী
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম শ্রীহস্তে তাঁহার ।
কাঁপে শ্রীবাসের অঙ্গ অপূর্ণ দর্শনে—
রোমকূপে স্বেদবিন্দু অশ্রু দুখননে ।
হুকাবিয়া কন প্রভু কিবা চাস তুই,
'করেছিস যার ধ্যান সেই হই মুই' ।

প্রভুর হুকারে কিরে আসে বাহু জ্ঞান—
শ্রীবাস হুকার যুড়ি' আবন্তেন ধ্যান,—
'নবজলধর কান্তি বিদ্যাদসন
গুঞ্জাপুষ্প বিরচিত কর্ণের ভূষণ,
শিখিপুচ্ছ সমন্বিত চূড়া শিরে শোভে
প্রোজ্জ্বল বদন কান্তি অখণ্ড গৌরবে ।
বনফুল ম'লা গলে দুলিছে স্তনদর
প্রণত সেবকে রক্ষ' কর 'দাদাধব' ।
ধ্যান অস্ত্রে এলে কিবে সহজ সংজ্ঞান
আবেগে শ্রীবাস পুনঃ করে প্রভু ধ্যান—

অসীম আনন্দে ইষ্টে প্রাণের উচ্ছ্বাসে
বরেন প্রভুর ধ্যান গদগদ ভাষে,—
ঈশ্বর অব্যক্ত স্মৃষ্ণ সর্বভূতায়
হেবি চতুর্ভূজ তোমা, জাগিছে বিশ্বয় ।
বহুকপী তুমি নাথ, স্বরূপের চিনে
পা'ব বল কেবা নিতে, তব রূপা বিনে ।
তোমার আশিসে মান লভিয়াছি বল
অর্ঘ্য দানি' আগে প্রভো, দিয়া অশ্রুজল ।
সর্বশক্তিমান তুমি, যাহা ইচ্ছা হও
তুমি মোব বিশ্বস্তব অত্মকিছু নও ।
ঈশ্বর রূপেতে তোমা প্রত্যক্ষ গোচর
কবিলাম, সন্দেহের নাহি অবসব ।
মায়াব প্রভাবে তব, ভ্রান্তি বুদ্ধি জাগে
অজ্ঞাতে মনের কোণে নানাকপরাগে ।
অসীম দয়াল তুমি, রূপা-পবকাশে
দাও নাথ অধমেব ভ্রান্তবুদ্ধি নেশে' ।
ঈশ্বর অথচ তুমি শচীব তনয়
হেবি যুগপৎ, মনে কি মহাবিশ্বয় !
সকল জ্ঞানের মূল চতুর্বেদ সার—
সে-বেদ তোমাব বাণী, - পদে নমস্কার ।
অসীম অনন্ত তুমি হে শচীনন্দন—
দীনের বাস্কব দেব, পতিত পাবন ।
গুপ্ত বুদ্ধাবনে সর্বলীলা গুপ্ত রয়
হে কৃষ্ণ, হে শিখে, তুমি, তুমি সর্বময় ।
আজি মম মহাভাগ্য, রূপায় তোমার
স্বরূপ হেবিহু তব, করি নমস্কার ।
দশবথ পুত্র তুমি, তুমি জগন্নাথ,
তুমিই নৃসিংহ দেব, করি প্রণিপাত ।
বলিরে চলনা সম আমায় ছলিলে
মোর পুষ্প পাত্র আর ;সন বহিলে ।
মায়াবীশ, কে বুঝবে তোমার মায়ায়
কতরূপে বিরাজিছ বিশাল ধরায় ।

সে-জন স্বরূপে জানে, কৃপাধন্য সেবা ।
 দিলে যারে অধিকার পদদ্বন্দ্ব সেবা ।
 শত জনমের মম সৌভাগ্য মঞ্চল
 আজিকে প্রভাতে নাথ হইল সঞ্চল ।
 ধন্য আজি গৃহ মম, মোব পরিবাব,
 পদবজ্রঃ পবনেন,—হেক্ষ্য আমাব' ।
 এই বলে বিষ্ণুপূজা দ্রব্য ছিল যত
 সব দিয়া শ্রীগৌরাঙ্গে পূজ্য মনোমত ।
 ধোয়াইয়া পদদ্বন্দ্ব তপ্ত অশ্রুজলে
 দুইহাতে বক্ষে তাহা ধরিলা সবলে ।

শ্রীবাসের পূজা অস্ত্রে, প্রভু বিশ্বম্ভর
 হেসে হেসে মৃদুন্দ ক'ন অতঃপর,—
 বৃথা কেন ভয় তুমি পেয়েছ শ্রীবাস
 জান তুমি মোকে সর্বভূত অধিবাস ।
 কেবা সে শবন রাজ ? বাধিবে তোমায়
 অন্তরে যদি সে মম আজ্ঞা নাহি পায় ।
 দুষ্কৃতেরে ধ্বংস আমি অবশ্য করিব
 বৈষ্ণব মহাসক্তগণে আমি উদ্ধারিব ।

ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রতম হতে যতেক মহান
 জানিবে সর্বত্র তুমি মম অধিষ্ঠান ।
 আমি না করিলে কৰ্ম করিতে না পারে
 সবার প্রেরণা আমি ষোগাই সংসারে ।
 তব, কেশম্পর্শ করিবার কারো সাধ্য নাই
 অনন্ত জগৎ চলে আমারি ইচ্ছায় ।

কত ভাল বাসে প্রভু তকত জনারে
 হেন শক্তিমান কেবা বর্ণিবাবে পারে ।
 শ্রীবাসে অভয় দিতে প্রভু বিশ্বম্ভর
 বলেন এ সব কথা হইয়া ঈশ্বর ।
 বিন্দুমাত্র সন্দেহের নাহি অবকাশ
 তবুও শ্রীবাস মনে জাগাতে বিশ্বাস—
 তাহার ভ্রাতার কন্যা নাম নারায়ণী
 চারিবর্ষ বয়ঃক্রম, তাহারে তখন

কহিলেন বিশ্বম্ভর, 'কহি কৃষ্ণনাম
 অশ্রু বিসর্জন অস্ত্রে হও তপ্তকাম' ।
 তখন, নারায়ণী 'কৃষ্ণ' বলে উঠিলা কঁাদিয়া
 প্রভুব চরণ তলে পড়ে লুটাইয়া,
 প্রেমশ্রু ধারায় সিক্ত হইল ধবলী
 জীবন সাথক হলো, পুত্রা নাবাগণী,
 বৃন্দাশ্রম দাস মাতা নব বেদব্যাস—
 যাহা হতে শ্রীগৌরাঙ্গ পালাব প্রকাশ ।
 হেরিয়া প্রভু শীলা লভেন অভয়
 শ্রীবাস সকল ভয়ে করে নেত্র জ্বর ।
 পরশিয়া পদদ্বন্দ্ব কহেন প্রভুবে
 উদ্ধাবিলে আজি নাথ দাসে রূপা করে ।
 তোমােকেই ভয় পায় দুঃস্থ শমন
 কি করিতে পাবে মোবে সামান্য যবন ।
 লভিছ অভয় প্রভো, রূপায় তোমার—
 সর্কেশ্বর, পদদ্বন্দ্ব কোটি নমস্কাব ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

শ্রীঅষ্টম চারিত-কথা

শ্রীচৈতন্য প্রেম-রাজ্যে খ্যাত যত বার—
 তাহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কমলাক্ষ ধার ।
 জ্ঞানেতে মহান তিনি প্রেমে অদ্বিতীয়
 কৰ্ম্মধার শক্তিমান সর্বপূজনীয় ।
 অতুল ঐশ্বর্যরাশি, সীমা নাতি যার—
 কৃষ্ণপদে সমর্পিত সর্কেশ তাঁহার ।
 ধরলী শ্রীসীতাদেনী নবান্না মৈথিলী
 যার সাথে চৈতন্তের নবঠাকুরালি ।
 বিবাহিতা অন্নপূর্ণা সদা তাঁর গৃহে
 দধি দুগ্ধ অন্ন বস্ত্র পরিপূর্ণ রহে ।
 দীন দুঃখী তাঁর গৃহে নানি অন্ন পায়
 আশ্রিত বৎসল তিনি । সদা অমায়্য

ঈশ্বরের সেবা বোধে সেবেন সকলে—
শ্রীচৈতন্য বন্দী, তাঁর প্রেমশক্তি বলে ।

মহাবিশ্বরূপে প্যাত বৈষ্ণব জগতে—
বীর্ঘ্যবান সীতানাথ, শ্রীচৈতন্য মতে—
‘অষ্টদেতের লাগি মোর এই অবতার
মোর কর্ণে বাজে আসি নাড়ার হুকার ।
শয়নে আছিহু মুঁই ক্ষীরোদ সাগরে
জাগায়ে আনিল মোরে, নাড়ার হুকারে’ ।
এতে ব্রী কমলাক্ষ কত শক্তিব—
যাব লাগি’ অবতীর্ণ গোলোক ঈশ্বব
নবদ্বীপে, কলিহত জীবের উদ্ধাবে—
অঘাচিত প্রেমে ধন্ত করিতে সবাবে ।
শ্রীকৃষ্ণ প্রেমের তিনি উত্তম ভাণ্ডারী
ভবনদী উত্তরণে তিনিই কাণ্ডারী ।
পাপাচার জীবে দিতে পরম কল্যাণ
মুমূর্ষু জনেরে দিতে অমৃত সন্ধান,
কমলাক্ষ সম কেহ নাহি ধরনীতে—
অদ্বিতীয় রূপাবান জীবে উদ্ধারিতে ।

ঘটে যবে নবদ্বীপে প্রভুর প্রকাশ—
স্বয়ং ঈশ্বররূপে, তাহাতে বিশ্বাস—
করিছে ভক্তবৃন্দ । পড়িছে ছড়ায়ে—
শ্রীগৌরানন্দলীলা কথা ভক্ত মুখ দিয়ে ।
শান্তিপুত্র ছেড়ে তিনি এসে নবদ্বীপে
সীতাদেবীসহ র’ন প্রভুর সমীপে ।
সর্বজ্ঞ তাঁহার কাছে অবিলম্বে নাই
বহু সাধনার ধন প্রাণের কানাই
ধরি’ বিশ্বস্তরূপে গুপ্ত বৃন্দাবনে
আসিয়াছে কলিজীব উদ্ধার কারণে ।

পরম গম্ভীর তিনি শুদ্ধ বুদ্ধি স্থির
শুনিয়া প্রকাশ তাঁ’র আনন্দ-অধীর !
কিন্তু, ‘ঈশ্বরে রয়েছে তাঁর বড় অভিমান
ঈশ্বর করিবে মোরে অবশ্য আহ্বান ।

এ বিশ্বাস নিয়া তিনি আবেগে আপন
রন প্রতীক্ষিয়া তাঁ’র স্বতঃ আগমন ।
ভগবান ভক্তের বাসনা পূরণ
করিবারে রহিয়াছে রত সর্বক্ষণ ।
ছেড়ে শান্তিপুত্র এবে নবদ্বীপে বাস—
করিছেন কমলাক্ষ পূবাহিতে আশ ।
হেরিতে গৌরানন্দলীলা নয়ন ভরিয়া
গুপ্ত বৃন্দাবনে নব প্রাণ মন দিয়া ।

গৌরানন্দের লীলা স্বত নিয়া ভক্তগণ
অষ্টদেত আপন গৃহে করেন শ্রবণ ।
ভাবেন সর্বজ্ঞ সদা হন ভগবান
রূপা করে মোর গৃহে দরশন লান
করিবেন নিজগুণে । যাইবনা আমি—
জানেন মনের কথা জগতেব স্বামী ।
মহাবিশ্ব অবতার অষ্টদেত মহান
ঈশ্বরে কত যে প্রেম তার পরিমাণ
কে করিবে এ জগতে ? হেন শক্তি কার
বহিতে কে পারে এই মহাপ্রেম-ভার ।
আচার্য্যের অভিলাষ জেনে বিশ্বস্তর
সঙ্গে নিয়া রাধাশক্তি সখা গদাধর
চলেছেন কমলাক্ষে দরশন দিতে—
গুপ্ত বাসনারে তাঁর সকল করিতে ।
বামে নিয়া গদাধরে গুড় বিশ্বস্তর
চলেছেন মহানন্দে করণা সাগর ।
স্ববর্ণের সমকান্তি অপরূপ শোভা
বহু ভাগ্যে দরশন মুনিমনো লোভা ।
হেন সুবলিত অঙ্গ বিশাল নয়ন
কেবা আর কোথা বল করেছে দর্শন ?
প্রতি অঙ্গ হতে জ্যোতিঃ হয় বিকীরণ
নদীয়া নাগরীসুন্দ করে নিরীক্ষণ ।
মানবে এমন রূপ কত নাহি হয়
সুখাকর ধরনীতে হয়েছে উদয় ।

অঙ্গে অঙ্গমিলে চলে গৌর গদাধর
সৌন্দর্যের খনি নব রসের আকর ।
ধরাভালে জন্ম তার নাহি হবে আর—
হেরিয়াছে যুগলারে যেবা একবার ।
রহিবে বৈকুণ্ঠে চির সেবক হইয়া—
প্রাণগৌর নিত্যানন্দ পদ সেবা নিয়া ।
অঐত ভবন দ্বারে ধীরে দুইজন
শ্রীগোবিন্দ গদাধর দিলা দরশন ।
তুলসী অর্চনবত ছিলেন তখন—
রুদ্রক্লম্বী সীতানাথ, অরুণ নয়ন,—
প্রেমতে বিহ্বল হয়ে ছাড়িছে হস্তার
'কোথা মোর প্রাণকৃষ্ণ এসো এইবার' ।
লুপ্তপ্রায় বাহজ্ঞান শিখিল বসন
মহানন্দে মগ্নচিত্ত আবিষ্ট নয়ন ।
উর্দ্ধে বাহু তুলে কতু কহে হরি হবি
বিলম্ব সহেনা আব, পুনঃ ডাক ছাড়ি'
কহে নাথ ধবা দাও, পাবিনা সহিতে,
তোমাব বিরহ আব, লাগিলা কাঁদিতে,
মহাজ্ঞান কমলাক্ষ । তাহেন আবার
'এই যে বাজান বীণী দয়াল আমাব ।
নবমুন্দাবন মাঝে নন্দেব নন্দন'
পশিছে শ্রবণে মম' । কবেন নর্দন—
উন্নত হইয়া ভাবে । এত মগ্নকণে
উপস্থিত শ্রীগোবিন্দ, গদাধর সনে ।
প্রোমোদ্যাম কমলাক্ষে তেরি বিশ্বস্তব
মুচ্ছিত হইয়া পড়ে ভূমির উপর ।
অনন্ত উপায় কোলে নিয়া বিশ্বস্তবে
বসে বহে গদাধর ভূমির উপরে ।
ভাবিছে কর্তব্য কিবা বসিয়া নীববে—
কতক্ষণে প্রিয় গথা চৈতন্য লভিবে ।
মহাদক্ষ শ্রীঅঐত হেরি-বিশ্বস্তরে
আনন্দে আপনা হারা, লভিয়া ইষ্টেরে ।

দীর্ঘকাল অস্তে আজি ইষ্ট দরশন
আচার্য্য ক্রদয় মনে নব শিহরণ ।
দিব্য ভাব সুপ্রদীপ্ত প্রভুমুখহাস
অনন্ত অভূতপূর্ব আনন্দ উন্মাস,
মুগ্ধ সীতানাথে করে বালকের প্রায়
এনে নানা উপচার, ইষ্টের পূজায়
বসিলেন কমলাক্ষ । 'চরণ যুগল
সিক্ত করিলেন দিয়া তপ্ত অশ্রুজল ।
তুলসী চন্দন আব কুন্তল সম্ভারে
পুঞ্জিলেন সীতানাথ প্রাণেব ঠাকুবে ।
ইষ্ট অদর্শণে দুঃখ বা' ছিল সঙ্কণ
প্রথম দর্শনে তাহা হটল বিলয় ।

ভয়ে ও বিশ্বয়ে স্তব্ধ বহে গদাধর
লভিবে সহজ ভাব কবে বিশ্বস্তর—
ভাবিছে আপন মনে । অঐত চতুর—
বলিলেন গদাধরে ; চিন্তা কব দূর
ভাবিওনা বিশ্বস্তবে সামান্য ব্রাহ্মণ,
এষে মোব প্রাণকাস্ত—নন্দেব নন্দন ।
অগোণে হেবিবে সবে তাহার প্রকাশ
বসিয়া বয়েছি আমি ধবে তাঁব পাশ ।
ইষ্টেব চরণ তলে পদে সীতানাথ -
করিছেন মহানন্দে তপ্ত অশ্রুপাত ।
লভিল সহজ ভাব কিছুকাল পবে
বিশ্বস্তব, করিলেন তবে আচার্য্যেবে,
লভিলাম দরশন ভাগ্য গুণে মোব
বড় শুভকণে বাক্তি হয়েছিল ভোব ।
সীতানাথে বিশ্বস্তব দবা নাহি দিবে
তাঁকে নিয়া লুকোচুরি খেলাই খেলিবে ।

চলিয়াছে এই খেলা ভক্ত ভগবানে
হইতে অনাদিকাল,—অন্তে নাহি জানে ।
উভয়েব আলাপন শুনে গদাধর
বিমূঢ় বিশ্বযে মহা,—রহে নিরুত্তর ।

কহেন অধৈর্য তবে প্রভুবাণ্য শুনি',
 তুমিই সর্বদা মম জ্ঞানিবে আপনি।
 যাহা ইচ্ছা বল তুমি আপন সেবকে
 তুমি ভিন্ন অণু মোর নাহি কোনো লোকে।
 সবাকার সাথে তোমা চাহি হেবিবারে
 সন্ধীর্ভন বসবন্ধে নায়ের প্রচাবে।
 বৈষ্ণবগণের প্রাণে এই অভিলাষ
 কৃপা কবে কব পর্ব সবাকার অংশ।
 অধৈর্যের অভিলাষ কবিত্তে পূজন
 কবিলেন বিশ্বস্থর সম্মতি জ্ঞাপন।

বিশ্বয়ের সীমা আজি নাহি গদাধরে
 লভিল নূতন রূপে সখা বিশ্বস্তরে,
 অধৈর্যের মহাবাণী করিয়া শ্রবণ—
 ভাবে কবে ঈশ্বরের প্রকাশের ক্ষণ।
 চেবে বহু গদাধর অপার বিশ্বয়ে
 আপনাব প্রিয়বন্ধু শরীর তনয়ে।
 বাধাশক্তি গদাধর, প্রেমোতে মহান—
 নিতাসঙ্কী গোবাক্ষের, গোবগত প্রাণ।
 সন্ধ্যায় গোবাক্ষ তাঁহি জ্ঞানবীর তীরে
 দেখান স্ব-রূপ তাঁব প্রিয় গদাধরে।

একাদশ সর্গ সমাপ্ত

দ্বাদশ সর্গ

হরিদাসের মাহাত্ম্য ও লক্ষ্মীরার উদ্ধার কাহিনী

প্রভু-আগমন তরে আছে অগ্ৰজন
 শাস্তিপূর্বে ফুলিয়ায় ধ্যানোতে মগন।
 ধন্য ত্রিভুবন যাব নাম মহিমায়
 দেবগণও যত্নে যাব অস্ত নাহি পাণ।
 গোবাক্ষ লীলাব শ্রেষ্ঠ ভক্ত হরিদাস
 যাহার নামোতে সর্ব বিল্লব বিনাশ।
 লক্ষাধিক নাম জপ তাহাব সাধন
 'বৃন্দ' গ্রামোতে জন্ম, জাতিতে ব্রাহ্মণ।
 ষষ্ঠ মাস গতে গীতা হলে লোকান্তর—
 মাতা হন সহমৃত। ধার্মিক প্রবর
 জটনক যবন তাঁকে কবেন পালন
 হয়ে কৃপা পববশ, তাহাতে যবন।
 আজন্ম বিবাগী সাধু ভক্ত হরিদাস
 'হরেকৃষ্ণ' নামে তাঁ'র সহজ উল্লাস—
 শৈশবে জীবনোদয়ে। নামার্থ না জানে—
 তথাপি আনন্দ তাঁর নাম উচ্চারণে।

বয়োযুগ্মি সাথে সাথে নামে প্রেম বাড়ে -
 শেষে, নামজপে সমর্পণ করে আপনারে।
 কলিকালে হেন জন নাহি ত্রিভুবনে
 নামজপে অসামান্য মহিমা বর্ণনে।
 বসনা ক্ষণের লাগি' নাহি ছাড়ে নাম—
 আসনে বসিয়া নাম জপে অবিরাম।
 কঠোর কঠোরতম তাহাব সাধন
 যাহার প্রভাবে স্থির ইন্দ্রিয়ের গণ।
 কবিলেন প্রভু নাম মাহাত্ম্য প্রচার
 কলিতে নিখিল বিশ্বে, মাধ্যমে তাহার।
 নামের সাধক হন ব্রহ্মহরিদাস
 তাঁব নাম নিলে হয় ঈশ্বরে বিশ্বাস।
 হরিদাস কথা ক্রমে পড়ে ছড়াইয়া
 মুখে মুখে সবাকার। 'বৃন্দ হইয়া
 লয় মুখে কৃষ্ণনাম', বিধর্মি-আচার
 না পালি' আপন ধর্ম, বিশ্বয় অপার।

হিন্দু দেবতার নাম মুসলমান হয়ে—
 জপ করে দিবারাত্র মনপ্রাণ দিয়ে ।
 দেয় যবনবা বাধা তাঁহাব সাধনে—
 অবিচল হরিদাস আপন আসনে ।
 শেষে তাকে নিয়া যায় কাজীর দরবারে
 বিধর্ম্ম-সাধন তাঁব বন্ধ করিবাব ।
 কাজীরে কহিল সব মিলিত হইয়া
 ‘হিন্দু-দেবতার নাম যখন হইয়া—
 লয় নিতি হবিদাস, বাধা নাহি মানে—
 করহ বিচাব যা’হু তোমার বিধান ।
 বক্ত-চক্ষু কাজী হরিদাসে সঘোষিয়া
 কহে ইসলামের ধর্ম্ম তুমি না মানিয়া—
 কাকের হিন্দুব ঠান দেবতার নাম—
 কি কাবণে কি সাহসে জপ অবিরাম ?
 একধেব শান্তি জেনো মহাভয়ঙ্কব
 না করি বিলম্ব আর করহ উত্তর ।
 শুনিয়া কাজীর কথা কহে হবিদাস,
 দেশের শাসক তুমি—আমি তব দাস ।
 এবিধেব শ্রষ্টা যিনি তিনি অদ্বিতীয়
 জ্ঞান-প্রেম দাতা তিনি অনির্বচনীয়,—
 আছে তাঁব বহনাম । যাব অভিলাষ
 যেই নামে, তার জপে পূবাবেন আশ ।
 নামে নাহি ভালমন্দ উত্তম অধম—
 নাহি ছোট বড় ধর্ম্ম, - সবই মনোরম ।
 হোক সম্প্রদায় ভিন্ন কিবা আসে যায়
 যে-নামে পিষ: । যার তা’তে সিক্তি পায় ।
 তুমি বিচারক কাজী, মোর নিবেদন
 তোমান দাক্ষাতে সব করিহু জ্ঞাপন’ ।
 কোখে কাজী নিজ সংজ্ঞা কেলে হারাইয়া
 চাঁৎকার করিয়া কোখে আসন ছাড়িয়া
 কহে ডেকে হরিদাসে,—এ মোর আদেশ
 নিবে ইসলামের দীক্ষা, আর সবিশেষ

তাজিবে বিধর্ম্মিনাম, প্রতিজ্ঞা করিয়া
 যতোদিন এসংসারে রহিবে বাঁচিয়া’ ।
 নাম-প্রেমী ভয়হীন বীর হরিদাস
 কাজীর আদেশে তিনি নাহি পান ত্রাস
 দৃঢ় চিত্তে নিজ ইষ্টে করিয়া স্মরণ
 কাজীবে উদ্দেশ করি বলেন তখন,—
 ‘যণ্ড যণ্ড হয়ে দেই যায় যদি প্রাণ—
 তথাপিহু ছাড়িতে না পাবি হবিনাম’ ।
 স্তম্ভিত হইল কাজী বাক্য শুনে তাঁর
 বলে আজি প্রাণদণ্ড হইবে তোমার ।
 ফাঁসি যদি দিই তোমা অথবা কবরে
 শাস্তি কথা জ্ঞানিতে না পাইবে অপরে,
 সবার গোচর লাগি তাই তোমা নিয়া
 অল্পচরবর্গ, বাইশ বাজারেতে গিয়া—
 সবাব সম্মুখে করি তাঁর বেত্রাঘাত
 করিবে গ্রহরীগণ তোমাকে নিপাত ।
 বোষে ক্ষোভে দগ্ধ কাজী করিলা আদেশ
 বেত্রাঘাতে কাকেরের প্রাণ কর শেষ ।
 নিগঢ় প্রভুব লীলা কেহ নাহি জানে—
 কি কাজে আনেন তিনি কারে কোন খানে ।
 করেন কাহাবে দিয়া কিলীলা প্রচার
 জীবের মঙ্গল হেতু কুপা পারাবার ।
 দ্বিতীয় যমের সম কিস্কবেরগণ
 নিয়া যায় হবিদাসে করিয়া বন্ধন ।
 নিত্য মুক্ত হরিদাস অপগত ভয়
 নামেব সাধন বলে তিনি মৃত্যুঞ্জয় ।
 কে তাঁরে বাঁধিবে আর করিবে গ্রহর
 চিয়য় আনন্দ লোকে নিত্য স্থিতি তাঁর ।
 যে-স্থখা-খারায় তিনি প্রতিক্ষণে পান
 করিছেন, তাহাতেই নিত্যতৃপ্ত প্রাণ ।
 নামের মাহাত্ম্য লোকে করিতে প্রচার
 সহিছেন যবনের বোর অত্যাচার ।

চলিছে আঘাতি' কাজী কিস্করের গণ
ব্রহ্মহরিদাস দেহে বেজে অলুক্ষণ ।
মধুপানে মত্ত ভৃঙ্গ কুহুমে যেমন—
নামামৃত পানে মগ্ন দিয়া বুদ্ধি মন
সেইরূপ হরিদাস । শোণিতের ধার—
হতেছে ক্ষরণ অক্ষ হতে অনিবার ।
এরূপে নির্ধম ভাবে বাইশটি বাজারে
কিস্করেরা হরিদাসে কঠোর প্রহারে
'ছিন্ন ভিন্ন করি' দেহ' ভাবে মনে মনে—
অবশ্যই মরিয়াছে কাকের এক্ষণে' ।

হরিদাস চরিত্রের মহিমা অপার
ভাষা দিয়া নাহি হয় বর্ণন তাহার ।
শ্রীহরিচরণধ্ব ধ্যানেন্তে রহিয়া
করেন করুণা ভিক্ষা ব্যখিত হইয়া
'অবোধ অজ্ঞান এই অলুচরণ—
কাজীর আদেশ মাত্র কবিছে পালন,
নাহি জানে পরিণাম, অতি অল্পমতি—
নাহি বুকে ভালমন্দ, না আছে প্রতীতি ।
ক্ষমিয়ো তাদেরে তুমি পতিত পাবন
অগতির গতি তুমি, অনাথ শবণ ।
করমে পতিত তারা ; বুদ্ধিহীন নর,
কৃপা কর তাহাদেরে, হে ক্ষমাসুন্দর ।
নাহি নিবে অপবোধ মোর দণ্ড তবে,—
ষথার্থ রূপার পাত্র মূঢ় অলুচব' ।

নামরসে সমাহিত রন হরিদাস
জীবনের কোনো চিহ্ন না হব প্রকাশ
ছিন্ন ভিন্ন বাহু দেহে । কিস্করের গণ—
ভাবিল অবশ্য তাঁর হয়েছে মরণ ।
'কাকের বেহেস্তে যাবে কবরিতে গেলে'—
এইভাবে হরিদাসে ত্যজে গঙ্গাজলে ।
স্পন্দন বিহীন দেহ ভাসিয়া ভাসিয়া
শান্তিপূরে গঙ্গাতীরে ভিড়িল আসিয়া ।

রূপায় শ্রীচৈতন্য—করুণার বশে—
প্রাণের লক্ষণ পুনঃ দেহেতে প্রকাশে ।
ছিন্ন ভিন্ন অক্ষ সব যুক্ত হয়ে যায়
নাহি রহে ক্ষতচিহ্ন, চৈতন্য রূপায় ।
পেয়েছেন হরিদাস জীবন কিরিয়া
স্তনিয়া কহিল কাজী স্তম্ভিত হইয়া ।
ষম দণ্ড সম এই বেজের আঘাতে
না রহে প্রাণের চিহ্ন কাহারো দেহেতে ।
বাইশটি বাজারে সহি' অসংখ্য আঘাত
হেন বীর কেবা ? যার, নহে প্রাণ পতে ?
পরম বিশ্বয়ে তাই আপনি আসিয়া
হয় হতবাক হরিদাসেরে হেরিয়া ।
বুঝিয়া মহত্ব তাঁর যুক্ত করে কয়—
করিয়াছি অপরাধ ক্ষম মহাশয় ।
অধম, পাবিনি আমি বুঝিতে তোমারে—
বুঝিবে কে ? তোমা সম মহাশক্তিধরে ।
তোমাব সমান পীব আর দেখি নাই
চরণে তোমার, আমি ক্ষমা ভিক্ষা চাই ।
কাজীরে হেরিয়া নত কিস্করের গণ—
ব্রহ্মহরিদাস পদে লইলা শরণ ।

সাধকের জীবনেতে দুই মহাপাপ—
মরণেব ভয় আর কামনার তাপ ।
নাম-মহামন্ত্র মাঝে হইয়া নিলগ্ন—
কবেছেন হরিদাস মরণেব জয় ।
ছিন্ন ভিন্ন হ'লো দেহ শোণিত স্ববণ
হইল অপরমেয়,—না হ'লো মরণ ।
না হ'লো বেদনবোধ, সাধকের দেহে—
ধ্যান সমাহিত চিন্ত মহানন্দে রহে ।
হরিদাস মরনেরে না করেন ভয়
দুঃখের দহনে জয়ী,—তিনি মৃত্যুঞ্জয় ।
মরণ অধিক হয় কামনা নির্ধম
দেহ বিনাশেও যার নাহি উপশম ।

যুগে যুগে জন্মে জন্মে প্রভাব বাহার
তরঙ্গিত সিদ্ধ যুকে কাটায় মাতার ।
শইয়া সহস্ররূপ সাধক জীবনে,—
মজ্জি' সৌম্যহীন বাধা প্রতি ক্ষণে ক্ষণে ।

কামজয়ী হরিদাস, লোকশিক্ষা তরে
দেখালেন যে-আদর্শ গণিকা-উদ্ধার
ভয়কর সেই চিত্র বিশ্বের বিস্ময়—
অভক্ত জনের ইহা বিশ্বাসের নয় ।

বেনাপোলে জমিদার রামচন্দ্র খান,
সাধু সন্ত জনে সদা করা অপমান
সহজাত বৃত্তি তার, অতি নীচাশয়
বৈষ্ণবগণেরা তাঁকে সদা কবে ভয় ।
সদাচার গৃহিনীরাও তার অত্যাচারে
আপন আবাসে স্থির রহিতে না পারে ।
অনেকেই অত্যাচারে বেনাপোল ছাড়ি
দূর দূরান্তরে যেয়ে করেছেন বাড়ী ।

ভোগবিলাসেতে মত্ত মত্তপায়ী হীন
ত্যাগী হরিদাসে হিংসা করে রাত্রিদিন ।
হরিদাসে শ্রদ্ধাভক্তি করে সর্বজন
ইহাতেও বাড়ে তার ঈর্ষ্যার দাহন ।
ভিক্ষাজীবী সর্বহারা দীন হরিদাসে
কি কারণে নরনারী এত ভালবাসে ?
কেনবা আগ্রহ, তাঁ'র পদধূলি নিতে
কি আছে সম্পদ হেন, কিবা পারে দিতে ?

হিংসা দ্বৈষ জর্জরিত রামচন্দ্র খান—
দোষ দেখাইয়া শাস্তি করিতে প্রদান,—
অপকল্প রূপময়ী এক গণিকাবে
হীরা নামে, যুবতী সে, কহে ডেকে তারে—
'হরিদাস কুটীরেতে যেয়ে রজনীতে
কর তার ধর্ম্মনাশ । রাজী আমি দিতে
যা' চাহিবে সেই অর্থে । সঙ্গিতে তোমার,
রহিবে প্রহরী মম ;—ভয় নাহি আর ।

প্রহরী কুটীর পাশে যবে লুকাইয়া
তোমার আহ্বান পেয়ে আসিবে ছুটিয়া ।
প্রলুব্ধ করিয়া তারে করাইবে সঙ্গ
দেখ তাতে ঘটে কিবা অপরূপ রঙ্গ ।
ভাবিবে ভঙামি তার, দেখাব সবায়,
করে প্রেম তোমা সহ গোপনে নিশায় ।
গণিকা অর্থের লোভে রাজী হয় তপস্বে,—
হরিদাস কুটীরেতে যেতে রজনীতে ।

একাকী নদীর তীরে উদাস অন্তরে
রন ব্রহ্মহরিদাস নীরবে কুটীরে ।
নামজপে মহানিষ্ঠা, পবিত্র আধার
দিবারাত্র নামজপ সাধন তাঁহার ।
ধ্যান মগ্ন সদা তিনি আপন আবাসে
চলে নামজপ তাঁর প্রতিটি নিঃশ্বাসে ।
নিমন্তক ইন্দ্రిয়গণ, চিত্ত সমাহিত
চারিপাশে নীরবতা সদা বিরাজিত ।
জালিয়া কুটীর কোণে ক্ষীণ দীপশিখা
বিকীর্ণ করিয়া গৃহে তার ক্ষুদ্র রেখা ।
শ্রবণে আনিয়া দেয় সম্মত্যা সমাগম
সাধনার পরিবেশ দিব্য অলুপম ।
নীরবে কুটীব কোণে স্বপ্নের প্রাক্তবে
নাহি লোকালয় চিহ্ন কুটীর-অদ্বৈবে ।

নিপুণা গণিকা আগে প্রণাম করিয়া
তুলসীরে, তারপব ধাবে আগাইয়া—
হবিদাসে নতশিবে করিয়া প্রণাম
কহিল, তোমার কাছে আমি আসিলাম ।
অপকল্প অলঙ্কারে বহু মূল্য বাসে
সাজাইয়া আপনারে, মধুর স্ববাসে,
আমোদিত করি গৃহ ; স্বভাবে যা' হয়
গণিকার ছলা কলা করিয়া আশ্রয়
মুহু হান্তে মধু লাগ্তে অপান্ন ঈক্ষণে—
বিষদিশ্চ কামনার পূর্ণ রূপায়ণে—

গণিকার সর্বশক্তি নিয়োগ করিয়া
 হবিদাস মনোবুদ্ধি নিতে আকর্ষণিয়া,—
 কহে তব সঙ্গলাভ করিবার তরে
 আজি এ পূর্ণিমা রাতে তোমার কুটীরে
 আসিলাম, শ্রেষ্ঠ তুমি মহা রূপবান,
 লভিতে আশ্রয় তব কাঁদে মোব প্রাণ ।
 পাব তুমি পূরিবাবে মম অভিলাষে
 রূপৈশ্বর্যময় তুমি কৃপা পরকাশে ।
 এই বলে পরিহিত বসনে ভূষণে—
 খটায়ৈ ইঙ্গিতপূর্ণ স্থলনে প্রবেশে,
 সাধকেব ধ্যান দৃষ্টি করে আকর্ষণ—
 ঘটে দৃষ্টি বিনিময় ; হরিদাস কন,—
 ‘সংখ্যা নামজপ মম হলে সমাপণ
 কবির অবশ্য তব কামনা পূরণ ।
 তাবৎ অপেক্ষা তুমি কব এইখানে
 কষ্ট করে, নাহি বিঘ্ন বাসনা প্রবেশে ।

পূর্ণিমা বশধর মহাকাশে ভাসে
 বসেছে গণিকা এসে দুয়াবের পাশে ।
 কুটীরেতে হরিদাস নাম জপ করে
 ইষ্টেব মুরতিধানি প্রদীপ্ত অন্তরে ।
 রূপের পশরা নিয়া বিকিকিনি যা’র
 নীববে বসিয়া থাকা অসাধ্য তাহার ।
 রূপলুক্ক জন তবে ইন্দ্রিয়ের গণ
 কামনা বহ্নিতে সদা ষোগায় ইন্দ্রন,—
 দিব্য পরিবেশে তারা অতি অসহায়
 মুহমান, পলাইতে পথ নাহি পায় ।

কিরে গেলে জমিদার না রাখিবে প্রাণ
 বসতির তরে নাহি পাবে কোনো স্থান ।
 উপায় বিহীন তাই মনে এনে বল—
 ভাঙ্গিতে সাধুর ধ্যান করে নানা ছল ।
 অপরূপ ভ্র-ভঙ্জিয়া অঙ্গের বিকার
 করে পুরুষের মনে কামের সঞ্চার ।

সে-ভাবে জাগ্রত করে রহে অপেক্ষিয়া—
 ধ্যান ভেঙ্গে হরিদাসে লইবে টানিয়া ।
 অতীত হইল ধীরে প্রথম প্রহর
 শুভ্র জ্যোৎস্নাময়ী নিশা, সাধক প্রবর—
 অবচল নাম জপে । সমাহিত মন
 বিষয়ের লেশ স্পর্শ নাহিক তখন ।
 দ্বিতীয় প্রহর শেষ, তৃতীয় প্রহরে—
 ছাড়িয়া জ্ঞানের রাজ্য আত্মায় বিহরে
 সিদ্ধ ব্রহ্মহরিদাস । চতুর্থ যামেতে—
 রহে মহারসে মগ্ন ইষ্টের সহিতে ।
 এ ভাবে পরমানন্দে ব্রহ্মহরিদাস
 ধ্যানমগ্ন,—না মিটিল গণিকার আশ ।

দুয়ারে গণিকা একা ভূমিতে শুইয়া
 কাটাল রজনী হরিদাসে অপেক্ষিয়া ।
 উষার পরশ পেয়ে উঠিলা জাগিয়া—
 যখন ভোরের পাখী চলিছে ছুটিয়া
 ডেকে ডেকে দিকে দিকে । ভাবে নিজ মনে
 ভূমিতে পড়িয়া কেন রয়েছে এখানে ।
 জাগে গত রজনীর চিত্র ভয়ঙ্কর
 সাথে ভয়, জমিদাবে কি দিবে উত্তর ?
 বুঝে গণিকার মন ক’ন হরিদাস—
 গণিকারে সাষোদ্যায়, না হও নিবাশ
 জপ শেষ হতে রাজি নিয়াছে বিদায়
 তাই তব সঙ্গ আমি নিতে পারি নাই ।
 অবশ্য আসিবে তুমি আজিকে সন্ধ্যায়
 লভিবে আমার সঙ্গ কোনো বাধা নাই ।
 ব্যর্থমনে কিরে গিয়ে গণিকা তখন
 দেয় রামচন্দ্রখানে রাজি বিবরণ ।

পরদিন সুসজ্জিত করি আপনারে
 উত্তম বসন আর মণিমুক্তা হারে,—
 সর্বশ্রেষ্ঠ গন্ধ অঙ্গে লইলা মাখিয়া
 ঘনকুণ্ড কেশদামে বেণী বিরচিয়া—

শুভ্রি' নব কল্ললোক রূপ রস নিয়া
নবীন মোহিনী রূপে মায়া বিস্তারিয়া
মরাল গমনে ধীরে গণিকা সন্ধ্যায়
সাথে নিয়া পঞ্চবাণ কুটীবেতে যায় ।

নামজপে হবিদাস আছেন মগন
সর্বরূপে নির্বিষয় তাঁহার চেতন —
‘অবরুদ্ধ সর্বেন্দ্রিয় । শুদ্ধ মনোমাবে
প্রাণকান্ত কৃষ্ণচন্দ্র একান্তে বিবাজে ।
দুয়ারে গণিকা বসে’ আপনা দিকাবে ।
রূপলুব্ধ পুরুষেরা যতোদিক মোবে,
জয়মালা,—মনোময়ী, রূপময়ী বলি’—
হেবিলু আজিকে আমি বিকল সকলি ।
একটা পুরুষে আমি নাবিলু মোহিতে ।
না পারিলু চিত্তে তার তবক তুলিতে
রূপবসে গন্ধে বর্ণে ? কি হলো আমার
এ কেমন দৈন্য মম, কিবা রূপ আর ?
স্বধাপূর্ণ শতদল রহিল অন্নান—
উদাস রহিল ভুজ, না কবিল পান ?
সযত্ন বচিত মালা গেল শুকাইয়া—
না পাবিলু গলে তাঁব দিতে পবাংইয়া !
শত্রু মম হলো মিত্রা, নাবিলু জাগিতে
না পাবিলু আপনাবে তুলিয়া ধরিতে
স্বর স্বধাময়ী নিশা নন্দন আলোকে
পঞ্চবাণে কবি বিদ্ধ অসহ পুলকে !

জনপদ বধু যেবা, জনহীন স্থানে
নীরবে একাকি রাতে কাটাবে কেমনে ?
বিশেষতঃ বিলাসের ভোগ্য পবিবেশে
জাগ্রত ইন্দ্রিয় গ্রাম, মোহিনীর বেশে
হাবে ভাবে জড়জীতে চলনে বলনে
বিমোহি’ পুরুষবৃন্দে আপন ভবনে—
নিশা অবসান বেবা নিয়ত ঘটায়
কেমনে সে একা ঘরে রজনী কাটায় ?

নাহি চাহে লোকসজ্জ সাধু মহাজন
একান্তে নীরবে তাঁর ভজন পূজন—
ব্রহ্মহরিন্দাস স্থির কুটীবের কোণে
রয়েছেন অবিচল ইষ্টেব দেখানে ।
কাটিতেছে মহানন্দে রজনী গভীর
বহিতে নানে ভক্তি-মন্দাকিনী নীর ।

এসেছে গণিকা হেথা ক্লেশেব ইচ্ছায়
সময় হয়েছে তাব, শ্রীরক্ষ রূপায় ।
গণিকাব আগমন পূর্বজ্ঞাত তাঁব -
এই লীলা গণিকাবে কবিত্তে উদ্ধার ।
ভূলাতে সাধুর মন ঢলা কলা যত
গণিকা প্রযোগ কবে নিজ সাধা মত,—
যাতে হবিদাস তাবে কবে স্বকীয়কার
সুপ্রচুর অর্থলাভ মূলে আছে যাব ।
গণিকা মনের বলে বহে জাগরণে
নানাভাবে আপনাবে প্রতি ক্ষণে ক্ষণে
আকারে ইচ্ছিতে চাহে ভাঙ্গিতে সাধন
বিমোহিতে হরিন্দাসে করে প্রাণ পণ ।
ইন্দ্রিয় নিচয় হরিন্দাসে সেবাকবে
নিক্ষেপিয়া পঞ্চবান তাঁরে কি প্রকাবে
আনিবে আপন বেশে, ক্ষুদ্র এক নারী
হোক শত রূপবতী, অপূর্ব সুন্দরী ।
আপন অজ্ঞাতে হীবা পড়ে ঘুমাইয়া,—
চলিয়াছে ভয়ঙ্কর স্বপনে চেবিয়া--
‘ঘনঘোর অন্ধকাবে আচ্ছন্ন ভূবন
কোনো বস্তু দেখিবারে না পায় নয়ন ।
কে কোথা আত্মীয়, তার না পায় সন্ধান
আত্মরবে আতঙ্কিত হতেছে পরাণ ।
দূব দিক্চক্রবালে খেলিছে তড়িৎ—
গভীর নির্ধোষে লুপ্ত হতেছে সংবিৎ ।
ঘনধারা বরষণ সাথে ভুকম্পন
গরজন সাথে সাথে অশনি পতন ।

সু-উচ্চ প্রাসাদ সব নিমেষে ধসিয়া
পড়িতেছে ধরনীতে বিচূর্ণ হইয়া ।
গৃহ আদি পতনের নাহিক বিরাম
কেমন হতেছে ভাস্তি নিজ নাম ধাম,—
অনুভূতি শ্রুতি সব যেতেছে মুছিয়া—
মৃত্যুর গহ্বরে যেন চলেছে ছুটিয়া
মহাবিশ্ব, নেয় কোন পরিণামে তারে ?
এই কি সমাধি মহা প্রলয় সাগরে !
রক্তহীন অন্ধকারে মরণ শব্দায়
অসহ্য অসহনীয় তীব্র বেদনায়—
গণিকা কাদিয়া উঠে করিয়া চীৎকার
লুপ্ত প্রায় ধরাতল ; আর্ন্ত-হাহাকার ।

জেগে উঠে দেখে তার প্রকম্পিত হিয়া
অশ্রুজলে সারা বক্ষ গিয়াছে ভাসিয়া,
বিক্ষিপ্ত বসন, দুবে ক্ষিপ্ত অলঙ্কার
ইতস্ততঃ ছড়াইয়া আছে চাবিধাব ।
উষার পরশে ধীরে শাস্ত হয় মন
ভাসে চিত্তে দৃষ্ট চিত্র মহাভয়ম্বন ।
বাস্তবের সাথে তার কোনো যোগ নাই
সোনার কিরণ মালা ববিছে দরায় ।
পূর্ববাত্র মত ভ্রমে হেবে আপনাবে
ছন্ন মন বার্থতাব নিকরু থকাবে ।
হীবাব অন্তর কথা জেনে হবিদাস
কহেন আহ্বানি তাবে দানিয়া আশ্বাস,—
‘প্রয়াস পেয়েছি গৃহ জপে সমাধিতে
করিবাবে সংখ্যাপূর্ণ গত রজনীতে ;—
সক্ষম হইনি তা’তে । মহাকোভ মনে
দিয়াছি তোমাবে দুঃখ রাত্রি-জাগরণে ।
আজিকে অবশ্য তুমি আসিবে সন্ধ্যায়
পূরণ করিবে কৃষ্ণ তব বাসনায় ।
ক্ষণে ক্ষণে স্বপ্নকথা জাগিছে স্বপ্নে
নিকরু নিঃশ্বাস যেন বহিছে সঘনে ।

পর পর দুইদিন ব্যর্থতার মানি
জড়ীভূত করে মন,—অবসাদে আনি ।
গণিকা বিষন্ন মনে গৃহপানে যায়—
স্তব্ধ রূপ গুণ দম্ব, অতি অসহায় ।
জেগেছে জিজ্ঞাসা এবে গণিকার মনে
শুধু আশাতক্কে নহে, কোন কি কারণে
অপরূপ শ্রীসম্পন্ন পুরুষ রতন—
সারা নিশা নামজপে রহিলা মগন ?
ক্ষণিকের লাগি মোরে না চাহিলা কিরে
ঐশ্বর্য ভূষিতা এক তৃপ্তি নারীরে ?
হেন রূপলাবণ্যের দেহ, অবিকার—
রমণীর সন্নিধানে ? একথা স্বীকার
কেমনে করিব আমি বমণীজ নিয়া—
মোব, অজ্ঞাতে নারীত্ব গেছে বিলুপ্ত হইয়া !
সাজিয়াছি দীনা, হীনা, কৃপাব ভিখারী
নিবাশ্রয়া, এক্ষণে কিবা আব কবি ?
অসংখ্য পুঙ্খ অমি রূপের আলোকে
ঐগন্ত পতঙ্গ সম বিমুগ্ধ পুলকে—
করিয়াছি আকর্ষণ ;—সকল ভুলিয়া—
ধন মন আদি সব মোরে সাংপিয়া
মানিয়াছে দয়া সবে তাবা আপনারে -
সে-আমি ? কোণায় আজ গাই খুঁজে
তারে ?
কত স্ত্রীমণি গুণিজন দুইদিন আগে—
দিয়া মোলে মনপ্রাণ নব অনুরাগে
দাঁড়াইত সম্মুখে এসে স্তাবকের প্রায়,
হরণ করেছি চিত্ত মোহিনী মায়ায় ।
সামাগ্র বৈষ্ণব আজ অতি অবজ্ঞায়
কুটীর চর্যাবে মোরে দেখাইয়া ঠাই—
রহে নিজে নির্বিকার ? মো সম নারীরে
অনিচ্ছায়ও একবার না চাহিলা কিরে ?
মগ্ন কিসে চিত্ত তাঁ’র ? সবার অধিক
আমি নারী, শিক আজি মোরে শতধিক ।

নাহিক অন্তরে শাস্তি অশনে বসনে
বিগত রজনী কথা প্রতিক্ষণে ক্ষণে—
উদিত হইয়া মনে আনে হাহাকার
স্বপ্ন স্বপ্ন মাঝে করে বৈরাগ্য সঞ্চার ।
কাণ্ডনের কল্পলোকে আশুন ধরায়
রূপরসে গন্ধে চিত্ত শাস্তি নাহি পায় ।
ভোগের জীবন তার হইতেছে ক্ষয়
গণিকা বৃষ্টিতে নারে ; নবাকুণোদয়
ঘন কৃষ্ণমসী লিপ্ত বিষন্ন আকাশে
হইতেছে ধীরে, তমোময়ী নিশা শেষে ।
নিগূঢ় রহস্য এষে, কখনো জীবনে
ভাবেনি সে আত্মকথা, মানস নয়নে
আপনার পানে কভু চাহেনি ফিরিয়া ।
অতর্কিত বিবর্তনে বিস্মিত হইয়া—
আপন স্বরূপে হেরে বৈরাগ্য-আলোকে—
হেবে শুধু মহাশূন্ত,—মুহূমান শোকে ।
আহার বিহার কথা গিয়াছে ভুলিয়া
না জানে কেমনে দিবা গিয়াছে চলিয়া ।
পশ্চিম দিগন্তে রবি স্বর্ণসিংহাসনে
সমাদি' আপন কর্ম, প্রাস্ত ক্লাস্ত মনে
বসিয়াছে অবশেষে । তামসী রজনী
আপনার কেশপাশে আবরি' ধরণী
হইতেছে অবতীর্ণ । পুতুলের প্রায়
চলিছে গণিকা ধীরে, ফিরে নাহি চায়—
গীতিমুগ্ধা হরিণীর সম সংজ্ঞা নাই—
মন বুদ্ধি চিত্ত তার না জানে কোথায় ?
তাহার সর্বস্ব যেন গিয়াছে হারায়
মহাশূন্তে ; কি চাহিবে নয়ন কিরায়ে !
হয়েছেন হরিদাস গণিকার ধ্যান
অজানা কি আকর্ষণে আকর্ষিছে প্রাণ ।
উপেক্ষিছে যেইজন করি অনাদর
কেন যে তাঁহার লাগি আকুল অন্তর

কিছুই বৃষ্টিতে নারে গণিকা তখন,
ভাবে, কি হইল তা'র,—একি অঘটন ।
অজ্ঞাতে প্রদোষে তা'র চরণ দুখানি—
অদৃশ্য রজ্জুতে কেবা লইতেছে টানি'
সেই কুটারের পানে ; যে স্থান হইতে
হইয়াছে উপেক্ষায় চলিয়া আসিতে ।
গৃহে তাব নাহি স্থান,—জীবন বিহ্বল
নবভাব জাগরণে । শুধু আসে জল
উছলিত দুনয়নে । শূন্য হৃদি মাঝে
উদাস করণ সুরে কার বাঁশী বাজে ?

গাণিকা আসিয়া ধীরে বসিলা আসনে
প্রণমিয়া হরিদাসে, চেয়ে তাঁর পানে ।
হেসে হেসে ধীরে ধীরে হরিদাস কন
আজিকে হইবে তব বাসনা পূরণ ।
নিব তব সঙ্গহুধা নামজপ শেষে
পেলে তুমি মহাদুঃখ মোর কাছে এসে ।
গণিকা তাহার পানে রহে তাকাইয়া
কি করিবে কি বলিবে পায় না খুজিয়া ।
মহাশূন্ত মাঝে স্থপ্ত সত্তা যেন তাঁর
বুদ্ধি আত্মা সবি যেন স্তব্ধ গণিকার ।
চলেছেন হরিদাস জপি ক্লকনাম
গণিকা শ্রবণে ধ্বনি বাজে অবিরাম ।
আছে সে হইয়া স্থির আপন আসনে
বিষয়ী বিষয় কিছু নাহি তার মনে ।
'নাম'-মধু শ্রবণেতে, নয়নেতে নামী—
যেন, বৈকুণ্ঠ হইতে এসে রহিয়াছে থামি' ।
না পারে বৃষ্টিতে নিদ্রা কিবা জাগরণ
মানস গগনে ভাসে অপূর্ণ চিত্রণ,—
'আসিয়াছে বৃন্দাবনে ষমুনার তাঁরে
তরঙ্গিত নীলামৃত মলয়-সমীরে ।
অপরূপা গোপবালা করে জলকেলি
দিব্য অঙ্গ দ্রাতিমালা উঠিছে উছলি—

দিকে দিকে ; গগনেতে পূর্ণ সুধাকর
কদম্বের ডালে বসে আছে পীতাম্বর ।
বিমোহিত গণিকারে কহিছে কানাই
তোমা সম ভাগ্যবতী এতগতে নাই ।
বলজন্ম সাধনায় না পায় যে-ধন
পেলে তাহা হিম্মিমী করি জাগরণ ।
সকল অনর্থ তব হইয়াছে শেষ—
লভিয়াছ বৈষ্ণবের রূপায় অশেষ ।
নবদীপে লীলা মম দেখিতে পাইবে
নবরূপে, তুমি তা'তে আপনা বিলাবে ।
নামামৃত লীলারস পূর্ণ প্রচারণে
করিবে নিজের ধন্য পবিত্র ভুবনে ।
মানবেব মানবজ্ঞ হইবে স্বীকার
এ লীলায়, জ্ঞানমুক্তি বিচিত্র বিকার
পাইবেনা শ্রেষ্ঠ স্থান । প্রেমভক্তিমূল
হবে লীলা পরকাশ,—জগতে অভুল ।
রজনী প্রভাতে তোমাভক্ত হরিদাস
'নামদান' করি 'তব পুণ্য'ইবে আশ ।
প্রভাতে পাখীরা ডাকে ধুম ভেঙ্গে যায়
প্রাণ মন পরিপূর্ণ দরশ-সুধায় ।
সবিত্যাব মধুমাখা সোনার কিরণ
গণিকাবে দিল এনে নবীন জীবন ।

সাপুত্রা জন্মভীষণ, তাঁদের দরশে
অঘাতিত করুণাব প্রভাবের বশে
হীরার জীবনমানি সব মুছে যায়
স্বপ্ন দেখে মন,—প্রেম-পবিত্র ধারায় ।
হীরা আপনাবে স্থিতি রাখিতে না পারে
হরিদাস পদধ্বজে অপি' আপনারে
ভাসিয়া নয়ন জলে কহে যুক্ত করে—
'নরকেব কাঁট আমি, তোমার দুয়ারে
বাস করে ত্রিষামিনী যে-দিব্য আলোক
লভিয়াছি, তার বলে আমি বীতশোক ।

রূপাময় শ্রীকৃষ্ণের করুণার গুণে—
অম্পত্তা লভিবে স্থান তোমার চরণে ।
কি অন্তিচি মন নিয়া তোমার দুয়ারে
আসিহু প্রথম তাহা বলি কি প্রকারে ।
সর্বজ্ঞ তোমার কিছু অবিস্মৃত নাই
তবু তুমি পণ্ডিতাবে অসীম রূপায়
সীমাহীন অপবানে কমা কবিরাজ
সুদূরত করুণাব পরশ দিয়াছ ।
তাহাতে পেয়েছি শক্তি আত্ম-নিবেদনে,
দাসীবে করহ রূপা স্নেহ বিতরণে ।
যে-অমৃত তুমি দেব নিতি কর পান
তান ক্ষণতম বিন্দু কব মোকে দান ।
হীন দাসনাব পদে পতিত আমারে—
তব রূপা ভিন্ন বল কে আর উকারে ।
স্বপনে বশেছে মোবে আত্মানি কানাই
তুমি নামামৃত দান করবে খামায় ।
কুকর্মে নিরতা এই হীনা গণিকাবে
রূপাময় কব রূপা, তপ্ত অক্ষধাবে
গণিকা হীরার বক্ষ যেতেছে ভাসিয়া,—
আশ্রিতারে, হরিদাস ক'ন আশ্বাসিয়া
'তোমাকে উদ্ধার লাগি মোর আগমন
নিশ্চিত হেথায় জেনো । নন্দেব নন্দন
অবতীর্ণ নবরূপে গুপ্ত বুদ্ধাবনে—
লভিতে তাঁহার সঙ্গ যাঁইব সেখানে ।
ভোগ জীবনের তব, হয়েছে বিরাম
প্রাণভরে এবে তুমি লহ কৃষ্ণনাম ।
জন্ম জন্মান্তেব যত কষ্টেব বন্ধন
ত্রিরাত্রৈব তপস্তায় হয়েছে খণ্ডন,—
হয়েছ পবিত্র তুমি । একমাত্র নাম
তোমার আশ্রয় ভূমি । হোব তীর্থধাম
ক্ষুদ্র বাসস্থান তব, ভকত জনের
চরিত কাহিনী তব হোক আনন্দের ।

হীরারে কৃষ্ণের নাম করিলেন দান
তবে ব্রহ্মহবিদাস কৃপানু মহান ।
গণিকা হইল ধন্য নামের কৃপায়
বিস্ত সব সমর্পিল শ্রীকৃষ্ণ সেবায় ।
লক্ষ পরিমাণ অর্থে লক্ষহীরা নাম
বাসের ভবন তার হলো পুণ্যধাম ।
নামজপে আপনারে করিলা অর্পণ
শ্রীকৃষ্ণ সেবাই হলো জীবনের পণ ।
হবিদাস কণ্ঠ সব জীবশিক্ষা তবে
নামের সাধনে যুক্ত কবি আপনবে ।
জাতি কুল কিছু নাহি নামের সাধনে
একমাত্র কলিহত জীবব জীবনে ।

নামের প্রভাবে ধীবে ভক্তি মন্দাকিনী
হন অনায়াসে তার পশ্চাৎ গামিনী ।
নামের গ্রহণে কোনো নীতিশাস্ত্র নাই
মহাকৃপানিধি নাম—নিজ মহিমাগ
ভক্তেরে আপন সাধো মিলায় সহজে
হরিদাসে দেখি, জীব নামে যেন ভঞ্জে ।
ভালমন্দ উচ্চনীচ না আছে বিচার—
নামেব সাধনে সর্বসিদ্ধি সবাকাব ।
হরিদাস লক্ষহীরা উদ্ধারের পরে,
আসিলেন অষ্টদেবে কাছে শাস্তিপুবে ।
করেন জাহ্নবী তীবে নামেব সাধন
শ্রীকৃষ্ণ যাহাতে শীঘ্র আবিভূত হন ।

দ্বাদশ সর্গ সমাপ্ত

ত্রয়োদশ সর্গ

শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর সহিত শ্রীপাদ নিত্যানন্দের মিলন

নিত্যানন্দ চরিত্রের মহিমা অপার
কৃপাসিকু জনে জনে মহাত্ম্য তাঁহাব ।
নিগূঢ় রহস্ত্রে ঘেরা চরিত্র মহান
প্রভুর লীলায় তাঁ'র শ্রেষ্ঠতম স্থান ।
মহাধনবান তিনি গৌর প্রেমধনে—
শ্রীগৌরান্দ ধ্যান জ্ঞান তাঁতার জীবনে
একমাত্র, শ্রীগৌরান্দ-অভিন্ন-ঈশ্বর
অসামান্য প্রেমশক্তি ভিন্ন কলেবর ।
সর্বগ্রন্থ হলধর পূর্ব লীলায়—
সর্বত্র বিজয়া বীর তুল্য কেহ নাই ।
দ্বাপর লীলার অন্তে জন্ম বিপ্রকূলে
কৈশোর হইতে মিল সন্ন্যাসীর দলে
ভারতের ভীথে ভীর্থে কবিতা ভ্রমণ
জ্ঞানীশুদ্র হতে করি জ্ঞান আহরণ,

লইয়া সন্ন্যাস ধম্ম মাপবেজ্র হতে
রন মহামত্ত সদা শ্রীকৃষ্ণ প্রেমেতে ।
হলধর আপনার অল্পজ সজ্ঞানে
ভ্রমিয়া সকল তীর্থ এসে বৃন্দাবনে
ঘুরে ঘুরে শ্রীকৃষ্ণেব করেন সন্ধান,
দ্বাপব লীলায় সেখা ছিল যত স্থান
তন্ননা তন্নিদ্র হয়ে প্রেমোন্নত বেশে,—
এ সময় অবগতে আসে তাঁর ভেসে ।
'কোথায় অগ্রজ মম মহাশক্তিদর—
লুকাইয়া আচ তুমি, বীর হলধর ;
গুপ্ত নব বৃন্দাবনে লীলার সন্ধান
হইবে অবশ্য, তোমা নবদ্বীপে চাই ।

যুঝিলেন নিত্যানন্দ, প্রাণকৃষ্ণ তাঁ'র
কলিহত জীবগণে করিতে উদ্ধার—

অবতীর্ণ নবদীপে সেজে গৌরহরি
চাহিছে তাহার সঙ্গ মুকুন্দ মুরারি ।

শ্রীগৌরানন্দ নিত্যানন্দ অভিন্ন হৃদয়
লীলারসে বিগ্রহের ব্যবধান রয় ।
ছুটে যান নিত্যানন্দ নবদীপ পানে—
অমুজ শ্রীকৃষ্ণ সেখা তাঁহার সন্ধানে ।
ব্যাকুল হইয়া ডাকে সঙ্গ লভিবারে
গুপ্ত নব বৃন্দাবনে ভাগীরথী তীরে ।
রাসে কৃষ্ণ প্রেমাবেশে গোপাক্ষনাগণ
ভুলিয়া সংসারে নিজ, ভুলে দেহ মন
কেবল শ্রীকৃষ্ণ লাগি' ভ্রমিছিল বনে
কোথা প্রাণকৃষ্ণ বলে ব্যাকুল ক্রন্দনে ।
তেমনি উন্নতপ্রায় প্রভু নিত্যানন্দ,
কৃষ্ণ-অমুভূতি যা'র পরম আনন্দ,
দিবারাত্র পদযাত্রা কৃষ্ণে হেরিবারে
স্বার সাথে দেখা নাই বহুকাল ধরে ।
প্রাণসম সে-অমুজে পাইতে আবার
জাগিয়া উঠিছে প্রাণে মহা হাহাকার ।
সুদুর্গম গিরি নদী অতিক্রম করি
আসিলেন নবদীপে । শ্রীগৌরানন্দ হরি
হয়েছেন অভিবিক্ত শ্রীবাস অঙ্গনে
কিছু আগে, প্রাণকৃষ্ণে গৌর ভগবানে
প্রেমভক্তি কুহুমের অঞ্জলি দানিয়া
হৃদয় মন্দিরে সবে নিয়াছে বরিয়া ।

সুনিলেন নিত্যানন্দ শ্রীকৃষ্ণ প্রকাশ
আসিয়াই নবদীপে । মনে অভিলাষ—
'রহিবেন লুকাইয়া গুপ্ত বৃন্দাবনে
অমুজ কানাই এসে নিবে তাঁকে চিনে' ।
নন্দন আচার্য্য তাঁরে বহু সমাদরে
রাখেন ভবনে তাঁর আনন্দ অন্তরে ।

নিত্যানন্দ প্রভু হন মহাক্লেশবান
প্রথম দর্শনে তিনি হরে নেন প্রাণ ।

নির্বাক আচার্য্য তাঁকে দর্শন করিয়া—
একপের হেতু তিনি না পান খুঁজিয়া ।
'প্রভুর অগ্রজ তিনি' শোনেন তখন
বিশ্বরূপে নবভাবে করেন গ্রহণ ।
এলো কিরে বিশ্বরূপ, কি আনন্দ তবে
একপ্রাণ দ্বি-বিগ্রহ মহান গৌরবে ।
নিতাই গৌরানন্দ দুই রূপের সাগর—
অপরূপ শোভাময় প্রাণ মনোহর ।
উভয়ের সঙ্গ লভি সবে দ্বন্দ্ব হবে
জগতের দুঃখ তাপ আর না বহিবে ।
চতুরের শিরোমণি প্রভু বিশ্বম্ভর
সর্বভাবে তত্ত্ব তাঁব প্রত্যক্ষ গোচর ।
আনিলেন নিত্যানন্দে তিনি নবদীপে,
তিনি রেখেছেন তাঁকে আচার্য্য সমীপে ।
পরদিন মহাপ্রভু ভক্তগণ সনে
বসিয়া পরমানন্দে শ্রীবাস অঙ্গনে
কহেন হেরিহু স্বপ্ন, এক মহাজন
আজ্ঞামু লম্বিত বাহু প্রদীপ্ত নয়ন
শুভ্র সুবিশাল অঙ্গ, শ্রবণে কুণ্ডল
দ্বিব্যজ্যোতিঃ সর্ব অঙ্গে করে ঝলমল ।
স্বচ্ছ দণ্ড, নীলবস্ত্র আছে পরিধানে
মনে হয় 'সকর্ষণ' প্রথম দর্শনে ।
রথ হতে অবতরি' সুখালেন মোরে
'নিমাই পণ্ডিত' গৃহে যাব কি প্রকারে ।
কেবা তুমি ? দেখে তাঁর মত মনে হয়
কল্য তাঁব সাথে মম হবে পরিচয় ।'
এই বলে ক্ষণমধ্যে হন অন্তর্দান,
পরম বিশ্বাস্য নারি কিরাতে নয়ন ।
তোমরা বাহিরে তাঁকে দেখহ খুঁজিয়া,
রয়েছেন মহাজন কোথা লুকানিয়া ।

হরিদ্বাসে সঙ্গে নিয়া চলেন শ্রীবাস
মহাজন সন্ধানভে,—অন্তরে উল্লাস ।

চলেছেন দুইভক্ত প্রভুর আদেশে
প্রভুর চরণ ধ্যান-আনন্দ-আবেশে
প্রতি ঘরে ঘরে তাঁরা করেন সন্ধান
কিন্তু সেই মহাজনে দেখিতে না পান ।
অবশেষে বার্থ মনে হতাশ হইয়া
প্রভুর সমীপে তারা আসেন ফিরিয়া ।
কহিলেন না লভিলু তাঁব দশরন
ধামেব সর্বত্র মোরা করেছি ভ্রমণ ।

প্রভুর সকল কর্ম লোক শিক্ষা তরে
দেখালেন শ্রীগৌরানন্দ নিজ সেবকরে ।
ঈশ্ববেব রূপাদিদ্ধ হবে যেই জন
ঘটিবে তাহাবি মাত্র দুর্লভ দর্শন ।
গৃঢ় নিত্যানন্দ তথ্যে ; যে-জন লভিবে
তাঁব রূপা, একমাত্র সে জন জানিবে ।
শ্রাবাসেরে তবে প্রভু কহেন হাসিয়া
না হেরি সে মহাজনে আসিলে ফিরিয়া ?
চল দেখি মোব সাথে দেখা হয় কিনা,
রসিক সে মহাজনে যায় কিনা চেনা ।
এই বলে সাথে নিয়া শ্রীবাসাদিগণে
চলিলেন প্রভু নিত্যানন্দের সন্ধানে ।
কি অপূর্ব ঈশ্বরের লীলা মধুময়
যুগ যুগান্তব স্থায়ী অব্যয় অক্ষয় ।
গৌর নিত্যানন্দ তব অভিন্ন অদ্বয়
লীলারস আশ্বাদনে ঐত মনে হয় ।
বলরাম ধোঁজে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ বলরামে,
অভিনব লীলা রঙ্গ নবদীপ ধামে ।
হেরিলেন ভাগ্যবান সাধু মহাজন,
তাঁদের চরণে আঁধি লইলু শরণ ।

‘গৌরকৃষ্ণ মনপ্রাণ উঠিছে মাতিয়া
হেরিবেন অগ্রঞ্জে একথা ভাবিয়া ।
হয়ে গেছে কতকাল দেখা নাহি আর
অন্তরে পুঞ্জিত মহা বেদনার ভার ।

তিরোহিত হবে সব অগ্রজ দর্শনে’
গৌর ভগবান এই ভাবিছেন মনে ।
নিদাঘের ঋতপ্ত মধ্যাহ্ন বেলায়
শ্রীবাসাদি ভক্তসহ ঠাকুর কানাই
নন্দন আচার্য্য গৃহ উদ্দেশ করিয়া
যেথায় শ্রীনিত্যানন্দ তাঁকে অপেক্ষিয়া ;—
চলেছেন মহানন্দে । নন্দন-ভবন
গৌরানন্দ লীলার তীর্থ নবযুদ্ধাবন ।
গৌরানন্দের ভগবত্তা পরীক্ষা করিতে
অধৈত ছিলেন গুপ্ত আচার্য্য গৃহতে ।
কবিবাবে নিত্যানন্দ শ্রীকৃষ্ণ দর্শন
নিলেন আশ্রয় এই আচার্য্য-ভবন ।
প্রভু নিত্য-পরিকর আচার্য্য প্রবর
মহাভাগ্যবান তাঁর নাহিক দোষর ।

দুই পারে নরনারী বিমুক্ত নয়নে
হেরিছে পরমানন্দে শচীর নন্দনে ।
প্রাণমনমুগ্ধকব এই রূপস্থধা
দেয় শুধু বাড়াইয়া নয়নের ক্ষুধা ।
অতৃপ্ত বাসনা নিয়া সবে তাঁরে চায়
বর্ণন অতীত স্থখ সর্বজন পায় ।
আসে ধীরে ধীরে প্রভু আচার্য্য ভবনে
কবেন প্রবেশ, নিত্যানন্দ যেইখানে ।
প্রভুর পশ্চাতে সবে চলিছে বিশ্বয়ে
নির্বীক নিস্তরু আত্মা চলে ভয়ে ভয়ে
কি বলিবে কি করিবে ভেবে নাহি পায়
আকুল নয়নে সবে প্রতুপানে চায় ।
হেরিলেন গৌরকৃষ্ণ বীর সর্কষণে
ধ্যানমোহ অবিচল আপন আসনে ।
অগ্নিসম দীপ্তিমান বীর বলরাম
আনন মাধুর্য্যে পূর্ণ মহাপ্রেমধাম ।
প্রণমেন বিশ্বস্তর নিজগণ সহ
অগ্রজ শ্রীবলরামে ; কি যে স্তব্ধসহ

আনন্দ বেদন গুঢ় আগিছে মরমে
প্রথম দর্শন মুগ্ধ মৌন সসময়ে ।

আপন অভীষ্টে চিনে নেন সর্কষণ
সুদীর্ঘ বিরহ অস্তে । বসন ভূষণ
নহে শুধু অভিনব, সোনার বরণ
ঢাকিয়াছে শ্রামকান্তি, বন্ধে স্থশোভন
নাহি সে মালতীমালা, সেখাষ ধবল
শোভিতেছে যজ্ঞহৃত্ত পবিত্র উজ্জ্বল ।

পুণ্ডরীক সমনত্ৰ ভাববসময়
কঙ্কণার মহাসিন্দু—ভক্তের অভয় ।
শোভে শির ঘনকৃষ্ণ কুটিল কুস্তলে,
দিব্যজ্যোতিঃ পবিপূর্ণ বদন মণ্ডলে
বিরাজে প্রশান্তি নব, অনির্বচনীয়
বিচ্ছুরিত, সর্ব অঙ্গ হইতে অমিয় ।

অপরূপ দরশনে নিত্যানন্দ বায়
আনন্দ বিস্ময়ে মহা,—মূবছিত প্রায় ।
অবশ ইন্দ্রিয়গ্রাম, হৃদয় বিহ্বল
আবেগে কম্পিত অঙ্গ ; নয়ন যুগল
সমাক্ষয় হয় বাস্পে । আলিঙ্গন তরে
আকুল হৃদয় মৌন কেঁদে কেঁদে মবে ।

ভাষা নাহি আসে কণ্ঠে অবশ হৃদয়
চেয়ে গৌরকৃষ্ণ মুখ স্তব্ধ হয়ে রয় ।
উভয় উভয়ে চাহে,—হৃদয়ে হৃদয়—
কে দিবে তাহারে ভাষা, কিবা সেখা রয় ?

অসীমে অসীম মিশে সাগরে গগন
নীরব নিখর, মহাপ্রেম-আলিঙ্গন ।
অসীমের কতটুকু প্রকাশ ভাষায়—
অব্যক্ত অনন্ত মহা সীমা যেখা নাই ।

অনন্ত অভূতপূর্ব-মহাপবিসর
নিখিল মঙ্গলালয় যা' চির স্তব্ধ
তাদের মিলন ঘটে শুধু প্রাণে প্রাণে
উভয় উভয়ে মিলে আকুল আস্থানে ।

গৌর নিত্যানন্দ দুই এক অমিতীয়
দ্বিত্ব শুধু লীলারসে, অঞ্চল অমিয় ।
মহা নীরবতা মাঝে উভয়-মিলন
পরিপূর্ণ, আপনার আত্ম দরশন ।
কে পারে উত্তর দিবে কে কহিবে বাণী
দর্পণেতে দেখা শুধু নিজ মুখখানি ।
মহাভাব সম্মেলনে নীরব উভয়
দর্শকেব গণ শুধু স্তব্ধ হয়ে রয় ।

নিত্যানন্দ-মহেশ্বরে করিতে প্রকাশ
প্রভুব ইঞ্জিত লভি' তখনি শ্রীবাস
ভাগবত শ্লোক এক লাগেন পড়িতে
শোনে ভক্তগণ তাহা মহানন্দ চিতে,
পবিপানে পীতবাস মুখে মুহু মন্দ হাস
শোভে নব শিখি চূড়া শিরে,
কর্ণিকার পুষ্পে নব কুস্তল সে অভিনব
দোলে কর্ণে মলয় সমীরে ।

নব নটবর শ্রাম বন্ধে মালা অভিরাম
স্বরচিত প্রতিটি কুসুম ।
বেহু নিয়া ধীরে ধীরে অধরে পরশ কবে
হুরে হুরে পরশি মরমে ।

গোপাঙ্গনা গাহে গীতি যাতে ঘটে কৃষ্ণশ্রীতি
মহানন্দে সবে মাতেয়ারা ।
সাথে নিয়া বলরামে প্রাণারাম শ্রীহৃদ্যামে
বৃন্দারণ্যে হয়ে আত্মহার ।

পড়েন শ্রীবাস শ্লোক ভাবের আবেশে
মুরছিত নিত্যানন্দ প্রেমের বিকাশে
পড়ে যান ভূমিতলে । তিরোহিত জ্ঞান
দেহে যেন নাহি আর প্রাণের সন্ধান ।
প্রভুর ইঞ্জিতে তবে শ্রীবাস আবার
ভাগবত শ্লোক পুনঃ বরিয়৷ উদ্ধার
আবৃত্তি করিয়া যান মেতে ভাবরসে
তবে, ভূমি ছেড়ে নিত্যানন্দ উদ্ধাম হরষে

সিংহসম লক্ষ দিয়া ছাড়েন হুঙ্কার
করিবেন যেন আজি জগৎ সংহার ।
লক্ষ দেন শূণ্য পুনঃ পড়েন ভূতলে
উন্নতের সম নৃত্য করি তালে তালে ।
গড়াগড়ি যান ভূমে আচাড় খাইয়া
স্ববর্ণেব দেহখানি ধুলায় লুটিয়া ।
নয়নের বারি যেন শ্রাবণের ধার
করিতেছে ধবণীর সিক্ত বাবে বাব ।
আর্কনাদ কবি উঠে ভক্তের দল
পরম বিশ্বয়ে ভয়ে সবাই বিহবল ।

দীবে দীবে শ্রীগৌরানন্দ আশ্রমের কোলে
তুলে নেন নিত্যানন্দে ধরিয়া সবলে ।
প্রেম-মুগ্ধ বলরাম আশ্রমহারা হয়ে
মহানন্দে অহুজের অকোপনি শুয়ে ।
প্রাণ মন দেহ সব অহুজের দিয়া
রহিলেন সঙ্কর্ষণ নীবব হইয়া ।

শ্রীগৌরানন্দ অঙ্কে শোভে প্রভু নিত্যানন্দ
পতিস্তের পরিজাতা ভুবন-আনন্দ ।
নররূপী দুই ভ্রাতা গুপ্ত বৃন্দাবনে
অবতার্য পাপী তাপী উদ্ধার কারণে ।
বহুদিনে সঙ্কর্ষণ পেলেন কানাই
অঙ্কে তাঁর ঘুমাইয়া, জ্ঞান যেন নাই ।
আপনি শ্রীগৌরানন্দ ভ্রাতা বলবামে
আকর্ষি' আনিয়া গুপ্ত বৃন্দাবন ধামে
রয়েছেন মৌন হয়ে ; 'কিছু জানা নাই
আসিয়াছে নিত্যানন্দ খুঁজিয়া নিমাই'
এই তাঁর মনোভাব ; আনন্দ উল্লাসে
ক্ষত নেত্রজলে দুইবক্ষ যায় ভেসে ।
হইয়াও ভগবান মহা শক্তিধর
অরস্ত অচিন্ত্য শক্তি জগত-ঈশ্বর
মানবের সম স্নেহ দুঃখভাগী হয়ে
রয়েছেন অগ্রজের কোলেতে লইয়ে ।

কারো মুখে নাহি কথা ভাষা অবাস্তর
অহুভূতি মহানন্দে পূর্ণিত অস্তর ।
এক তম্ব দুইরূপ, লীলার বিকাশে
ভাবী লীলারঙ্গ নিয়া মহান আশ্বাসে
চলিয়াছে কথা বলে হৃদয়ে হৃদয়
যে লীলাব প্রভাবেতে হবে বিশ্ব জয় ।
চাবিপাশে ভক্তবৃন্দ নির্ঝাঁক বিশ্বয়ে
উভয়েব মুখপানে রয়েছেন চেয়ে ।

জাগিয়া উঠেন দীবে নিত্যানন্দ বায়
হবিধনি দিয়া সবে ভুবন মাভাগ ।
নিত্যানন্দ-মহিমায় জ্ঞানান্তে সবাবে
অসাম শক্তি অব নিগট তত্ত্বেরে
কহিলেন বিশ্বস্তর, তব দরশনে
হইল স্ফুট ধাতু ; তোমার চরণে
জাগিলে ভক্তি কৃষ্ণ-প্রেম লাভতর
মহা শক্তিধর তুমি হে করুণাময় ।
কৃষ্ণপ্রেম মহাধনে তুমি অধিকারী
হইলে তোমার রূপা, রূপা তারে হরি
অবশ্য কবেন জানি । তবসঙ্গ স্নেহ
হরে নেয় ভক্তের ভব জন্মসুখ ।
বেদসার ভক্তি তম্ব তোমাতে প্রকাশ
তুমি ভিন্ন ভক্তের কে পূর্বাভে আশ ।
আপন মহত্ব কথা গোব মুখে শুনি
নিত্যানন্দ লজ্জানত হলেন তখনি ।
বিনয় যে বৈষ্ণবের সম্পৎ মহান
আপনি আচবি জীবৈ শিক্ষা দিয়ে যান ।
সঙ্কর্ষণ নিত্যানন্দ মহাশক্তিধর
শ্রীকৃষ্ণ অভিন্ন যিনি জগত-ঈশ্বর ।
বাহিরেতে ভক্তভাব লোকশিক্ষা তবে
তুণের অদম বলে মানে আপনাবে ।
কহিলেন নিত্যানন্দ তবে বিশ্বস্তরে
খুঁজেছি তোমাতে আমি কত কালধরে

ভারতের সর্বভীর্ষে,—কোথা নারায়ণ,
 কৃষ্ণ মম নররূপ করিয়া ধারণ
 রয়েছেন কোথা তিনি ? আমি অবশেষে
 পূর্বব লীলার ক্ষেত্র বৃন্দাবনে এসে
 করিছ সন্ধান তব ; বৃন্দাবন-প্রাণ
 তুমিহঁত ছিলে কৃষ্ণ, তোমার সন্ধান
 অবশ্য জানিবে তারা, এই আশা নিয়া
 চলিলাম বৃন্দাবন ঘুরিয়া ঘুরিয়া ।
 হেরিলাম প্রাণশূন্য সর্ব বৃন্দাবন
 শব সম ভূমিশায়ী ; ঝরিছে নয়ন ।
 শুধু গোপগোপী নহে পশুপক্ষী সব
 হয়ে আছে অশ্রময়, রয়েছেন নীরব ।
 নতমুখ তরুলতা, প্রিয় ধেনুগণ
 না তোলে মুখেতে তৃণ,—ঝরিছে নয়ন ।
 ভাবে তারা আছ তুমি, খেলিছ লুকায়ে
 পুনঃ দেখা দিবে তুমি পিপাসা বাড়ায়ে ;—
 হোক যুগ যুগান্তর, তাহা কিছু নয়
 পাইবে অবশ্য তোমা—মনেতে অভয় ।
 দিবা বিভাবরী ভেদ নাহি আছে আর
 প্রতিটি মুহূর্তে কৃষ্ণ দর্শন করার
 অনির্ব্বাণ আকুলতা নিয়া নিজপ্রাণে
 আছে তব অপেক্ষায় ; জানাব কেমনে ?
 কেমন সে বিহ্বলতা কিবা সে ষাতনা—
 স্বরণের কি আনন্দ, কিবা সে বেদনা
 নহে তাহা বর্ণনীয় ; ভালমন্দ ঘূচে—
 দেহ ও ইন্দ্রিয় বোধ গেছে সব মুছে ।
 আছে কিনা আছে তারা বৃন্দাবন ধামে
 নাহি জানে ; অহর্নিশ মগ্ন রহি' নামে
 গড়িছে মানস লোকে নব বৃন্দাবন
 দিয়াছে অচিন্ত্য শক্তি তোমার স্বরণ ।
 করিয়াছে প্রেমে তারা এই বিশ্ব জয়
 প্রেমের প্রভাব হেরি স্তম্ভিত হৃদয় ।
 একতুমি বহু তুমি অসংখ্য সন্তায়
 বিরাজিছ মহাবিশ্বে প্রাণের ক'নাই ।

আবার অরূপ তুমি সবার অন্তরে
 অপরূপ, প্রাণারাম প্রণমি তোমায়ে ।
 তোমায়ে ষেক্ষেণে আমি চেয়েছি কানাই
 ভাবি সেইরূপে দেখা কোথা গেলে পাই,
 তোমা লাগি হেবি হেথা অপূর্ব সাধন
 ব্রজাঙ্গনা, পশুপক্ষী তৃণ লতাগণ
 করিছে অনন্তরূপে । সেই ভাবাবেশে
 চকিতে আমিও যেন গেছ কোন দেশে,
 যে-দেশে মুরজধ্বনি আর হরিনাম ;—
 সেথা মোর প্রাণকৃষ্ণ মনোহভিরাম
 'ডাকিছে উদ্দেশ' মোবে, এসোহে বলাই
 গুপ্তবৃন্দাবনে তোমা নবরূপে চাই ।
 দেখিছ আনন্দে আমি আপনা হারায়ে
 আত্মহানিছ মোরে তুমি দুহাত বাড়ায়ে ;
 বলিছ বহু তারা মোরে অপেক্ষিয়া
 অরূপে অলক্ষ্য আমি হৃদয়ে রহিয়া
 সাস্বনা দানিব সবে । কৃপায় এবার
 পতিত কলির জীবের কবহ উদ্ধার ।
 অসংখ্য ভক্ত মাঝে জাহ্নবীর তীরে
 হেরিছ কীর্তন রত শচীর কুমারে
 নররূপী নারায়ণে । বৃন্দাবন ধাম
 পরিহরি পদপ্রান্তে ছুটে আসিলাম ;
 তোমার আত্মানে কৃষ্ণ, তোমার আদেশে
 হতে তব সহযাত্রী । প্রেমের আবেশে
 কোণ ছেড়ে নিত্যানন্দ প্রত্যাশস্বত্রে
 দুই হাতে বক্ষে নেন আলিঙ্গন করে ।
 বক্ষে বক্ষ মিলে দুই এক হয়ে যায়
 সর্কষণ নিত্যানন্দ, গোরাঙ্গ কানাই ।
 উভয়ের নেত্র হতে ঝরে মুক্তাবিন্দু
 উঠিয়াছে উছলিয়া প্রেম-মহাসিদ্ধি ।
 কেহ নাহি ছাড়ে কারে অসীম বন্ধন
 দূর চক্রবালে যেন সাগর গগন ।
 আত্মায় মিলেছে আত্মা দ্বয়ে হৃদয়
 অনন্ত স্বরূপ উভে—অণু অব্যয় ।

চতুর্দশ সর্গ

শ্রীগোরাঙ্গ অদ্বৈত আচার্য্যর প্রেম-পরীক্ষা

প্রেমের স্বরূপ বাহা ভক্ত ভগবানে
গভীর নিগূঢ় তাহা অন্তে নাহি জানে ।
দিয়াছেন কৃপা করে এ প্রেমের ভার
যাহারে করুণা করে কৃপা পারাবার
সেই জানে তার তত্ত্ব । অভিনব গতি
অনন্ত প্রেমের রূপ, রতি উপরতি ।
বয়েছে অদ্বৈতে গৌর-প্রেমের ভাণ্ডাব
গৌরাঙ্গের সর্বতত্ত্ব অধিগত তাঁর ।
গৌর-আনা-গোসাই রূপে অদ্বৈতেবে বলে
গৌর না আসিত মহা প্রেম না থাকিলে ।

প্রভুর প্রকাশ-আগে করি অভিমান
করেন সঙ্কল্প মনে, - 'হলে ভগবান
বিশ্বস্তর স্ব-ঐশ্বর্য্যে দরশন দান
করিবেন মম গৃহে,—তুষ্ট হবে প্রাণ'
আপন আবাসে তিনি এ ধাবণা নিয়া
ছিলেন আপন মনে, তাঁকে অপেক্ষিয়া ।
অন্তর্ধামী নারায়ণ প্রভু বিশ্বস্তর
অদ্বৈত-অন্তর কথা তাঁহার গোচর ।
গদাধরে সঙ্গে নিয়া দরশন দান
কবিলেন সীতানাথে,—শাস্ত্র হলো প্রাণ,
নিরর্থ আপন হৈতে । অর্থ্য সমর্পিয়া
লভেন পরমা তৃষ্ণা । নেত্রব্যরি দিয়া
ধোয়ান চরণবন্দ অদ্বৈত মহান—
হয় অন্তর্হিত তাঁর সর্ব অভিমান ।
তারপর কিছুকাল গত হয়ে গেলে
সংশয় অদ্বৈত-মনে পুনঃ দেখা দিলে—
স্বধীমনে এ জিজ্ঞাসা আপনি উল্লেবে
অদ্বৈত অন্তরে কেন সন্দেহ জাগিবে ?

স্ব-রূপে আপন হৈতে করিয়া দর্শন
স্ব-গৃহে চরণে করি অর্থ্য সমর্পণ
তুষ্ট হেবা,—তাঁর মনে সংশয়ের স্থান
এ যে অসম্ভব কথা । কিবা সমাধান ?
প্রভুর সকল কর্ম্ম লোক-শিক্ষা তব
বা' তিনি করেন কর্ম্ম, তাঁর পরিকবে
আপন জীবনাদর্শে, আচাবে ইচ্ছিতে
সর্বত্র নিহিত অর্থ জীবে শিক্ষা দিতে ।
সংশয় জীবের ধর্ম্ম, সর্ব মানবেব
হয়ে প্রতিনিধি তিনি—সকল যুগেব
জানিয়াও সর্বত্র, যুগান্তে সংশয়
কলিহত জীবগণে দানিতে অভয়
ঈশ্বরে সংশয় শত আরোপ করিয়া
মহাতঃখ শ্রীঅদ্বৈত নিলেন ববিয়া ।
প্রদীপ্ত বহিতে অর্প কবিয়া দাহন
নিকা পান্যে পুনঃ কবিয়া ঘর্ষণ
দেখালেন সর্বজ্ঞানে ; নিজে পবীক্ষিয়
গৌবাঙ্গের ঈশ্বরত্ব যুক্তিতর্ক দিয়া
'শচীর নন্দন গোব প্রভু বিশ্বস্তর
নিখিলের অধিপতি অখণ্ড ঈশ্বর'
আপন প্রত্যক্ষ আব নিশ্চিত প্রমাণে
দিয়া যান মহাতত্ত্ব কলিজীবগণে,
'নররূপী নারায়ণ অবতার সার
অনন্ত ঐশ্বর্য্যময় শচীর কুমার
অদ্বৈত-জীবনে সব হইবে প্রমাণ
একে একে অবিশ্বাস নাহি পাবে স্থান ।
সামান্য মনুষ্যসম শ্রীঅদ্বৈত তাই
প্রভুর দর্শন অস্ত্রে মহাতাবনা

পাড়িয়া ভাবেন, আমি শচীর নন্দনে
বসায়ৈ দিলাম এনে ঈশ্বর আসনে ;
সামান্য পণ্ডিত মাত্র শচীব কুমার
কেমনে ঈশ্বর হবে, ভ্রান্তি যে আমার ।

ঈশ্বর অনন্ত তব্ব সাম্য ছেদ্ নাই
পুরন্দর মিশ্র পুত্র পণ্ডিত নিমাই
কেন হবে ভগবান ? পিতা জগন্নাথ
হারা ইয়া অষ্টকণ্ঠা আমাব প্রসাদ
লতি' বিশ্বরূপে পান, প্রথম সম্ভান
দ্বিতীয় নিমাই, কেন হবে ভগবান ?
জ্ঞানে প্রেমে নাহি দ্বন্দ্ব পূর্ণ পবিত্রায়ে,—

সন্দেহের অবকাশ রয়েছে প্রথমে ।
সামান্য মনুষ্যরূপে শ্রীঅদ্বৈত তাই
'গোরাঙ্গ ঈশ্বর কিনা' এই ভাবনায়
কাটাইছে দ্বিবারাজ ; বিবিধ সংশয়
নিয়া মনে, মহাদুঃখে কাল কবে ক্ষয় ।

ইষ্টের সংশয় হয় মহাদুঃখ-কব
ঘটে সর্ব্ব কর্ণে বিশ্ব অশান্তি বিস্তব ।
তাই, গোরাঙ্কের সীতানাথ পুনঃ পবীক্ষিতে
যুক্তি তর্ক অবিচ্ছাসে সিদ্ধান্ত নির্নীতে
নবদ্বীপ হতে তুলি নিজ বাসস্থান
পূর্ব্বাবাস শান্তিপুরে করিতে প্রস্থান
সকল মিলেন মনে ;—'শচীব কুমার
হয় যদি ভগবান অভীষ্ট আমাব
শান্তিপুর হতে পুনঃ গৃঢ় আকর্ষণে
আনিবে আকর্ষি মোরে গুপ্ত বৃন্দাবনে
দ্বিবে শ্রীচরণে স্থান । কেহ না জানিবে—
এ সকল গুপ্ত হয়ে মনোলোকে রবে' ।
সবার অজ্ঞাতে চলে যান সীতানাথ
মনে মনে ইষ্টপদে করি প্রতিপাত ।

নিরানন্দে কোথা খঁজে মিলিবেনা আর
এসেছেন নিত্যানন্দ প্রেমপারাবার ।

গুপ্তবৃন্দাবন প্রেমে যেতেছে ভাসিয়া
আন্তর বেদনা সব বিনষ্ট হইয়া
যা'ছিল সঞ্চিত মনে । আনন্দ মুরতি
অবধূত নিত্যানন্দ, 'স্বতঃপ্রেমপ্রীতি—
নয়নে বদনে ধার আছে সর্ব্বক্ষণ
ব্যথিত হইতে নাবে কভু কাবো মন ।
অমুজ্ঞ কানাই এবে নব-অবতাবে
আনিগাছে ডেকে তাঁ'র বলাই দাদারে ।
কোনো অবতারে ষালা কভু ঘটে নাই
কবিবেন হেন লীলা গোবাক্স কানাই ।
তাই আত্ম প্রকাশের পূর্ব্ব বলরামে
এনেছেন ডেকে গুপ্ত বৃন্দাবনধামে ।
অবধূত নিত্যানন্দ মহাশক্তিমান
আনন্দে মাতায়ে তোলে সবাকার প্রাণ ।
দুঃখদৈন্ত্য তেথা আব আসিতে না পারে
প্রেমিক নিতাই আছে বসিয়া দুয়ারে ।

ঘটিতেছে ধীবে ধীরে প্রভুব প্রকাশ
উচ্চৈঃস্ববে কৃষ্ণ নাম কবে হরিদাস ।
নিত্যানন্দমুখে মধুমাখা হরিনাম
আচণ্ডালে মুহূর্ত্তেকে কবে তৃপ্তকাম ।
তহিতেছে অন্তহিত সর্ব্ব অন্তরায়
ভক্তি প্রেমোন্মুখপ্রাণ নাম মহিমায় ।
নবদ্বীপবাসী সব শ্রীবাস অঙ্গনে
মিলিত হতেছে এসে মধুর কীর্ত্তনে ।
এ আনন্দ পরিবেশে অদ্বৈত মহান
সর্ব্ব বৈষ্ণবের অগ্রে আছে তাঁব স্থান ।
ভাবেতে বিহবল, প্রভু একদিন বলে—
'বমাই পণ্ডিতে' ভাকি,—'যাও তুমি চলে
শান্তিপুরে, সীতানাথে করিতে আহ্বান
না করে বিলম্ব আর । সর্ব্বতত্ত্ব জ্ঞান
তাজিয়া তাঁহারে বলা আসিতে হেথায়
পত্নীসহ, যথাবিধি পূজিতে আমায় ।

তঁাহার আপন হৈষ্টে ; বাহার লাগিয়া
চলেছেন এতোদিন সাধন করিয়া ।

মনে নিয়া সীতানাথ সংশয় মহান
নিজ হৈষ্টে বিশ্বস্তরে ; কিন্তু তাঁর প্রাণ
শ্রীগৌরান্দ পদপ্রান্তে রয়েছে পড়িয়া
না পারেন মুহূর্ত্তেকো থাকিতে ভুলিয়া ।
প্রতিক্ষণে প্রাণকান্ত সর্বকর্ম মাঝে
অনন্ত মাধুধ্য নিয়া সতত বিরাজে ।
চঞ্চল হৃদয়মন প্রতিজ্ঞা কঠিন
নারেন করিতে ভঙ্গ । আসিলে সেদিন
রূপা করে তিনি পুনঃ করিলে আহ্বান,
তাহলে যুগলপদে পেতে পারে স্থান ।

সীতানাথ এইভাবে সন্তপ্ত হৃদয়ে
অহর্নিশ প্রাণকান্তে স্মরণ করিয়ে—
পতি বিরহিনী নব নাগরীর প্রায়
সোহাগিনী রসমুগ্ধা ; মর্মবেদনায়
করিছেন স্মৃতিপূজা । এমন সময়
প্রভুব বারতা নিয়া রমাই উদয় ;
কহিলেন সীতানাথে, প্রভুর আদেশ
না করে বিলম্ব পূজাদ্রব্য সবিশেষ,
পত্নীসহ তিনি যেন করি আহবণ
হৈষ্টে তাঁ'র কবে যেন আসিয়া পূজন ।
এসেছেন জ্যেষ্ঠ মম প্রভু নিত্যানন্দ,
অদ্বৈতের সাথে তাঁর আছে মহাদ্বন্দ্ব ।

পূর্ণিমার শশধরে হেরিয়া গগনে
উন্নত সিক্কুব সম, শুনিয়া অবগে
হৈষ্টের আদেশ পুনঃ, মন্ত সীতানাথ
মহার্ষে নেত্র হতে ঘটে অশ্রুপাত ।
মুখে নাহি আসে ভাষা রন মৌনী হয়ে
নয়নে আকুলীকারা চলিছে বহিয়ে ।
ইহাতেও পরীক্ষার নাহি অবসান
স্বয়ংক বৈষ্ণব তিনি পণ্ডিত মহান

পুরন্দর দীক্ষাদাতা, দক্ষ মহাবীর
অবশেষে চিন্তা করে করিলেন স্থির ।
‘বদি হৈষ্ট হন মম শচীর তনয়—
গৌরহরি রূপে তিনি দানিয়া অভয়
সবার সমক্ষে মম শিরেতে চরণ
স্বইচ্ছায় রূপা করে করেন অর্পণ,—
দানরূপে সেবকেরে দানিয়া আশ্রয়
তবে বুকি ভগবান,—অনুখায় নয়,
তিনি রমাই পণ্ডিতে আরো বলেন তখন
কলি-অবতাবে নাহি শাস্ত্রের বচন,
‘অবতার কথা’ সবে পাইলে কোথায় ?
জানাইও এই কথা শ্রীবাসের ঠাই ।
মোর কথা কাহাকেও কিছু না কহিবে
জিজ্ঞাসিলে বিশ্বস্তর নির্বাক রহিবে ।
নবদ্বীপে ষাইবার ইচ্ছা নাহি আর
দেখিবে বলে কি প্রভু ভূতাকে তাঁহার ।
রবেন আচার্য্য গৃহে তিনি লুকাইয়া
নিবেনা কি প্রাণকান্ত তাঁহাকে ডাকিয়া ?
বুকিবেন তাহা হলে সর্বজ্ঞ মহানে—
কলিজীব পরিজ্ঞাতা গৌর ভগবানে ।

সীতাসহ সীতানাথ পূজাদ্রব্য নিয়া
নবদ্বীপে আচার্য্যের গৃহেতে উঠিয়া
রহিলেন গুপ্তভাবে । কেতনা জানিবে
অস্তব দেবতা মাত্র দেখিতে পাইবে ।

ঈশ্বর আবেশে প্রভু আবিষ্ট হইয়া
সেইদিন শ্রীবাসের অঙ্গনেতে গিয়া
বিষ্ণুর খটাব ‘পরে হয়ে অধিষ্ঠান
কহিলেন, তত্ত্বজ্ঞানী অদ্বৈত মহান
চাহে মোরে পরীক্ষিতে । আছে লুকাইয়া
নন্দন আচার্য্য গৃহে ; আনহ ডাকিয়া
নাড়ারে আমার কাছে । জ্ঞান চর্চা তাঁর
জীবনের তরে আমি মিটাব এবার ।

অন্তরে অনন্তপ্রেম,—জ্ঞান চর্চা দিয়া
চাহে আপনারে সদা রাখিতে চাকিয়া ।
হেথা আসিলাম আমি তাঁ'রি আকর্ষণে
সহসা সেকথা নাড়া ভুলিলা কেমনে ?

প্রভুর আহ্বানে যুক্ত কবে সীতাপতি
আসিয়া আপন ইষ্টে জানাতে প্রগতি
হেরিলেন দূর হতে স্তম্ভিত বিশ্বয়ে
জ্যোতির্মালা পরিপূর্ণ বৈকুণ্ঠ নিলয়ে ।
রত্ন সিংহাসনে হাসিমুখে নারায়ণ
অপূর্ব কনক কাস্তি ভুবন মোহন
রয়েছেন উপবিষ্ট । বসে পাদ মূলে
সেবা-পরায়ণা রমা শ্রীকর যুগলে ।
পঞ্চমুখ শতমুখ সহস্র বদন
রয়েছেন পদতলে পড়ে দেবগণ ।
ষোণী ঋষিগণ মিলে স্তব পাঠ করে
দিব্যরথে দেবাকনা শোভিছে অশ্ববে ।
সহস্র মাণ্ডু যিনি জ্যোতিঃ বিচ্ছুবণ
নারেন হেরিতে, অন্ধ হতেছে নয়ন ।
বিচক্ষণ কমলাক্ষ পণ্ডিত ধীমান
গোরাঙ্গের মঠৈশ্বর্যে হারালেন জ্ঞান ।
সর্ব্বঅঙ্গ কাঁপে ভয়ে, জাগে শিহবণ
দিক্‌ভ্রাস্ত হত বুদ্ধি, স্তব্ধ প্রাণমন ।
প্রভুব আহ্বানে তাঁর জ্ঞান ফিরে আসে
কহেন অষ্টৈতে তিনি স্মিত মধুভাষে
তোমাব সাধন বলে মোর আগমন
পতিত উদ্ধার হেতু, ষত পরিজন
চারিপাশে, সবে জীব উদ্ধার সহায়
কেমনে রহিলে দূরে ভুলিয়া আমায় ?
প্রভুবাক্য শুনে মহানন্দে সীতানাথ
পত্নীসহ বিশ্বস্তরে করি প্রণিপাত—
কহিলেন জন্ম মম হইল সকল
হেরিলাম সর্ব্বৈশ্বর,—ঐশ্বর্য্য সকল ।

প্রত্যক্ষ করিহু তোমা,—দেবেবও দুর্লভ ;
প্রসাদ লভিয়া ধন্য জ্ঞানবুদ্ধি সব ।
আগম-অতীত তুমি অনন্ত অব্যয়
রূপাকরে ঘুচাইলে সকল সংশয় ।
প্রেমের অধীন তুমি, হইলে প্রকাশ
অধমে করিতে ধন্য পুরাইতে আশ ।

আনন্দে অষ্টৈত আব নাবেন বলিতে
ধূপদীপ নিয়া তিনি ইষ্ট সম্পূজিতে,
বসিলেন পদতলে প্রবোণ ব্রাহ্মণ,
প্রথমেই অশ্রুজলে ধোয়ান চরণ—
গোরাঙ্গের, তাবপর নানা উপচারে
পূজিলেন প্রাণভাবে ইষ্ট বিশ্বস্তরে ।
তারপব যুক্ত করে করিলেন স্তব
পত্নীসহ কমলাক্ষ মহাঅমৃতভব ।
'স্বক যজ্ঞঃ সাম তোমা জানিতে না পাবে
সর্ব্বদাই গুপ্ত তুমি রাখ আপনাতে ।
সর্ব্বভূতায় তুমি বিষ্ণু ভগবান
অনন্ত রহস্য তব কে জানে সন্ধান ।
যুগে যুগে তুমি নব ভাবে অবতারি,
চলিয়াছ জীবকূলে নিয়ত উদ্ধারি ।
অপাব করুণা দামে কবিলে এবার
প্রত্যক্ষ কবালে মোবে স্বরূপ তোমাব ।
সর্ব্বদেব দেব তুমি, তুমি নাভ্যাংগ
তোমাতৈহি জগতের ঈশ্বতি সংহরণ ।
তুমিই সর্ব্বম মম প্রভু বিশ্বস্তব
একমাত্র তুমি আছ জুড়িয়া অন্তর ।
মোব জ্ঞান ধর্ম্ম কর্ম্ম সকল আনিয়া,
দিলাম যুগল পদে অর্পণ করিয়া' ।
এই বলে সীতাপতি গোঁর পদতলে
নিঃশেষে রাখিল শির তপ্ত অশ্রু জলে ।
ভকতের মনোবাঞ্ছা পুরে ভগবান
করেন অষ্টৈত শিরে শ্রীচরণ দান ।

শ্রীগোরাঙ্গে ভগবত্তা সন্দেহ থাকে
সকল সংশয় দূর হলো তাঁহাদের ।
জ্যোষ্ঠতাত সম যিনি জ্ঞানে মহীয়ান
জগন্নাথ দীক্ষাগুরু, মহাতত্ত্ব জ্ঞান
পূর্ণ বিরাজিত যী'তে, না হলে ঈশ্বর
হেন অপবাধে ধ্বংস হতো কলেবর ।
উচ্চৈঃস্বরে হরিকানি করে ভক্তগণ
সবার অন্তরলোক আনন্দে মগন ।
ভক্তিভাব প্রেমাবেশে সবার হৃদয়
হইয়াছে পরিপূর্ণ আনন্দ আলয় ।
শ্রীবাস অঙ্গনপূর্ণ আনন্দ কল্লোলে
সবারই হৃদয় সিক্ত প্রেম অশ্রুজলে ।
রসরাজ শ্রীগোরাঙ্গ অষ্টধেতে তখন
বলিলেন উঠ নাড়া, করহ নর্তন ।
মহাপণ্ডিতের নৃত্য দেখুক সবাই
বুঝুক প্রেমের বড় আর কিছু নাই ।
শ্রীগোরাঙ্গ পদবজঃ নিজ শিরে নিয়া
অশীতিবয়স্ক যুদ্ধ আনন্দে মাতিয়া—
যিনি সর্বজন পূজ্য মায়া সবাকার,
করিলেন নৃত্য স্রুৎ,—নহে কল্পনাব ।
অপরূপ দেহভঙ্গী, উঠিছে আন্দোলি'
নর্তনেব সাংখে সাংখে প্রতি অঙ্গগুলি
প্রেমভাব বসে ভরা নব শিহরণে
জাগিয়া উঠিছে প্রাণ মহাজাগরণে ।
প্রতিরক্ত বিন্দু যেন উচ্ছল উদ্দাম
মহোল্লাসে ভক্তবৃন্দ আরম্ভিছে নাম ।
নৃত্যরত শ্রীঅষ্টধত লুপ্ত বাহুজ্ঞান
ইষ্ট সঙ্গ সুধোন্মত্ত আজি তাঁর প্রাণ
উদ্দীপিত নবভাবে । ইষ্টের আদেশে
জরাজীর্ণ দেহখানি প্রেমের আবেশে
তাল মান সমন্বিত অপূর্ণ নর্তনে
হইয়াছে হৃদয়মর্থ ; প্রতি কণে কণে

অপূর্ণ মাধুর্য্যরাশি হতেছে সঞ্চার
শ্রীগোরাঙ্গ পদবন্দ্য সর্বদ্ব তাঁহাব ।
চলেছে অপূর্ণ নৃত্য নাহিক বিবাহ
মহাশক্তি ধর মুখে শোভে কৃষ্ণনাম ।
রোমকূপে ষ্ণেদবিন্দু মুক্তাবিন্দু প্রায়
সমুজ্জল স্রুশোভন, আনন্দ ধারায়—
দেহ যেন নিজ স্রুৎ করিছে প্রকাশ
হেরি শ্রীঅষ্টধেতে প্রভুমুখে ফুটে হাস ।
যুদ্ধ তপস্বীর এই উদ্দাম নর্তনে
লভে মহাস্রুৎ সমাগত ভক্তজনে ।
প্রভুব সেবায় রত সঙ্গা নিত্যানন্দ
হেরি শ্রীঅষ্টধেতে নৃত্য লভেন আনন্দ ।
বহুক্ষণ এইভাবে হয়ে গেল কয়
সংবিৎ সবার যেন হয়েছিল বিলয়
মহানন্দ সিদ্ধবৃত্তে ভাসিছে সবাই
রহিয়াছে সম্মুখেতে গোরাঙ্গ নিতাই ।
ভক্ত ইষ্ট উভয়ের নিকষ পাষণে
হইল পবীক্যা শেষ শ্রীবাস অঙ্গনে ।
নৃত্য হতে বিনিবৃত্ত করিয়া অষ্টধেতে
কতেন গোবাক্স তেসে, পাব তোমা দিতে—
দেবেরও দুর্লভ ধন ; বল কি বাসনা
আছে মনে ? পুরাইব সকল কামনা ।
অশ্রুজলে অষ্টধেতের বক্ষ যাগ ভাসি,
মহানন্দে মুগ্ধখানি উঠিছে উদ্ভাসি' ।
কহিলেন যুক্ত কবে গোরাঙ্গে তখন
হয়েছে আমার প্রভো, বাসনা পূরণ ।
আগম না জানে যারে, জানিহু তাঁহাবে
মোর ভক্তি ভালবাসা প্রেম যী'র তরে,
প্রত্যক্ষ হেরিহু তাঁকে ; ইষ্টে ভগবানে—
আব কি চাহিবে প্রাণ কিছু নাহি জানে ।
দর্শন করেছি তোমা রূপা পারাবার—
হৃদয় হয়েছে পূর্ণ কি চাহিব আর !

অপূর্ব কি মহানন্দ দিব্য দরশনে
সমগ্র হৃদয় মনে,—বর্ণিব কেমনে ।
চাহিবাব নাহি কিছু যেবা কৃষ্ণ দাস
মিটান সকলি প্রভু সেবকের আশ ।
সেবক আনন্দ লভে সর্ব সমর্পিয়া
প্রভুর চরণে, কিছু ফিরে না চাহিয়া ।
চাহিয়া কি পাবে আর ? কতটুকু চাওয়া
তঁাহাব কুপার দান সর্বোদিক পাওয়া ।
প্রেমের স্বভাব এই দিতে শুধু জানা—
কিবা নিবে কি চাহিবে নাহিক নিশানা ।
অগ্র কিছু নাহি আর, আছে আত্মদান
কৃষ্ণ সেবকের কাছে এধর্ম মহান ।
অধৈর্য বলেন তাই কিছু চাহিবাব
নাহিক জীবনে মম,—পূর্ণ চারিধাব ।
অপূর্ণের পারে দিতে, পারে ভরাইতে
পরিপূর্ণ জনে আর পারে কিবা দিতে ?

কহিলেন প্রভু হেসে অধৈর্যে সন্মোহি'
এহু তব আকর্ষণে হেথা প্রেমনিধি ।
তুমিই চেয়েছ কলি-জীবের উদ্ধার
চাহিয়াছ প্রতি গৃহে নাম পরচার ।
দেবেরও দুর্লভ সেই নাম মহাধনে
ভক্তিরসে বিলাইব প্রতি জনে জনে ।
প্রভুর চরণ স্পর্শ করি এইবার
কহিলেন শ্রীঅধৈর্য, প্রেমের আধার ।
বহে নয়নেতে ধারা, গদগদ ভাষ
এই অবতারে প্রভো পুরাইবে আশ ।
নীচ মূর্থ দীন হীন, পণ্ডিতের মতে
অস্পৃশ্য বলিয়া যারা খ্যাত এজগতে,
কৃপাময় তারা যেন তব কৃপা পায় ।
পারে তব পদদ্বন্দ্ব, নয়ন ধারায়
ধোয়াইতে তিলে তিলে পলে পলে আর
লভে মহাভাগ্য সবে শ্রীপদ সেবার ।

চতুর্দশ সর্গ সমাপ্ত ।

পঞ্চদশ সর্গ

নিত্যানন্দের নবজন্ম

অপূর্ব গোবিন্দলীলা মাধুর্যেব সার
ভক্তি প্রেম মহাসিকু নাহিতাব পার ।
সর্ব অবতার শ্রেষ্ঠ গোব অবতাব,
যেই অবতাবে মুক্তি খটবে সবার ।
সুদুর্লভ মহাধন প্রেম মহিমায়
ত্রিঙ্গতে যাহা হতে শ্রেষ্ঠ কিছু নাই ।
ত্রিকালজ্ঞ ভগবান প্রভু বিশ্বস্তর
জীবের উদ্ধার কর্ণে যোগ্য সহচর
অবধূত নিত্যানন্দ । ধাঁহার সহায়ে—
আচণ্ডালে প্রেমভক্তি বিলায়ে বিলায়ে

সার্থক করিতে হবে কলিহত জীব—
সবারে প্রেমের ধর্ম দীক্ষা দিতে হবে ।
মায়াবাদী সম্যাসীর এ আদর্শ নয়
কি করিয়া প্রেমভক্তি হইবে উদয় ?
সহস্র লাঞ্ছনা দুঃখ সহি প্রতিকর্ণে
করিতে হইবে জয় দুর্ব্বলের গণে ।
নিত্যানন্দে নবজন্ম লাভ বাতে হয়
মহাপ্রেমে আপনাতে লভিয়া অভয় ।
তাই, ব্যাসপূজা সম্যাসীর করিয়া উদ্দেশ
বিশ্বস্তর, নিত্যানন্দে কন সবিশেষ—

পূর্ণিমা তিথিতে ব্যাস পূজা প্রয়োজন
না করে' বিলম্ব, তা'র কর আয়োজন ।
মায়া বাদী সন্ন্যাসীরা নাহি মানে ভেদ
জীব ও ঈশ্বর হয় তাঁদের অভেদ ।
হইয়া অদ্বৈতবাদী জ্ঞান আহরণ
সন্ন্যাসীর মহাদর্শ । ভজন পূজন
না পায় সেখানে স্থান ; আসে অহঙ্কার
অদ্বৈতবাদীর যাহা পরিণতি সার ।
ক্ষুদ্র শক্তি জীব ভাবে আপনা ঈশ্বর
হইয়াও অল্প শক্তি, মহা শক্তিদর
ভাবে আপনাকে সদা ; তাঁর কৰ্ম্মচয়
প্রেমভক্তি প্রচারের যোগ্য কভু নয় ।
প্রভুর সন্ন্যাস কৃষ্ণ ভক্তের লাগি'
জ্ঞানী জনও হয় যাতে ভক্তি অমুরাগী
বিষয়ে বৈরাগ্য এনে, বজ্রিয়া কামনা—
কৃষ্ণ প্রীতি সম্পাদন হইবে সাধনা ।
কঠোর বৈরাগ্যে তা'র গলিবে পাষণ
থ্রেমে অভিষিক্ত হবে পাষণ্ডের প্রাণ ।
অদ্বৈতের তত্ত্বজ্ঞানে সে-প্রেম কোথায় ?
শুধু জ্ঞান দিয়া ভালবাসা নাহি যায় ।
আপন জীবনে প্রেম ভক্তির সাধিয়া
শিক্ষা দিতে হবে জীবের—আনন্দে মজিয়া ।
মায়াবাদী সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম পরিহার
প্রেমভক্তি মহিমার বিশেষ প্রকার ।
নিত্যানন্দে দিয়া যাতে হয় সম্পাদন
করেন তাহার লাগি' পূজা আয়োজন ।
নাম যা'র 'ব্যাসপূজা,'—শ্রীবাস অকনে
শ্রীবাসও সম্মতি দেন মহাহৃষ্ট মনে ।

পূজা পূর্ব্বরাতে বসে কক্ষ আপনার—
ভাবিছেন অবধূত, কি হলো আমার
ঈহার সন্ধানে মুই লভিছ সন্ন্যাস
তাঁর দরশনে মম পূর্ণ অভিলাষ ।

প্রেম-স্থধা পবিপূর্ণ মহানন্দময়
জুড়িয়া রয়েছে মোর সমগ্র হৃদয় ।
মোর আশা ভাষা মম সমগ্র জীবন
সবিত গৌরানন্দময়, অল্প কোন জন—
সেইখানে প্রবেশিতে আর না পারিবে ।
প্রতি রক্তবিন্দু মোব অশ্রু না বরিবে ।
যে-দেব সর্ব্বদ্বন্দ্ব মম নিদ্রা জাগরণে
রহিয়া হৃদয়ে মম প্রতি ক্ষণে ক্ষণে
যোগান শক্তি নব ; কৰ্ম্মেতে উল্লাস
জনমে জনমে আমি রব তাঁর দাস ।
যুখা এ দণ্ডের ভার না বহিব আর
যে দণ্ড বাড়ায় শুধু মনে অহঙ্কার ।
ক্ষুদ্রজীব ঈশ্বরকে করে অভিমান
'দণ্ডী গুরু সবাচার' শাস্ত্রের প্রমাণ ।
দণ্ডী বলে প্রণমেন মোরে বিশ্বস্তর
ইষ্ট হয়ে,—মনে মোর দুঃখ মহেশ্বর ।
যে-দণ্ড রেখেছে মোরে ইষ্ট হতে দূবে
তারে আমি দিব দণ্ড খণ্ড খণ্ড কবে ।
আমি দণ্ডী নাহি আর, সেবক তাঁহার,
গৌবপদদ্বন্দ্ব মম পরমার্থ সার ।
এইভাবে দণ্ড তিনি ভক্ত করি রাতে
কম গুলুসহ,—যুমান আপন শয্যাতে ।

শ্রীগৌরানন্দ-নিত্যানন্দ অভিন্ন হৃদয়
উভয়ের চিন্তাধারা ভিন্ন কভু নয় ।
প্রভু না চাহেন যাহা তাহা নিত্যানন্দ
নারেন চাহিতে কভু, নাহি দ্বিধা দ্বন্দ্ব ।
প্রেমভক্তি সেবকের ধর্ম্ম আপনার—
যুখা দণ্ড বহিবেন,—কেন তিনি আর ?
ভগ্ন দণ্ডে প্রাতে হেরি রমাই পণ্ডিত
ভয়ে হন আত্মহারা বিগত সংবিৎ ।
সন্ন্যাসীর হস্তে দণ্ড পরম আশ্রয়
ভঙ্গে তার ধর্ম্ম নষ্ট ঘটবে নিশ্চয় ।

অরিতে শ্রীবাসে দেন সংবাদ ইহার
 অন্তত কর্ণের খাতে হয় প্রতিকার ।
 দেখেন শ্রীবাস এসে নিত্যানন্দ রায়
 সর্বস্বানি মুক্ত মন কোনো ক্ষোভ নাই ।
 বালকের সম তিনি আছেন হাসিতে
 প্রেমানন্দ রসধাবা প্রতিটি বাণীতে ।
 এ সংবাদ লভি প্রভু আসেন তখন
 হেরি নিত্যানন্দ তাঁরে আনন্দে মগন ।
 মুখে তাঁর নাহি কথা হাসিভরা মুখ
 মহাস্বখে পবিপূর্ণ, নাহি কোনো দুঃখ ।
 নিত্যানন্দ তত্ত্ব সব জ্ঞাত বিশ্বস্তর
 আলিঙ্গিয়া নিত্যানন্দে তিনি অতঃপর
 ভগ্নদণ্ড নিয়া সাথে জাহ্নবীর নৌবে
 চলিলেন মহানন্দে স্নান করিবাবে,
 জাহ্নবী জীবনে ভগ্নদণ্ড বিসর্জিয়া
 স্নান অস্ত্রে অঙ্গনেতে আসেন ফিরিয়া ।

নিত্যানন্দ প্রাণে আজি উল্লাসেব বান
 ডাকিয়াছে, আনন্দের উৎসেব সন্ধান,
 লভেছেন নবরূপে । মায়াবাদ তুলি,
 নিয়াছেন শ্রীগৌরান্ধ পদদ্বয় তুলি'
 নিজশিরে মহানন্দে, ভক্তি প্রেমধন
 জীবনের একমাত্র হইবে সাধন ।
 শ্রীপাদ বলিয়া তাবে নমিবেনা আব—
 প্রিয় ইষ্ট শ্রীগৌরান্ধ প্রেম পাবাবার ।
 'তিনি প্রভু আমি দাস' এ সাধন যোর
 নিয়া ইষ্ট পদসেবা রহিব বিভোব ।
 হইবে গৌরান্ধ সর্বস্ব আমার
 তাঁর সেবা ভিন্ন কিছু না রহিবে আর ।
 শ্রীগৌরান্ধ দাস আমি এই পবিচয়
 হবে একমাত্র মম,—অন্ত কিছু নয় ।
 মায়াবাদ কলিকালে নহে হিতকর—
 ক্ষুদ্রজীব আপনারে ভাবিছে ঈশ্বর !

সামান্য জানেতে তার জাগে অভিমান
 আপনারে মনে মনে ভাবে ভগবান ।
 ত্রিকাল দরশী ঋষি কলিকালে তাই
 কহিলেন সন্ন্যাসের কোন বিধি নাই ।
 সন্ন্যাস আশ্রম কলিকালে না রহিবে
 একমাত্র 'নামধ্বজ' সাধন হইবে ।

প্রভুব সন্ন্যাস এক অপূর্ণ সাধন
 দান্তভাবে নিয়া সদা শ্রীকৃষ্ণ ভজন ।
 আপনার জাতি আর পাণ্ডিত্যের খ্যাতি
 অর্থহীন ধূলিসম হইবে প্রতীতি—
 যথার্থ ভক্তের কাছে । কলিহত জীব
 একমাত্র প্রেমধর্ম উদ্ধার করিবে ।
 মায়াবাদ ত্যজি তাই এতোই উল্লাস
 নাহি চিন্তে ক্ষুদ্রতম দুঃখেব আভাস ।
 করিবেন নিত্যানন্দ ব্যাসের পূজন
 এ সংবাদে মুখরিত শ্রীবাস অঙ্গন
 হয়েছে দৈবকণ্ঠপুরী । সাধু সন্ত সব
 মিলিত হয়েছে এসে মহামহোৎসবে ।
 আরম্ভিছে ভক্তগুণ কীর্তন মধুব
 বর্ষিতেছে শ্রবণেতে স্থদা স্থমধুব ।
 আরম্ভ হয়েছে বঙ্ক আচাৰ্য, শ্রীবাস
 পদ্মাসনে, গৌবচল মুখে মুহু হাস
 বেদীর অঙ্গনে বসে । প্রভু নিত্যানন্দ
 ঘুরিছেন চাবিপাশে মনে মহানন্দ ।
 ভাবিছেন নিত্যানন্দ আপনার মনে
 অর্পিত সর্বস্ব আমি যাঁহার চরণে,
 সে-প্রভু আনন্দময় সর্ব অধিরাজ
 বিবাজিছে এ উৎসবে আব কিবা কাজ ।
 তখন শ্রীবাস ডেকে কহিলেন ধীরে
 শ্রীপাদ ধরণ মালা, আপনার করে ।
 লইয়া ব্যাসের কণ্ঠ করুণ অর্পণ
 নিজহস্তে দেয় মালা, শাস্ত্রের বচন ।

নিত্যানন্দ বিশ্বস্তর ধ্যানে নিমগন
 শ্রীবাসের বাকে তাঁর না ফিরে চেতন ।
 হস্তে মালা নিত্যানন্দ চান চারিভিতে
 উন্মাদের সম,—কেহ না পারে বুঝিতে ।
 ‘মন্ত্র পাঠ করে, মালা করিতে অর্পণ
 ব্যাস মূর্ত্তি প’রে তবে, অভ্যষ্ট পূবণ’
 শ্রীবাস বলেন যত ; জ্ঞান হারা হয়ে
 মালা নিয়া নিত্যানন্দ প্রভুপানে ঢেয়ে ।

অন্তর্যামী নাবাগণ গোব ভগবান
 অসৌম দয়াল তিনি, ভক্ত মনপ্রাণ
 জ্ঞানেন সকল তিনি, নিত্যানন্দ চায়
 কার কণ্ঠে দিতে মালা, কিবা অভিপ্রায় ।
 মায়াবানী সন্ন্যাসী বত আচরণ
 তাব মাথে মাথে আব যত আচরণ
 সন্ন্যাসীর, সর্বরূপে বর্জন কবিয়া
 সন্ন্যাসের কিবা ফল লইবে যাচিয়া
 মালাদানি মূর্ত্তিকণ্ঠে ? সর্ব্বষ তাঁহাব
 ত্রীগৌরঙ্গ পদদ্বন্দ্ব,—প্রেমভক্তিসাব
 কবেছেন নিত্যানন্দ নবীন সন্ন্যাসে,
 বসরাজ ত্রীগৌরঙ্গে পবন আশ্বাসে
 নিছেন জীবনে বরি’ । প্রভু বিশ্বস্তব
 নিত্যানন্দ সম্মুখেতে হয়ে অগ্রসর—
 মালা হস্তে নিত্যানন্দে কহেন তখন
 ত্রীপাদ এখন মালা করণ অর্পণ
 ব্যাসকণ্ঠে, কালক্ষয় না কবিয়া আর
 হইবে সর্ব্বার্থসিদ্ধি রূপায় তাঁহাব ।
 মহানন্দে নিত্যানন্দ হয়ে অগ্রসর
 হেরেন আপন হেঁটে,—জগত-ঈশ্বর
 বিরাজে সম্মুখে তাঁর ; বীরে আগাইয়া
 শ্রীগৌরঙ্গ গলে মালা দেন পরাইয়া ।
 হেরেন অপূর্ব্ব রূপ,—বিশ্বের বিশ্বয়
 বড়ভূজ রূপ তাঁর দিব্য জ্যোতির্ময় ।

দর্শনের মহানন্দে লুপ্ত সংজ্ঞা তাঁর
 পড়িয়া গৌরঙ্গ পদে নিশ্চল অসার ।
 তাঁদেরে ঘিরিয়া সবে আরম্ভে কীর্ত্তন
 আনন্দের মহাস্বাধি শ্রীবাস অঙ্গন ।
 দর্শন-আনন্দে মগ্ন নিত্যানন্দ রায়
 মুচ্ছিত ইন্দ্রিয়গণ, পড়িয়া ধরায় ।
 অনন্ত অতৃতপূর্ব্ব ঈশ্বরের রূপ ।
 রামকৃষ্ণ শ্রীচৈতন্য মিলিত স্বরূপ ।
 বিচ্ছুরিত জ্যোতির্ম্মালা সর্ব্ব অঙ্গ হতে
 শোভিছে মৌক্তিক মালা বিশাল বক্ষেতে
 মকর কুণ্ডলকর্ণে শোভিছে সুন্দর
 বালারু কিবণসম অরুণ অঙ্গর,
 রহিয়াছে পরিধানে ; মঠৈশ্বর্য্যময়
 স্মিতহাস্য মুখচন্দ্রে ভক্তের অভয় ।
 শোভিতেছে দক্ষিণের ভুজদণ্ডে তাঁর
 সুপ্রদীপ্ত তাঁর সাথে স্থলগদা আর ।
 মধ্য ভূজ হয়ে শোভে মূল্যী সুন্দর
 বিশ্ব বিমোহনকারী স্ব-স্বধাকব ।
 বামে কমণ্ডলু আর ধনু অস্ত্রপম
 অপূর্ব্ব বীরত্ব শোভা পান্ডু-নির্ম্ময় ।
 চতুর্ভূজে চতুর্ভূজ রূপ করে দান
 অগ্ন ভুজদ্বয়ে প্রেম ভক্তি ঘনির্কাণ ।
 বিমুগ্ধ নয়নে হেরি নিত্যানন্দ রায়
 ঘড়ভূজরূপে ধনু করে আপনায় ।
 ধ্যানের আনন্দে সংজ্ঞা ফিরে নাহি আসে
 তাই, বিশ্বস্তর নিত্যানন্দে গভীর আশ্বাসে
 দেখালেন চতুর্ভূজ রূপ আপনার
 উত্তরে দ্বিভূজরূপ, প্রেমের পাখার ।
 স্ব-ভাবে স্ব-রূপে হেরি হেঁটে আপনার ।
 নিত্যানন্দে বাহুজ্ঞান আসিল আবাব ।
 ধূলিশয্যা ছেড়ে তিনি হয়ে যুক্ত কর
 প্রণমিয়া হেঁটদেবে, বলেন ঈশ্বর—

যেদ্রুপে আমায় তুমি দিলে দরশন
অনাদি পুরুষোত্তম, আমার জীবন
সফল হয়েছে তা'তে, 'লোক-পিতামহ
জীবন সর্ব্বম মম, ক্ষুদ্র অর্ঘ্য লহ ।
হ'তে ধেন পারি তব যোগ্য সহচর
করি সে প্রার্থনা আজি প্রভো, বিশ্বস্তর ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তুমি বেধেছ ধবিয়া
সে-তুমি কেমনে শচী গর্ভে জনমিয়া—

এই নব অবতারে প্রেমভক্তি ধনে
দুর্গত পতিত কলিজীবো জনে-জনে
আসিয়াছ বিলাইতে ভাবিতে বিশ্বয়
তোমারি ইন্দ্রিতে বিধে সৃষ্টি-স্থিতি-লয় ।
অভক্তেব মহাকাল ভক্ত প্রাণধন
সত্য হোক অভিনব নাম সঙ্কীর্ণন
কলিহত জীবকূলে, হে করণাময়
কি আনন্দ প্রাণে মম হোক তব জয় ।

পঞ্চদশ সর্গ সমাপ্ত

ষোড়শ সর্গ

শ্রীশ্রীপুণ্ডরীক মাহাত্ম্য

একদিন ভাবাবেশে প্রত্ন বিশ্বস্তব
কোথা বাপ বিদ্যানিধি, বলি' অতঃপর
ক্রন্দন করিয়া উঠি' কহে বাব বাব
'এসো বাপ দেখা দাও' নাহি পাবি আর
তোমাব বিবহ-জালা হৃদয়ে বহিতে
আকুল হৃদয় মন তোমাকে হেরিতে ।
বুঝিতে নাবিল কেহ, পুরুষ রতন
কেবা সেই ভাগ্যবান, গৌবান্ধব মন
ষার লাগি' হয়েছে উতল । পরিচয় তাঁব
জানিতে চাহিলে শেষে, কহে জমিদার,
রাজপুত্র সম তাঁ'র বাহু আচরণ
না হেরিবে তাঁ'তে বিন্দু বৈষ্ণব লক্ষণ
বন্ধের প্রত্যন্ত ভূমি চট্টগ্রামে ধাম
বৈষ্ণবের শিরোমণি পুণ্ডরীক নাম ।
মাধবেন্দ্র পুরী শিখ্য,—মহা ধনবান
সর্ব্বত্র সুনাম তার, রাজার সম্মান ।
প্রেমের স্বরূপ গৃঢ়, নহে বণিবার
শুধু অমুভূতিগম্য, অসাধ্য ভাষার ।

ভাষাতীন ভাব সেখা শুধু প্রাণে প্রাণে
চলে বার্তা বিনিময় দ্বন্দ্ব না মানে ।
বিদ্যানিধি বুকে এসে জাগে এ আহ্বান
গৌবান্ধব দর্শন লাগি' কেদে উঠে প্রাণ,
ব্যাকুল ইন্দ্রিয় চয় । নিমগ্ন সংসার
পশ্চাতে পড়িয়া রহে, তিনি জমিদার
একথা ভুলিয়া যান । দিব্যানিধি জাগে
অন্তবে গৌবান্ধব কথা প্রেম-অনুবাগে ।
কেমনে হেরিবে তাঁকে পাবে সঙ্গ তাঁর
নব পরিণীতাসম ; তপ্তঅশ্রুধার
ঝরে তাঁর ছনয়নে । সব ভুলে যান
গৌরান্ধব আহ্বান মাত্র শুনিবারে পান ;—
'কোথা বাপ পুণ্ডরীক দাও দরশন
তব অদর্শনে মোর ববেনা জীবন ।
না হেরি তোমাষ বাপ বুক ফেটে যায়,
তোমা সম প্রিয় মোর ত্রিভুবনে নাই' ।

ঈশ্বরের আকর্ষণ বড় ভয়ঙ্কর
রাজারও ঐশ্বর্য্য সেখা তুচ্ছ-তুচ্ছতর ।

দেশকাল ব্যবধান কিছু নাহি রয়,
সমগ্র ভুবন হয় ইষ্ট মূর্তিময়—
নাহি রহে অগুরুপ । যে সৌভাগ্যবান
বহু তপস্তার কলে লভে সে আহ্বান ।
সুদুর্লভ্য গিরিমালা অলভ্য সাগর
হিংস্র ঋপদ পূর্ণ অরণ্য প্রান্তর—
তাঁহার চলার পথে বিস্ত্র নাহি আনে
উপেক্ষি' সবারে চলে ইষ্টের সন্ধানে ।
প্রেমে পরিপূর্ণ প্রাণ, কোথা আর ভয়
সহস্র ষোজনও সেথা কিছু দূর নয় ।
বিদ্যানিধি ভেলাসম তরণী লইয়া
দুর্লভ্য সাগর একা উত্তীর্ণ হইয়া
আসিলেন নবদ্বীপে,—ইষ্ট সন্নিধানে,
সর্ব্ববাধা বন্ধহীন উল্লসিত প্রাণে ।

নবদ্বীপে বিদ্যানিধি করি পদার্পণ
চলিলেন করিবাবে ইষ্ট সন্দর্শন ।
'না হেরি গোরাঙ্গে স্থির রহিতে নারিয়া
বিরহ বহ্নিতে প্রাণ উঠিছে জলিয়া,
পূর্ণব্রহ্ম সনাতনে কখন হেরিবে
কেমনে চরণ স্বন্দ্রে আত্ম সমর্পিবে' ।
এইরূপ নানা ভাবতরঙ্গে হুগিয়া
প্রভুর আবাস পানে যান আগাইয়া ।
দীন দীনতম বেশে, আসন্ন সঙ্ক্যায়
পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, সংজ্ঞা যেন নাই ।
দ্বারদেশে উপনীত হলেন যখন
মনে হলো তাঁর 'এই বৈকুণ্ঠ ভবন ।
যেথায় বিরাজ করে লক্ষ্মীজনার্দন,
ইষ্ট মম, প্রাণাধিক সরবস্বধন ।'

ভক্তবৃন্দ সহ উপবিষ্ট বিশ্বস্তর
তাঁরকা সহিত যথ। পূর্ণ শশধর
বিকীর্ণ করিয়া জ্যোতিঃ । প্রথম দর্শন
করিয়াই শ্রীগোরাঙ্গে, হয়ে অচেতন

পড়ে যান বিদ্যানিধি প্রভু পদতলে
সিক্ত করি পাদপদ্ম তপ্তঅশ্রুজলে ।
অলক্ষণ পরে তিনি লভিয়া চেষ্টন
বিষম ব্যাকুল ভাবে কবিতা ক্রন্দন—
চরণে রাখিয়া শির চলেন কহিয়া
'বল বাপ কিনা দোষে দাসেরে ভুলিয়া
বহিয়াছ এতকাল ! সবে উদ্ধাবলে
পুণ্ডরীকে, কেন বাপ একেলা তাজিলে' !
প্রভুর নয়ন সিক্ত, পিতৃসম্বোধনে
সম্বোধিয়া পুণ্ডরীকে, সজল নয়নে,—
'হেরিয়া তোমাকে ধৃত করিছ জীবন,
বহু পূর্ব্ব অভিলাষ হইল পূরণ' ।
এই বলে পুণ্ডরীকে বক্ষে নেন তাঁর
দুই হস্তে জড়াইয়া কৃপা পারাবাব ।

বিদ্যানিধি হন সুযত্নে অবতার
রাধাভাবে বিভাবিত শচীরকুমার ।
'বিদ্যানিধি বাপ' বলে করিয়া ক্রন্দন
হতেন আকুল লাগি' তাঁর দরশন ।

বিদ্যানিধি প্রভুবক্ষে লীন হয়ে রন
সার্থক করেন তিনি আপন জীবন ।
উভয় উভয়বক্ষে সংজ্ঞা নাহি কার—
নয়নে বিরতি নাহি, নয়ন ধারার ।
উভয়ে গেছেন প্রেম সমুদ্রে ডুবিয়া
নীরব উভয়, ভাষা গেছে হারাইয়া ।
কেহ কারে নাহি ছাড়ে সুদুর্লভ ধনে
নিয়াছে হৃদয় মাঝে ছাড়িবে কেমনে ?
এসেছেন বিদ্যানিধি কত আশা নিয়া
কতটুকু বলিবেন শুধু ভাষা দিয়া ?
তাই তাঁর তপ্তহৃদি উছলিত প্রাণ
নিঃশেষে করিয়া আজি প্রভুকে প্রদান
করেন নিজেরে ধন্ত ; কিবা তাঁর চাই
সাগরে মিলেছে নদী নাকী কিছু নাই ।

প্রহর হইলে গত সংজ্ঞা কিরে আসে
কন তবে বিশ্বস্তর আনন্দ উচ্চাসে ।
তোমাকে হেরিয়া বাপ এই শুভক্ষণে
কি আনন্দ মনে মম জানাব কেমনে ?
তোমার দর্শন তরে উতল হৃদয়
সর্বকর্ম হয়েছিল পুণ্ডরীকময় ।
প্রেমের আধার তুমি, প্রেম বিতরণে
ধর তুমি মহাশক্তি, অস্তে নাই জানে ।
সবাবে বিলাবে প্রেম আজি হতে তাই,
প্রেমনিধি' বলে তোমা ডাকিবে সবাই ।
সংজ্ঞা লভি বিচারিণি পড়েন লুটিয়া
বিশ্বস্তর পদ মূলে । পড়েছে খসিয়া
অঙ্গ হতে উত্তরীয় ধবণী ধূলায়—
প্রেমোন্মত্ত বিজ্ঞানিধি দৃষ্টিপাত নাই ।
পবিত্রেয় বস্ত্র সব ধূসর পিঙ্গল
ভাষাহীন বিদ্যানিধি ; ধাবা অবিবল
কবিছে নয়নদ্বয়ে । ঈশ্বরে হেবিয়া
নিজসত্তা বিদ্যানিধি গেছেন ভুলিয়া ।
নিধিরে ব্রুকেতে টেনে নেন বিশ্বস্তর
মুছাইয়া অঙ্গবাণি । তিনি অতঃপর
কবালেন পবিচয় অদৈবতাদি সনে,
সম্ভাষণে বিজ্ঞানিধি গাঢ় আলিঙ্গনে
একে একে সর্বজনে । সবে আপনারে
ধন্য মানে, বিজ্ঞানিধি সজ্জলাভ কবে ।
বৃষভানু অবতাব বিজ্ঞানিধি ধীর
না হেরিয়া শ্রীগোরাঙ্গে ছিলেন অস্থির ।
দরশনে পরশনে আত্মসমর্পণে
করিলেন ধন্য তিনি আপন জীবনে ।
'বাপ' বলে শ্রীগোরাঙ্গ সম্ভাষণে ষাঁ'রে
অসামান্য প্রেমভক্তি ষাঁহার ভাণ্ডারে,
পেয়ে তাঁরে আনন্দিত গোরাঙ্গের গণ
পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি প্রেমী মহাজন ।

মুকুন্দের প্রিয় বন্ধু বিপ্র গদাধর
উভয় উভয়-প্রেমে নন্দিত অন্তর ।
পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি প্রসঙ্গ লইয়া
ঘটে নানা আলোচনা ; বিমুগ্ধ হইয়া
বিজ্ঞানিধি ভক্তি প্রেমে । গদাধর চিতে
জাগে অভিলাষ তাঁকে দর্শন করিতে ।
একদা মুকুন্দ সাথে নিয়া গদাধরে
ষায় বিজ্ঞানিধি গৃহে আনন্দ অন্তরে
রূপে গুণে অতুলন ধনী মহাজন
সজ্জিত প্রকোষ্ঠে এক বস্ত্রে সুষোভন
নানাবিধ, মাঝখানে বসিয়া আসনে
তাসুল চর্ষণ রত । বিলাস বাসনে
রত যেন সর্বক্ষণ । দাসীদ্বয় পাশে
বাজনে করিছে তৃপ্ত শীতল বাতাসে ।
মৃগমদ সুষোভিত প্রকোষ্ঠে স্তম্ভর
উপবিষ্ট যেন রাজপুত্র মনোহর ।
বিজ্ঞানিধি গৃহে দাসদাসী অগণন
সর্বদা আদেশ তাঁর কবিছে পালন ।
জন্মহতে গদাধরে বিষয়ে বিরাগ
শ্রীগোরাঙ্গে সহজেই জাত অমুরাগ ;
ত্যাগী বৈষ্ণবের সঙ্গ করিতে আসিয়া
বিলাস বাসনে রত নিধিরে হেরিয়া
বিস্ময়ে স্তম্ভিত হয় ভক্ত গদাধর
'মুকুন্দের প্রশংসিত বৈষ্ণব প্রবর'—
আকর্ষণ ভোগের মাঝে আছেন ডুবিয়া
যাকে, গোরাঙ্গ বলেন মহাবৈষ্ণব বলিয়া !
এরূপ জিজ্ঞাসা জাগে গদাধর মনে
মুকুন্দ বুঝিয়া তাহা, পড়েন তখনে—
ভাগবত হতে একশ্লোক স্ময়হান ।
'যে-পুতনা বালকৃষ্ণে স্তম্ভ করি দান
হলাহলসহ, লভে ধাত্রী যোগ্য স্থান ।
অনাথ জনের বন্ধু সে-কৃষ্ণ মহান

কৃপাময় প্রেমময় সেই কৃষ্ণে ছাড়ি,
কাহার আশ্রয় আর নিতে আমি পারি' ?

মুকুন্দের মুখে শ্লোক করিয়া শ্রবণ
'হে কৃষ্ণ মুরারি তুমি কোথায় এখন
কৃপানাথ দাসে কৃপা কর এইবার,
বলে পুনঃ কৃষ্ণ কৃষ্ণ, করি হাহাকার
মুচ্ছিত হইয়া পড়ে শান ভূমিতলে—
সর্বাক্র ভাসিয়া যায় নয়নের জলে ।
শ্বেদ কম্প পুলকাদি সাত্ত্বিক বিকার
প্রকটিত হয়ে উঠে সর্বাক্ষে তাঁহাব ।
ক্ষণ পরে কৃষ্ণ বলে ক্রন্দন করিয়া
আর্তনাদে ভূমিতলে গড়াগড়ি দিয়া,
বহুবল্য সাজসজ্জা রত্ব অলঙ্কার
পদাঘাতে ভেঙ্গে সব করি চূরমার
করিলেন ছিন্নভিন্ন আপন বসন
উদ্যম উন্নত সম । প্রেমমুগ্ধ মন
অসামান্য ভাবরসে রয়েছে ডুবিয়া
পবিত্র গোমুখী ধাবা দুই নেত্র দিয়া
হইতেছে প্রবাহিত । বলেন আবার
কোথা বাপ লুকাইয়া রয়েছ আমার ।
উদ্ধাষিছ সবে তুমি এই অবতাবে
শুধু কি তাজিলে বাপ পাষণ আমারে ?
এইবলে পুনরায় মুচ্ছিত হইয়া
মৃতবৎ ভূমিতলে রহেন পড়িয়া ।
বিন্দুমাত্র বাহুজ্ঞান নাহিক তাঁহার
কৃষ্ণপ্রেম সিদ্ধ বৃকে ৭টিয়া দাতার,
চলেছেন বিদ্যানিধি মহাভাবলোকে
বাহির হইতে কেবা বুঝিবে তাঁহাকে ।

হতবুদ্ধি গদাধর, কি ভাবিল মনে—
কোথায় বৈরাগ্য, মগ্ন বিলাস ব্যাসনে
বিদ্যানিধি, সুপুরুষ রাজার তনয়
ভোগবিলাসেতে রত ইন্দ্রিয় নিচয় ।

কিন্তু যে বৈরাগ্যবাহি ছিল লুকাইয়া
রাজার ঐশ্বর্য মাঝে, কেমনে খুঁজিয়া
পাইবে যে বহিরঙ্গ । পরম বিন্ময়,
শুনে কৃষ্ণনাম হেন প্রেমের উদয়
কখনো কাহারো ক্ষুদ্র হয়েছে কে জানে
প্রত্যক্ষ করিয়া তাহা, নিজে ধত্ত্ব মানেন ।
তিলমাত্র বিষয়েতে লিপ্ত নহে মন—
মত্ত ভৃঙ্গ-সম চিত্ত আছে সর্বক্ষণ
নামামৃত পানে রত সর্ব অগোচরে,
বাধিয়াছে রাষ্ট্রজগৎ চোকে আপনারে ।
অদ্ভুত চরিত্র এসে বুদ্ধি-অগোচর
যুক্তি তর্ক হেথা নাহি পাইবে খবর ।
কথিত কাঞ্চন সম হৃদিশুদ্ধ প্রেম
সুদুর্লভ এ জগতে, এবে মহাক্ষেম
ভাবকল্প লোক মাঝে । তাই গদাধর,
দেয় নিজ ক্ষীণ ক্ষুদ্র বুদ্ধির দিকার ।
গদাধর চিত্ত অমৃতাপে দগ্ধ হয় ;
'জাগে, মহাবৈষ্ণবেরে অবজ্ঞার ভয় ।
তুবন পবিত্র ধীর চরণ পরশে
ধত্ত্ব জীবন ধীর মধুর দরশে,
হেরি বাহু বেশভূষা, বিষয়ী ভাবিয়া
সে মহাপুরুষে আজ অবজ্ঞা করিয়া,
ঘটেছে যে অপরাধ—প্রায়শ্চিত্ত তাঁ'র,
না করিলে, শাস্তিলাভ নাহি হবে আর' ।
অচৈতন্য বিদ্যানিধি, বসে পদতলে
করে পাদ সংবাহন তিতি অশ্রুজলে
ভাগ্যবান গদাধর । সঙ্কল্প মহান,
'বতক্ষণ বিদ্যানিধি না পান সংজ্ঞান
ততক্ষণ পাদমূলে স্থান হবে তাঁ'র—
হবে অপরাধ ক্ষয়, যাবে পাপ ভার ।
যুক্ত করে ক্ষমাভিক্ষা করে অতঃপর,
বিদ্যানিধি হতে দীক্ষা নিবে গদাধর ।

গদাধর সঙ্কল্পে জানিয়া মুহুন্দ
 আপন অন্তরে লভে মহান আনন্দ ।
 অট্টোত্তম বিজ্ঞানিধি ভূমিতে গড়িয়া
 দুই বন্ধু পদতলে রয়েছে বসিয়া ।
 দুইটি প্রহর এইভাবে গত হলে
 বিজ্ঞানিধি আপনার বাহুজ্ঞান পেলে
 মুহুন্দ বলিল তাঁকে সঙ্কল্প সখার
 শুনে পান বিজ্ঞানিধি আনন্দ অপার ।

আলিঙ্গন দানে ধৃত্ত করি গদাধরে
 কহিলেন বিজ্ঞানিধি তবে মুহুন্দে ।

গদাধর সম রত্নে আমাকে দানিয়া
 কৃতার্থ করিলে তুমি, বহুভাগা দিয়া
 হেন শিত্ত লাভ কদাচিত্ত জানি হয় ।
 শক্তির আধার মহা, বিদ্যুৎকল্পয় ।
 তারপর শুক্লা একাদশী শুভদিনে
 করিলেন গদাধরে ধৃত্ত দীক্ষাদানে
 বিজ্ঞানিধি, নবশক্তি হইল সঞ্চার
 যার বলে কলিজীব পাইবে উদ্ধার ।

ষোড়শ সর্গ সমাপ্ত ।

সপ্তদশ সর্গ

শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর আলৌকিক লীলারঙ্গ

নিভ্যানন্দে সঙ্কে নিয়া প্রভু বিশ্বম্ভর
 আরম্ভেন লীলারঙ্গ অতি মনোহর ।
 অপূর্ব ঐশ্বররূপ ; তার আকর্ষণ
 সর্বত্রব্য হতে শ্রেষ্ঠ না যায় বর্ণন ।
 পতিত কলির জীব, কামনা অনলে
 হইতেছে নিরন্তর দগ্ধ পলে পলে ।
 রূপেতে রয়েছে তার গুঢ় আকর্ষণ
 অরূপ অনন্ত তাই কবিত কাক্ষন
 রূপের পশরা নিয়া আসিলা জগতে
 রূপরস লুপ্ত কলি-জীবে উদ্ধারিতে ।
 সোনার গৌরাঙ্গ হেন রূপ অধিকারী
 মিলিবেনা এই বিশ্বে ভুলনা তাঁহারি ।
 নবদ্বীপে বালমুকু নরনারী সবে
 বিমুগ্ধ গৌরাঙ্গ রূপ ঐশ্বর্য প্রভাবে ।
 গৌরাঙ্গ সবার জ্ঞান ধ্যান সমুদয়
 গৃহিনী গৃহের কর্ণে হেরে গৌরময় ।

ধনী জ্ঞানী নর নারী সকলে মিলিয়া
 গৌর-রূপ-সমুদ্রেতে চলেছে ভাসিয়া ।
 ঐশ্বর-স্বরূপ সঙ্গা অচিন্ত্য অব্যয়
 ইঙ্গিতে নিমেষে বিশ্ব কবিবারে জয়
 সর্বদা সক্ষম তিনি । প্রভাব তাঁহার
 হরিয়াছে নবদ্বীপে দুঃখ সবাকার ।
 কোনো অভাবের চিহ্ন কারো মুখে নাই
 গৌরপ্রেম তরঙ্গেতে ভাসিছে সবাই ।
 সবার হইতে প্রিয় গোবাক্ষ স্কন্দর
 পত্নী পুত্র প্রিয় ষত দ্রব্য মহেশ্বর
 রয়েছে সংসার মাঝে, সকল ছাড়িয়া
 রাখিয়াছে শ্রীগৌরাঙ্গে রুদয় জড়িয়া ।
 পত্নীপুত্র বিষয়াদি কত শক্তি ধরে
 আকর্ষণে পরাজিত কাবতে ঐশ্বরে ?
 নিগুণ পরমব্রহ্ম সত্য নির্বিকার
 রূপভ্রমে লীলারঙ্গ করিতে তাঁহার

আপন ইচ্ছায় রূপ করেন গ্রহণ
সে রূপের হয় মহাতীত আকর্ষণ ।
তখন তুলনা হীন রূপৈশ্বর্যময়—
হইয়া করেন তিনি নিখিলেরে জয় ।
সবাচার সর্বকর্মে নিত্যা জাগরণে
শ্রীগৌরাক্ষ রূপগুণ তীত আকর্ষণে,
আকর্ষিছে নবদীপে চিত্ত সবাচার
কোন আকর্ষণ নহে সমতুল্য তাঁ'র ।
নবদীপবাসী সবে মহাতাগাবান
জাগ্রত সবার চিত্তে গৌর ভগবান ।
শ্রীবাস অন্ধনে হয় প্রভুর কৌর্টন
সুধামাখা সে-সঙ্গীত করিতে শ্রবণ
সমাগত ভক্তবৃন্দ । ভক্তিরস গুণে
শ্রীগৌরাক্ষ ভিন্ন তারা অন্তে নাহি জানে ।
নামের প্রভাবে, কলিজীবের উদ্ধার
ঘটিবে অবশ্য তা'তে দ্বিধা নাহি আর ।
ভক্তভরে সেবা নাম করিবে গ্রহণ
হবে তার সিদ্ধিলাভ প্রভুর বচন ।
ত্রিকালজ্ঞ ভগবান, সর্বশক্তিমান
অচিন্ত্য প্রভাবে তিনি কখনো ঘটান
অসম্ভব নানা কর্ম । ঐশ্বর্য প্রকাশ
ভক্ত জনের করে সন্দেহ বিনাশ ।

একদিন এইভাবে কৌর্টন সময়
ষটে গৌরহরি মনে নবভাবোদয় ।
একটি আশ্রের বীক্ষ নিজ হস্তে নিয়া
তখন মাটিতে তাহা রোপণ করিয়া
কহিলেন ভক্তবৃন্দে,—এখন হেরিবে
বীজ হতে সুশোভন আশ্রবৃক্ষ হবে ।
প্রভুর মুখের কথা নাহি হতে শেষ
দেখিল সকলে আশ্র বৃক্ষের উন্মেষ ।
অপল্প শোভাময় নব কিশলয়ে
হলো সুশোভিত । নবশাখার উদয়ে

হলো বৃক্ষ পরিপূর্ণ দেখিতে দেখিতে
মহাবিশ্বেরে সৃষ্টি হয় সর্বচিহ্নে ।

ঈশ্বরের ঐশ্বর্যের নাহি কোনো পার
অচিন্ত্য শক্তি পূর্ণ, নহে ধারণার ।
অপূর্ব সুরতিপূর্ণ মুকুল উদগম—
সাথে সাথে, সহকারে শোভে অল্পময়
মুকুল হইতে কল অপূর্ব সুন্দর
খেলেন অপূর্ব খেলা গৌর বাজীকর ।
হেরি' এ ঐশ্বর্য নব চিত্ত চমৎকার
সকল ভক্তজন আনন্দে অপার
জয় শ্রীগৌরাক্ষ বলে দেয় সাধুবাদ,
ঈশ্বরের ঐশ্বর্যের অভিনব শ্রাদ ।
রন্ধীন হইয়া উঠে সে অমৃত কল —
অগণন দোলে শাখে, পুলক বিহ্বল ।
ভক্তবৃন্দ পক্ষ আশ্র নিজ হস্তে নিয়া
গৌরহরি পদদ্বন্দ্ব অর্পণ করিয়া
প্রসাদ লাভিলা সবে । সুস্বাভার নয়
ঈশ্বর ইচ্ছার বলে কিসে কিবা হয় ।
তারপর ভক্তবৃন্দে কহে গৌরহরি,
এ মম মায়ায় খেলা দেখহ বিচারি',
বীজ হতে জন্মি বৃক্ষ কল করি দান
চকিতে হইয়া গেল পুনঃ অন্তর্দান
যেমন, তেমনি জেনো এ বিশ্বসংসার
সত্যশুভ ভক্তি প্রেম, অন্ত নহে আর ।
নন্দের নন্দনে সেব প্রেম উপচারে
সকল করিয়া সবে নাও আপনারে ।

কাহারে কি ভাবে কৃপা করেন ঈশ্বর
সর্বক্ষণ নহে তাহা সবার গোচর ।
সর্বসিদ্ধিদাতা তিনি মহাশক্তিমান
অযাচিত ভাবে জীবে প্রেম করে দান ।
অন্তরঙ্গ ভক্ত শুদ্ধাশ্র ব্রহ্মচারী
ভিক্সাজীবী নিষ্ঠাবান । জীবন তাঁহারি

নামের সাধন যজ্ঞে অর্পিত সদাই
মুখে কৃষ্ণ নাম ভিন্ন অগ্রকথা নাই ।
তাঁহাকে করিতে রূপা গৌরান্দ হৃদয়
একদা বলেন তাঁকে, যেয়ে তব ঘর
মধ্যাহ্নে ভিক্ষান্ন আজি করিব গ্রহণ,
গিয়া গৃহে মোর লাগি' করহ রন্ধন ।'

সরল ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচারী মহাশয়
শুনে গৌরহবি কথা মানিয়া বিশ্বয়
কহিলেন ভগবন, মুই কোন ছার,
গ্রহিবে ভিক্ষান্ন তুমি সৌভাগ্য আমার ।
কিন্তু তব সেবাযোগ্য কোনো দ্রব্য নাই
মোর গৃহে,—কিসে তব ভিক্ষান্ন জোগাই ।
হাসিয়া কহেন প্রভু অমৃতের ধার
রয়েছে ভিক্ষান্নে তব,—কিবা চাহি আর !
উতল হৃদয় সেই হৃদা আশ্বাদনে
না করি বিলম্ব শীঘ্র ষাও গৃহপানে ।

ঈশ্বর ভিক্ষান্ন তাঁব করিবে গ্রহণ
বিশ্বাস করিতে যেন নারেন ব্রাহ্মণ,
আনন্দে বিশ্বয়ে ভয়ে নেত্রবারি করে—
কি ইচ্ছা জাগিল আজি গৌরান্দ হৃদয়ে ।
ভাবিতে ভাবিতে গৃহে পৌছেন আসিয়া
ভিক্ষান্নের সাথে এক গর্ভধোর নিয়া ।
তারপর শুচিস্নাত স্থপবিত্র মনে
নয়নে আনন্দ বারি—বসেন রন্ধনে ।
নবভাণ্ডে ব্রহ্মচারী অন্ন চড়াইয়া
নিরন্তর কৃষ্ণনাম জপিয়া জপিয়া

গর্ভধোর তার মধ্যে দেন সন্তর্পণে—
অপার্থিব আনন্দের জ্যোতিঃ হ্রনয়নে ।

অমৃত পুরিল ভাণ্ড কৃষ্ণের ইচ্ছায়
প্রেম-মহিমার অন্ত কেহ নাহি পায় ।
গঙ্গাস্নান অন্তে মম প্রভু বিশ্বস্তর
ব্রহ্মচারী গৃহে তবে কিছুক্ষণ পর,
আসিলেন ধীরে ধীরে । ভক্ত ব্রহ্মচারী
বসালেন ভগবানে আবাহন কবি ।
স্থপক হইলে অন্ন করে নিবেদন
ঈশ্বরের ভোগলাগি দরিত্র ব্রাহ্মণ—
আপনার ক্ষুদ্রগৃহে পবিত্র আসনে
যুক্ত করে অশ্রুঅর্ঘ্যে রহি' সন্নিধানে ।
ব্রহ্মচারী নিবেদিত ভোগ আশ্বাদিয়া
বলিলেন বিশ্বস্তর, অমৃত দানিয়া
করিলে আমাকে তৃপ্ত । মুগ্ধ শুভ্রাশ্বর
সাক্ষনেজে নতশিরে রহে নিরন্তর ।
ঈশ্বর তাঁহার গৃহে সম্মুখে বসিয়া
সামান্য ভিক্ষান্ন তার গ্রহণ করিয়া
করেছেন ধন্য তাঁকে । আনন্দে ইহার
বহে হ্রনয়নে শুধু জাহ্নবীর ধার ।
পতিতে এমন রূপা কে আর করিবে
আপন করিয়া কেবা বক্ষে টেনে নিবে ।
শ্রীগৌরান্দ রূপা রাশি করিয়া স্মরণ
পদে তাঁর আপনারে করেন অর্পণ ।

সপ্তদশ সর্গ সমাপ্ত ।

অষ্টাদশ সর্গ

প্রথম পরিচ্ছেদ

নবদ্বীপে মহারাস

রসরাজ নারায়ণ লীলারঙ্গময়
সর্বজ্ঞ স্বতন্ত্র তিনি অনন্ত অব্যয় ।
নন্দের নন্দনরূপে বৃন্দাবন ধামে
লইয়া আভীর কন্ডা রাসলীলা নামে—
যে-আনন্দ সমুদ্রের কবিতা স্বজন
করালেন সবাকারে তা'তে সস্তরণ ।
নবদ্বীপে সে-লীলার নব রূপায়ণে
কবি অভিলাষ প্রভু আপনার মনে
একে একে সবাকারে কবি আকর্ষণ
আনিলেন নবদ্বীপে শ্রীশচীনন্দন ।
গয়াধামে পিতৃগণে পিণ্ডদান করি
আসিলেন নবদ্বীপে শ্রীগৌরাক্ষ হরি ।
অন্তরে জাগ্রত ব্রজভাবে স্ময়হান—
নবদ্বীপে মহারাস,—এ ভাবের দান ।
এই মহাবাসলীলা শ্রীবাস অঙ্গনে
হয়েছে সবাব আগে । তক্তবৃন্দসনে
মিলিয়া বসিকবাজ বসের বিস্তার—
করেন অনন্ত পূর্ব ; দৃষ্টান্ত বাহার
কোনো অবতারে আব কতু মিলিবে না—
কোনোদেশে কোনোকালে নাহিক তুলনা ।
সঙ্কীর্ণ মহাবাসে যে আনন্দ স্তূধা—
স্বষ্ট হয়, তাতে সবে বিনিবৃত্ত ক্ষুধা ।
ঘটে সর্ব সিদ্ধি ঐশ্বর্য বাসনার শেষ—
শ্রীগৌরাক্ষ লীলারঙ্গ মহিমা অশেষ ।
রাসে রসময়ী রাধা আনন্দ রূপিনী
ব্রীড়ানতা মধুচ্ছন্দা রাজার নন্দিনী

হয়েছেন গদাধরে পূর্ব পরকাশ—
শোভিছে গৌরাক্ষ বামে, জ্যোতিব উদ্ভাস
নয়নে, সর্বাক্ষে তাঁব উঠিছে উজ্জ্বল
করিয়া বিকীর্ণ শত মহিমার রাশি ।
মধুমতী নরহবি সদা সঙ্গে বয়—
জ্ঞান বুদ্ধিবল যা'র শ্রীগৌরাক্ষ ময় ।
অপর পার্শ্ব যা'রা গৌরাক্ষের সনে
বিভাবিত ব্রজভাবে গৌরসঙ্গ গুণে ।
ব্রজবাসী বলে' সবে ভাবে আপনায়
রয়েছে আনন্দ-সাথী কানাই বলাই ।
যমুনায় রূপান্তর পবিত্র ভাহুবী
দেবের অঙ্গনা যত সাজিয়া মানবী
হইয়াছে সমাগতা নবদ্বীপধামে—
দেবীরাও বিমোহিতা মহামন্ত্র নামে ।

বিস্মৃত আপন সত্তা আজি গদাধর
শ্রীগৌরাক্ষ পাদপদ্ম মন্ত্র মধুকর—
যমুনা পুলিনে নব, রাসরসাবেশে—
আকর্ষিয়া প্রাণকান্তে অপূর্ব হরষে
আনন্দ নর্তনে মত্ত । নাম সঙ্কীর্ণ—
ভক্তমুখে অপরূপ, ধনি' ত্রিভুবন—
দিগঙ্গন চেড়ে মহাব্যোমেঘে ভেদিয়া
অসীমে অনন্তে মহা যেতেছে মিশিয়া ।
দেহ গেহ বোধ সব হয়েছে বিলয়—
হইতেছে দশদিক নামধনি ময় ।
নবদ্বীপে 'মহারাস' নাম সঙ্কীর্ণ,—
হইয়াছে বৃন্দারণ্য গঙ্গা উপবন ।

অপরূপ হেম কান্তি গোবিন্দ কানাই
 সার্থে নিয়া রসময়ী, গলাধর-রাই ।
 এই মহারাসলীলা ভাগীরথী তীরে—
 জাহ্নবী নীকর বৃত্ত শারদ সমীরে—
 আকর্ষিতে ভক্তগণে লইয়া মূলী
 করেন গোবিন্দ চাঁদ নব ঠাকুরালি ।
 মধু বংশীরবে সবে করেন আশ্রয়
 নিতে তাঁর সঙ্গ স্থা, ভরে মন প্রাণ ।
 একে একে ভক্তগণ মিলে হেথা এসে—
 মহানন্দ-শ্রোতে, সবে বাইতেছে ভেসে,
 গোবিন্দে না হেরি' তারা হেরিছে কানাই—
 রাসরস আশ্বাদনে ধন্ত আপনায়—
 করিতেছে ভক্তগণ—নবযুগাবনে—
 প্রেম অশ্রুতীরে সিক্ত হয়ে প্রতিক্ষেপে ।
 অনন্ত অচিন্ত্যপূর্ব নবদীপে রাস—
 ঈশ্বরের মহাশক্তি হয়েছে প্রকাশ
 সঙ্কীর্ণ মহারাসে । গোবিন্দের গণ
 বুদ্ধিমান স্থপতি অতি বিচক্ষণ ।
 অধিগত সর্বগাত্ত প্রতিভা আকব—
 ধরায় অধিক নাহি তাঁদের দোসর ।
 হেন জ্ঞানীশুণী ধারা গোবিন্দ আশ্রানে
 হয়েছেন সম্মিলিত গন্ধা উপবনে—
 রাস-রস আশ্বাদনে ভাগীরথী তীরে
 গৌরহরি পদধ্বনিয়া নিজ শিরে ।
 কি প্রবল আকর্ষণে, কি লাভের তরে,
 গৌরপদে বিদগ্ধেরা,—কে বলিতে পারে ?
 বৃন্দাবনে রাসক্ষেত্রে অবলা রমণী
 অন্নবুদ্ধি সহচরী গোপের ধরণী
 স্বভাব-দুর্বল তাঁরা, না জানে বিচার
 মিলেছিল এসে রাসে ; কৃষ্ণ সাক্ষাৎকার
 না ঘটিলে তাঁরা যেন না পারে বাঁচিতে
 উনমত্তা গোপাঙ্গনা কৃষ্ণের বাঁশিতে ।

পরীক্ষার ছলে কৃষ্ণ করে'ও ভৎসন—
 না পারেন গৃহ-মুখ করাইতে মন ।
 কিন্তু এই মহারাসে নাম-সঙ্কীর্ণনে
 হেরিয়া বিশ্বয় আগে, বিশ্বস্তর-গণে
 শারীর মানস বলে বলীয়ান ধারা
 মহারাসে শ্রীগোবিন্দ গণ আজি তাঁরা ।
 তাঁহারি অপূর্ব প্রেম-রস-মহিমায়
 ভুলিয়া সংসার স্থখ অপূর্ব নিষ্ঠায়
 উপেক্ষিয়া অপরের সর্ব পরিহাস
 আসিয়াছে মহানন্দে গোবিন্দের পাশ
 বিসর্জিয়া গৃহস্থখে, গোবিন্দ সেবন—
 কি লোভে বলিতে পারে কোন মহাজন ?
 জিলোকের কোনো লোভ তাহাদের আর
 বিভ্রান্ত করিতে নারে, একি চমৎকার ।
 কোথা তার সম দ্রব্য পাবে জিহুবন ?
 সর্বত্র ঈশ্ব-প্রেম সত্য অভুলন ।
 বাজপুত্র ছাড়ে রাজ্য,—জ্ঞানী তাঁর জ্ঞান
 ধনী ধন, মামী মান, আশ্রয় মহান ।
 যেমন জাহ্নবী তীরে নব উপবনে
 সঙ্কীর্ণ মহারাসে ; শ্রীবাস অঙ্গনে
 অল্পরূপ রাসলীলা মহামহোৎসব
 চলিতেছে সারারাত্রি দিব্য অল্পভব ।
 বন্ধ বাহিরের দ্বার, পাষাণের দল—
 জুড়িয়া দিয়াছে সেখা মহা কোলাহল ।
 লীলারস আশ্বাদন অন্তরঙ্গ সনে
 চলিছে প্রভাত হতে শ্রীবাস অঙ্গনে ।
 আশ্বাদনে ক্ষণমাত্র নাহিক বিরাম
 হতেছে কীর্তিত মহামন্ত্র হরিণাম ।
 ভুলিয়াছে ভক্তবৃন্দ আহার বিহার
 আপন দেহের জ্ঞান নাহিক কাহার,
 কোথা ক্ষুধা তৃষ্ণা বোধ ? নামাযুত ধার
 হরণ করিয়া নিছে ক্ষুধা সবাচার ।

সবার রসনা তৃপ্ত ; ক্রান্তি কারো নাই
নামাস্ত পানে মস্ত রয়েছে সবাই ।
প্রহরেক রাত্রি মাত্র আছে অবশেষ
এ সময় বিশ্বস্তরে ঈশ্বর আবেশ,
সেই মহাভাবাবেশে গৌরাঙ্গ হৃদয়
বসেন অকনে বিষ্ণু খট্টার উপর ।
শালগ্রাম শিলা সব মিজ কোলে নিয়া
প্রেমোন্মত্ত বিশ্বস্তর কহেন হাসিয়া ।
'বৈকুণ্ঠ ছাড়িছ আমি তোমাদের তরে,
ভাঙ্গিয়াছে যোগ-নিদ্রা নাড়ার হস্তরে ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড পতি আমি নারায়ণ
জান মম অবতার সবার কারণ ।
আজি একাদশী দিনে করাও আহার
বাহার যেমন সাধা অক্লুরূপ তা'র ।
মহানন্দে প্রপূরিত সবার অন্তর—
ষড়ৈশ্বর্য পরিপূর্ণ প্রভু বিশ্বস্তর
নিবেন আহাৰ্য্য তিনি সবা'কার হাতে
মহারাস সঙ্কীর্ণনে স্বগভীর রাতে

বিষ্ণু ষট্টোপবি প্রভু হাসি হাসি মুখ
হেরিয়া ভকতবৃন্দ লতে মহাসুখ ।
দধি দুগ্ধ নবনৌত ঘেবা বাহা পায়
আনন্দে প্রভুকে এনে সকলে যোগায় ।
ভক্তিভরে ফলমূল কবিছে অর্পণ
ভক্তবৃন্দ, প্রভু তাহা কবেন গ্রহণ ।
কেহ বা কদলী আর ভর্জিত তণ্ডুল,
প্রেম স্থখা বিমণ্ডিত জগতে অতুল ।
কেহ মৃদা নারিকেল প্রভু লাগি আনে
গ্রহণ করেন প্রভু আনন্দিত মনে ।

ভক্তবৃন্দ যুক্ত করে চাহে ভগবানে
অপূর্ব সৌন্দর্য্যময়ে বিতু নারায়ণে ।
মহৈশ্বর্য্যময় আজি প্রভু বিশ্বস্তর
ভক্ত হস্তে নিতে ভোজ্য হয়ে কৃপাপর

দিলেন অহুজা আজি । সাধ্যমত সবে
নিয়া উপযুক্ত ভোজ্য মিলেছে উৎসবে ।
অপূর্ব ঐশ্বর্য্যময় আজি নারায়ণ
নাহি হয় মহাভোজে উন্নয় পূরণ ।
বাহা দেয় নিমেষেই হয় তাহা শেষ
বিন্দুমাত্র নাহি তার রহে অবশেষ ।
দুশত জনের ভোজ্য-করেও আহার
না ঘটে উন্নয় পুষ্টি ; বলে দাও আর ।
ছুটাছুটা করে সবে বাহা পায় আনে
প্রভু করে সমর্পিয়া চাহে মুখপানে ।
পরম বিশ্বয়ে সবে রহে তাকাইয়া
বিশ্বগ্রাসী এ উদরে দিবে ভরাইয়া
কি দিয়া ভকত বৃন্দ ? আর কিছু নাই
ভক্ষ্যভব্য শেষ সব,—না হেরে উপায় !
ভক্তগণ ভীত হয়ে কহে যুক্ত করে—
'অনন্ত ব্রহ্মাস্ত প্রভু তোমার উদরে
কি দিয়া তোমায় তৃপ্ত করিবারে পারি
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডপতি, করুণার বারি
নিষেক করিয়া সবে ধন্য করে দাও
আজিকার মত তুমি আহার খামাও ।
তামূল গ্রহণ কর এবে কৃপাময়
অপূর্ব তোমার লীলা অসীম অব্যয় ।
তামূল যোগান এনে প্রিয় গদাধর
আনন্দে গ্রহণ করে প্রভু বিশ্বস্তর ।
তামূলের রক্তরাগে বঞ্জিত বদন
মুখে মুখ হাসি শোভে শচীরনন্দন ।
নিত্যানন্দ নরহরি চামর চুলায়
গদাধর নানাবিধ তামূল যোগায় ।
সম্মুখে ব্রহ্মাণ্ডপতি ঐশ্বর্য্য বিলাসে
যুক্ত করে ভক্তগণ মহানন্দে ভাসে ।
হাস্ত-রসে মগ্ন প্রভু সবার সহিত
আনন্দের কলরোলে বিগত-সংবিৎ

অধৈতাদিভক্তগণ । আজি ভগবান
 হয়েছেন ষট্টোপরি পূর্ণ অধিষ্ঠান ।
 সমগ্র অঙ্গনে জ্যোতিঃ পড়ে ছড়াইয়া
 বিশ্বয় পুলকে সবে রহে তাকাইয়া ।
 এমন সময় প্রভু রক্তিম লোচন
 মহারুদ্র মূর্তি করি ঘোর গরজন
 বলিলেন, 'শোন নাড়া আমার বচন
 তোদের লাগিয়া মোর হেথা আগমন ।
 পাপাচার পাষাণেরা হইবে সংহার
 জগৎ লভিবে শান্তি, ভয় নাহি আব ।
 জপ নাম মহামন্ত্র পরম সাধন
 না রহিবে কোনো বিঘ্ন ।' হলে সমাপন
 তাঁর বাণী, অচেতন হয়ে অতঃপর
 পড়ে যান ভূমি তলে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 হাহাকার করে উঠে ভক্তেরগণ
 কবে উঠে উঠে:খরে সকলে ক্রন্দন ।
 কেহ করে কৃষ্ণনাম মূর্ছা ভাদ্রিবারে
 পাদসংবাহন কেহ, তাঁকে জাগাবারে ।
 কিন্তু কোনরূপে সংজ্ঞা নাহি আসে কিবে
 অসহায় ভক্তগণ হাহাকার করে ।
 সকলে হয়েছে ভীত না হেরি উপায়
 কেমনে জাগিবে প্রভু ভাবিয়া না পায় ।
 বিকল হইয়া গেছে সবার প্রয়াস
 দেহে নাহি যেন আর প্রাণের আভাস ।
 সকলে মিলিয়া তবে করিল নিশ্চয়
 মোরাও ত্যজিব দেহ আজি এ সময় ।
 প্রভুশূন্য এ জীবন বহিতে নারিব
 যেয়ে পরলোকে তাঁর চরণ সেবিব ।

ভক্তের ভগবান না পারে রহিতে
 হইয়া চেতনাহীন পড়িয়া ভূমিতে ।
 সবার অন্তরবাসী প্রভু নারায়ণ
 উঠিলেন জেগে ধীরে লভিয়া চেতন ।

অঙ্গনে ভরিয়া উঠে আনন্দের রোল
 ভুবন ভরিয়া যায় কলকল রোল ।
 রাজি হইয়াছে শেষ নবীন তপন
 পূরব আকাশে ধীরে, সোনার কিরণ
 ছড়াইয়া দিকে দিকে হলেন উদয়,
 ভক্তবৃন্দ লভে বল, অপগত ভয় ।
 চারিবেদ নাহি পায় সন্ধান ষাঁহাব
 সবে আজি ভাগ্যবান সঙ্গলতি' তাঁর ।
 মধুমাধা বাণী তাঁর, অমৃত পরশ
 জাগাইয়া অন্তরেতে প্রেমভক্তিরস
 অহুর দলনে আর অসাধ্য সাধনে
 সবারে করান ব্রতী,—ঈশ্বর আপনে ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

নিত্যানন্দ-মহিমা

অবধূত নিত্যানন্দ জাহ্নবীর তীরে
 শ্রীগৌরঙ্গ প্রেমোন্নত । নয়নের নীরে
 যেতেছে ভাসিয়া বক্ষ । বপুঃ জ্যোতির্শয়
 পাপীতাপী সর্বজীবে দানিয়া অভয়
 কহিছেন আত্মানিয়া ; - দয়াল আমার
 নন্দের নন্দন, হয়ে, শচীর কুমার
 অবতীর্ণ নবদ্বীপে । এসো সবে মিলি
 সমর্পি' নরণে প্রেম-ভক্তির অঞ্জলি ।
 সঙ্কিত জীবনে ষা'র যত পাপভার
 বিনষ্ট হইবে সব রূপায় তাঁহার ।
 কতযুগ যুগান্তের অন্ধকার ঘর
 প্রেমের আলোকে দীপ্ত হবে অতঃপর ।
 প্রাণভরে বল তুমি গৌরঙ্গ আমার
 উত্তরিবে তাহাতেই ভবসিকু পার ।
 জাতিকূল বিচারের নাহি হেথা স্থান
 নাহিক বিচার তুমি মুখ কি বিধান

শুচি কি অশুচি তুমি না করি বিচার
 প্রেমের গৌরাক্ সবে করে দিবে পার ।
 নাহিরে জিজ্ঞাসা হেথা ধনী কি নির্দন
 মণিমুক্তা হুবর্ণের নাহি প্রয়োজন ।
 শুধু ভক্তিমাধা মনে তাক একবার
 ‘পতিত পাবন প্রভু গৌরাক্ আমার’
 কিছু আর না বলিবে কিছু না চাহিবে
 কলিহত জীবে মোর গৌরাক্ তারিবে ।
 যারে দেখে তারে বলে ভজ মোর গৌরে,
 এমন দয়াল প্রভু কোথাও নাহিরে ।
 বলিছে কেবল আর ঝরিছে নয়ন
 কাঁদিতে কাঁদিতে নেত্র রক্তিম বরণ ।
 পাগলের মত কত ছুটিয়া বেড়ায়
 ‘কে কোথা আছিস সব ছুটে চলে আয়’—
 বলিয়া ছকার ছাড়ি’ করিছে ভ্রমণ—
 গতি তাঁর নহে স্থির উন্মাদ যেমন ।
 বন্ধ ভাসাইয়া অশ্রু পড়িছে ভূতলে
 করি ভূমি সিক্ত মিশে জাহুবীর জলে ।
 দেহ হতে দিব্যজ্যোতিঃ হয় বিকীরণ
 দিব্যগন্ধে প্রাপ্তরিত গগন পবন ।

নদীয়ার সর্বলোক বিস্মিত নয়নে
 শ্রীগৌরাক্ প্রেমোন্মত্ত নিত্যানন্দ পানে
 হেরিয়া বুঝিতে নারে দেব কি মানব—
 মানবে এমন রূপ কতু কি সম্ভব ?
 গৌরাক্ অগ্রজ বিশ্বরূপ যদি হয়
 তাহলে সম্ভব সব অস্ত্রধায় নয় ।

জাহুবীর ষাটে ষাটে নিত্যানন্দে নিয়া
 করিতেছে আলোচনা সকলে মিলিয়া ।
 নিত্যানন্দ রূপ। যদি না আসে জীবনে
 না মিলিবে শ্রীগৌরাক্ প্রেম মহাধনে ।
 লভিবারে প্রেমভক্তি তাই গৌরহরি
 নিত্যানন্দ কোপীনেরে ষণ্ড ষণ্ড করি—

করেছেন অহুগত জনে বিতরণ,
 বলেছেন, কৃষ্ণপ্রেম চাহিবে যে-জন
 নিত্যানন্দ রূপ। তা’র অবশ্য লাগিবে
 তাঁহারি প্রসাদে কৃষ্ণপ্রেম উপজিবে ।
 তিনি যে দ্বিতীয় কৃষ্ণ পূর্ণ প্রেমময়
 প্রেমানন্দ মূর্তি তিনি কেনো নিঃসংশয় ।
 চরিত্র মহিমা তাঁর মহে বর্ণনীয়
 অভিন্ন-বিগ্রহ-কৃষ্ণ, অনির্বচনীয় ।
 কোপীনেরে ষণ্ড নিয়া নিজ শিরে বাঁধে
 প্রেমোন্মত্ত তত্ত্ববৃন্দ । মহানন্দে কাঁদে
 পরম্পর আলিজিয়া । পাদোদক পান
 করিতেছে সবে মিলে, পরিপূর্ণ প্রাণ
 গৌরকৃষ্ণ প্রেমভারে । সর্ব নদীয়ার
 আকুল প্রেমের বন্য বহিয়া যে যায় ।
 বাল সারল্যের সাথে কৈশোর আনন্দ
 মিলিয়াছে অবধূতে । তাই নিত্যানন্দ
 সবাকার অন্তরের বেদন বিনাশ
 করিয়া করেন সদা আনন্দ বিকাশ ।
 যেথা নিত্যানন্দ সেথা নিরানন্দ নাই
 সবে ধৃত আনন্দের স্পর্শ মহিমায় ।

শ্রীবাগ বরগী ভাবে আপন সন্তান
 নিয়া নিজ কোলে তাঁরে করে স্তম্ভ দান ।
 আপনি আহার তাঁরে করান আদরে
 নিজ হস্তে,—পরিপূর্ণ বাৎসল্য অন্তরে ।
 প্রৌঢ়া মালিনীর স্তনে স্তম্ভ করে আসে
 পান করে অবধূত মহান উল্লাসে ।
 মালিনী জননী সমা মহাস্বপ্ন পান
 ভাবেন মানসে ইহা শ্রীগৌরাক্ দান ।
 ‘জ্যোতী’রূপে বিশ্বরূপ নিত্যানন্দে মিলে
 স্বভাব স্বরূপও তাঁর শ্রীঅঙ্গে অখিলে
 সতত প্রকাশমান । শচীমাতা তাই
 গৌরাক্-অগ্রজরূপে হেরেন নিতাই ।

জ্যেষ্ঠপুত্র রূপে বাতা বধন তখন
 নিত্যানন্দে ভেকে এনে করান ভোজন।
 বালকের সম সঙ্গ ব্যবহার তাঁর
 নীতি নিয়মন ভিন্ন। কবিত্তে আহাৰ
 কখনো খেলার ছলে অন্ন ছিটাইয়া
 না শুনে মায়ের বাণী বান পলাইয়া।
 কত বা ছুটিয়া বান হয়ে দিগম্বর
 নাহি বিন্দুমাত্র লজ্জা, তিনি অতঃপর
 গোঁরাঙ্গ আমার প্রাণ বলে' নৃত্যকরে
 দুইনেত্র দিয়া তাঁর মন্দাকিনী করে।
 বিশ্বয়েতে হতবাক সবে মিলে চায়
 অচিন্ত্য স্বরূপ তাঁকে বৃত্তিতে না পায়।
 আপনি গোঁরাঙ্গ তাঁরে পরান বসন,
 মত্ত নামাস্ত পানে, বাহে নাহি মন।

গৌরমন্ত্র প্রচাবক নিত্যানন্দ বায়
 গোঁরনাম জপতপ গোঁর ভিন্ন নাই।
 গোঁর কৃষ্ণ, কৃষ্ণ গোঁর অভিন্ন অঙ্গ
 গোঁরাঙ্গ সর্বস্ব তিনি, গোঁব বিশ্বময়।
 সারা বিশ্ব খুঁজে খুঁজে অমুখে লভিয়া
 রাখিয়াছে আপনার বক্ষে জড়াইয়া।
 আর না ছাড়িতে চাহে হৃদয়ের ধনে
 আশ্রিতজনের বন্ধু অধম তারণে।
 সবার হৃদয়ে গোঁর হোক অধিষ্ঠান
 চাহে সঙ্গ নিত্যানন্দ,—গোঁব সর্ব-প্রাণ।
 রাজপথে ঘুরে ঘুরে, জাহ্নবী তীরে
 ধারে পায় তারে বলে তিত্তি অশ্রুনিরে
 'ভজরে গোঁরাঙ্গে মোর, পতিত পাবন—
 পাবে না এমন প্রভু ঘুরে জিতুবন।
 কানাই কিছু না চায় ; শুধু একবার—
 'কোথায় গোঁরাঙ্গ যোবে করহ উদ্ধার'—
 এই বলে ডাক তুমি, দয়াল নিমাই
 উদ্ধার করিবে তোমা কোন ভয় নাই।

ভৃতীয় পরিচ্ছেদ

শ্রীগোরাঙ্গের প্রতি মুরারির প্রেম

পতিত জীবেরে প্রভু প্রেম প্রদানিতে
 হইলেন অবতীর্ণ আসিয়া কলিতে।
 গোঁরাঙ্গ পার্শ্বগণে বৈষ্ণব শ্রীমুরারি
 গোঁরাঙ্গের মহাপ্রেমে হন অধিকারী।
 কৃপানিধি শ্রীচৈতন্য বৈষ্ণবরাজে নিয়া
 খেলিয়াছে যেই খেলা, ভাবায় বর্ণিয়া—
 প্রকাশ করিতে নাহি পারে কোনোজন
 একমাত্র কৃপালত্যা সেই মহাধন।

'রামনাম' মহামন্ত্রে উপাসনা ধীর—
 সেই বীর হুম্মান, সেবকের ভার—
 নিয়াছে এ অরতারে। প্রভু কৃপাময়
 চতুর্ভূজমূর্ত্তি তাঁর হইয়া সঙ্গ—
 করিয়াছে প্রদর্শন মুরারি গুপ্তেরে—
 দর্শনেতে ধন্য গুপ্ত যানে আপনাবে।
 বরাহ রূপের এক বিচিত্র মুরতি—
 একদা প্রভাতকালে, করি প্রভু শ্রীতি,
 প্রদর্শিলে মুরারিরে, আকৃতি ভীষণ—
 দর্শন করিয়া বৈদ্য হন অচেতন।
 কৃপাময় প্রভু পরে সংজ্ঞা করি দান—
 পরশ করিয়া বৈদ্যে। মুরারির প্রাণ—
 সংজ্ঞা লভিয়াও ক্রান্ত পূর্বরূপ স্বরি'—
 কৃপায় করেন শাস্ত শ্রীগোঁরাঙ্গ হরি।
 প্রভুর প্রেমেতে মুগ্ধ মুরারি তখন
 স্তব করে বিশ্বমন্ত্রে বিসর্জিত নয়ন।
 গুপ্তপত্নী বরাহের মূর্ত্তি হেরিয়া—
 নিলেন জীবনে তাঁর সার্থক করিয়া।

বাণ্যকাল হতে প্রভু বৈদ্যে নানারূপে—
 আসিয়াছে কৃপাকরে প্রদর্শি 'স'-রূপে।

জপিতে জপিতে বৈদ্য ইষ্ট রাখনাম—
 ধ্যানেতে লেখিতে পায় প্রীতৈকুণ্ঠধাম—
 রত্ন সিংহাসনে বসে প্রভু বিশ্বম্ভর—
 বিচিত্র রূপেতে তিনি, ব্যাপ্ত চরাচর।
 শ্রীরাম-অভিন্নগৌর উপাস্য তাঁহার
 শ্রীগৌরাক্ষ কৃপাধস্ত সৰ্ব্ব পরিবার।
 একদিন রজনীতে হেবেন মুরারি—
 হৃদয় নিভ্যানন্দে শ্রীগৌরাক্ষ হরি—
 অগ্রজের শিরে ছত্র ধারণ করিয়া
 চলেন অহঙ্ক হয়ে পশ্চাতে রহিয়া।
 মুরারি মনের দ্বন্দ্ব করিয়া বিনাশ—
 দেখান এ স্বপ্ন বৈদ্য জাগাতে বিশ্বাস।
 সে অপূৰ্ণ রূপ বৈদ্য হেরিয়া নয়নে—
 রহেন আনন্দে মুগ্ধ আপনার মনে।
 প্রভাতেও সেইভাবে অপগত নয়—
 বৈদ্যরাক্ষ শ্রীগৌরাক্ষে হেরে বিশ্বময়।
 ঈশ্বরের মধুময় রূপ অতুলন—
 স্বপনে গুপ্তের বাহা হয়েছে দর্শন।
 সেই রূপ-সুখা তাঁর নয়ন ভরিয়া—
 জাগ্রত রয়েছে সদা। সকল তুলিয়া
 সে-রূপ-সাগরে বৈদ্য আত্মমন প্রাণ—
 নিঃশেষ কবিয়া সব করিয়াছে দান।
 বিশ্বল ইন্দ্রিয় মন স্থির নাহি রয়—
 রহে ভাবলোকে বৈদ্য একগতে নয়।
 ভক্তিমতী পতিব্রতা গৃহিনী তাঁহার
 সম্মুখে আনিয়া দিলে ভোজ্য অন্ন তাঁর
 স্মৃতসিক্ত সেই অন্ন করে নিবেদন—
 ভাবের আবেশে ইষ্টে,—ঝরিছে নয়ন।
 ষাও ষাও বলে অন্ন ব্যঞ্জনের সাথে—
 দেন ইষ্ট মুখে তুলি—বাহা ছিল পাতে—
 অন্ন ও ব্যঞ্জন সব, কিছু নাহি আর—
 গুপ্তের গৃহিনী মানে বিশ্বয় অপার।

প্রেমের স্বভাবে কোনো নীতি বিধি নাহি
 প্রেমে আচরয় বাহা তাহা শোভা পায়।
 নবরূপ নেয় সব প্রেমের গৌরবে—
 বিকশিত ভক্ত প্রাণ অপূৰ্ণ বৈতবে।
 ঈশ্বরের সাথে যুক্ত ভক্ত হৃদয়—
 উচ্চনীচ ভালমন্দ কিছু নাহি রয়।
 অপরূপ প্রেমধর্মে নাহি জ্ঞাতি কুল—
 জীবন সৰ্ব্বস্ব প্রেম,—জগতে অতুল।
 প্রভাতে পরের দিন বসিয়াছে ধ্যানে—
 স্থাপি' ইষ্ট শ্রীগৌরাক্ষে হৃদয় আসনে—
 আপন মণ্ডপে বৈদ্য। ইজ্ঞেয়ের গণ—
 শ্রীগৌরাক্ষ রূপরসে রয়েছে মগন।
 ভক্ত বৎসল প্রভু এমন সময়—
 চকিতে গুপ্তের গৃহে হলেন উদয়।
 আপন পরম ইষ্টে করিয়া দর্শন—
 মুরারি হইল মুগ্ধ—ঝরিছে নয়ন।
 মহানন্দে আত্মহারা ভাষা নাহি আসে—
 অশ্রু মন্দাকিনী ধারা যায় বক্ষ ভেসে।
 পরশি প্রভুর পদ রাখে নিজ শির—
 সৌভাগ্য-অবধি আজি নাহি মুরারির।
 মুহুম্মদ হেসে প্রভু কহিল মুরারি—
 হেন অভিলাস কেন হইল তোমারি।
 স্মৃতসিক্ত অন্ন আর সকল ব্যঞ্জন
 বারে বারে সব মোরে করিলে অর্পণ,—
 পত্নী তব স্বত ভোজ্য তোমা দিল আনি—
 সকলি নিঃশেষে মোরে গেলে তুমি দানি' ?
 অভুক্ত রহিলে তুমি, অতি ভোজে মোরে—
 ব্যাকুল, স্তম্ভিত করি দিয়াছ উদরে।
 বৈদ্য তুমি কি ভেদজ দিবে অতঃপর—
 স্তম্ভিত উদয় মম,—ভিক্ষু প্রবর।
 অজীর্ণে করিতে হয় শীত বারি পান—
 'অজীর্ণে ভেদজ বারি' শাস্ত্রের প্রমাণ।

এ বলিয়া পান করে ঘটা হতে জল—
 শ্রীগৌরানন্দ, বৈদ্যনেত্রে ধারা অবিরল ।
 শ্রীবাস অঙ্গনে প্রভু বিষ্ণুর আবেশে—
 স্মরিলে বাহনে তাঁর, যুক্তকরে হেসে—
 বিনতানন্দন ভাবে মুরারি আসিয়া—
 কহে গৌরানন্দের মোর পৃষ্ঠে আরোহিয়া
 করহ আদেশ, কোথা করিব গমন
 যুগে যুগে আমি দেব তোমার বাহন
 তুলিয়া গেলে কি দাসে ? আসিলাম এবে —
 কর অনুমতি, কোথা বাইতে হইবে ।

মুরারির পৃষ্ঠে প্রভু উঠে লক্ষ্য দিয়া—
 ছুটে বায়ুবেগে বৈদ্য গরুড় হইয়া
 পরিত প্রমাদ দেহে । প্রভু বিশ্বম্ভব—
 ছুটেছে বাহন-পৃষ্ঠে অপূর্ণ স্বন্দর ।
 প্রেমোত্তে বিহ্বল বৈদ্য প্রভুকে লইয়া—
 শ্রীবাস অঙ্গনে ফিবে নাচিয়া নাচিয়া ।
 ভক্তবৃন্দ মহানন্দে বলে হরিহরি—
 পতিতপাবন দেব মোদেব সবারি ।
 অস্তঃপুরে বমনীরা হলধ্বনি করে
 দানে প্রেমভক্তি অর্ঘ্য গৌরানন্দ স্বন্দরে ।
 যুগে যুগে যেন তব দাস হয়ে রই
 নাহি মানি অন্ন আর কতু তোমা বই ।
 প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় বৈদ্য শ্রীমুবাবি—
 প্রতি অবতারে বৈদ্য বাহন তাঁহাবি ।
 অষ্টৈবত-বেদান্ত নিয়া কিছুকাল আগে—
 করিত অধ্যাত্মচর্চা জ্ঞান-অনুবাগে ।
 মুরারির সেই ভুলে, গৃহে গিয়া তার
 দিয়াছেন ভেঙ্গে প্রভু রূপা পারাবাব ।
 প্রভুর রূপায় ধন হয়েছ মুরারি
 ইচ্ছায় তাঁহার, চতুর্ভুজ মূর্তি হেরি' ।
 ভক্তির চর্চায় আর প্রেমের আশ্রয়ে
 সর্বরূপে আপনারে দেয় সমর্পিয়ে ।

বিশ্বম্ভর পদধ্বজ আশ্রয় এখন
 নিত্যকর্ম-ভক্তিপ্রেমে তাঁহার ভজন ।
 শ্রীগৌরানন্দ প্রেমে মুগ্ধ একলা মুরারি,
 ভাবিছে আপন মনে গৃহে বসে তাঁ'রি ।
 জৈশ্বর অচিন্ত্যশক্তি নাহি তার পার—
 কখন কিভাবে করে প্রকাশ লীলার
 মানব-অবোধ্য তাহা, ত্রেতার লীলায়
 কিশোর শ্রীরামচন্দ্র পূর্ণ মহিমা
 প্রতিষ্ঠিত অমোধ্যায় । প্রিয় সবাকার
 ঘোঁষরাজ্যে অভিষেক হইবে তাঁহার
 নিবে দশরথ মূর্তি । কিন্তু কি বিশ্বাস
 বিমাতার মনে কিবা করান উদয় ;—
 ঘোঁষরাজ্যে অভিষেক কোথা গেল চলি'
 রাজ্যের ঐশ্বর্যবীর্ঘ্যে ধূলিসম দলি'—
 জ্ঞানকী লক্ষণ সাথে গেল রাম বনে
 সামান্য মানবে ইহা বুঝিবে কেমনে ?
 অসম্ভব স্বর্ণযুগ,—নিজে ভগবান
 নাহি জানে ? জানকীরে অরণ্যে হারান ।
 অদূর ভবিষ্যবোধ বিহীন রাঘব
 ইহাতে সন্তোষ কিবা দুঃখের লাঘব
 কিছু নহে সমাধিত । ঘুরে বনে বনে
 ভ্রাতাসহ, সন্ধান নয়নে নয়নে
 মিত্রতা স্ত্রীধর সাথে, বালীবধ করি—
 লক্ষ্য গিছে, লঙ্কেশ্বরে দুভাবে সংহারি
 উদ্ধারি আনিলা সীতা । সংগ্রাম কঠোর
 তুলনা নাহিক তার । অমানিশা ভোর
 তাতেও হলোনা হায়, পরিত্যক্তা সীতা
 কোথা রাজ্য ? না উদিল শাস্তিও সবিতা ।
 হাহাকারে পরিপূর্ণ বামের জীবন
 বিবাক্ত প্রাণাধিক অমুগ্ধ লক্ষণ ।
 সর্বশেষে সরযু নীরে রূপাময়
 স্থনির্মম, আপনারে করিলা নিলয় ।

তারপর ষাপরেতে এই বহুবল
শৌর্য্যে বীৰ্য্যে সাহসেতে জগতে অতুল ।
আপনি দাঁড়িয়ে ক্লক করান সংহার
কে বুঝিবে অপক্লক ইচ্ছা বিধাতার ।
প্রাণের সমান প্রিয় আভীর কন্ঠারা
লুটাইয়া ধরণীতে কেঁদে হলো সারা ।
তাহাদের একমাত্র—প্রাণের কানাই
সমর্পিত সরবস্ত্র বাঁ'র রাঙ্গাপায়—
সে-ক্লক পাষণ সম তাঁদেরে ত্যজিয়া
বাবেক ক্লক নেত্রে ফিরে না চাহিয়া
যান বৃন্দাবন ছেড়ে ; কি চিত্র কঠোর
কে বুঝিবে এই ক্লক সেই ননৌ চোর ?
নাহি জানি বিশ্বস্তর কোন ষাছুবলে
হরেছে সবার মন, আজি তা'র কলে—
গৌবভিন্ন নদেবাসী অস্ত্রে নাহি জানে ।
শ্রীগোবিন্দ সবাকার কর্মধর্ম্মে জ্ঞানে,
এমন আনন্দমাখা মধু পরিবেশে
নদীয়া নগরী সব যাইতেছে ভেসে
মহা প্রেম সিদ্ধ বুকে নাচিয়া নাচিয়া,
অকস্মাৎ সেইগতি ষাইবে ধামিয়া ।
নামিয়া আসিবে অশ্রু বগ্না সর্ব্বলোকে
মৃত্যুরও অধিক দুঃখ পাবে মহাশোকে ।
যদি প্রভু অতিক্রিতে লীলা সংবরণ
করে, নিত্য ধামে নিজ, করেন গমন ।
সেই মহা শোকচিত্র আমার নয়নে
নারিব হেরিতে আমি,—কি কল জীবনে ?
প্রভুশূন্য নিরানন্দ প্রেতপুরী মাঝে
তমোময় মৃত্যুদূত বেষায় বিরাজে ।
মুরারি ভাবিতে নারে তাহার অধিক
আপন জীবনে বৈষ্ণব দেয় শতধিক ।
পতিপ্রাণা সোহাগিনী নারীর মতন
প্রভুর বিরহ ভয়ে ভীত বৈষ্ণবন ।

আহারে বিহারে শাস্তি খুঁজে নাহি পায়
সদাই শঙ্কিত যদি গোঁরাঙ্গে হারাই !
কেমনে ধরিব দেহ, অসহবেদন
অস্তরে গুমরি উঠে ক্লক ক্লন্দন ;
না পারি সহিতে বৈষ্ণব শেষে করে স্থির
করি কণ্ঠচ্ছেদ প্রাণ করিব বাহির ।
তবে না রহিবে প্রভু-বিরহের ভয়
দেখিতে দেখিতে ষাব প্রভু লীলাময় ।
মনে মনে গুপ্ত ইহা করি সমাধান
বিপাণ হইতে এনে তীক্ষ্ণ ছুরিখান
গৃহে লুকাইয়া রাখে অলক্ষ্যে সবার
না জানিবে না বুঝিবে তবে কেহ আর ।

অন্তর্ধামী নায়ায়ণ প্রভু বিশ্বস্তর
নিখিলের অধিপতি তাঁর অগোচর
নাহিক জগতে কিছু । মুরারির মন
করিয়াছে যে সঙ্কল্প, কিসের কারণ
সকলি জানেন তিনি । অবিলম্বে তাই
এসে মুরারির গৃহে গোবিন্দ কানাই
কহিলেন ডাক দিয়া,—শোন বৈষ্ণবরাজ
যা'বলিব আমি তুমি করিবে সে কাজ ?'
সত্য কি পালিবে তুমি আমার বচন—
সকোচ বিধায় সব করি বিসর্জন ?

আপন ভবনে হেরি প্রভু বিশ্বস্তরে,
লভিল মুরারি মহা আনন্দ অস্তরে ।
প্রভুর চরণ বন্দ করি পরশন
আনন্দে পুলকে তাঁর ঝরে দ্বনয়ন ।
বলে কি অদেয় তোমা জগতের স্বামি,
জন্ম জন্মান্তের দাস আছি তব আমি ।
ধন মান অতি তুচ্ছ দাসের জীবন
চাহ যদি এ মুহূর্ত্তে করি সমর্পণ ।
হাসিয়া কহেন প্রভু তুমি ধনস্তরী
রোগ হতে আর্ন্তজনে চলিছ উদ্ধারি—

করিয়া জীবন দান। রোগের বিনাশ
 তব হস্তে, সবে তোমা করিছে বিশ্বাস
 রোগদুঃখ জাতাক্সে। মহাশ্র তোমার
 জীবন দানের সাথে হতেছে প্রচার।
 তুমি, রোগমুক্ত করি জীব প্রাণ কর দান
 কিন্তু, তব আচরণে বিশ্বয় মহান।
 অস্ত্রে প্রাণ দানে যেবা, নিজ প্রাণ হরে
 কে বিশ্বাসে আত্মঘাতী এমন বৈশ্বত্রে ?
 হেন বৈশ্বত্রে কে ডাকিবে চিকিৎসা করাতে
 চলিয়াছে বেই বৈশ্ব আত্মঘাতী হতে।
 তাই বলি যে ছুরিকা রেখেছ গোপনে
 গৃহমাঝে, অবিলম্বে দাও তাহা এনে।
 স্তম্ভিত বিশ্বয়ে বৈশ্ব প্রভু মুখপানে
 না পারে তাকাতে আর ভয় জাগে প্রাণে।
 কেমনে জানিল প্রভু মনের খবর
 অতি গুপ্ত গুপ্ত বাহা, কাঁপিছে অন্তর।
 তবে, নতশিরে ধীরে বৈশ্ব প্রভুকে কহিল
 সরল তোমায়, দুই অবশ্য ছলিল।
 প্রভু কহে বৈশ্ব আমি সব কথা জানি
 কারে দিয়া গডায়েছে এছুরিকা খানি,
 কোথায় রেখেছ তাহা গৃহেতে লুকায়ে
 এখন তোমারে তাহা দিতেছি আনিয়ে।
 এইবলে কৃপাময় গৃহে প্রবেশিয়া
 নিমেষে আসিলা ফিরে ছুরিকা লইয়া।
 মুরারি পায়ণ প্রায় নিরুদ্ধ নিঃশ্বাস
 দৃষ্ট সব, তবু নারে করিতে বিশ্বাস।
 সবার আজ্ঞানা শুধু জানে যোর মন
 যে-রহস্ত যে-চাতুরী অতি বিলক্ষণ
 নিয়াছে জানিয়া সব প্রভু বিশ্বস্তর
 কৃপানিধি ইষ্ট মম সর্বজ্ঞ ঈশ্বর'।
 ভাবিছে আপন মনে বিশ্বিত মুরারি
 স্পর্শ করি তাঁকে তবে কহে গোরহরি

এ শিক্ষা কোথায় গেলে বল ধনুস্তরি,
 করি আত্মহত্যা তুমি যাবে মোরে ছাড়ি ?
 বল তুমি কোন দোষে আমাকে ত্যজিবে
 কোন পরমার্থ তুমি তাহাকে লভিবে ?
 কোথা বা বাইবে তুমি আমাকে ছাড়িয়া
 রহিনি কি আমি তব দ্বন্দ্ব জুড়িয়া ?
 মোর গন্ধ স্পর্শ তব ইন্দ্রিয়ের গণ
 গৃহে রহি লাভ নাহি করে সর্বক্ষণ ?
 যুগে যুগে মোর বস লীলা খেলা আর
 নিয়া পুত সঙ্গ স্বধা তোমা সবাচার।
 তোমরা আমার প্রাণ জ্ঞান বুদ্ধিবল
 আমার লীলায় শুধু তোমরা সঞ্চল।
 প্রতিজ্ঞা করহ বৈদ্য হেন কর্ম আর
 করিতে কখনো ইচ্ছা হবেনা তোমার'।

মহা ষাটকর প্রভু অসীম কৃপায়
 করেন বৈদ্যেরে ধন্য আপন ইচ্ছায়।
 আত্মহত্যা মহাপাপ হতে নারায়ণ
 প্রিয়বন্ধু মুরারিরে করেন রক্ষণ ?
 বিশ্বস্তর পদতলে রয়েছে মুরারি
 দুই হাতে পদদ্বন্দ্ব রাখিয়াছে ধরি
 আপনার বক্ষোমাঝে। তপ্ত অশ্রু জলে
 ধোয়ায়ে চরণ দ্বন্দ্ব, যুক্ত করে বলে।
 'তুমি কথাদান মোরে কর একবার
 তোমার বিরহ দুঃখ সহিতে আমার
 যেন কভু নাহি হয়। সহিবারে পারি
 সর্বদুঃখ, সহ্য নহে বিরহ তোমারি।
 ক্ষণিক বিরহ তব অসহ্য আমার
 তব অনর্শনে দেহ না রাখিব আর'।
 হেসে প্রভু মুরারিরে নেন বুক করে
 উভয়ে হয়েছে স্নাত নয়নের নীরে।

উনবিংশ সর্গ

মহা আবির্ভাব ।

অগ্রমেয় ঈশ্বর অনন্ত অপার
অসীম ঐশ্বর্য বীৰ্য্য শক্তি তাঁহার ।
অণু হতে অণু তিনি সর্বভূতময়
অজ্ঞেয় মহৎ তাঁ'র অসীম অব্যয় ।
প্রতিটি মুহূর্তে সৃষ্টি স্থিতি আর লয়
হতেছে বিচিহ্নরূপে মহান্ বিশ্বয় ।
ঈশ্বরের সীমাহীন ঐশ্বর্য প্রভাবে
কীণ বুদ্ধি নর তাহা কেমনে জানিবে ।
দুর্লভাশীর্ষে শিশিরের কীণ বিন্দুপ্রায়
সীমিত মানব শক্তি শুকাইয়া যায়
দুঃখের উত্তাপ লাগি' অতি সাধারণ,
অসীমে চিন্তিতে নারে মানবের মন ।
মায়ার প্রভাবে মুগ্ধ বিচ্যুত আশ্রয়
নাহিক অন্তরে ভক্তি, প্রেমের প্রত্যয় ।
ঈশ্বরের অবতার জীব করণায়,
বাসনায় বদ্ধজীব মহাদুঃখ পায় ।
মানবের সেই দুঃখ করিতে বিনাশ
প্রবুদ্ধ করিতে মনে ঈশ্বর বিশ্বাস,
আপন ঐশ্বর্য তিনি করিয়া বিস্তার
সাধেন জীবের হিত কৃপা পারাবার ।

সন্দেহ-স্বভাব জীব, সহজে না পারে
অবতীর্ণ-ভগবানে করুণা ময়রে
বিশ্বাস করিয়া নিতে আপন জীবনে,
নাহি পারে ধন্ত হতে সর্ব সমর্পণে ।
তাই মম সর্বৈশ্বর করুণা আধার
অখিল জগৎ গুরু সর্বসারাসার
পরমাত্মা ভগবান প্রভু বিশ্বস্তর
সন্দেহ মানব মনে যাহা নিরন্তর

অবিশ্বাস আনে হেঁটে, তাহার বিনাশ
ঘটাইবে, আপনারে করিয়া প্রকাশ
নিয়া নিজ মহৈশ্বর্য অনন্ত অপার
শ্রীবাস অন্ধনে আজি করুণা পাখার ।
শ্রীগোরাঙ্ক নিত্যবস্ত, লীলা নিত্য তাঁ'র—
নিত্য তাঁর পরিজন । হন অবতার
যুগে যুগে অ'র্ন্তগণ-আকুল আস্থানে
নিগূঢ় রহস্ত ইহা, অন্তরঙ্গে জানে ।

একদিন মহা শুভক্ষণে দয়াময়
সাথে নিয়া নিত্যানন্দে হলেন উদয়
শ্রীবাস অন্ধন-মাঝে । জ্যোতিঃ বিকীরণ
হইতেছে অঙ্গ হতে নয়ন লোভন ।
পদ্মগন্ধে প্রপূরিত শ্রীবাস অন্ধন ।
ঐশ্বর্যের মাধুর্যের মহা সম্মেলন
হেরিতেছে ভক্তবৃন্দ অপার বিশ্বয়ে,
আপনার প্রিয় হেঁটে একান্তে নির্ভয়ে ।
বিষ্ণুব শট্টায় বসে প্রভু বিশ্বস্তর
কহিলেন ভক্তবৃন্দে, 'মোর, অভিষেক কর' ।
মুক্ত অন্ধনের দ্বার হেরে সর্বজন
অন্ধন আনন্দে পূর্ণ, বৈকুণ্ঠ ভবন ।
প্রভুর বিশেষ লীলা অন্তরঙ্গ সনে
বিশিষ্ট ভকত সঙ্গে, - অন্তে নাহি জানে ।
মহা অভিষেক আজি সবাংকার তরে
প্রভু-অভিলাষ,—সবে দরশন করে ।
তাই, সবাংকার তরে আজি বিমুক্ত অন্ধন
প্রভু-অভিষেক লীলা করিতে দর্শন ।
ভক্তবৃন্দ মহানন্দে জয়ধ্বনি করে
গৌরহরি নিত্যানন্দ বলে সম্বধরে ।

চাক ঢোল করতার মৃদঙ্গ মন্দিরা
 সহসা উঠিল বেজে মহাকল স্বরা ।
 মহাহর্ষে নরনারী মিলিয়া সকলে
 নৃতন কলসী নিয়া জাহ্নবী সলিলে
 চলিল স্বগণসহ । কেহ পুৰাতন
 পিতল কলসী নিয়া করিলা গমন ।
 সবাই গোবাক্ষময়, আজিকৈ ঈশ্বর
 নিজে বলিয়াছে মোর অভিষেক কর ।
 চলিলা আনন্দে কেহ ফুল তুলিবারে
 চন্দন ঘষিছে কেহ অভিষেক তরে ।
 কেহ মালা রচনায় বিচিত্র কুসুম
 সাজাইতে শ্রীগোরাঙ্গে রূপে মনোরমে ।
 অঙ্গনের মাঝখানে শুভ্র মনোহর
 সজ্জিত হয়েছে বেদী অপূর্ব স্নানর ।
 অগণিত কলসীতে ভরা গন্ধাজল
 কর্পূর সুরভিসুগন্ধ পবিত্র নির্খল
 শোভিছে বেদীর পাশে । সুগন্ধ চন্দন
 ধূপ দীপ নানা পুষ্প বিচিত্র শোভন
 বেদীপাশে ভক্তবৃন্দ রাখে সাজাইয়া,
 প্রভু অভিষেক তরে আনন্দে মাতিয়া ।
 বিষ্ণুধ্রুৱা হতে প্রভু আসে বেদিকায়
 মহানন্দে স্রবাকর সম শোভা পায় ।
 দেয় জলধনি যত পুরনারীগণ,
 মৃদঙ্গ মন্দিরা ধনি ভেদিয়া গগন
 মিশে যায় সীমাহীনে দিক চক্রবালে
 ভক্ত বালকবৃন্দ নাচে তালে তালে ।
 অভিষেক মন্ত্রপাঠ করে ভক্তগণ
 তালে জল প্রভু অঙ্গে আনন্দিত মন ।
 পাঠ করে' বেদমন্ত্র অষ্টমত মহান—
 প্রভুশিরে গন্ধাজল করিলেন দান ।
 তারপর গদাধর পণ্ডিত শ্রীবাস
 করে অভিষেক সবে মিটাইয়া আশ ।

অষ্টোত্তর শতসংখ্য কলসীর জলে
 প্রভু-অভিষেক কথা ; তাহার বদলে
 অসংখ্য কলসীপূর্ণ দিয়া গন্ধাবারি
 হন অভিষিক্ত আজ শ্রীগোরাঙ্গ হরি ।

প্রভুর শ্রীঅঙ্গ ধৌত জাহ্নবী সলিলে
 হইল ধবণী সিক্ত । বহুভাগ্যে মিলে
 ঈশ্বরের পদ ধৌত পূত গন্ধাজল
 তৃষা ধরনীর আজি হইল সকল ।
 অভিষেক কর্ম এইভাবে সমাপন
 হয়ে গেলে । অতঃপর শ্রীবাস তখন
 নিত্যানন্দে সাথে নিয়া পট্টবস্ত্র আনি
 সযতনে বিশ্বস্তবে পরাল তখনি—
 কবিতা মনের মত । সুগন্ধ চন্দন
 লেপন করিল অঙ্গে, মালা সমর্পণ
 করে যত্নে প্রভুকণ্ঠে । প্রভু অঙ্গ হতে
 দিব্যবিভা ছড়াইয়া পড়ে চারিতিতে ।
 বিষ্ণুর আসন খানি কোমল বসনে
 সুগন্ধ কুসুমে আর নব উপাধানে
 অপূর্ব বৈচিত্র্যময় পুষ্প মালিকায়
 কবে সুসজ্জিত সব ভক্ত পুনরায় ।
 অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি প্রভু বিশ্বস্তর
 হন উপবিষ্ট এসে তাহার উপর ।
 নরনারী মিলে সব জয়ধ্বনি করে
 বিষ্ণুর আসনে হেরি গোরাঙ্গ স্নানরে ।
 প্রভু অঙ্গ কান্তি যেন শতগুণ বাড়ি
 প্রদীপ্ত শ্রীবাসগৃহ নাশি' অন্ধকারে ।
 ছত্র এনে নিত্যানন্দ প্রভুশিরে ধরে
 মহানন্দে নরহরি তুলায় চামরে ।
 মহানন্দে প্রাণনাথে আজি গদাধর
 সাজাইছে মনোমত করি' স্নানর ।
 বিনা-স্বত্রে কুসুমের রচিয়া ককন
 পরাইলা বাহুমূলে বিচিত্র শোভন ।

কুসুম কুণ্ডল কর্ণে গলে পুষ্পহার
ফুলের মুকুটশিরে শোভে চমৎকার ।
হেমদণ্ড বাহুদ্বয়ে পুষ্প আভরণ
দীপ্তিময় অপক্লপ নয়ন লোভন ।
কটিতে কুসুম কাঞ্চী শোভে চমৎকার
গদাধর বিরচিত, নহে তুলনার ।
কুসুম অঙ্গুরী প্রতি অঙ্গুলিতে শোভে
চম্পকের কলিসম, মধুপান লোভে
ছুটে আসে মধুকব । কুসুম নুপুর
চরণ কমল দ্বন্দ্ব, অপূর্ব মধুর ।
অশ্রুচন্দন এনে দেয় মাখাইয়া
মহাস্থখে গদাধর, হয়ে গৌর-প্রিয়া ।

শত কামদেব জিনি গৌরান্দ সুন্দর
শোভিতেছে আজি বিষ্ণুষ্টির উপর ।
তারপর শ্রীঅষ্টভূত শ্রীবাসের সাথে
বিশ্বস্তর রূপধারী জগতের নাথে
চন্দন তুলসী পদদ্বন্দ্ব সমর্পিয়া
পরমাত্মরূপী গৌরে প্রণাম করিয়া
আরম্ভ করিল স্তব, সহভক্তগণ
হেসে সুদুন্দ প্রভু করেন গ্রহণ ;
'জয় জয় বিশ্বস্তর অধম তারণ
নামমন্ত্র প্রচারিতে ধী'ব আগমন ।
সর্বভূত হিতকাম প্রভুবিশ্বস্তর
অচিন্ত্য অব্যক্ত আজি প্রত্যক্ষগোচর ।
আদি অন্তহীন তুমি অনন্ত অব্যয়
অমেয় মহিমা তব মুক্তিগম্য নয় ।
দিলে ভক্তগণে ধরা তুমি কৃপা করি
গোপীনাথ, কি সৌভাগ্য বর্ণিতে না পারি ।
জয় জয় শ্রীগৌরান্দ শতীর নন্দন
পতিভক্তনের নতি করহ গ্রহণ ।'

ভকতবৃন্দের পূজা বাড়ায় চরণ
পাদ্য অর্ঘ্য আদি প্রভু করেন গ্রহণ ।

পূর্ণ ঈশ্বরের ভাবে আজি বিশ্বস্তর
সবারে করিছে কৃপা হইয়া গোচর ।
অন্দরে রমণীমূল না পায় দর্শন
মনেতে বেদন গৃহ, করিছে নয়ন ।
প্রভুর ষতক লীলা হয়েছে অঙ্গনে
নাম সঙ্কীর্তন আদি রমণীর গণে
শুনেন্দে অন্দরে বসে । প্রভুর গোচরে
আসেনি কখনো তারা ; আজিকে অন্তরে
জ্যেগেছে সবার সাধ হেরিতে ঈশ্বরে
অধিল ব্রহ্মাণ্ডপতি প্রভু বিশ্বস্তরে ।
অন্তর্ধামী প্রাইতে তাদের কামনা
দিলেন আদেশ অন্তঃপুরের ললনা
সবারে আসিতে কাছে । আদেশ লভিয়া
মহানন্দে রমণীরা বাহির হইয়া—
অন্দর হইতে আসে প্রভুর দর্শনে
গৌরান্দ তা'দের ধ্যান জাগ্রতে স্থপনে ।
অপূর্ব লাভগ্যময় গৌর ভগবানে
হেরিয়া ললনাবৃন্দ ব্যাকুল পরাণে
সর্বরূপে সমর্পণ করে আপনারে
অধিল ব্রহ্মাণ্ডপতি পদে অশ্রুধারে ।

সবাচার শিরে প্রভু প্রদানি চরণ
করে আলীকাদ তোমা, সবাচার মন
আমাতে অর্পিত হোক, প্রেমভক্তি শুণে
ধন্য হও সবে আজি আশ্র-সমর্পণে ।

নরনারী ভেদ কিছু নাহিক ঈশ্বরে
সর্বত্র সমান দৃষ্টি—প্রেম সর্বতরে ।
জগতের অধিপতি যিনি ভগবান
করেন কৃপায় সর্ব জীবে প্রেম দান ।
সর্বত্র সমান ভাব, সর্ব মূল্যধার
কিবা নর কিবা নারী নাহিক বিচার ।
ঈশ্বরের, কৃপালাভে ধন্য সর্ব নারী
সকল ইচ্ছিয় গ্রাম ঈশ্বরে নেহারি ।'

সেবা-ধর্ম রমণীর পরম সাধন
করিয়া পতির সেবা, সত্য সনাতন
জগৎপতির কৃপা লভিলা এবার
সার্থক রমণী-জন্ম হইল সবার।

এইভাবে নবদ্বীপে যত নারী নরে
আসিল করিতে পূজা, প্রভু বিশ্বম্ভরে।
সুগন্ধ চন্দন কেহ আনিল বাটিয়া
চরণ যুগলে দিতে লেপন করিয়া।
কেহ খাত্ত হরী আনি, কেহ পুষ্পদল
ঈশ্বরে পূজিয়া করে জীবন সফল।
গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য সস্তাবে
অক্লন হইল পূর্ব। পঞ্চ উপচারে
কেহ বা যজ্ঞ দিয়া করিলা সেবন
কৃপাময় সর্বপূজা করেন গ্রহণ।
কুঙ্কম কলুবী গন্ধে সুরভিত সব
শ্রীবাস ভবনে আজি মহামহোৎসব।
বিস্ময় খট্টায় বসে আপনি ঈশ্বর
পরম আশ্চর্য লীলা করে অতঃপর।
ভক্ত মুখপানে চাহি কহে ভগবান
এবার আহাৰ্য্য মোরে কবহ প্রদান।
ক্ষুধার্ত্ত এখন আমি তোমাদের কাছে
দাও প্রেম ভক্তিমাখা যার বাহা আছে।

আনন্দে ভকতগণ চলিল ছুটিয়া
উত্তম আহাৰ্য্য যত, যা' পারে লইয়া
আসিলা প্রভুর কাছে ; নিজহস্তে তাঁর
'আনন্দে লইয়া প্রভু করেন আহার।
উত্তম সন্দেশ কেহ, কেহ ক্ষীর ছানা
সুপুট কদলী কেহ, কেহ মিশ্রীপানা
নিয়া আসে মহানন্দে ; করিছে গ্রহণ
নিজহস্তে প্রভু সব,—আনন্দিত মন।
অগণিত ভকতের দত্ত উপহাস
বিবিধ বিচিত্র বাহা, সংখ্যা নাহি তা'র।

ধরে বিশ্বম্ভর-মূর্ত্তি আজি ভগবান
করেন উদরসাৎ সবাচার দান।
কোন ভক্ত-দান প্রভু উপেক্ষিতে নাহে
প্রাণের অধিক ভাল বাসে সবে তাঁ'রে।
প্রভু-শক্তি হেরি সবে মানিছে বিশ্বম্ভর
ঈশ্বর নহিলে ইহা সম্ভব যে নয়।
সহস্র জনের খাত্ত বসে একাসনে
গ্রহণ করিতে শুধু পারে ভগবানে।
ভক্তবাহা করতরু আজি নারায়ণ
সবার সকল ইচ্ছা করিছে পূরণ।
ভোজ্য দ্রব্য করি ভোগ, নাসিকায় ঘ্রাণ—
স্পর্শযোগ্যে স্পর্শ প্রভু করিলেন দান।
সবার আনন্দ আজি ঈশ্বর সেবায়—
পূরিত-বাসনা সবে,—কারো খেদ নাই।

বিস্ময় খট্টায় বসি প্রভু বিশ্বম্ভর
জ্যোতির্ময় হেম বপুঃ আনন্দ-নির্ব্বার—
যটৈশ্বর্যময় আজি পূর্ণ ভগবান—
সাধিছেন কৃপাময় সবার কল্যাণ।
বিভূষিত সর্ব্বদ্বন্দ্ব কুঙ্কমে চন্দনে—
সুচিকণ পট্টবস্ত্র শোভে পরিধানে।
কম্বুগ্রীবে দোলে মালা, ছড়ায় সুবাস—
বদন মণ্ডলে দৃষ্ট মৃদুমল হাস।
ভকত জনেরে আজি আনন্দ বিলাস—
আনন্দ সমুদ্রে সবে ভাসিয়া বেড়ায়।
আপন ঐশ্বর্য্য প্রভু প্রকাশিবে আজ—
নিখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি নবদ্বীপ রাজ
অপক্লম মহাশিল্পী রূপে রূপময়
সৌন্দর্য্যে মাধুর্য্যে বিশ্ব করিবে বিজয়।
যুক্ত করে দাঁড়াইয়া আছে ভক্তগণ
প্রেমনেজে করিতেছে সবে নিরীক্ষণ।
এসময় মূহু হেসে কহে ভগবান
শ্রীবাসেরে সম্বোধিয়া, করিয়া সন্ধান—

দেখ তুমি, ঝোল বর্ষ হইবার আগে—
চকল তোমার চিত্ত লুপ্ত রূপরাগে ।
অহঙ্কারে মত্ত তুমি, না করে সম্মান—
গুরুজনে, করিয়াছ কত অপমান ।
মানবিক ধর্ম্ বত স্নেহ প্রীতি দয়া—
তোমাব মানস লোকে কেলে নাই ছায়া,
কুর্কর্মে নিরত বুদ্ধি, নীরস হৃদয়
কুসঙ্গে কিশোর তব নাহিছিল ভয় ।
পাপ কর্মে আয়ুক্য ;—কবিত্তে চেতন
বর্ষমাত্র পরমায়ু রয়েছে বধন
গভীর নিশীথে আমি স্বপ্নবোধে আসি
কহিলাম ডেকে তোমা, ‘মৃত্যুস্রোতে
ভাসি’,—
ষাইবে বরষ পরে অবোধ শ্রীবাস—
হয়েছে পূরণ তব মনোহভিলাষ ?
কুর্কর্মে কুসঙ্গে কাল করিয়াছ ক্য—
সময় হয়েছে শেষ, আর দেবী নয় ।
একটা বরষে আর কি ভোগ করিবে
কতরূপরসে আর বরিয়া লইবে ?
নিজজন তাই তোমা বলিতেছি আমি
‘মহামন্ত্র হরিনাম জপ দিব্যাম্বা’ ।
ভয়ে না আসিবে মৃত্যু সম্মুখে তোমার,—
লভি’ দীর্ঘ আয়ু; সঙ্গ লভিবে আমার ।
এ’ বলিয়া আমি পরে হলে অন্তর্দান
জাগিয়া উঠিলে তুমি লভিয়া সংজ্ঞান—
‘একবর্ষ মাত্র আয়ু, সাথে মৃত্যু ভয়,
কুচিন্তা কুসঙ্গ হতে দানিয়া অভয়
মধু হরিনামে মত্ত করিল তোমায়,
হলে তুমি অগজ্ঞান,—সে-শ্রীবাস নাই ।
নামজপে হলে মগ্ন মুখে হরিনাম
ইন্দ্রিয়ের চপলতা লভিল বিরাম ।
কাম ক্রোধ চিত্ত হতে লইল বিদায়,—
‘নাম-নামী’-চিন্তারত অন্তর্চিন্তা নাই ।

ভারপর ধীরে ধীরে মহামৃত্যুকণ
কঠোর তমসাক্ষর আসিল বধন,
‘দেবানন্দ-পাঠে’ তুমি মগ্ন সে-সময়
প্রহ্লাদ চরিত্র সুধা পানেতে তন্ময়
মহাসৌভাগ্যের বশে, ইন্দ্রিয়ের গণ
পারে নাই কবিবারে তোমা আকর্ষণ ।
অজ্ঞান হইয়া তুমি অলিন্দ হইতে—
চকিতে পড়িয়া গেলে নিম্ন ধরনীতে ।
সে-সময় পুনঃ তোমা প্রাণ করে দান,—
দিলাম জীবন নব,—নবীন সংজ্ঞান ।
সেই সংস্কার তব বহিরাছে মনে
দেখ ভেবে, জাগিয়া তা’ উঠিবে স্মরণে ।
মম সহচর তুমি, আমাব লীলায়
রহিয়াছে তব স্থান, তোমা আমি চাই’ ।
তব নব জন্ম সাথে শক্তি নারদের
প্রবেশ কবেছে দেখে; তাই কাঞ্চনের—
সমকাস্তি লভিয়াছে শবীর তোমার,
শ্রীবাস নিজেকে জেনো, নারদাবতার’ ।
শ্রীবাসের পূর্ব্ণভাব, কর্মকল আব
বিনষ্ট হইয়া নব জীবন সঞ্চার
ঘটিয়াছে ঈশ্বরের মহতী কৃপায়,—
নারদের প্রেমভক্তি মিলিয়াছে তা’র ।
সেইকালে অবতীর্ণ নহে ভগবান
স্ব-রূপে । শ্রীবাসে নব জীবনের দান
পরম বিশ্বয়াবহ । ভক্তের গণ—
শ্রীবাসে ঈশ্বর রূপা করিয়া দর্শন
সুভিত্ত হইয়া প্রভু মুখপানে চায়
হয় সবে অভিভূত,—মহতী কৃপায় ।
শ্রীবাসের দ্বনয়নে আবনের ধারা
বহিতেছে অবিরল ; হয়ে আত্মহাবা ।
গৌরাক্ষের অপার্থিব মহা বরুণাদ ।
বিমুগ্ধ শ্রীবাস আজি পরম পিতায়

প্রেমভক্তি রসে করে আশ্রয় নিবেদন—
দু-হাতে ধরিয়া বক্ষে প্রভুব চরণ ।

পরিপূর্ণরূপে আজি গৌরান্দ ঈশ্বর
আপনার মইহৃদে হইয়া নির্ভর
বিষ্ণু সিংহাসনে শোভা পায় অতুলন,—
অপলক নেত্রে চেয়ে আছে ভক্তগণ ।
এমন রূপের বিভা কেহ দেখে নাই
যে মহা ঐশ্বর্যে শ্রেষ্ঠ গৌরান্দ কানাই ।

তারপর গঙ্গাদাসে সোধোন করি
কহিলেন ধীরে ধীরে শ্রীগৌরান্দ হরি ।
'মনে কি রয়েছে স্মৃতি সেই রজনীর—
নয়নের জলে সিক্ত হুলি ধরণীর
ঘনঘোর তমসায় আছন্ন গগন
দিকে দিকে বহুশ্রুত করুণ ক্রন্দন
যবনের অত্যাচারে । সব তেয়াগিয়া
ভয়ে নরনারী সব গেছে পলাইয়া ।
রাজভয়ে ভীত তুমি অতি অসহায়
আশ্রয় রক্ষিবারে আর না হেরি উপায়—
গৃহ ছেড়ে, সাথে নিয়া নিজ পরিবার
এসেছিলে লুকাইয়া জাহ্নবীর পার
গভীর নিশীথ কালে । নিতে পরপারে—
ভেকে ভেকে ক্লান্ত তুমি ধৈর্য মাঝিবে ।
তরঙ্গী নাহিক ঘাটে, কে করিবে পার
দুর্যোগের মহানিশা,—বহে অশ্রুধার ।
পুরুষ পৌরুষহীন, বৃথা অধ্যাপন—
নির্ধাতীতা হবে পত্নী, রোধিতে বধন
দেহেতে শক্তি নাই, তাই যুক্ত করে
আশ্রয়ন প্রাণ সব সমর্পি ঈশ্বরে,
যুক্ত হতে সর্বদানি,—জাহ্নবী জীবনে—
প্রবেশ করিবে বলে ভাবিতেছ মনে ।
এমহা সঙ্কট হতে তোমারে রক্ষিতে
আসি আমি নৌকা নিয়া পার করে দিতে ।

নৌকা হেরি মহানন্দে বলিলে আমারে
সর্বস্ব আমার, মাঝি, অর্পিব তোমাবে,—
তার বিনিময়ে তুমি করে দাও পার—
জাতিকূল মান রক্ষা কর মো-সবার ।
সবারে তখন আমি দিহু পার করি—
সে-চিত্র করুণ,—মনে দেখহ বিচারি' ।

মিশ্র পুরন্দর সম বয়ঃক্রম ধাঁ'ব—
বিশ্বস্তর-অধ্যাপক, সেই ঘটনার
মর্মস্বল্প দৃশ্য অর্দ্ধ শতাব্দীর আগে
প্রভুবাচ্যে গঙ্গাদাস-মনে স্মৃতি জাগে ;—
মৃত্যুরও অধিক বাহা, সেই চিত্র 'স্মৃতি'
আনন্দে বিশ্বাসে বৃদ্ধ সংজ্ঞা আপনানি,
হারাইয়া প্রভুপদে নিপতিত হন—
পুনঃ, প্রভুর পরশে পান নূতন জীবন ।

ব্রহ্মচারী এমন সময়
এসে যুক্ত করে কহে, 'ওগো দয়াময়
কঠোর তপস্তা আর তীর্থ পর্য্যটন
বহু করিয়াছি আমি । তবু মোর মন
শান্তির বিন্দুও কোথা খুঁজে নাহি পায়—
অভিমান, অশান্তির করাল ছায়ায়
সতত ঘুরিয়া মরে । তারে প্রেমদান
করে আজি ক্লপাময় দাও পদে স্থান ।'
প্রভুরে উদ্দেশি' এই বলে' ব্রহ্মচারী
রাখেন প্রভুর পদে শির আপনানি ।
অপূর্ব প্রভুর কৃপা না যায় বর্ণন—
দেবের দুল্লভ পদ করে পরশন
যেইকণে ব্রহ্মচারী ;—অমৃতের ধারা
বহে হনয়নে তাঁর, প্রেমে আশ্রয়হারা ।
শ্বেদ কম্প পুলকাদি সাধিক বিকার
প্রকাশিত হতে থাকে সর্বদা তঁাহার ।
ব্রহ্মচারী—সৌভাগ্যের সীমা নাহি হয়
গাহে ভক্তবৃন্দ,—গৌর গোবিন্দের জয় ।

শ্রীবাসের মহাভাগ্য তাঁর গৃহে আজ
অধিল ব্রহ্মাণ্ড-পতি করিছে বিরাজ
আপন ঐশ্বর্য নিয়া । শুভভাগ্য কলে
ধামবাসী নরনারী এসে দলে দলে
লভিতেছে ঐশ্বরের সেবা অধিকার
কিবা আছে মানবের অধিক ইহার ।
সমগ্র দিবস ব্যাপি মহামহোৎসব
চলেছে অঙ্গন মাঝে । নরনারী সব,—
শ্রীগৌরাকে বাহাদের বিন্দুমাত্র প্রেম ;
ঐশ্বর্য দর্শনে তারা লভে মহাক্ষেম ।
সবং কবিত্তে কৃপা আজি কৃপাময়
দেন দরশন সবে হইয়া সদয় ।
কোন ভক্তিমান আর বঞ্চিত না রবে
শ্রীগৌরাক অবতারে সবে ধন্ত হবে ।
শুধু কৰ্ম-দোষে আজি পণ্ডিতেবগণ
শাস্ত ব্যবসায়ী তাঁরা সর্বস্ব-বচন,
প্রেমেতে বঞ্চিত হয়ে রয়ে গেল দূরে
রহিল পতিত তারা,—মত্ত অহঙ্কারে ।
ঘুমন্ত এ-আত্মা প্রেমে না উঠিল জাগি'
কল্পতরু কাছে প্রেম না লইলা মাগি' ।
ক্ষুদ্র বুদ্ধি অহঙ্কারে সম্বল করিয়া
হইয়া পণ্ডিতগণ, রহিলা পড়িয়া ।
প্রভুমনে বড় দুঃখ তাহাদের লাগি'
না লইলা প্রেম ভক্তি, অপকৰ্ম ভোগী ।

সমগ্র দিবস ব্যাপী মহা অহুষ্ঠান
অপার ঐশ্বর্যময় প্রভ ভগবান
বিক্রম আসনে বসে নানাতাবে রসে
ঐশ্বর্য মাধুর্য আদি লীলার বিলাসে
আনন্দের বস্ত্রা আজি আসিয়াছে নিয়া
ধামবাসী সবে তা'তে চলেছে ভাসিয়া ।
চলেছেন অন্তর্মিত হতে দিনরাজ
মহাশূণ্ডে অধিষ্ঠিত হয়ে তিনি আজ

মহা-আবির্ভাব লীলা হেরেন নয়নে
মহাভাগ্যে । অবশেষে অন্তাচল পানে
চলেছেন, যেতে কিন্তু ইচ্ছা নাহি তার ।
অপূৰ্ব মাধুর্য পূর্ণ বিশ্ব বিধাতার
অপার ঐশ্বর্যময় লীলার দরশে
রয়েছেন মহাশূণ্ডে আনন্দ-আবেশে ।
এখনো হয়নি তাঁ'র বাসনা পূরণ
যদিও কৰ্ত্তব্য তার হলো সমাপণ ।
আরাতিক হেরিবারে ব্রাহ্মণেব বেশে
এলেন সবিতা ধীরে অঙ্গনের পাশে ।

ঐশ্বরের সেবা নিয়া ভকতের গণ
সাবাটি দিবস ধরি' রয়েছে মগন ।
গন্ধপুষ্প নিয়া কেহ নিরত পূজায়
কেহ মালা বিরচনে, কেহবা সেবায়
নানাবিধ ভোজ্যাদ্রব্য করি আহরণ
আনন্দে শ্রীভগবানে করে নিবেদন ।
চামর ঢুলায় কেহ হরষে মজিয়া,
পাদসংবাহনে রত কোলে কবে নিয়া ।
রক্তোৎপল সম প্রভু চরণ ঘূল
চাহে নিতে বৃকে ধবে,—জীবন-সঞ্চল ।
আসে ধীরে নেমে সঙ্ক্যা, মহামহোৎসবে-
ঐশ্বর্য দরশ লাগি' একান্তে নীরবে ।
ভক্তগণ আসে ধীবে আরাতিক তরে
দিনশেষে, প্রিয়তম প্রত্যক্ষ ঐশ্বরে ।
চারিদিকে নানাবিধ বাদ্য উঠে বাজি
আসে কেহ নানাপুষ্পে ভরাইয়া সাজি,
সাজাইতে ভগবানে কুশুম ভূষণে
'গৌবহরি মন্ত্র' জপ করি মনে মনে ।
স্বতের প্রদীপ জলে, সঙ্ক্যায় মলয়
ছড়ায় অঙ্কুর গন্ধ মৃদুমন্দ বয় ।
পুরনারীকুল মিলে' জয়ধ্বনি কবে,
কম্পিত গগন আজি আরাতিক হরে ।

শব্দ বন্টা মৃদঙ্গাদি আর করতার
করে ভক্তবৃন্দ মনে পুলক সঞ্চার ।
ধরাতে বৈকুণ্ঠের নব অভ্যাস
পতিত দুর্গত জনে পরম আশ্রয় ।
ভক্তের মধ্যমণি কমলাক্ষ ধীর
আনন্দে ভ্রময় তিনি নেত্রে বহে নীর,
আবাত্তিক মস্তপাঠ করেন তখন
সম্মুখেতে মহাবিশু, বৈকুণ্ঠ ভবন ।
আসিয়াছে স্বর্গহতে দেব দেবীগণ
ঈশ্বরের আরাটিক করিতে দর্শন ।
দেবতা-মানবে মিলি জয়ধ্বনি করে
নয়ন ভরিয়া হেরে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বরে ।
দেবে নরে মিলে করে বন্দনার গান
মহাস্থখে মগ্ন সবে তন্ময় পরাণ,—
'জয় জয় শ্রীগৌরানন্দ অনাথ শরণ
মহা সৌভাগ্যেতে প্রভো দিলে দরশন
বৈকুণ্ঠ হইতে এসে । মাধুর্ঘ্যের সার
অনন্ত ঐশ্বর্য্য তব নাহি তাঁর পার ।
অধমে তাবিতে প্রভো, তব আগমন
দুর্গত জনের বন্ধু তুমি নারায়ণ ।
দেব ঋষিগণ লুপ্ত ঘে-রূপ দর্শনে
দৃষ্ট কদাচিত্ বাহা প্রেমের সাধনে ।
সে-তুমি পরম ব্রহ্ম, সর্ব্ব শক্তিমান
হইয়াছ নররূপী,—দয়ালু মহান ;
ব্রন্দাবনে নন্দস্থত,—শচীস্থত আজ—
উদ্ধার, পতিত কলির মানব সমাজ ।
আপন কান্তার কান্তি করিয়া হরণ
হয়েছ অভিন্ন হু'য়ে হে নাথ, রমণ ।
আশ্বাদ্য আর আশ্বাদকে ভেদ আজি নাই
অচিন্ত্য এ লীলাভব পূর্ণ মহিমায়' ।

অপূর্ব্ব বন্দনা গীতি গাছে ভক্তগণ
লোকে লোকারণ্য আজি শ্রীবাস ভবন ।

নবীন বৈকুণ্ঠধাম শ্রীবাস অঙ্গন
শ্রীগৌরানন্দ অঙ্গ জ্যোতি হয় বিকীরণ
সমগ্র ভবনে তাঁর,—যেন দিনমান
গগনের পূর্ণচন্দ্র হইয়াছে স্নান ।

একে একে প্রভুপদ পরশ করিয়া
ভক্তবৃন্দ ভূমিতলে রয়েছে পড়িয়া ।
অঐত আসিয়া ধীরে কোলে নেন তুলে
দেবের বন্দিত প্রভু-চরণ-যুগলে ।
আনন্দে নয়ন বারি বাধা নাই মানে
সিক্ত করে প্রভুপদ । ছত্রেব ধারণে
রত সঙ্গ অবধূত । চামব ঢুলায়
মহানন্দে নরহরি । আনন্দ স্থধায়
সবে আজি তৃপ্ত প্রাণ,—দেহ গেহ ভুলে ;
সংসার বন্ধন সব গেছে আজি খুলে ।

করণায় বিগলিত আজিকে ঈশ্বর
কোকনদ সম নেত্র, আনন্দ নিব্বার,
কহেন অঐত্রে ডেকে, 'ঘুচাও সংশয়
ধারে চাহিয়াছ তুমি সেই আমি হই,
'গীতার মর্ম্মার্থ তুমি করিতে উদ্ধার
অক্ষম একদা, দুঃখ লভিয়া অপার
যবে তুমি অনাহারে ছিলে ঘুমাইয়া
একাকী আপন ঘরে । কে তোমা ডাকিয়া
জানাইল গৃহতত্ত্ব, দানিলা সাধনা
মরমে কি জাগে তাহা, কে বা সেইজনা ?
ভাবিয়াছ স্বপ্ন বলে, কিন্তু তাহা নয়
ছিলে ষাঁ'র ধ্যানে রত সেই আমি হই' ।

বহু বর্ষ আগেকার সেই স্মৃতি মনে
উঠিল জাগিয়া এবে প্রভুবাক্য শুনে,
আনন্দে অঐত বান সংজ্ঞা হারাইয়া
প্রভুর চরণবন্দ্য হৃদয়ে লটয়া ।
অঐতের সংজ্ঞা লাগি' মুকুন্দ মুরারি
নানাভাবে করে সেবা দণ্ড ছুই চারি' !

শ্রীচৈতন্য মহিমায় জাগে সীতানাথ
নেত্র হতে অবিরাম ষটে অশ্রুপাত !

হাসিয়া অঁঠেতে প্রভু বলেন তখন
ছাড়িয়া জ্ঞানের চর্চা রয়েছ কেমন ?
মুরারি মুকুন্দ মম সেবা করে নিতি
কিন্তু, মোর বাক্যে তাহাদের নাহিক
প্রতীতি ।

পবন আনন্দময় মাধুর্য্যের সার
ভগবানে, তাহাদের শ্রীতি নাহি আর ।
ভালবাসে জ্ঞান চর্চা, বিতর্ক বিচার
শুকতবে,—নাহি জানি, কি স্থখ তাহাব
পাইল সেখানে খুঁজে ? মুকুন্দ আমার
চতুর্ভুজ নাবায়ণে বিশ্বাস তাহার ।
এইমূর্ত্তি ধ্যান করে তাহাতে মুকুন্দ
পায় নাকি মনে তার পরম আনন্দ ।
নরাকৃতি ভুজদ্বয় শাস্ত্র পরমাণ
সর্বশক্তিমান বিভূ স্বতন্ত্র মহান ।
চতুর্ভুজ হতে তাঁর হলে অভিলাষ
নাহি কোন অন্তরায়, ইচ্ছা তাঁর দাস ।
উভয়ের চিত্ত তাই না হলো নির্মল
নাহি প্রেমভক্তি নাহি নয়নেতে জল ।
উভয়ের লাগি মোর বড় দুঃখ হয়
করে মোর সঙ্গ—নাহি হলো প্রেমোদয় ।

মুরারি মুকুন্দ শুকু বিম্বিত দু'জন
জানিয়াছে অন্তরের কথা নারায়ণ ।
প্রভুর চরণ ধরে ক্ষমা চাহিবার
জাগিছে অন্তরে ইচ্ছা ; শক্তি নাহি আর ।
দেহ যেন প্রাণ শূন্য হয়েছে পাবাণ
কিবা করনীয় এবে না পায় সন্ধান ।
হতাশ হইয়া দৌহে কমলাক্ষে চায়
কৃপাকরে যদি তিনি করেন উপায় ।

প্রেমের স্বভাব গূঢ়, অসাধ্য নির্ণয়,
ভক্ত আর ভগবানে যে সম্বন্ধ হয়—
বিস্তৃত প্রেমের তাহা,—অনির্বচনীয়
শুদ্ধ সম্বন্ধ সে সম্বন্ধ শুধু স্বরণীয় ।
চিত্তশুদ্ধি করিবারে তাই ভগবান
করিলেন উভয়ের স্বরূপ ব্যাখ্যান ।
কুটিল প্রেমের পথ, ক্রোধ অকারণ
মুরারি মুকুন্দ তার শ্রেষ্ঠ নির্দশন

অভিলাষ মুরারির বুকে সীতানাথ
কহিলেন নারায়ণে করি প্রণিপাত,
আশ্রিতেরে কৃপা তুমি কর চিবকাল
পতিত জনের বন্ধু দীনের দয়াল ।

মুরারি সংস্কার দোষে, বিতর্ক বিচার
অধ্যাত্ম তত্ত্বেরে নিয়া যাহা করিবার
করিয়াছে, ভবিষ্যতে আর না করিবে
সর্বভাবে পদে তব আশ্রয় লইবে ।
তব প্রেম কৃপা তব, না পেলে জীবনে
বল প্রভো, বৈদ্যা, দেহ ধরিবে কেমনে ?

গৌর গোবিন্দের পদে রয়েছে পড়িয়া
গুপ্ত শ্রীমুরারি বৈদ্য নিশ্চল হইয়া ।
অঁঠেতে বচনে প্রভু হইয়া সদয়
তাহার মন্তকে দেন তুলে পদদ্বয় ।
ঈশ্বরের পদম্পর্শে ভক্তি মন্দাকিনী
প্রবল উজ্জ্বল বহে সুধা নিরঝরিনী
শুণ্ডের নয়নদ্বয়ে ; মানসে আনন্দ
ব্রাহ্মহারা বৈদ্যা এবে গত সর্ববন্দ ।
তারপর কবিরাজ হয়ে যুক্ত কর
প্রভূপদে রেখে শির কহে অতঃপর
অস্ত্রধার্মী নারায়ণ ওগো ভগবান
এ অধম পায় যেন তবপদে স্থান ।
আমার ইঞ্জিয় গ্রাম তবশুণ গানে
সদা যেন রহে রত ; আমার পরাণে

তব প্রেম স্পর্শ যেন অমৃতব করি
কর এই আশীর্ব্বাদ শ্রীগৌরান্দ হরি ।
তোমার দাসের দাস হয়ে যেন রই
অন্তে নাহি জানি আব কতু তোমা বই

প্রার্থনার অস্ত্রে দেখে মেলিয়া নয়ন
মুরারি উপান্তে তাঁর, কমল লোচন
সীতানাথ, উপবিষ্ট লক্ষ্মণের সাথে
শোভিছে জানকী বামে । আছে যুক্ত হাতে
হৃদয়ান, ভক্তি যার সর্ব্বশ্র জীবনে—
মুরারি নয়ন ভরে হেরে প্রাণধনে ।

জলদ গম্ভীর নাদে তবে গৌরহরি
কহিলেন বৈদ্যরাজে সন্ধান করি'
আপন স্বরূপে কেন ভুলিছ এখন
তুমিই সেবক মম পবন নন্দন ।
দহিলে লঙ্কায় তুমি জানকী উদ্ধারে
মৃত সঞ্জীবনী আনি হত লক্ষ্মণেরে
করিলে জীবন দান । তুমি শ্রেষ্ঠ বীর
তুমিই সেবক মম শত শতাব্দীর ।

বিশ্বস্তরে ইষ্টমুর্ত্তি করি দরশন
আনন্দে আবেগে বৈদ্য হারায় চেতন ।
প্রভুর ক্রপায় পুনঃ সংজ্ঞালাভ করি
লুটায় গৌরান্দ পদে পড়িল মুরারি ।
কহে অশ্রু বদ্ধকণ্ঠে মুই নীচাশয়
তোমা হেন ইষ্টে ভুলে আছি দয়াময় ।
স্বরূপ দেখালে পুনঃ দাসে কৃপাকরি
জানকী-জীবন নাথ সর্ব্ব-অবতায়ী ।

সুবে তুষ্ট বিশ্বস্তর কন, চাহ বর—
মুরারির আনন্দাশ্রু বহে দর দর,
কহে গদ গদ কণ্ঠে, জগতের স্বামি,
জন্মে জন্মে দাস যেন রহি তব আমি ।
বিশ্বের ঐশ্বর্য্য বীৰ্য্য কিছু নাহি চাই
দেবের দুর্লভ পদে স্থান যেন পাই ।

যে-লোকে যখন তুমি হবে অবতার
সেখানে অধম রবে সেবক তোমার ।
কৃপানেত্রপাতে তবে প্রভু বিশ্বস্তর
রহি যোন মুরারিরে দিলেন উত্তর ।

আজিকে প্রভুকে মোর চেনা নাহি যায়
সমগ্র ঐশ্বর্য্য বীৰ্য্য লভিয়াছে ঠাই ।
শত কামদেব জিনি তহুর তনিয়া
রূপ লাভণ্যের আর নাহি কোন সীমা,
নয়ন যুগল যেন ফুল্লনোলোৎপল
ভাবরস সিদ্ধরূকে করে বলমল ।
বসন্ত সখার শত সুর এসে মিলে
কৃপা করে প্রভু মম ভক্তে আহ্বানিলে ।
রত্নীন অধরে শোভে মুহুমন্দ হাসি
পূর্ণিমার শশধর শত যেন আসি'
মিলিয়াছে ও বদনে ; কি বলিব আর
হেন দ্রব্য এ জগতে নাহি তুলনার ।

অগণিত ভক্ত আজ শ্রীবাস অঙ্গণে
চেয়ে আছে যুক্ত করে ও মুখের পানে ।
কি আর হেরিবে হায় দুইটা নয়ন
অপকৃপ ও বদনে ; সহস্রলোচন
তাকায় মিটাতে তুষা হয়নি সকল
অতৃপ্ত তিয়াস শুধু দরশন কল ।
নাহিক অবধি আজ মহা আনন্দের
নাহি পরিমিতি ভক্ত-হৃদয় সোভাগ্যেব ।

জনতার এককোণে ভক্ত হরিদাস
বিনয়ের অবতার জীর্ণশীর্ণ বাস
বসিয়াছে যুক্ত করে হইয়া তন্ময়
প্রভুপাদপদ্মে যেন করিয়াছে লয়
আপনার সর্ব্বসত্তা ; করি নত শির
বদনে প্রশান্তি ভাসে মহা জলধির ।

তারপর কৃপাদৃষ্টি করি হরিদাসে
কহিলেন ভগবান মুহুমন্দ ভাবে

ভক্তরাজ, কেন তুমি সবার পশ্চাতে ?
 তুমি যে সবার শ্রেষ্ঠ ; রয়েছে তোমাতে
 প্রেমভক্তি মহাশক্তি, প্রভাবে যাহার
 লজ্জিয়া এসেছ তুমি মহাপারাবার ।
 এসো মোর কাছে আজি তুমি হরিদাস
 তোমাব হৃদয় মাঝে করি আমি বাস ।
 নিত্যশুদ্ধ তব দেহ, অন্তর্কি কোথায় ?
 প্রকট তোমাতে নিত্য নাম মহিমাই ।
 অনাদি অনন্ত কাল সেবক আমার
 অন্তরঙ্গ রূপে তুমি করিছ বিহার, *
 কে জানে স্বরূপ তব ? রসনা তোমার
 মোর নাম ভিন্ন কিছু নাহি জানে আর ।
 নাম আশ্বাদনে সর্বরস আশ্বাদন
 ঘটে তব প্রতিক্ষণে নব রূপায়ণ ।
 আছে অত্র কোনো রস গ্রহণীয় আর
 না জানে রসনা তব ; অমৃত আধার ।
 না বুঝিল দুষ্ট কাজী তোমার সাধনে
 সত্যে প্রতিষ্ঠিত তব আস্তর জীবনে ।
 নির্ভর পায়ণ তাই মৃত্যুদণ্ড দিয়া
 বেত্রদণ্ডাঘাতে বাইশ বাজারেতে নিয়া,
 আদেশিল অল্পচবে হত্যা কবিবাবে
 আঘাতে আঘাতে দেহ ছিন্ন ভিন্ন করে ।
 কাজীব আদেশ তারা কবিল পালন
 আঘাতে বিচ্ছিন্ন দেহ, শোণিত ক্ষবণ
 হইল অপরিমেয়, তোমার মরণ
 নিশ্চিন্ত ধারণা কবি, দিয়া বিসর্জন
 ছিন্নভিন্ন দেহ তব ভাগীরথী নীবে
 কাজী অন্তরঙ্গণ, যায় গৃহে ফিরে ।
 পায়ণ যবনে ধংস চাহিলু করিতে
 কিন্তু, জেগে আছে চিত্ত তব তাহাদের হস্তে,
 তাহাতে আমার চক্ষু হইল অচল
 হত্যাকারীর তুমি চাহিছ মঙ্গল ।

তুমি হৃৎ পাও তাহাদেরে শাস্তি দিলে—
 প্রেমের এমন চিত্র ছন্দে নিখিলে ।
 বারনারী লক্ষহীরা, তারে উদ্ধারিলে
 ভক্তিমতী সাধিকায় রূপান্তর দিলে ।
 যে-সংঘম নিষ্ঠা এতে হইল প্রচার,
 এ জগতে কোথা বল তুলনা তাহার ?
 প্রেম-যাদুকর তুমি বিশ্বের বিশ্বয়
 লভি' তব সঙ্গ সবে হইবে নির্ভয় ।

হরিদাস চরিত্রের অপূর্ব মহিমা
 কোনো যুগে কোনো কালে না পাইবে সীমা ।
 সমবেত ভক্তবৃন্দ প্রভু মুখে শুনি'
 আনন্দে করিয়া উঠে হরি হরি ধ্বনি ।
 মানব চরিত্রে রহে এমন সংঘম
 কল্পনা অতীত যাহা, অতি মনোরম ।
 শুনিয়া প্রশংসে সবে তরু হরিদাসে,
 শ্রীগোরাধ প্রেমধন্যে আকুল উচ্ছ্বাসে
 'রূপাময় ভগবান উদ্ধার আমারে
 অধম অজ্ঞান হৃৎখ লিলাম তোমাতে ।
 মোর লাগি বেজাঘাত সহিলে আপনি
 দীনের দয়াল নাথ গৌর গুণমাণ ।'
 এই বলে প্রভুপদে পড়ে হরিদাস
 হয় তিবোহিত জ্ঞান, রুদ্ধ হয় শ্বাস ।
 হাহাকাব করে উঠে ভকতের গণ
 ঈশ্বরের রূপাদৃষ্ট হইলে তখন
 জেগে উঠে হরিদাস, রহে প্রভুপদে
 নেত্র জলে করে সিক্ত রক্ত কোকনদে ।
 হয়েছেন কল্পতরু আজি ভগবান
 রাতুল চরণে আজি লভে সবে স্থান ।
 হরিদাস স্তবে তুষ্ট হইয়া তখন
 সম্ভাষিয়া তাঁকে তবে কন নারায়ণ
 লহ পূর্ণ করে তব মনোহভিলাষ
 প্রাইব আজি আমি তব সর্ব আশ ।

কি বলিবে হরিদাস তাহা নাহি আসে
 আনন্দাশ্র নীরে তাঁর সর্ব্ব অঙ্গ ভাসে ;
 কহে গঙ্গগঙ্গ কণ্ঠে ও মোর ঈশ্বর
 সবার অন্তরধামী বাপ্ বিশ্বস্তর
 না চাহিতে পুরিয়াছ সর্ব্ব অভিলাষ,
 চরণে দিয়াছ স্থান, তাতে ধন্য দাস ।
 কত ভালবাস তুমি আশ্রিত জনারে
 প্রেমময়, কেবা তাহা বর্ণিবারে পারে !
 অসাধনে রত দাসে যে-কুপা করিলে
 অস্পৃশ্য কুঙ্করে এনে পদে স্থান দিলে,
 কি আর চাহিবে নাথ, জন্মজন্মান্তরে
 হইয়া উচ্ছিষ্ট ভোজী তব ভক্ত ঘরে
 লাভ যেন করে স্থান ; শ্রবণ তাহার
 তব, মধুময়ী কীৰ্ত্তিগাথা মাধুর্যের সার
 যেন সে সত্যত শোনে, তাহার নয়ন
 নিরন্তর রূপে তব করে দরশন ।
 ধর্ম্মহীন অশুচিরে দাও এই বর
 তোমাতেই রহে পূর্ণ তাহার অন্তর ।

সকল ঐশ্বর্য্য আর মাধুর্যের সার
 রহিয়াছে করে পূর্ণ ঋণহার ভাণ্ডাব
 তিনিই সক্ষম শুধু যেতে প্রেম দানে
 পতিত চণ্ডাল আদি দীনহীন জনে ।
 ভোগস্থখ স্বার্থে মগ্ন কলির মানব
 নিতি ইঞ্জিরের কাছে মানে পরাভব ।
 প্রতিপক্ষে, স্বদুর্লভ সাধনার ধনে
 কিরূপে লভিবে তারা আপন জীবনে ।
 পতিতে দুর্গতে তাই করুণা করিতে
 পাশবদ্ধ জীবগণে আনন্দ দানিতে
 সর্ব্বদুঃখ করে দূর করুণাবতার
 অবতীর্ণ নবদীপে, গোরাঙ্গ আমার ।

কত ভালবাসে প্রভু আপন জনারে
 কোটী জননীর প্রেম তুলিতে তাঁহারে

কত না সক্ষম হয় । হেন প্রেমদাতা
 নিখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি চৈতন্য-বিধাতা ।
 বৈকুণ্ঠপতির এই মহামূল্য প্রেম
 একমাত্র কুপালভ্য নিকষিত হেম ।
 সেই মহারত্নে নিজে ষাচিয়া ষাচিয়া
 ঘরে ঘরে প্রতিজীব দিতে বিলাইয়া —
 অবতীর্ণ নবদীপে সর্ব্ব অবতারা
 কলির পরম ভাগ্যে শ্রীগোরাঙ্গ হরি ।

নবদীপে গোরাঙ্গের স্বত পরিকর
 সবার চাইতে অতি দরিদ্র শ্রীধর ।
 বাঁচিতে সংসারে লাগে যেই উপচার
 অদৃষ্টের পরিহাসে কিছুমাত্র তাঁ'র
 সক্ষিত নাহিক গৃহে, খোর মোচা পাতা
 নাহি ষা'র মূল্যমান, তাহাই বিধাতা
 দিয়াছেন শ্রীধরের উপজীবিকাব
 ক্ষীণ শিখা নিবু নিবু,—চলেছে সংসার ।

সারাদিন কন্ধরত রহিয়া শ্রীধর
 আপন অভীষ্ট দেবে সমগ্র অন্তর
 করে দেয় সমর্পণ ।—ঘরে কিরে এসে
 জপে 'মহামন্ত্র নাম' নিজগৃহে বসে ।
 তারপর উচ্চৈঃস্বরে নামের কীৰ্ত্তন
 করে জীবহিত লাগি' । পাষণ্ডীরগণ
 নিদ্রাব ব্যাঘাত হেতু গালি দেয় তাঁরে,
 বলে রাখে জাগে বেটা রহি অনাহারে ।

আসিলে বাজারে প্রভু নিয়ত কোন্দল
 হয় শ্রীধরের সাথে, প্রেম ষা'র ফল ।
 তুট্ট তা'তে ন'ন প্রভু ষা' দিবে শ্রীধর—
 দিয়া নিজহস্ত নিবে আগনি ঈশ্বর,
 শ্রীধর চাহে না তাহা ; ভক্ত ভগবানে
 এভাবে কলহ ঘটে । অথচ এখানে
 কি অমৃত আছে শুণ্ড আপনি শ্রীধর
 জানে তাহা । যেহিদিন প্রভু বিশ্বস্তর—

না আসে তাহার কাছে, না করে কোন্দল,
 শ্রীধরের কাছে হয় সেদিন বিকল ।
 সারাদিন নিঃশব্দে শান্তি নাহি পায়—
 কাটে তাঁর নিরানন্দে—হৃদয় শুকায় ।
 শেষে, আপন গৃহেতে আর রহিতে না পারে
 যেতে শচীগৃহে যায়—গৌরে হেরিবারে ।
 প্রভু-প্রিয় ধোর মোচা সাথে নিয়া যায়
 কাঁদিয়া প্রভুকে কহে কি ধোষে আমায়—
 ত্যজিয়াছ বল বাপ ? তোমাকে না হেরি’
 স্থির হয়ে গৃহে আর রহিতে না পারি ।
 ‘আসিয়াছি মুখখানি করিতে দর্শন
 আস বাপ কাছে মোর, শাস্ত কব মন’ ।
 বিশ্বস্তবে বক্ষোমারো লইয়া শ্রীধর—
 সর্বদুঃখ যায় ভুলে ; আনন্দে অন্তর
 হয়ে উঠে পরিপূর্ণ । ভক্ত ভগবান
 এভাবে কবিয়া লীলা ভুবন ভুলান ।

আজি মহা আবির্ভাবে আনন্দ উৎসবে
 শ্রীধর প্রভুর প্রিয়,—অংশ নাহি নিবে !
 নীববে আপন গৃহে শুধু নিবে নাম—
 রচিয়া মানসলোকে আনন্দের ধাম ।
 অন্তর্যামী ভগবান কন ভক্তগণে—
 শ্রীধরে ডাকিয়া আন আমার এখানে,
 না হেরিলে তাঁ’রে আমি আনন্দ না পাই
 সরল ব্রাহ্মণে আমি দেখিবারে চাই’ ।

জীবিকার কর্মে ব্যস্ত নাহি অবসর
 রজনীতে নামে-বত ; দ্বিতীয় প্রহর,
 আনন্দে অতীত প্রায়, ডাকে ভক্তগণ—
 শ্রীধর স্বরায় এসো করিতে দর্শন—
 পূর্নৈশ্বর্য ভগবানে, মদন-মোহনে
 না করে বিলম্ব আর শ্রীধর অঙ্গনে’ ।

আনন্দাভিশয়ে সংজ্ঞা ফেলে হারাইয়া
 শ্রীধর ধ্যানেতে ধীরে দর্শন করিয়া

আসিতেছে এতকাল, ‘আজিকে তাঁহার
 হেরিবে অপূর্ণ রূপ সর্বসাধ্য সার ।
 সমগ্র ঐশ্বর্য নিয়া আজি ভগবান—
 দিতেছেন ভক্তবৃন্দে দরশন দান’ ।
 মুহূর্ত্ত বিলম্ব যেন নাহি সহে আর
 ব্যাকুল ইন্দ্রিয়চয়, করুণা পাখার—
 দর্শন করিবে বলে । চলেছে শ্রীধর
 টলিছে চরণদ্বয়—মুহিত অন্তর ।
 ভক্তগণ হাত ধরে নেয় শ্রীধরেরে
 হেরিতে অঙ্গনে মধু-মাধুর্য়মযেরে ।

পূর্ণৈশ্বর্য ভগবানে দর্শন করিয়া—
 শ্রীধর আনন্দে বাহু জ্ঞান হাওয়াইয়া
 পড়ে যান জড়বৎ প্রভুপদ-তলে ।
 দরবিগলিত ধারা নয়ন যুগলে ।

শ্রীধর জাগিয়া উঠে ঈশ্বর আস্থানে
 কহিলেন ভগবান, যোকে স্তবগানে
 করহ অর্চনা তুমি ; কি বলে শ্রীধর
 মধুপানে মত্তভূক্ত স্তব নিরন্তর ।
 কহে কেঁদে অবশেষে,—ওগো ভগবান—
 ‘মুখ’ আমি নিরক্ষর, তব স্তব-গান
 কি দিয়া করিব বল ? কোথা পাব ভাষা
 প্রকাশ করিতে পারি আস্তর পিপাসা ?
 প্রভু কন, ‘বা’ বলিবে তাই মনেরম
 হইবে আমার স্তব,—অমৃত-উপম ।
 প্রভুপদে রেখে শির তখনি শ্রীধর—
 কম্পিত সর্বদ্বন্দ্ব তাঁ’র, অশ্রু দর দর—
 কহে যুক্ত করে চাহি শ্রীমুখের পানে—
 ‘অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি কে তোমাকে জানে, ?
 ষাপরেতে নন্দহৃত্ত ভূমিহিত ছিলে,
 কলিতে আসিয়া শচীগর্ভে জনমিলে ।
 তোমারি বিভূতি শিব ব্রহ্মা আদি সব
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড প্রভু তোমারি বৈভব ।

ইচ্ছাময় তুমি নাথ, মায়া তব দাসী—
 মহাবিবর্তন মাঝে তুমি অবিনাশী।
 চন্দ্রসূর্য্য অমুচর তব আজ্ঞাবহ
 অনাদি অনন্ত তুমি,—তুমি পিতামহ।
 অগ্নি জল বায়ু আর অনন্ত আকাশ
 তব মহা ঐশ্বর্য্যেরে কবিছে প্রকাশ।
 সর্বরোগ হস্তা তুমি, প্রভু ধনুস্তরী
 মহা কলিরোগে জীর্ণ জীবেরে উদ্ধারি'
 লইবে আনন্দ লোকে তব অবতার
 অসীম অনন্ত তুমি কি বলিব আর।
 ধর্ম্মকর্ম্ম সর্বজ্ঞান তোমাতেই হৈতি
 মিশ্রপুত্রন্দর হুত তোমাতে প্রণতি।
 চতুর্ভুজ মর্ম্ম তুমি বিশ্ব মূল্যধার
 বিদ্যা বুদ্ধি নাহি পায় সন্ধান তোমার।
 যুগে যুগে প্রেম লভ্য তুমি কুপাময়
 প্রেমভক্তিলভ্য তুমি,—গাহি তব জয়।'

শ্রীধরের স্তবে তুষ্ট গোলোকের পতি,—
 ভক্তগণ শ্রীধরেরে জানায় প্রণতি।
 ধোর মোচা পাতা বেচা দ্বিজ ব্রাহ্মণ
 যে অপূর্ব্ব স্তবে করে ঈশ্বব-বন্দন
 সকলে বিশ্বয় মানে। বিদ্যার সুরণ
 প্রভুর আশিস বলে। এমন বর্গন
 শ্রীধরে সম্ভব নহে ; কুপাশক্তি বলে
 সামান্ত মানবে অসামান্তরূপে ফলে।

হেসে তবে কন প্রভু সম্ভাষি' শ্রীধবে
 'অষ্টসিদ্ধি' নাও তুমি,—দিলাম তোমাতে।
 রাজার ঐশ্বর্য্য যদি চাহে তব মনে—
 দিব তোমা রাজ্য করে আরেক ভুবনে।
 হাসিয়া শ্রীধর তবে কহে নারায়ণে
 নারিবে ভূলাতে আর দ্বিজ ব্রাহ্মণে,—
 জাহ্নবীর জন্ম তব চরণ যুগলে—
 যেদিন আমারে তুমি প্রথম বলিলে

সেইদিন মোহাচ্ছন্ন, পারিনি ব্রিজে
 ব্রহ্মিষ্ণু এবার তোমা, তেমারি কুপাতে।
 অষ্ট সিদ্ধি মোরে প্রভো, কিবা আর দিবে ?
 পরব্রহ্ম শচীহুতে, কি দিয়া ভূলাবে ?
 পারিবে না ভূলাইতে শ্রীধরেরে আর
 আমি নিত্য দাস তব, হে নাথ, আমার।
 ভক্ত-ভগবানে নিত্য পরীক্ষার স্থান
 উভয়ে চতুর হেথা কেহ নহে আন।
 অষ্টসিদ্ধি তুচ্ছ সেখা, যেখা প্রেমধন
 ভক্তি-প্রেমে মহাধনো,—দরিত্র ব্রাহ্মণ।

পুনঃ হেসে কন প্রভু, মম দরশন
 কভু বার্থ্য নহে, চাহ, বাহা চাহে মন।
 প্রেমে বিগলিত নেত্র দরিত্র শ্রীধর
 ঝরিছে কপোল বাহি' ধারা দরদর।
 কেঁদে কেঁদে কহে বিপ্র ধোর মোচা নিয়া
 এতোদিন যার সাথে কলহ কবিয়া
 আসিয়াছি, সেই মম অভীষ্ট মহান
 তাঁহারি চরণ তলে চাহি মোর স্থান।
 আর এক আশীর্বাদ কর তুমি মোরে
 যেন, করি তব নামগান যুগ যুগ ধরে।

গুণবিত্ত প্রেমভক্তি সূদর্শন ধন
 যাচাই করিয়া দিবে শ্রীশচীনন্দন।
 কঠিন পবীক্ষা দিয়া বিজয়ী শ্রীধর,
 'অষ্টসিদ্ধি তুচ্ছ,—প্রেমভক্তি মহেশ্বর'।
 আপন জীবনে ইহা করিলা প্রমাণ
 হৃদয়ভ ধনে প্রভু তাঁরে কবে দান।

শ্রীধরেবে দিয়া প্রভু দেখান অপরে
 তাঁর নিজজন, ধনে মানে তুচ্ছ করে।
 ভক্তি মুক্তি দাসী সমা নাহি পায় স্থান—
 সবার উপরে রহে প্রেম স্নহমান।

প্রভু আজি কলতরু, ডেকে ডেকে কন
 'বার বাহা অভিলাষ,—পূরাও এখন'।

বা'র মন, বা' চাহিবে পুরিবে তাহাই
খুজিয়া হৃদয় বর মাগহ সবাই ।

প্রথমের সীতানাথ হয়ে যুক্তপার্ণ
কহিলেন ভগবানে, সদয় আপনি,—
হইয়া করুন কৃপা নীচ মূর্খ নরে
অধম পতিত যারা রহিয়াছে দূরে
সমাজে নিন্দিত হয়ে,—অবোধ অজ্ঞান
দয়াল, তাদের আগে প্রেম কব দান ।

ঈশ্বরে যে লভিয়াছে করিয়া আপন
বিশ্বের ঐশ্বর্যে তা'র কিবা প্রয়োজন ?
প্রেমধনে ধনী শেষে ;—সে চাহে মঙ্গল
সবাকার, মূর্খযারা, অনাথ দুর্বল
অধম পতিত যারা অবজ্ঞাত নর—
হোক নারী সবে কৃপা করুন ঈশ্বর ।
কমলাক্ষ, ভিক্ষা তাই মাগে সর্বতরে
প্রশংসিছে ভক্তবৃন্দ তাঁর মহেশ্বরে ।

গৌরাক্ষ গণের কিছু নাহি চাহিবার
দেহ মন ধন মান বাহা আপনার
সর্বস্ব প্রভুর পদে করেছে অর্পণ
শ্রীগৌরাক্ষ তাহাদের পরমার্থ ধন ।
সেইধনে হারাবার কোন ভয় নাই
অন্তরে প্রদীপ্ত বাহা রয়েছে সদাই ।
এ বিশ্বের রূপ রস নয়ন লোভন
গন্ধ স্পর্শ বাহা হরে মানবের মন
গৌরাক্ষ গণের তা'তে নাহি কোনো ভয়
রূপ রস গন্ধ স্পর্শে মনৈশ্বর্যময়
মাধুর্য্যের শিরোমণি প্রভু বিশ্বস্তর
রাখিয়াছে গুণ করে সবার অন্তর ।
কেন ক্ষুদ্র রূপে রসে রহিবে মজিয়া,
রূপ রস সিন্ধুবকে বেজন ভাসিয়া ।
তাই তাঁরা ভিক্ষা চান প্রেমহীন তরে
আর, না বুঝে গৌরাক্ষে যারা উপদ্রব করে

গৃহে মাতা, পিতা, পত্নী, আত্মীয় স্বজন
সবে যেন লাভ করে প্রেম মহাধন ।
তাহাদের মনবুদ্ধি ঈশ্বর প্রসাদে
হয় যেন শুদ্ধ স্থির রহে অপ্রমাদে
শ্রীচৈতন্য গণ চাহে মঙ্গল সবার
তারা, জগতের সর্বজীবে ভাবে আপন'র ।
আজি মহাপ্রকাশের শুভলগ্নোদয়ে
জনে জনে প্রেমভক্তি বিলায়ে বিলায়ে
চলেছে গৌরাক্ষ চাঁদ সর্ব অবতাবী
ভকতগণের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করি ।
যার বাহা ইষ্ট মন্ত্র রূপের সাধন
এ মহাপ্রকাশে হেরে সে রূপে সে জন ।
নাহি কারো মনে ক্ষোভ, গৌরাক্ষ ভিতর
হেরিছে আপন ইষ্টে রূপ মহেশ্বর ।
ইষ্টের দর্শনে সবে মহানন্দ পায়
আপনার সরবস্ত্র ওপদে বিলায় ।
এই তাহে একে একে ভকতের গণ
দেবের দুর্লভ পদ করি দরশন
করে আপনারে ধন্য সার্থক জীবন ।
অন্ধন হইতে দূরে শ্রীগৌরাক্ষ গণ
ঝুরিছে একেলা বসে গায়ক মুকুন্দ
প্রভু না ডাকিছে তারে মনে নিরানন্দ ।
মুকুন্দের মনোদুঃখ শ্রীবাস আপনি
অতুভব করে কহে ঈশ্বরে তখনি,
মুকুন্দ রয়েছে দূরে ভক্ত আপনার,
পদ স্থান চেয়ে নিতে শক্তি নাহি তা'ব ।
হইয়াছে তিরস্কৃত জ্ঞানমার্গী বলি,
আজিকার এ উৎসবে রহিবে কেবলি,
একক মুকুন্দ মাত্র হয়ে প্রেমহীন
সভার গায়ক সে যে, আপনা অধীন ।

শ্রীবাসে ঈশ্বর তবে কহেন হাসিয়া
তোমার মুকুন্দ জানী চলছে ভাসিয়া

অষ্টমতের তত্ত্বশ্রোতে । আসিয়া কখন
ভিড়িবে কোন সে তীরে, করিবে গমন
কোন সে তরঙ্গে পুনঃ স্থির তার নাই
অস্থির চঞ্চল মনে ভকতি কোথায় ?
প্রেমভক্তিহীন জন না পায় ঈশ্বর
নিষ্ঠা ও বিশ্বাসে করি পরম নির্ভর
অগ্রসর হয় যেবা ভক্তির সাধনে
সে-জন আমারে পায়, নহে অগ্নজনে ।
মুকুন্দ যে দলে মিশে তার গুণ গায়
নিষ্ঠাহীন চিন্তে তার প্রেমভক্তি নাই ।
তাব কথা তুমি মোরে কহু না কহিবে
প্রেমভক্তি তার মনে নাহি উপজিবে ।
শ্রীবাসের কোনো কথা প্রভু না শুনি
মুকুন্দের তবে মনে দয়া না জন্মিল ।

অঙ্গন বাহিরে থেকে সব আলাপন
শুনিয়া মুকুন্দ মনে ভাবিছে তখন
ভকতি বিহীন প্রাণ না রাখিব আর
কেন বহি' প্রেমশূণ্য বৃথা দেহভার ।
'না গেলে প্রভুর রূপা ত্যজিব জীবন'
সঙ্কল্প করিয়া মনে, করিতে শ্রবণ
প্রভুর মুখের বাণী,—'কখনো জীবনে
হবে কি সৌভাগ্য মম ঈশ্বর দর্শনে,
শ্রীবাস, প্রভুর পদে করি নিবেদন
অধমে কি একবার করাবে শ্রবণ' ?
মুকুন্দে শোনায়ে প্রভু কহেন তখন
'কোটিজন্ম পরে মোর ষটিবে দর্শন' ।

প্রভুর মুখের বাণী শুনিতে পাইয়া
মুকুন্দ কহিতে থাকে নাচিয়া নাচিয়া
'কোটিজন্ম কতক্ষণ—এই হবে শেষ
অবশ্য করিবে রূপা মোরে পরমেশ ।
দেখিতে দেখিতে কোটি জন্ম হবে ক্ষয়
পাব তাঁর দর্শন, পেয়েছি অভয়' ;

বলিয়া মুকুন্দ নাচে উন্মাদের প্রায়
আনন্দাশ্রু নীরে সর্বঅঙ্গ ভেসে যায় ।

ঈশ্বরে বিশ্বাস আর নিষ্ঠা পরিচয়ে
হেরিছে মুকুন্দে সবে পরম বিস্ময়ে ।
বিশ্বাসে নিষ্ঠায়-কোটিজন্ম ক্ষণকাল
হইলে বিলয় দেখা দিবেন দয়াল ;
ঈশ্বরের বাণীকতু অগ্রথা না হবে
আপনার জনে প্রভু রূপা বিতরিবে' ।

মুকুন্দের ভাব আর ভক্তিব প্রকাশ
হেরিয়া প্রভুর মনে বাড়িছে উল্লাস ;
শ্রীবাসে কহেন ডেকে আন মুকুন্দেবে
অপগত কোটিজন্ম,—দেখা দিব তাবে ।
স্বতন্ত্র ঈশ্বর আমি আদেশ আমার
অপগত কোটিজন্ম হইয়াছে 'তা'র' ।

শ্রীবাস প্রভুর বাণী শ্রবণ মুকুন্দে
এসো তুমি ঈশ্বরের দর্শন তবে ।
মুকুন্দ উন্মাদসম বাহুজ্ঞান নাই
বলে মোর এই জন্ম হইল বৃথাই ।
মহা অপরাধী আমি ক্ষমা নাহি তা'র
দাও দাসে দণ্ড তুমি হেনাথ, আমার' ।

ভক্তগণ ধরে' তারে প্রভু পাশে আনে
মুকুন্দ পড়িয়া রহে প্রভুর চরণে ।
মুকুন্দের শিরে হাত রেখে নারায়ণ
কহেন মুকুন্দে, আর করোনা ক্রন্দন ।
মোর দাস প্রেমহীন এষে অসম্ভব
বিশ্বাসে নিষ্ঠায় তব মানি পরাভব ।
নিমেষেতে কোটিজন্ম হয়ে গেল ক্ষয়
প্রেমভক্তি-লোকে কিছু নাহিক বিস্ময় ।
আপনিহি ভগবান ভকতের তরে
সর্ব অসম্ভবে এনে সম্ভব যে করে ।

'ঈশ্বরে বিশ্বাস আর ভকতি নিষ্ঠায়
দেখাইতে সর্বজনে, মহা পরীক্ষায়

এনেছি মুকুন্দ তোমা, তবদেহ মন
চিরশুদ্ধ মোতে সব হয়েছে অর্পণ ।
মনবুদ্ধি দেহ যেবা দিয়াছে আমারে
কোনো দোষ তা'র কভু রহিতে না পারে' ।

প্রভু কৃপাবাক্য শুনে আপনা দিকারে
'ভক্তিশূণ্য আমি' প্রভো বলে বারে বারে
মুকুন্দ সখেদে পুনঃ কহে দয়াময়
তোমার দর্শনে ঘটে যেই সুখোদয়
স্বার্থ ভক্তপ্রাণে,—ভক্তিশূণ্য জনে
সে-মহা আনন্দ প্রাপ্তি ঘটিবে কেমনে ?
শিশুপাল বধে তব ঐশ্বর্য দর্শন
করিল রাজগুবর্ণ,—তাহাদের মন,
পিতামহ ভীষ্মসম,—স্বরূপে তোমাব
করেছিল অশ্রুভব ! ভক্তিহীনতার—
আশ্চর্য্য দৃষ্টান্ত, আর রাজা দুর্য়োধন
পেলো তব সঙ্গ—কিন্তু নিল কি শরণ ?
ভক্তিহীন জন তোমা কভু না বুঝিবে
প্রেমশূন্যে কভু তুমি ধরা নাহি দিবে ।
ভক্তিশূণ্য কংস তোমা বুঝিতে নারিল
হিংসা ঈর্ষা দ্বেষে সদা জলিয়া মরিল ।
ভক্তিপ্রাণা গোপাকনা বুঝিলা যেমন—
ভক্তিহীন তোমা নাথ বুঝে কি তেমন ?
আমি যে অধম প্রভো, প্রেমভক্তি নাই
লভিয়াও তবসঙ্গ মনে শূণ্য তাই ।
শুকাকাষ্ঠ সম মম পাপিষ্ঠ হৃদয়
লভিয়া ঈশ্বর-সঙ্গ নহে প্রেমোদয় ।

মুকুন্দের হৃদয়ের আকুল উচ্ছ্বাস
নিষ্ঠার সহিত প্রেম ভক্তির বিকাশ
দর্শন করিয়া প্রভু মহানন্দ পান
কহিলেন মুকুন্দেরে করিয়া আহ্বান ।
'তোমার অন্তরে প্রেম ভক্তিত গোপনে
রাখিছ লুকায়ে আমি, তাই সবে জানে

জানী, জানচর্চা হয় স্বভাব তোমার,
তাহা সত্য নহে কভু, তুমি যে আমার ।'
চিন্তাশুদ্ধ রহে জেনো সদা মোর গণ
দেহ সবাকাব ভিন্ন, আমিই জীবন ।'
দেখাইছ ভক্তবৃন্দে তোমার মহিমা
বিশ্বাসের সৌম্যহীন মধু মাধুরিমা ।
তাহার চেয়েও তত্ত্ব আরো মহেশ্বর
রয়েছে এখানে গুপ্ত । ভক্তির উপর
রহিয়াছে ঈশ্বরের দরশন ফল
যার যত প্রেম ভক্তি হৃদয় নির্মল—
ঈশ্বর দর্শন স্বস্থ তার তত হয়
জ্ঞানবুদ্ধি সেইখানে ব্যর্থ সমুদয় ।
প্রেমভক্তি গুণে ভক্ত জয় করে মোবে
মোর দরশনে ধন্য করে আপনারে ।
ভক্তির রহস্ত গুঢ় জানিল সকলে
তোমা দিয়া ; ধন্য তুমি প্রেম ভক্তি বলে ;
স্বতন্ত্র ঈশ্বর আমি কোনো বিধি নাই—
আমাতে অবশ্য জেনো ; দিলাম তোমায়
প্রেমভক্তি ভাণ্ডারের পূর্ণ অধিকার
দেখ মহানন্দে আজি স্বরূপ আমার ।'
এই বলে মুকুন্দেরে আপন স্বরূপ
দেখালেন কৃপাময় অতি অপরূপ ।
দর্শনে মুকুন্দ হয়ে পাগলের প্রায়
হেরিছ ঈশ্বরে বলে নাচিয়া বেড়ায় ।
বলে মোর প্রভু তুমি, তুমিই ঈশ্বর
আমার জীবন তুমি, তুমি বিশ্বস্তর ।
তোমার চরিত গীতি আমার সাধন
মম সর্ব্ব ধর্ম্মকর্ম্ম ভজ্ঞন পূজন ।'

এইরূপে একে একে ভক্তের গণ
আনন্দে পরশ করি প্রভুর চরণ
ধন্য করে আপনারে । অভীষ্টে সবাই
বিষ্ণুর ষষ্ঠার পরে দেখিবারে পায় ।

যে মন্ড্রে ধাঁহার ধ্যান ইষ্টে আপনার
সেই মন্ড্রে সেই ইষ্টে দশরন তাঁর ।

এই মহাআবির্ভাবে সেই মহাক্ষণে
পরম ব্রহ্মের সাথে মহান মিলনে
বাক্যলীর মহাভাগ্যে, ভাগ্যে জগতের
যে মহাপ্রকাশ আজি হলো ঈশ্বরের
সভ্যতার ইতিহাসে তুলনা তাহার
পাবেনা মানব জাতি । করুণাবতার
লইয়া সেবকবৃন্দ করিলা যে লীলা
গুপ্তনব বুদ্ধাবনে, দ্রবে ঘাতে শিলা ।
সে লীলা আনন্দ ঘন রস প্রস্রবণ
ভক্তবৃন্দ প্রতিক্ষেপে করে আশ্বাদন,
অচিন্ত্য প্রভাবে তার সবে ধৃত হলো
অভিমানী জ্ঞানী ধারা দূরেতে রহিল ।
একাদশ গ্রহরের ঐশ্বর্য্য বিকাশে
সুখসিদ্ধি বৃকে আজি ভক্তবৃন্দ ভাসে ।
তাহাদের সৌভাগ্যের নাহিক ঠিকানা
ঈশ্বর দর্শন-সুখে কি দিবে তুলনা ?

শচীমার আত্মকথা

যেইদিন বিশ্বস্তর নিয়াছে সন্ন্যাস
সেইদিন হতে মাতা গৃহ সুখ আশ,
দিয়াছেন বিসর্জন । কাল-ধর্ম্মে পরে
অন্ধমতী সম এক পুত্র বিশ্বস্তরে
আশ্রয় করিয়া তিনি জীবন ধারণ
করিয়া আছেন মাত্র । স্বরগে গমন
করেন যখন স্বামী, পুত্র বিশ্বস্তরে
দিয়া যান তাঁর হস্তে সমর্পণ করে ।
বাৎসল্য রসের পূর্ণ আধার জননী
আপনার ধর্ম্মকর্ম্ম সাধনে তখন
গৌরাক আশ্রয়ে শুধু রাখেন বাঁচিয়ে
রহেন আপনি গৌর গত প্রাণ হয়ে ।

গৌর কলতরু ছায়া একমাত্র তাঁর
জীবন ধারণ মূলে রহিল মাতার ।
ধীরে ধীরে বাড়ে তরু,—পল্লব বিস্তার
হইতেছে দিকে দিকে ; উজ্জাস তাঁহার
জাগে নিরানন্দ চিতে । বিমুখা জননী
গৃহ ধর্ম্মে গৌরাক্ষেরে ফিরাতে তখন
আনিলেন ঘরে বধু নামে লক্ষ্মীপ্রিয়া
রূপেগুণে মহালক্ষ্মী অনির্ব্বচনীয় ।
হরিলেন তাঁরে বিধি অতি অল্প দিনে
নিতে নারিলেন বধু জননীরে চিনে
হইলেন লোকান্তব । মাতার হৃদয়
শোকায়িতে জলে পুড়ে হয়ে গেল ক্ষয় ।
সে-সময় গৃহে নাহি ছিল বিশ্বস্তর
একক সে মহাশোকে বিদীর্ণ অন্তর ।
আসিলেন বিষ্ণুপ্রিয়া কিছু কাল গতে
বধুরূপে শাস্তিদীপ নিয়া নিজ হাতে ।
অশ্রুময়ী রজনীর হলো অবসান—
শোকতপ্ত জননীরে শাস্তি করি দান ।
ভাবিলেন মনে মাতা, বিধাতা এবার
রূপাদৃষ্টিপাতে দুঃখ ঘুচাবে তাঁহার,—
গৌরাক হইবে গৃহী, অভাব না হবে
আশা-কলতরু শাখা প্রশাখা মেলিবে ।
দুর্গত জনেরে সুখ শাস্তি প্রদানিয়া
গৃহের অশাস্তি শত যাইবে ধামিয়া ।
এই আশা-তরু হবে সবার আশ্রয়
জননীর ইচ্ছা পূর্ণ হবে সমুদয় ।
তারপর ধীরে ধীরে অভৌটে স্মরণ ;—
পতির চরণদ্বন্দ্ব আশ্রয় গ্রহণ
হবে সে অন্তিম ক্ষণে । পরিপূর্ণ হবে
নারীধর্ম্ম, ক্ষোভ দুঃখ মনে না রহিবে' ।
ভাবেন জননী মনে সন্তপ্ত হৃদয়ে
বিধি মোর প্রতিবাম, গৌর গয়া গিয়ে

পিতৃপিতামহগণে করি পিণ্ডদান
কিছুকাল সেইখানে করি অবস্থান
আসিল গৃহেতে কিসের অগ্নি সে নিমাই
উদগত নয়ন-ধারা কথায় কথায় ।
রহে যেন অগ্নি লোকে, কিসের আবেশে
মুখে নাহি সরে বাণী,—যায় বক্ষভেসে ।
উন্মাদ বলিছে কেহ, কেহবা পাগল
কিছুই বুঝি না আমি, বুঝি কর্ণফল ।
গৃহে মোঁন বধুমাতা, রাহগ্রস্ত শলী
বিষাদের অন্ধকারে বহিয়াছে মিশি ।
মোর জীবনের ধন আশার আলোক
ও চাঁদ বদন হেরি ভুলি সর্বশোক ;
যার মাতৃ সন্দোধনে কিসের পাই প্রাণ
বেদন-মগ্নিত সদা সেই মুখ ধান ।
হেরি ওনয়নে জল, জলিছে হৃদয়
স্থিৰ না বহিতে পাবি মনে জাগে ভয় ।
বিশ্বরূপ সম গৌর লইলে সন্ন্যাস
বজ্রব পতনে হবে সর্বস্ব বিনাশ ।
কখনো বা বহে স্থিৰ স্বভাব-হৃদয়
মুখে ফুটে উঠে হাসি, প্রাণ মনোহর ।
বাঁচিবারে জাগে আশা, প্রাণ কিয়ে পাই
বকে জড়াইয়া ধরি প্রাণের নিমাই ।
সেই হাসিমুখ নাহি রহে বহুকাল
কিসের আবেশে পুনঃ বসিছে নয়ন ।
শ্রীবাস অদ্বৈত আদি তা'র সঙ্গীগণ
এ আবেশে করে নিত্য সাহসি অর্পণ ।
গৃহমাঝে তা'রে আর রহিতে না দেয়
কর্ত্তনের মাঝে তাকে ডেকে ডেকে নেয় ।
গৌরান্দের গৃহস্থতা তারা নাহি চায়
পাগল সন্তানে মম, নিয়ত নাচায়
কর্ত্তনের ছলে নিয়া শ্রীবাস অন্ধনে,
জানাব কাহারে মোর মরম বেদনে !

কে যেন বলিল মোরে আজিকে সন্ন্যাস
বিষ্ণুর আসনে বসে তোমার নিমাই
কি যে অসম্ভব সব করে আচরণ
শুনিলে নিস্তর হবে হৃদয় স্পন্দন ।
'বলে আমি ভগবান মোর পূজা কর
মোবে তুষ্ট করে শেষে মেগে নিবি বর ।'
না করিলে পূজা মম ধ্বংস হয়ে যাবে
যে-পূজিবে মোরে শুধু সেই রক্ষা পাবে ।'
হেন অসম্ভব কথা শুনিয়া জননী
বিশুদ্ধ বাৎসল্য রস-আশ্রয় রূপিনী
সন্ধ্যা হতে গৃহে একা, হয়ে মৃত প্রায়,
ডেকে ডেকে বিষ্ণুপ্রিয়া সাড়া নাহি পায় ।
বধু ও নীবব গৃহে মুখে নাহি ভাষা
সমর্পিয়া গঙ্গাজলে ভবিষ্যের আশা ।
বধু ও শান্তাড়া স্তব্ধ মর্মে বেদনায়
আশা ও আনন্দ হবি নিয়াছে নিমাই ।

প্রদীপ জলিছে ঘরে একাকী জননী
ভাবেন পুত্রের কথা, একি আজ শুনি
ঈশ্বর হয়েছ মোর অবোধ সন্তান
জননী চাহিছে ক্ষমা, ওগো ভগবান,
অবোধের অপরাধ করহ মার্জনা
বুঝাব তাহারে, আর কত বলিবনা
নিজেবে ঈশ্বর বলে' । একি অমঙ্গল
নয়ন যুগলে মার ঝরে অশ্রুজল ।
গৃহ বিগ্রহের কাছে শিব নোয়াইয়া
চাহেন জননী ক্ষমা পুত্রের হইয়া ।

বিষাদের অন্ধকারে মিশ্রের আবাস
রাখিয়াছে আবরিয়া ; আলোর আভাস
বিন্দুমাত্র নাহি তার, দুঃখের সাগরে
শচীমা দিছেন কাঁপ, কে তারে নিবাবে ?

এসময় শ্রীবাসের আসিল আহ্বান
জননি কোথায় তুমি ? দরশন দান

কর মোরে একবার। সাড়া নাহি পেয়ে

শ্রীবাস অন্ধর পানে ধীর পদে যেয়ে

দেখে মাতা স্তব্ধ হয়ে মূর্তিকা আসনে

প্রস্তর মূর্তি সম, ধারা ছনয়নে।

শ্রীবাস, তাকিতে ধ্যান সাহস না পায়

কেমনে গোরাঙ্গ কথা মায়েরে জানায়।

‘মা’ ‘মা’ বলে ডাকে শেষে, লভে মাতা জ্ঞান

মনে করে বিশ্বস্তর; মুখ তুলে চান।

শ্রীবাস তখন তাঁরে কহে প্রণমিয়া

আসিয়াছি গোরাঙ্গের সংবাদ লইয়া,

কীৰ্ত্তনেতে বিশ্বস্তরে মোরা নিয়া যাই

আমাদের সাথে মিশে পাগল নিমাই

হয়েছে সংসার ছাড়া, আপনার মনে

জাগিয়াছে এ ধারণা; গোরাঙ্গের গণে

ভাবেন অহিত-কাম। নাচিয়া কাঁদিয়া

সকীৰ্ত্তনে বিশ্বস্তর পাগল হইয়া

রহিয়াছে, অপরাধ হেথা মো-সবার

এখন দেখুন এসে পুত্রে আপনার,

বুঝিবেন তবে মাতা কে করে নাচায়

পরম ঐশ্বৰ্য্যে কেবা ভুবন ভুলায়।

আপন পুত্রেবে দেবি, করুন দর্শন

বিষ্ণুর আসনোপরি, নর-নাবায়ণ

বিবাক্স করিছে সর্ব ঐশ্বৰ্য্য লইয়া

নিজ নেত্রে তাঁরে মাতা দর্শন করিয়া

আস্থন আমার সাথে। পুত্ৰলী মতন

শ্রীবাসের সাথে মাতা কবেন গমন।

আত্মবুদ্ধি চেষ্টা সব গেছে তলাইয়া

গোরাঙ্গে হেরিতে মাতা গেলেন চলিয়া।

বিষ্ণুপ্রিয়া একা গৃহে রহিলেন পড়ে

উষ নেত্রজলে সিক্ত করি ধরণীরে।

আসিলেন কমলাক্ষ জননীয়ে নিয়া

আসনের পাশে ধীরে; বাইচে তাসিয়া

অপূৰ্ণ কিরণাবলী প্রভুঅঙ্গ হতে

বিগলিত স্বর্ণ সম সর্ব অকনেতে।

বিশ্বস্তরে প্রণমিয়া কন সীতানাথ

এসেছেন মাতা প্রভো, কর দৃষ্টিপাত।

স্তম্ভিতা জননী হেরে বিষ্ণুর আসনে

বৈকুণ্ঠের অধিপতি নর-নারায়ণে

অফুরন্ত ঐশ্বৰ্য্যের মাধুর্য্যের আর

ঘটিয়াছে সমস্তর রূপেতে তাঁহার।

পূর্ণব্রহ্ম পরমাত্মা অধিল ঈশ্বর

ওরূপের অধিপতি কভু নহে নর।

চকিতে বাৎসল্যভাব গেল হারাইয়া

দাস্য ভাবে যুক্ত করে শির নোয়াইয়া

পরব্রহ্ম শচীমাতা করেন স্তবন

অগণিত নরনারী করে তা শ্রবণ।

‘হে দেব ভুবন বন্ধে, সর্বভূতশয়

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডপতি কুপার আলয়

এ বিশ্ব তোমারি সৃষ্ট, তুমি সর্বমূল

তোমাতেই স্থিত সব,—মহিমা অতুল।

সৃষ্ট অস্তে প্রলয়েতে তোমাতে আশ্রয়—

লয় এই মহাবিশ্ব নাহিক সংশয়।

সে-তুমি গর্তেতে মম কবিয়াছ বাস—

বলিলে করিবে মোরে সবে উপহাস।

জন্ম মৃত্যুহীন তুমি অনাদি অব্যয়—

একমাত্র তুমি সত্য অগ্র কিছু নয়।’

দ্বাপরে দেবকী মাতা—কংস-কারাগারে

করেছেন দরশন পবন আত্মারে—

সে দেবকী শচীমাতা; সেই অমৃতভব;

পরব্রহ্ম নারায়ণে করিলেন স্তব।

নাহি পুত্র, নাহি মাতা ভক্ত ভগবান

আজি মহা আবির্ভাবে একমাত্র স্থান,—

অগ্রভাব নাহি আর। সকল বন্ধন—

অগ্র সর্ব রস আজ হয়েছে ষণ্ডন।

আবেশ-প্রভাবে আর ঈশ্বর-কৃপায়
মহাভক্তিভাব আজি আগে শচীমায়
পূর্ণব্রহ্মনারায়ণে ;—পদধ্বনি ধরি—
র'ন মাতা, সর্ব্ব ধর্ম্ম গেছেন পাশরি ।
বৈকুণ্ঠের অধিপতি করুণা করিয়া
শচীর মস্তকে রাঙা পদচন্দ্র দিয়া
করিলেন আশীর্বাদ ; করেন ধণ্ডন
বৈষ্ণবের অপরাধ,—ভক্তি-বন্ধন ।
প্রেম-ভক্তিদানে ধন্য করিলেন শেষে—
আপ্নত হৃদয় প্রেম-ভক্তির আবেশে ।
তখন জননী-দেহে সাধিক বিকার—
অশ্রু কম্প শেষ আদি হইয়া সঞ্চার
প্রেমভক্তিভাব-বস্ত্রা প্রবাহিত হয়—
হেরেন পরম ব্রহ্মে মাতা বিশ্বময় ।

হেন অসম্ভব কর্ম্ম কেবল ঈশ্বর—
করিতে সক্ষম হন, নহে কোনো নর ।
হোক ষত শক্তিমান জ্ঞানবান ধীর
জগতে ঐশ্বর্য্য যার নাহি অবধির,—
জননীরে আশীর্বাদ,—পদদান শিরে—
জীবন রহিতে কেহ করিতে না পারে ।
বলিতেও নাহি পারে মুখে ভাষা দিয়া
হেন মহা অসম্ভবে বর্ণন কবিয়া ।
একমাত্র ভগবান জীবিত তরে—
কল্পনা অতীত কর্ম্ম আপনি আচবে ।

ভাগ্যবান ভক্তগণ ; মনুষ্য স্বভাবে
না পারে সহিতে আর ঐশ্বর্য্য প্রভাবে—
ঈশ্বরের দিব্যরাজ । তাই, সবাকার হয়ে—
কমলাক্ষ ভগবানে ক'ন প্রণাময়ে ।
'আপনার মহৈশ্বর্য্য করি সংবরণ—
কুদ্রশক্তি ভক্তবৃন্দে করুণ রক্ষণ ।'
আপনার বিশ্বরূপ মুরতি হেরিয়া
মহামতি পার্শ্ব হন বিকম্পিত হিয়া—

অভিলাষী নরমূর্তি করিতে দর্শন,—
মোরা কুদ্রবুদ্ধি দাস, কৌণ জ্ঞানমন,
কৃপাকরে নররূপে যেভাবে মিশিতে
আগে আমাদের সাথে সেভাবে আশ্রিতে
দাও পুনঃ ধরা নাথ, তব দাসগণে,—
জানাই প্রণতি ওই যুগল চরণে ।

শুনে অষ্টমতের বাঁক্য ধীরে নারায়ণ—
আপনার মহৈশ্বর্য্য করি সংবরণ—
বিষ্ণুব আসন হতে আসেন নামিয়া
সখারূপে সকলেরে তবে আলিঙ্গিয়া
করেন আনন্দদান । চরিত্ত তাহুল—
দেন সবে বিতরিয়া । আনন্দ অতুল
লভিতে লাগিল সবে,—সখা বৃন্দাবনে
রাসের উৎসবে কৃষ্ণ গোপাঙ্গনাগণে ।
কারো সাথে নৃত্য কবে, পরিশয়া কারে
কবালেন আনন্দেতে উন্নত সবারে ।

এবে সে আভীর কন্যা গুপ্ত-বৃন্দাবনে
আসিয়াছে নবরূপে ; গৌরাক্ষের গণে—
আজি মহা প্রকাশের রাস রসোৎসবে—
কবিছেন পরিতৃপ্ত ঐশ্বর্য্য প্রভাবে ।

শ্রাবাসের ভ্রাতৃত্বতা দেবী নাবায়ণী
তাহুল প্রসাদ শেষ লভিয়া তখনি—
মহানন্দে 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' ব'লে আত্মহারা
বালিকা নাচিতে থাকে,—নেত্রে বহে ধারা
হেন অপরূপ কার্য্য করে গৌর রায়—
এই মহাপ্রকাশের তুলনা কোথায় ?
চৈতন্যলীলার ব্যাস বৃন্দাবন দাস—
পুত্র যার ; নাম শুনে সর্ব্ববিস্ম নাশ ।

এইভাবে একে একে সকল ভক্তে
প্রেমনিধি মহাপ্রেম বিলাতে বিলাতে
কহিলেন তোমা সবে আমার প্রভায়,
না পার সহিতে যদি তবে আমি বাই' ।

এবলি' হুকার ছেড়ে পড়েন ভূমিতে
নিশ্চল নিখর দেহ—প্রাণ নাহি তাতে ।

প্রাণক্লেশ না হেরিয়া গোপাঙ্গনাংগণ—
হইয়া উন্নতসম করিয়া ক্রন্দন
ঘুরে সারা বনে বনে । ভক্তেরা সকলে
হইয়া বিদগ্ধ প্রভু—বিরহ অনলে—
'কোথা গেলে লুকাইয়া গোরা-শুণমণি--
বাঁচাও দর্শনদানে, না হলে এখনি—
আমরা ত্যজিব প্রাণ, না রাখিব আব
তুমি না রহিলে শূন্য জীবন আঁধার ।

অখিল সৌন্দর্য্যসাধ কথিত কাকুন—
নিশ্চেষ্ট হইয়া ভূমে আছে অচেতন
আজ্ঞাতুলনিত বাহু প্রভু বিশ্বম্ভব—
অবশেষ নাহি রাত্রি—শেষেব প্রহব ।
উদ্ভিছে সবিত্তদেব উদয়-অচলে—
ভকত দোঁভাগ্যববি, নিদ্রিত ভূতলে ।

মহাপ্রকাশের এই আনন্দ মেলায়
কাটিয়াছে দিবারাত্র স্থধার ধাবায় ।
এখন বিবহক্লিষ্ট স্মৃকঠিন ক্ষণ—
স্থিবি হিমাচল সম নাহি সংক্রমণ ।
কত যুগ যুগান্তর কত দীর্ঘকাল—
সবারে 'ত্যজিয়া যেন গিয়াছে দয়াল ।
বৃন্দাবনে রাসোৎসবে ক্লেশ অবেষণে—
ধে-বিরহ জ্বালা ভোগে গোপাঙ্গনা গণে ।
আজিকে প্রভুব এই মূর্ছা অসংজ্ঞান
হরণ করিয়া নিছে সবাকার প্রাণ ।
মরণ অধিক হুঃখ পাইতেছে সবে
বিসর্জ্জিছে শোকঅশ্রু বসিয়া নীববে ।

সকল প্রয়াস বার্থ্য না আসে চেতন
করিতেছে পাশে সবে নাম সংকীর্ণন—
কেহ অজ বিমর্দন, পাদ সংবাহন
করেও কিরাতে নারে প্রভুর চেতন ।

কমলাক্ষ প্রভুনাম করে' উচ্চারণ—
ডেকেছেন উচ্চৈঃস্বরে করিয়া ক্রন্দন ।
শোকে নিত্যানন্দ প্রভু উন্নতের প্রায়
কোথা মম গৌর বলে কাঁদিয়া বেড়ায় ।
সঙ্গে সঙ্গে অগণিত ভকতের গণ—
কোথা প্রাণ প্রভু বলে কবিছে ক্রন্দন ।
রজনীতে আনন্দের সে উৎস কোথায়
তপ্ত অশ্রুজলে সবে অঙ্গন ভাসায় ।
আনন্দের কোন চিহ্ন নাহিক অঙ্গনে,
ধ্বনি প্রতিধ্বনি শুধু ক্রন্দনে ক্রন্দনে
রাখিয়াছে পূর্ণ করে সর্ব দিগঙ্গন—
পূর্বাচলে অশ্রুসিক্ত তরুণ তপন
চাহিয়া রয়েছে নিম্নে স্বর্ণগিবি পানে
ছিল গত রজনীতে যাহার ধোয়ানে ।

জীবনের কোন চিহ্ন নাহি আসে কিরে
প্রভুদেহে, রহিয়াছে ভক্তবৃন্দ ঘিরে ।
অশ্রুময় সর্বক্ষণ নাহি কারো ভাষা
নীরবে ক্রন্দন, আর মনে নাহি আশা ।
দিক্‌চিহ্নহীন মহা শোকের সাগরে
চলিয়াছে ভেসে, হুঃখ জানাইবে কাবে ।
হতাশ হইয়া শেষে করিলা মনন—
অধৈর্য শ্রীবাসে নিয়া, 'জাহ্নবী জীবন—
মোদের আশ্রয়-শেষ । প্রভু হাবাইয়া—
বৃথা এই দেহ নাহি বেড়াব বহিয়া !
প্রাণহীন দেহসম আমরা সকলে—
দগ্ধ হইতেছি মাত্র শোকের অনলে
করিব গঙ্গার নীরে দেহ বিসর্জ্জন
অসহ এ শোকবহি হবে নির্দোষণ ।'
করে এ সঙ্কল্প সবে, শেষ একবার—
প্রয়াসী হইয়া সবে সংগ্রা কিরাবার—
বিগলিত স্বর্ণসম প্রভু দেহখানি—
মিলে সবে ভূমি হতে গৃহে তুলে আনি

গন্ধাজল নেত্রে পুনঃ করিলা সিঞ্চন,
উৎকণ্ঠিত সর্ব্বঅঙ্গে করিয়া মাজ্জন,
আরম্ভ করেন মহানাম সঙ্কীৰ্ত্তন
প্রভুর শ্রবণ পাশে। অক্ষবিসজ্জন
করিতেছে কেহ বসে, না হেরি সংজ্ঞান—
আর মুকন্দ মধুর কণ্ঠে আবন্তিল গান।
প্রহর অতীত হলো প্রাণের কানাই
উঠ, উঠ, সখাগণ—তব সঙ্গ চায়।
অসময়ে এত ঘুম কতু ভাল নয়,
এত বেলা, বল কেবা ঘুমাইয়া রয়।
একীৰ্ত্তন ধীরে ধীরে চলে বহুক্ষণ
চলে সাথে সাথে ভক্তবৃন্দের ক্রন্দন।

সকলে সঙ্কল্পে স্থিতি, দেহ বিসজ্জন
প্রভু না লভিলে সংজ্ঞা; তবে নারায়ণ—
আর কি রহিতে পারে নিশ্চল হইয়া
প্রাণের স্পন্দন ধীরে আসিছে ফিরিয়া।

কীৰ্ত্তনের সাথে জাগে পুলক স্পন্দন
সর্ব্বঅঙ্গে, ভক্তবৃন্দ আনন্দিত মন।
নিঃশ্বাস প্রশ্বাসে পেয়ে প্রাণের আভাস
সবার অন্তবে জাগে মহান উল্লাস।
আরন্তিল উচ্চৈঃশব্দে মহাসংকীৰ্ত্তন
কম্পিত হইয়া উঠে গগন পবন।

শয্যা হতে ধীরে প্রভু উঠেন জাগিয়া
চারিপাশে ভক্তগণ তাঁহাকে ঘিরিয়া;
পাখা নিয়া করে কেহ শ্রী-অঙ্গে ব্যঞ্জন
নিয়া গন্ধতৈল কেহ করিছে মাজ্জন।
নৃতন বসন কেহ দিল পরাইয়া—
সারা অঙ্গ হতে সব ধূলি মুছাইয়া।
শ্রীঅঙ্গের দিব্যতেজে প্রদীপ্ত অঙ্গণ—
জেগেছে আনন্দময় ভিঁমর হরণ।

নতমুখ হয়ে প্রভু আছেন লজ্জায়—
তৃতীয় প্রহর বেলা এখনো শয্যায়!

কন শ্রীবাসেরে ডেকে, আমি এতক্ষণ
কেমন করিয়া ঘুমে ছিহু অচেতন!
মধ্যাহ্ন অতীত প্রায় এখনো বসিয়া—
পাঠঅন্তে ছাত্রগণ গিয়াছে চলিয়া—
অবশ্য আপন ঘরে। তোমাদেরে হেরি
চপল অস্থির যেন,—বুঝিতে না পারি।
তবে, শ্রীবাস কহিল ধীরে প্রভুকে হাসিয়া
কীৰ্ত্তনেতে এতকাল মুচ্ছিত হইয়া
ছিলে তুমি। মোরা সবে ছিহু মৃতপ্রায়
তব জাগরণে প্রাণ পেয়েছে সবার

লজ্জিত হলেন প্রভু নিজ আচরণে
পেয়েছে সকলে হুঃখ নিষা সংজ্ঞাহীনে।
সবাকারে তাই প্রভু কহেন ডাকিয়া—
লভিয়াছ মহা হুঃখ আমাকে লইয়া—
ভাগীরথী নীরে সবে চল স্নানে যাই—
বেলা হলো, কর ত্বরা,—ক্ষুধার্ত্ত সবাই।

গুপ্ত বৃন্দাবনলীলা হয়েছে প্রকাশ—
অষ্টৈবতাদি ভক্তবৃন্দ মনেব উল্লাস—
মহা আবির্ভাবলীলা,—না দেন জানিতে,—
বিপদ আশঙ্কা পুনঃ সবাকার চিতে,
সবাকার প্রিয়বন্ধু সখা বিশ্বস্তর—
তার স্নেহে প্রেমে সবে মগ্ন নিরস্তর।
ক্ষুধাতৃষ্ণা অতুতবে ছিলনা কাহাব—
এই মহা আবির্ভাবে, আনন্দে সাতার
কাটিয়াছে শিশুসম দেহ গেহ ভুলি’—
ঐশ্ব-মধুর্য্যে ডুবে গিয়াছে সকলি।
বালক বালিকা যত রমণীরা আর—
দেহবোধ সেইকালে ছিলনা কাহার।
কোথা ক্ষুধা তৃষ্ণা কোথা ঐশ্ব-দর্শনে
নন্দন আনন্দ স্থপা ক্ষরিতেছে প্রাণে।
লীলা শেষে প্রভু যবে হন অচেতন—
স্থঃ-স্বঃ হতে হল সবার পতন—

দুঃখের তিমিরে ঘন ; ভয় সবাকার
জাগ্রত অন্তর লোকে রহন্ত লীলার—
জানে যদি বিশ্বস্তর কি জানি ঘটায়—
তাই, ঐশ্বৰ্য্যের কথা তাঁরে কেহ না জানায়।

বুঝিয়াছে ভক্তবৃন্দ প্রভু বিশ্বস্তরে—
সর্ব অবতার সার প্রত্যক্ষ ঐশ্বরে।
সর্বজ্ঞ, ঐশ্বর ভিত্তি হেন অসম্ভবে
ক্ষুদ্র শক্তি মানবেতে কভু না সম্ভবে।

উনবিংশ সর্গ সমাপ্ত।

বিংশ সর্গ

ঐষ্টত আচার্য্যের সহিত প্রভুর প্রেমরঙ্গ

অয়োবিংশ বরষেতে গৌরাক্ষ সুন্দর
শ্রীবাস অঙ্গনে মহা প্রকাশের পর—
হইলেন সম্পূজিত ঐশ্বর বলিয়া
সর্বগন্ধিমান তিনি স্বতন্ত্র হইয়া।
অষ্টৈতাদি ভক্তবৃন্দ মহাবোধ্য-বান—
নানা শাস্ত্র পারঙ্গম ; তাকে ভগবান—
সর্বৈশ্বৰ্য্যাময়রূপে প্রত্যক্ষ করিয়া—
বেদবিধি মতে পূজে প্রণত হইয়া।
নবদ্বীপে স্থবিখ্যাত নিমাই পণ্ডিত
কেশব কাশ্মিরী-জয়ী বহু শাস্ত্রবিদ
জানিত সকলে আগে। এবে বিশ্বস্তর
ভক্তের হৃদয়রাজ্যে সর্বজ্ঞ ঐশ্বর।
বিষ্ণুর আসনে তাঁকে পূজে ভক্তগণ—
বিশ্বসিতে নারে তাহা ষোণী জ্ঞানিগণ।
ঐশ্বরের উপলব্ধি করিবে হৃদয়—
হেরিবে মানস-লোকে নিত্য মধুময়—
ভগবানে, প্রেমভক্তি সহায় করিয়া
করিবে জীবন ধন্য আত্ম-সমর্পিয়া।
ষোণীগণ সদারত ষোণ কৰ্ম্মনিয়া—
কিসে কি ঘটায় সেই ঐশ্বৰ্য্য লইয়া।
জানী রহে সদা বৃত্তি তর্কের বিচারে—
শূন্য শূন্যতম পদা নিত্য আবিকারে।

কোথায় হৃদয় হেথা ? কোথা সমর্পণ
হেবিবে ঐশ্বরে ? কোথা পাইবে নয়ন ?
বুদ্ধিগম্য নাহি হন কভু ভগবান
তিনি যে অচিন্ত্যশক্তি প্রেমিক মহান।
মানবে সীমিত জ্ঞান,—হোক না গভীর
অসীম অনন্ত তিনি, কোথা তার তীর ?
তাইত মানব বুদ্ধি অনন্ত সন্ধানে—
আসে বার্থ হয়ে ক্রি়ে আপনার পানে।

নবদ্বীপ বাসিগণ—যবে বিশ্বস্তরে
প্রত্যক্ষ ঐশ্বররূপে পূজিছে অন্তরে
ষোণী জ্ঞানীগণ সেথা স্তম্ভিত হইয়া
বহেন নীরবে, তব্ব না পায় শূঁজিয়া।
অজ্ঞান উন্নত হয়ে তারা নিরস্তর
করিছে প্রচার, কোথা পাইলে ঐশ্বর ?
জগন্নাথ হুত এবে পণ্ডিত নিমাই—
তার্কিকের শিরোমণি ঐশ্বর কোথায় ?

ঐশ্বৰ্য্যদগ্ধ পণ্ডিতেরা ঐশ্বৰ্য্যে তাঁহার
সর্বজ্ঞ ঐশ্বর রূপে মনে সবাকার—
লভিবে আসন পুনঃ। অসহ কল্পনা—
হইবে বাস্তব শেষে ! তাঁরা সহিবেনা।
ঐশ্বর করুণাময় সর্বহিত কাম
সবার আশ্রয় তিনি মহানন্দধাম।

প্রাণহীন পাণ্ডিত্যের রূপ পরিচরে—
রয়ে যায় প্রভুচিন্ত ব্যথিত হইয়ে ।

জ্ঞানের সহিত বন্দ্য ভকতি প্রেমের
অগ্নি আর জলসম নিত্য-সে-কালের
আপনা প্রকাশ প্রভু করেন যখন,
নবদ্বীপবাসি যত নরনারীগণ —
লভিলা প্রভুর পদে পরম আশ্রয়
হইল উদ্ধার, প্রাণে লভিল অভয় ।
প্রভুর চরিত কথা ঐশ্বর্য আর
নবদ্বীপে সর্বত্রই হয়েছে প্রচার ।
রাজপথে জনে জনে ভাগীবথী তাঁরে —
সবাব মুখেতে প্রভু সতত বিহরে ।
ঐশ্বর্য রূপেতে সবে কেহ বন্ধু রূপে
পণ্ডিতেরা স্মৃত্যাকিক পণ্ডিত স্বরূপে
আলোচনা করে সবে বিশ্বস্তরে নিয়া
আপনার ইচ্ছামত স্বরূপ বর্ণিয়া ।
অঐশ্বর্য আপন ইষ্টে স্থান ধ্যান করে
যথা শাস্ত্র বিধিমতে আচারে বিচারে ।
ঐশ্বর্য ভাবেতে প্রভু রন যতক্ষণ
অঐশ্বর্যের সর্বপূজা করেন গ্রহণ
আশিস প্রভুব আর সঙ্গ মধুময়
করে রাখে পরিপূর্ণ অঐশ্বর্য-হৃদয় ।
ঐশ্বর্য ঐশ্বর্যে সবে না পারে সহিতে,
ক্ষুদ্রশক্তি ভক্তবৃন্দ, আপনার চিতে ।
তাই প্রভু, ভক্তরূপে অধিক সময়
রহে সবাকার সাথে । আচার্য্যের ভয়—
সেইকালে প্রভু তাঁরে ভকতি করিয়া
জ্ঞানান মনের শ্রদ্ধা পদধূলি নিয়া ।
আপন অভীষ্টরূপে গ্রহণ ধাঁহারে
করেছেন মনে প্রাণে হৃদয় মাঝারে—
তিনি যদি বিপরীত ভাবের আশ্রয়
নেন, তবে আচার্য্যের মনে জাগে ভয় ।

বাধা দেন মনে প্রাণে, প্রতিবাদ করি ।
নাহি মানে কোন বাধা আপনি ত্রীহরি ।
তাই, অভীষ্টের পদতলে বাস করিবার
বাগনা করিয়া ত্যাগ, কিরিতে আবার—
পুণাতন বাসভূমি ধাম শান্তিপুত্র—
হরিদাসে সাথে নিয়া আচার্য্য প্রভুর
জাগিয়াছে অভিলাষ । • কেহ নাহি জানে
অতর্কিতে একদিন গোপনে গোপনে
উষার উদয় সাথে গম্ভীর হইয়া—
গৌরান্দ্র পরশ নিজ বক্ষেতে লইয়া —
চলিলেন, ভাষাহীন নীরব উভয়—
নয়ন হইয়া রহে শুধু বাক্যময় ।

শান্তিপুত্র সীতানাথ, প্রভু নদীয়ার
কিছুকাল কারো সাথে দেখাশুনা নাই
ছুটিয়া চলিছে কাল নদীর মতন
উভয় জানিছে শুধু উভয়ের মন ।
আচার্য্য প্রভুর মনে বিষম বেদনা
অভীষ্ট চরণে তাঁর স্থান হইল না ।
বড় আশা ছিল মনে মিলিবেক স্থান
তৃপ্ত হবে সর্বক্সিয়, পূর্ণ হবে প্রাণ ।
ধীর আবির্ভাব মনে সঙ্কল্প করিয়া
গঙ্গাজলে তিলকুশ তুলসীরে নিয়া
করিমু মানসবজ্র ; প্রভু জনাৰ্দ্দন
বৈকুণ্ঠের অধিপতি নর নারায়ণ
হয়েছেন আবির্ভূত । আর নাহি ভয়
কলিহত জীবকুল লভিবে আশ্রয় ।
শ্রীবাস অন্ধনে বাহা তেরিছ নয়নে ।
ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যময় নর-নারায়ণে—
আশ্রয়্য বিশ্বয়াবহ । অবতার সার
সর্বসিদ্ধিলাভা কৃষ্ণ ভিন্ন নহে আর ।
সংশয় নাহিক মম বিন্দুমাত্র মনে
অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি শচীর নন্দনে ।’

কিন্তু, এবে এ জিজ্ঞাসা মনে হতেছে উদয়
ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি সেই যদি হয়
কেন তবে পদে মোরে স্থান নাহি দিলে
কেন বা দাসেবে তিনি প্রণাম কবিলে ?
বলেন আপন মুখে আমিহিত সেই—
কি বিশ্বয় ক্ষণপরে কিছু আব নেই।
সেই দীপ্তি সেই ভাষা প্রফুল্ল লোচন
ক্ষেণে অন্তর্হিত হয়ে হন অত জন।
ঐশ্বর্য ও ভগবত্তা কিছু নাহি রয়—
সামান্য মহুয়লম বিধি আচরয়।
ষাটকর মোরে নিয়া খেলিছে কি খেলা
হতবুদ্ধি আমি এই অপরাহ্ন বেলা।
আপন স্বরূপে ধরা দিতে নাহি চায়
অধম সেবকে নিয়া কি খেলা খেলায়।
চিত্ত মম নাহি বুঝে, প্রভুর ইচ্ছায়
অশাস্ত অস্থির মন শাস্তি নাহি পায়।’
‘মোর কাছে ভগবান না জানি কি চাহে
লঙ্ঘ হই নিরন্তর নিরমম দাহে’।

মহাজ্ঞান আচার্য্যেরে নিয়া ভগবান
খেলেন অপূর্ব খেলা। যার মহাদান
কলিহত-জীবজাতা শ্রীগোবিন্দহরি—
সংসার সমুদ্রে তিনি নিয়া প্রেমতবী।
আজি, ভক্ত আর ভগবান মহা পরীক্ষায়—
আনন্দে বেদনে গৃঢ় অন্ত ষার নাই।
পরম বিক্রমশীল আচার্য্য সুধীর—
অনেক চিন্তার পর করিলেন স্থির।
অবতীর্ণ ভগবান প্রেমভক্তি দিতে—
দুর্গতে পতিতে নীচে করুণা বিলাতে।
হেথায় করিব আমি জ্ঞানের প্রচাব
নিয়া যোগ-বাশিষ্ঠেবে। তাব সমাচার
কিছুদিনে প্রভু কর্ণে নিশ্চয়ই ষ্টম্বে
ভক্তিহীনে অবশ্যই অশ্রদ্ধা করিবে।

প্রেমভক্তি দান করা স্বভাব ধাহার
শুক জ্ঞানি-জনে হেলা হইবে তাঁহার।
আর যদি পদধ্বন্দ্বেরে রহে মম স্থান—
অবশ্য এ অপরাধে দিবে শিক্ষাদান।
করিবে শাসন মোরে আপনি আসিয়া,
আনিবে হৃদয়ে শাস্তি, সংশয় নাশিয়া।
আচার্য্য ইহাই মনে নিশ্চয় করিয়া—
আরম্ভ করেন যোগ-বাশিষ্ঠেরে নিয়া—
বিচার বিতর্কপাঠ স্তম্ভ বিশ্লেষণ—
সমাগত শ্রোতৃবৃন্দ করেন শ্রবণ।
‘প্রেমভক্তি দুর্ব্বলের, সবলেরা জ্ঞানে—
আপন জীবনে সদা সত্য করি মানে।
মণ্ডপের কোণে বসে হাসে হরিদাস
শুনে, আচার্য্য মুখেব ভাষা,—ভক্তি-
পবিহাস।

ভক্ত আর ভগবানে মান-অভিমান—
চলিয়াছে, হরিদাস করে অনুমান।
এইভাবে চলে পাঠ কিছুকাল ধরি’
নবদ্বীপে বসে জানে শ্রীগোবিন্দহরি—
অষ্টমতের মনোভাব ভাষা আদি তাঁর,
অন্তর্ধামী নাবায়ণ করুণাবতার।
একদিন নবদ্বীপে করিতে ভ্রমণ—
অবধূত নিত্যানন্দে ডেকে প্রভুকন
বহুদাল আচার্য্যের সাথে দেখা নাই,
চল একবার মোরা শাস্তিরে ষাই’
দেখে আসি আচার্য্যেরে। শুনে নিত্যানন্দ
অষ্টমতে হেরিবে বলে মনে পরমানন্দ।
ক’ন শুভ অভিলাষ জাগিয়াছে মনে
না করে বিলম্ব আর চলহ এক্ষণে।
বহুকাল তাঁর সাথে দেখাশোনা নাই
পুত সাহচর্য্যে তাঁর মহাসুখ পাই।

শাস্তিপূর নবদীপ হ'তে ব্যবধান—
 সামান্য কয়েক ক্রোশমাত্র তার মান—
 ভাগীরথীতীর পথে । বিটলী সুন্দর—
 পথের উভয় পার্শ্বে শোভে মনোহর ।
 জাহ্নবী-লীকর-স্নাত মন্দ মন্দ বায়
 মধুর আনন্দগ্রন্থ তরুর ছায়ায়
 সমাচ্ছন্ন সরণির বিন্দু মধুরতা
 পথিকের পথশ্রমে আনে লাঘবতা ।
 সবিতা উদয়াচলে স্বর্ণরশ্মিজালে
 রঙীন করিয়া দিলে দিকচক্রবালে ।
 প্রভাতে অরুণোদয়ে চলে দুই ভাই—
 আচার্য্যেরে উদ্দেশিয়া গোরাঙ্গ নিতাই ।
 নামেতে ললিতপুর গ্রাম মধ্যপথে—
 বামাচারী সন্ন্যাসীর এক আশ্রমেতে
 নিয়া যান অবধূত গোরাঙ্গ সুন্দরে—
 অন্তরে বাসনা প্রভু, উদ্ধারে তাঁহারে ।
 দ্বিতীয় প্রহর বেলা মধ্যাহ্নে তাস্কর—
 পথশ্রান্ত নিত্যানন্দ গোরাঙ্গ সুন্দর ।
 সন্ন্যাসীর আশ্রমেতে করিলে গমন,
 সন্ন্যাসী হইল মুগ্ধ করি দরশন
 অপরূপ হেমকাস্তি প্রভু বিশ্বস্তরে—
 পরম আনন্দ জাগে তাঁহার অন্তরে ।
 তারপর নানা কথা হলো আলাপন
 বামাচারী সন্ন্যাসীর হীন আচরণ
 রূপে রসে ভোগতৃষা,—প্রভুর কৃপায়—
 বিবর্তিত হলো সব প্রেম মহিমায় ।
 সন্ন্যাসীর আমন্ত্রণ করিয়া গ্রহণ
 দুই ভাই আশ্রমেতে করেন ভোজন ।
 আশ্র পনসআদি নানা কলমূল—
 বামাচারী সন্ন্যাসীর সৌভাগ্য অতুল ।
 সবারে করেন কৃপা গোরাঙ্গ সুন্দর—
 বৈষ্ণবনিম্নক আর ভক্তিহীন নর—

না লভে তাঁহার কৃপা ; অন্ন আর সবে
 এই অবতারে প্রভু-কৃপায় লভিবে ।
 আশ্রম হইতে তবে বাহির হইয়া—
 কিছুপথ অতিক্রমি, কি মনে ভাবিয়া
 অবধূতে কনপ্রভু, করি সম্ভরণ—
 গন্ধাবক্ষে চল যাই অধৈত-ভবন ।
 উভয়ে তখন লক্ষ্য দিয়া গন্ধাজলে
 শাস্তিপূর পানে সম্ভরণ, আরম্ভিলে ।
 তরঙ্গিণী ভাগীরথী নাথে বক্ষেনিয়া
 চলিয়াছে নৃত্যপরা উন্মত্তা হইয়া ।
 গন্ধার পরশে পূর্বস্বতি জাগরণ—
 ঈশ্বর আবেশে পুনঃ নরনারায়ণ ।
 মহাভাবাবেশে করি স্তম্ভীত হৃদয়
 সমুচিত শিক্ষা আজি হইবে নাড়ার ।
 প্রেমভক্তি বিলাইতে আনিয়া আমারে—
 আপনি গৃহেতে বসে বাশিষ্ঠ প্রচারে !
 মোর হস্তে উপযুক্ত শিক্ষা আজি পাবে,—
 শির হতে জ্ঞানভূত অবশ্য পালাবে ।”
 শুনিছেন নিত্যানন্দ প্রভুর হৃদ্যব—
 অধৈত পাইবে শিক্ষা আনন্দ তাহার ।
 এদিকে আচার্য্য বসে আপন ভবনে,
 আনন্দে উন্মত্ত যোগবাশিষ্ঠ ব্যাখ্যানে ।
 ‘জ্ঞানহীন মনুষ্যের বুখাই জীবন
 জ্ঞানে পুরুষার্থ লাভ, জ্ঞান মহাধন ।’
 এ সময় আর্দ্রবস্ত্রে ঈশ্বর আবেশে—
 উঠে গন্ধাবক্ষ হ'তে গোরাঙ্গ সরোষে ।
 মহামল্ল সম লক্ষ্যদিয়া সভাস্থলে
 চকিতে উঠিয়া, ধরি আচার্য্যে সবলে ।
 পঙ্কশীর্ষ কেশগুচ্ছে ;—কংসারি আপনি
 অলৌকিক বাহুবলে কংসেরে যেমনি
 নিপাতিত করি ভূমে নৃশংসেরে প্রায়
 দিয়াছিল মহাশিক্ষা, অধৈতে হেথায়—

ভূমিতলে সভামাঝে করিয়া নিপাত
কিলঘুঘি যথা ইচ্ছা কঠোর আঘাত
করিয়া ছকার ছেড়ে, অরুণ নয়ন—
সঙ্কোধি' আচার্য্যে করে পরুষ ভাষণ,—
'মহাভণ্ড হে পাষণ্ড, প্রেমনিয়া ছল,
করেছিস এতকাল, এই তার ফল'।
মোরে দিয়া প্রেমভক্তি প্রচার ছলনা,
দেখুক সকলে বৃদ্ধে কিবা গুণপনা।
আমারে আনিলি তুই যুগান্ত-সাধনে
উদ্ধার করিতে কলিহত জীবগণে—
বিলাইয়া প্রেমধর্ম দীনে আচণ্ডালে
আর, এখন বলিস তুই জ্ঞান নাহি হলে—
মহুয়া জনম মুখা! ভক্তি কিছু নয়—
পুরুষার্থ মাত্র জ্ঞান, অরুণ অব্যয়।
তান্বিব ভণ্ডামি তোরে, জ্ঞানভূতে আর
রহিতে দিবনা শিরে পাষণ্ড তোমার'।
গৌরাক্ষের রুক্ষ তীব্র কঠোর ভাষণে—
স্তম্ভিত বিস্থিত মুগ্ধ ভক্তের গণে
না পারে ভাবিতে তারা এই কি নিমাই—
পণ্ডিতের শিরোমণি; রূপমহিমায়
কামদেব নভশির; মধু ধার ভাষ—
পুত সাহচর্য্যে ধীর অমৃত আভাস—
এই মহাবীর সেকি? নেত্র অগ্নিময়
দেহ হতে জ্যোতিকণা বিনির্গত হয়।
প্রভুহস্তে আজ বৃষ্টি বান সীতানাথ
পরপারে, মহামল্ল যে তীব্র আঘাত
হানিতেছে বারে বারে; কি মহা বিস্ময়,
ক্ষণিকে ঘটয়া গেল, কি মহা প্রলয়'।
পতিপ্রাণা সীতাদেবী, হেন অবস্থায়
স্বামীরে শয়ান দেখি, অসহ ব্যথার
হয়েছেন জীবমৃত। হারাইয়া জ্ঞান—
ভয়েতে স্তম্ভিত, পাশে অর্ধৈত-সন্তান।

কিন্তু কি আশ্চর্য্য বাহা বুঝাবার নয়
যে বৃদ্ধেরে এত শাস্তি, দেহ ছিন্ন হয়—
প্রচণ্ড আঘাতে রক্ত, একাধিক বার,
ঘাতে দেহ-মধ্য-অস্থি হয় চূরমার।
শুভ্রশ্রুণ সেই বৃদ্ধ আনন্দাভিলাষে
প্রেমদাতা নারায়ণ পদোপরি শুয়ে।
যুক্তকর, নেত্রদ্বয়ে জাহ্নবীর ধার
ভক্তিগদগদে কন, কল্পণাবতার
অধম পাষণ্ডে তুমি যে রূপা করিলে
বাচিয়া গৃহেতে এসে যে প্রসাদ দিলে
কোথায় তুলনা তার। বৃষ্টি এবার
তুমিই আরাধ্য প্রিয় দেবতা আমার।
পরম অভীষ্ট তুমি সত্য সনাতন
কলিজীব প্রাণবন্ধু, একান্ত আপন।
তুমি ভিন্ন কেহ আর নাহি ধরাতলে,
দাসেরে করিয়া রূপা, জগতে দেখালে
অবতার সার তুমি সর্ব্বশক্তিমান
ধরেছ মহুয়া দেহ। কঁাদে তব প্রাণ
অভাগা জীবের লাগি'। হে করুণাময়
এ ক্ষুদ্র রসনা কত দিবে পরিচয়!
মহাআবির্ভাবে তোমা করিছ দর্শন
পরিপূর্ণ মহৈশ্বর্য্যে, বিমুগ্ধ নয়ন।
স্তম্ভিত মানস, বুদ্ধি, পরম বিস্ময়ে
হেরিলাম অপরাধে, একান্তে নির্ভয়ে।
দুর্ব্বল আমার মন স্বভাবের দোষে
পুনঃ, ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য তুলি সংশয় প্রকাশে।
অমূলক সে সংশয়ে আজি রূপা করি
ভ্রান্ত সেই পন্থা হতে দাসেরে উদ্ধারি'
নিলে নিজ মহিমায়। কি বলিব আর
হে প্রভো, করুণাসিক্ত, তোমা বার বার
দিতেছি পরম দুঃখ দুর্ব্বলতা দোষে
কম সর্ব্ব অপরাধ করুণা প্রকাশে'।

আমি শুধু দাস তব আর কিঁছু নই
যুগে যুগে পদধ্বজে পড়ে বেন রই।
কমার অযোগ্যে হীনে করিলে করুণা,
দাও পদতলে স্থান,—করোনা বঞ্চনা’।
এই বলে গোরাঙ্গের পদধ্বজ ধরি’
রাধেন অধৈত নিজ মন্তক-উপরি।

ঈশ্বর আবেশে প্রভু দিব্য জ্যোতির্ময়
অধৈতের শিবে হাত দানিয়া অভয়
দিলেন করুণা করি। গাঢ় আলিঙ্গনে
নিলেন আপন বক্ষে, সুযুক্ত ব্রাহ্মণে।

নিত্যানন্দ-হবিন্দাস দাঁড়িয়ে অদূরে
হেরিয়া অধৈতভাগ্য আনন্দে শিহবে।
অশেষ সৌভাগ্যবলে নিজে ভগবান
আসিয়া গৃহেতে দাসে করে শিক্ষাদান।
সত্য ত্রেতা যুগে জ্ঞান হয় হোক বড়,
কলিযুগে প্রেমভক্তি সর্ব উচ্চতর।

অগ্রযুগ জ্ঞান নিয়া করুক বড়াই
প্রেমভক্তি ভিন্ন কলিজীবে গতি নাই।
জ্ঞানে যত হোক বড় ধনে ধনবান
হলে প্রেমভক্তিহীন, নাহি কোন মান।

পতিপ্রাণ সীতাদেবী প্রভুর রূপায়
পান ফিরে আনুজ্ঞান। বলিলেন হায়
অশ্বিলেব অধিপতি গৃহেতে আমার
এই স্থখ সৌভাগ্যের সীমা নাহি আর।

প্রেমানন্দে আচার্যের নাহি বাহুজ্ঞান
ঈশ্বরের বৃকে আজি লভিছেন স্থান।
ভগবান, আচার্যেরে নিজকোলে নিয়া
চলেছেন অশ্রুগঙ্গা তরঙ্গে ভাসিয়া—
কোথা মনে-অভিমান, ভক্ত-ভগবান
মিলিয়াছে, লভিয়াছে নিজ নিজ স্থান।

আনন্দের বস্ত্রা বহে অধৈতভবনে
পূত মল্যকিনীধারা সবার নয়নে।

শ্রীগোরাঙ্গে অধৈতের প্রেম-পরিচয়
পাইয়া মানিছে সবে পরম বিশ্বয়।
আনন্দের সীমা নাহি ভক্ত হরিদাসে
মেতেছেন নিত্যানন্দ মধুর উজ্জ্বলে।
রসময় শ্রীবিগ্রহ পূর্ণ ভগবান
করিছেন সবাচার পরম কল্যাণ।
সবার আনন্দ মনে, দাসদাসিগণ
হলো ধনু—ঈশ্বরের করি দরশন
ঈশ্বর্য-মাধুর্য্যপূর্ণে। গত সর্বদ্বন্দ্ব
সবার অন্তরে আগে অপূর্ব আনন্দ।

অধৈতের শিষ্য মধ্যে ছিল কতজন
জ্ঞান-অভিমानी, আর তর্কনিষ্ঠ মন।
কমলাক্ষে তারা সবে মানিত ঈশ্বর
সম্পূর্ণ নির্ভরহীন তাদের অন্তর
পরম করুণাময় প্রভু বিশ্বক্টরে,
ঈশ্বর বলিয়া তারা বিশ্বাস না করে।
তাহাদের শিক্ষা দিতে আজি সীতানাথ
প্রভুর চরণধ্বজে করি অশ্রুপাত—
কন গদগদকণ্ঠে, ‘না মানি তোমা’রে
পূজে অগ্রদেবে, আমি থিকারি তা’দেরে।
হোক মম পুত্র, শিষ্য, তোমা’রে না জানে
সর্বজ্ঞ ঈশ্বররূপে আপন দেখানে,
অপরাধী তারে আমি করি পরিত্যাগ
হোক পুত্র, তার প্রতি নাহি অমরাগ।
তোমা সম প্রেমময় পরম পুরুষ
যে না মানি, নাহি পূজে আনন্দে হরষে
নাহি করি তার সঙ্গ, তাজি তারে আমি
অবশ্যই জেনো প্রভো, ত্রিভুগত আমি।
তুমি পিতা মাতা মম, আত্মীয় মহান—
এ জীবন জীবন প্রভো, তোমারইত দান।
যে তোমা’রে নাহি মানে সেই ধংস হয়
তুমিই সর্বস্ব মম, হে করুণাময়।

কোনো দেব কভু তারে রক্ষিতে না পারে,
তুমি যদি কৃপাময় নাহি রক্ষ তারে ।
এ বলে অর্ধৈত কাঁদে, প্রভুপদে শির
প্রভুর নয়নে সিক্ত অর্ধৈত শরীর ।
ভক্ত আর ভগবান প্রেমানন্দে ভাসে—
নিমজ্জিত দর্শকেরা আনন্দ-উল্লাসে ।

আপন ঐশ্বর্য্যে প্রভু রহি এতক্ষণ
ভক্তিরস তত্ত্বকথা করেন শ্রবণ ।
ভক্তির সমান বস্তু ত্রিভুগতে নাই
কলির পরম অর্থ নিহিত হেথায় ।
ভকতি সেবায় যেবা আত্মসমর্পণ
করিয়াছে, সেই হয় বুদ্ধিমান জন ।
ভক্তির সেবায় জাগে ঐশ্বর-বিশ্বাস
শ্রীকৃষ্ণ শরণ অন্তে, সর্ব্ব বিঘ্ন নাশ ।
ভক্তের গৌরব আব ভকতি মহিমা
প্রচার করিতে প্রভু নাহি পান সীমা ।
অর্ধৈত-মহত্ব তিনি শোনান সবাবে,
যাহার প্রেমেতে তিনি নরের আকাবে ।
শত অপরাধ প্রভু, ক্ষমেন সবার
অর্ধৈতনিন্দকে নাহি কোনো প্রতিকার ।
সহস্র গুণেরও যেবা হয় অধিকারী
অর্ধৈত-অমাগ্রে, সব দোষ হয় তাবি ।

নর-নারায়ণ আর অর্ধৈত মহান
মহাপ্রেমসিক্ত বৃকে আজি ভাসমান
নয়ন কাহাবো আর অশ্রুহীন নাই—
মুগ্ধ আত্মা ভক্তিপ্রেম-বসমহিমায় ।
ঘটে, ক্ষণপরে ঐশ্বরের ভাব সংবরণ—
পদদ্বন্দ্ব নিপতিত অর্ধৈতে তখন
সবলে আপন বক্ষে নেন জড়াইয়া—
অর্ধৈত অনন্তে যেন গেল মিলাইয়া ।
ক্ষণপরে শ্রীগৌরানন্দ অবধূতে কন—
শ্রীপাদ এইত বুঝি অর্ধৈত ভবন !

কোথায় জননী মম সীতা ঠাকুরানী
সন্তানের পানে দৃষ্টি দেয়না জননী
ক্ষুধার জালায় মম চিত্ত নহে স্থির—
নাহি পাই এবে যদি কৃপা জননীর,
তাহা হলে এই দেহ দগ্ধ হয়ে যাবে—
মা বলে দ্বিতীয় কেবা, তোমাবে ডাকিবে ?
ভোগ দিয়া কৃষ্ণে স্বরা কর অন্নগণ
বিলম্বে নির্গত হয়ে যাইবে পরাণ ।’

মহানন্দে সীতাদেবী শান রামাশ্বরে
চর্যাচোয় সর্ব্বদ্রব্য রক্তনের তরে ।
সংগ্রহ করিয়া আনে ভক্তশিষ্যগণ
আনন্দে বসেন মাতা করিতে রন্ধন ।
অর্ধৈত আর হরিদাসে সঙ্গে করে নিয়া
গৌর নিত্যানন্দ তবে গেলেন চলিয়া
গঙ্গাস্নানে, মহানন্দে, পরে কতক্ষণ—
জলকেলি কবি শেষ গৃহে আগমন ।
ভোজনে বসেন সবে মহা কোলাহল
অর্ধৈতভবন আজি আনন্দে বিহ্বল ।
ঐশ্বর যেথায় সেথা আনন্দ লহরী—
সহজেই প্রবাহিত হয় প্রেমতরী ।
ভোজনে বসিয়া সবে নানা রন্ধ করে,
নিত্যানন্দ অর্ধৈতের কলহ বন্ধারে
মুখরিত হয়ে উঠে—অর্ধৈত ভবন,
উভয় উভয় প্রেমে মুগ্ধ অমুগ্ধ ।
প্রেমেব কলহ হয় বড় মধুময়
নাহি হেথা হারজিৎ; নাহি কোন ভয় ।
অপূর্ব্ব আনন্দ মেলা সবাকারে নিয়া
অকারণ কলহেবে ডাকিয়া আনিয়া ।
মহাভক্ত হরিদাস বসে দ্বারদেশে—
প্রেমের কলহরঙ্গে মহানন্দে ভাসে ।
প্রসাদ গ্রহণ সাথে নানা রসলাপ
করেন স্বগণ সহ । অমিত প্রতাপ

বিশ্বস্তর, অবধূত নিত্যানন্দে নিয়া,
চলিয়াছে শ্রোতৃবৃন্দ আনন্দে ভাসিয়া ।

অপরূহে বসে পাঠ অতি মনোরম
করেন অর্ধৈত ধীর অমৃতের সম,
প্রেমভক্তি তত্ত্ব নিয়া প্রদানত চিতে—
শুনিয়া সকলে মুগ্ধ প্রেমের আলোতে ।
যে উদ্দেশ্য নিয়া আগে পাঠ হতো তাঁর
সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ আজি, কিবা চাহি আর ।
মনের সংশয় যত হইয়াছে ক্ষয়,
রূপা করে বৃষাইয়া দিল রূপাময়
আজকে গৃহেতে এসে, করিয়া শাসন—
অস্তবে দিলেন পূরি' প্রেম মহাধন ।
সেইদিন পাঠগৃহে শ্রোতৃ সমাগম—
সমধিক, পাঠে মহা প্রেমের উদগম ।
পাঠশেষে হয় সবে ভাবে মাতোয়ারা—
প্রভু পদধূলি মেখে হয় আত্মহারা ।
প্রভুপদ-স্পর্শ পূত ধূলির উপর
দেয় গড়াগড়ি সবে, আনন্দ মুখর ।
কিছুকাল এইভাবে প্রেমভক্তি নিয়া
শ্রীগৌরান্দ অর্ধৈতের ভবনে রহিয়া
ভক্তি আর প্রেমবত্তা তুলি প্রতিদিন
করান সবারে স্নান ; জ্ঞানের কঠিন
অর্গল ভাঙ্গিয়া যায় প্রেমের বজ্রায়—
স্নিগ্ধ করে শাস্তিপূরে ; জগৎ ভাষায় ।
বিশুদ্ধ তাকিক জ্ঞানী যারা শাস্তিপূরে
না মানিত ভক্তি আর গৌরান্দ হৃদয়ে,
অর্ধৈত বেলাস্ত নিয়া কাটাইত কাল
তাদেরে করেন রূপা আপনি দয়াল ।
প্রভুর রূপায় প্রেম ভক্তি লাভে সবে
অর্ধৈত ভবনে আশ্রি প্রেম-মহোৎসবে ।
প্রেমভক্তিদনে তারা হয় মহাজন
প্রভুর রূপায় সবে সার্থক জীবন ।

কিছুকাল রহি প্রভু অর্ধৈত ভবনে
অযাচিত করুণার অপার বর্ষণে
নরনারী সবাঁকারে প্রেমভক্তি দিয়া
আনন্দ সমুদ্রবৃকে দেন ভাসাইয়া ।

প্রভুকে ছাড়িতে আর কেহ নাহি চায়
শাস্তিপুর্ববাসী, প্রভু চরণ ছায়ায়
লভিয়াছে যেই শাস্তি' অমৃত আধার
এ জগতে নাহি আর তুলনা তাহার ।
কাঁদিয়া আকুল সবে না পারে ছাড়িতে
প্রভু যে আনন্দধনি বুঝিয়াছে চিতে ।
ভক্তপ্রাণ প্রভু মম সজল নয়ন
একে একে সবাঁকারে করি আলিঙ্গন
অনিন্দ্যমধুর ভাবে কন অবশেষে,
'প্রেমভক্তি সহকারে ইষ্টেব উদ্দেশ্যে
সাধনাব সহ কর আত্ম-সমর্পণ,
পাবে সকলেই কৃষ্ণ-প্রেম মহাধন ।
তোমাদের সাথে দেখা হইবে আবার
যুগে যুগে কালে কালে তোমরা আমার ।
এই বলি হবিদাস অর্ধৈতেরে নিয়া
ধামে, নিত্যানন্দসহ প্রভু আসেন কিরিয়া ।

বিধান কালিমা মাথা অস্তব মেদিনী,
নারবে গৃহেতে বসে একাকী জননী,
অন্তঃপুরে বধুমাতা বেদন বিধুরা
গত পঞ্চদশ দিন ঘরে নাহি গোরা ।
ভাগ্যবান শাস্তিপূর্ববাসী সঙ্কলয়
সোনার গৌরান্দ চাঁদ হয়েছে উদয় ।
নবদ্বীপে কৃষ্ণপক্ষ ঘোর অন্ধকার
ধামবাসী নরনারী মনে সবাঁকার ।
গৌরান্দের অদর্শন সম মরণের ;
মনে হয় চিহ্ন কারো নাহি জীবনের ।
আহারে বিহারে হেথা স্থখ কারো নাই—
নাহিক আনন্দ হাসি কথায় কথায় ।

সবাকার চিন্তা গৌর কখন আসিবে
নবদ্বীপচন্দ্র পুনঃ আলো বিতরিবে ।
কিরিয়া পাইবে সবে নূতন জীবন
নবীন আলোকে দীপ্ত হইবে ভুবন ।
জাগিয়াছে অভিমান জননীর মনে
একাকিনী গৃহে মাতা ভাবেন আপনে—
শ্রীবাস অন্ধনে যেতে আমাকে ছাড়িয়া
আদেশ নেয় যে গৌর প্রণাম করিয়া,
সে গৌরানন্দ চলে যায় অর্ধেক ভবনে
শাস্তিপুরে অবধূত নিত্যানন্দ সনে ।
আমি কিছু নাহি জানি,—পরম বিশ্বয় !
হইল গৌরানন্দ মম পাষাণ হৃদয় !
বিরূপ যেইভাবে ত্যজিল আমায়,
সেই পথ ধরে' বুকি চলেছে নিমাই ।
একপক্ষ কালধরি' অসহ্য বেদনে
আমাকে করিছে দণ্ড প্রতি ক্ষণে ক্ষণে ।
'মা' ডাক না শুনে মম ববির শ্রবণ
গৌরচন্দ্র অদর্শনে বিস্মৃত জীবন ।
আসিয়া এবার গৌর মা বলে ডাকিলে
সাদা নাহি দিব আমি দূরে যাব চলে ।
বুঝিলাম ইহা মম পূর্ব কর্মফল
বিবিলিপি নিরমম—নয়ন-সঞ্চল ।

পড়িছে প্রদোষ-ছায়া জাহ্নবীর নীবে
হইতেছে সঞ্চারিত তাহা ধীরে ধীরে
নবদ্বীপে গৃহে গৃহে ; চলে অন্তাচলে
ক্লান্ত দিনমণি উঠে রক্তপুষ্পদলে ।
অশ্রময়ী বিবাদিনী দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া
তুলসীর বেদীমূলে প্রদীপ জালিয়া
চলেছেন নতনেত্রে গৃহপানে ধীরে
শচীমা ভাসেন যেথা তপ্ত অশ্রনীরে ।

বিষম নীরব সন্ধ্যা, এমন সময়
আপন ভবনে গৌরাচাঁদের উদয় ।
বাহির অন্ধণ হতে মাতৃ সোধোন
মধ্যপথে বিষ্ণুপ্রিয়া চকিত শ্রবণ ।
গৃহ হতে শচীমাতা আসেন বাহিরে
ভিতর অন্ধণে গৌর আসিতেছে ধীরে ।
নারেন রহিতে স্থির মাতা অভিমানে
সলাজ-ভূষণা বধু পথ মধ্যখানে ,
বামপাশে প্রাণনাথ দক্ষিণে জননী—
সোনার প্রতিমাসম স্থির মূর্ত্তিধানি ।
গৌরানন্দ জননীবক্ষে পড়ে ঝাঁপাইয়া
বুদ্ধামাতা নেন পুত্রে বক্ষে জড়াইয়া ।
আনন্দাশ্রময়ী বধু চলে বান ধরে
মুহুর্ত্তেক হেরি শুধু প্রাণের ঈশ্বরে ।
মাতাপুত্র কারো মুখে কোন কথা নাই
কোথায় গিয়াছে ভাষা সন্ধান না পায় ।
নীরবে নীরবে কথা হৃদয়ে হৃদয়ে—
কোন সে অনন্তে যেন গিয়াছে মিলায়ে ।
সিক্ত জননীর অঙ্গ গৌর অশ্রনীরে
অচল বিগত সংজ্ঞ, কল্পিত সমীরে ।
পতনের ভয়ে গোব মাতৃদেহখানি
সবলে অন্ধণে তুলে রাখেন তখনি ।
তারপর পদদ্বয়ে শির নোয়াইয়া
অশ্রগন্ধানীরে তাহা বিধৌত করিয়া
কহেন করগো ক্ষমা অবোধ সন্তানে—
হে জননী কৃপাময়ী, দুঃখ দিহু মনে ।
নবদ্বীপে শ্রীগৌরানন্দ এসেছে কিরিয়া
এই বার্তা মুখে মুখে প্রচার হইয়া
গেল ক্ষণিকের মাঝে । সমগ্র নগরে
উঠিল আনন্দরোল প্রতি ধরে ধরে ।

একবিংশ সর্গ

প্রথম পরিচ্ছেদ

সংসারী ভগবান

ধন্ত ধন্ত কলিযুগ, প্রণমি তোমারে
পরব্রহ্ম নারায়ণ জীবের উদ্ধারে
সংসারী সেজেছে এসে নবদীপধামে
বৈকুণ্ঠের অধিপতি শ্রীচৈতন্য নামে ।
পূর্ণ পূর্ণতম যিনি অখিল সংসারে—
অরূপ অনন্তরূপ বেদে বলে ধারে ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডপতি নিত্য তৃপ্তকাম
রসামৃত মহাসিদ্ধ সর্বগুণধাম ।
এই মহাসৃষ্টি ধার অনন্ত সংসার
ধারণ পোষণ আদি অচিন্ত্য ব্যভার
মানব বুদ্ধির বাহা নহেক বিষয়,
মহান হইতে অল্প যিনি সর্বময়
সংসারী মানবরূপে তাঁর দরশন
মানবেব ধর্ম কর্ম সর্ব আচরণ
স্বীকার করিয়া নিয়া নিজের কুপাময়,
মানবের কাছে ইহা পরম বিশ্বয় ।
কি ভালবাসেন নিজ সৃজিত জনারে
সবা কাব সুখদুঃখ আচারে বিচাবে
হয়ে সকলের সম করেন গ্রহণ
দরদী মানব বন্ধু—নর-নাবায়ণ ।
জনকের জননীর আদর্শ সন্তান
পরম সুহৃদ বন্ধু—মহা প্রেমবান ।
সবার আপন তিনি, তিনি সবা কার
সুখে দুঃখে বেদনায়, নাহি কেহ আর ।
এমন আশ্চর্য চিত্র কোনো যুগে নাই
অবতীর্ণ ভগবান কলি-মহিমায়—

মহারসে পরিপূর্ণ আদর্শ স্বরূপ
ইন্দ্রিয় অতীত যিনি, অতি অপরূপ ।
কামনা-বর্জিত শুদ্ধ পূর্ণ অভিলাষ
সংসারী হইতে তাঁর মনে জাগে আশ
অতিনব এ-রহস্ত । মঙ্গল আধার
রূপরসময়পূর্ণ প্রেমের পাথার ।
সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-সার অখিলের পতি
সংসার করিতে তাঁর হইয়াছে মতি ।
বিবিধ বিচিত্র সৃষ্ট মানবের কুল
সুখদুঃখ বেদনায় নিয়ত আকুল ।
অল্পে যার মহোল্লাস, ক্ষীণ বুদ্ধিমন
'হারাবে হারাবে' ভয়ে ভীত অস্থকণ,
নাহি বুঝে ভালমন্দ, অতি অসহায়
নিলেন তাদেবই সঙ্গ, মহতী কুপায় ।
আছে জননীর মন কত আশা নিয়া
পণ্ডিত নিমাই তাঁর সংসারী হইয়া
বধু নিয়া রবে ঘরে । আশ্রয়ে তাহার
আত্মীয় 'স্বজন সুখ লভিবে অপার ।
কিন্তু গয়া হতে কিরে কৃষ্ণ প্রেমাবেশে
রয়েছে আবিষ্ট গৌর, 'তার কাছে এসে
কহিতে সংসার কথা কোথা অবসর—
অন্তথা কীর্তনে রত গৌরাক্ষ সুন্দর,
অতিক্রান্ত দিবারাট । বধু বিষ্ণুপ্রিয়া
গৌরাক্ষের পদসেবা করিতে আসিয়া
লজ্জায় ভয়েতে দূরে গিয়াছেন সরে
নরহরি গদাধর পদসেবা করে ।

প্রাণের অধিক তারা জানে বিশ্বস্তরে
 ছায়ার সমান গোঁরে রাখিয়াছে ধিরে ।
 জননীর প্রাণে ইহা ভাল নাহি লাগে
 বধুমাতা বিষ্ণুপ্রিয়া নব অমুরাগে —
 সেবিতে না পারে গোঁরে । ভকতের গণ
 বিশ্বস্তর সাথে সাথে রহে সর্বক্ষণ ।
 সর্বতত্ত্ব পরিজ্ঞাতা প্রভু নারায়ণ
 জননীর বাসনায় করিতে পূরণ,
 পান যাতে বিষ্ণুপ্রিয়া সেবা-অধিকার,
 যেই ব্যবহাবে পূর্ণ তৃপ্তি ঘটে মা'র
 চলিছেন সেইভাবে প্রভু বিশ্বস্তর,
 আনন্দেতে পরিপূর্ণ মাযেব অন্তর ।
 গৃহদেবতারে নমি' বলেন জননী—
 'মোব বিশ্বস্তরে দেব রাখহ এমনি' ।
 অন্ধ-যজ্ঞীসম গোঁর আমার আশ্রয়
 রহে যেন মোর কাছে,—অপগত ভয়
 হন যেন বধুমাতা । গোঁরাক্ষে সেবিয়া
 পতিব সেবার ফল জীবনে লভিয়া
 পায় পূর্ণ সার্থকতা, ধন্য হয় তাঁ'র
 নারাজয়, হয় পূর্ণ আপন সংসার ।
 অবিস্তিতা পূর্ণলক্ষ্মী গৃহে শচীমার
 সংসারে যা' প্রয়োজন সব আছে তাঁ'র ।
 ভগ্নী সর্বজ্ঞয়া দেবী শচীমার সাথে
 সমস্থত্বদুঃখভোগী রন' দিবারাতে ।
 আচার্য্য শ্রীচন্দ্রশেখর ভগ্নীপতি তাঁ'র
 নিয়াছেন নিজহস্তে সর্ব কর্মভার,—
 আছে যাহাকিছু কর্ম সংসার রক্ষণে,
 প্রভু-পিতৃসম তিনি নিজ বুদ্ধিগুণে
 করে যান সমাধান । বিপ্র দামোদর
 আরাধ্য বাহার শুধু দেব বিশ্বস্তর ।
 সর্বরূপ সেবাভার গুস্ত তা'র হাতে
 প্রভুসম প্রিয় অস্ত্র নাহিক জগতে ।

প্রভুর আশ্রয় যত নিকটে ও দূরে
 রেখেছেন আপনার সাথে সবাকারে ।
 আপনার জন আর ভক্তগণ মিলে
 পূর্ণ শচীমার গৃহ । কলকোলাহলে
 মুখরিত সর্বক্ষণ—ভবনে তাঁহার
 দুঃখ নিরানন্দ মনে নাহিক কাহার ।
 জননীর মনোবাঞ্ছা করিতে পূরণ
 গুপ্তভাবে নিঃস্বার্থ্য্য করি নিয়োজন
 সর্বদ্রব্যো পরিপূর্ণ আপন ভবনে
 রেখেছেন বিশ্বস্তর, একথা কে জানে ?
 দধিদুগ্ধ তণ্ডুলাদি দ্রব্য সমুদয়
 শচীমার গৃহে সদা অব্যয় অক্ষয় ।
 প্রভু-গৃহে অন্নসত্ত্ব ; আনন্দ উল্লাস
 রয়েছে উৎসব যেন লেগে বারোমাস ।
 মার মনে কি আনন্দ অন্নবস্ত্র দানে
 ভাষাব শক্তি নাহি তাহার ব্যাখ্যানে ।
 ক্রান্তিহীনা যুদ্ধামাতা সাথে বিষ্ণুপ্রিয়া
 পরম আনন্দে যান সবাকারে সেবিয়া ।
 যদিও রন্ধন কর্মে বধু বিষ্ণুপ্রিয়া
 স্থনিপুণা, ব্যঞ্জনাদি রন্ধন করিয়া
 ভোগ দেন গৃহদেবে, মার শিক্ষাগুণে
 সকল রন্ধন বধু জানেন আপনে ।
 তথাপি রন্ধন-গৃহে বাইয়া জননী
 ভোগদ্রব্য সমুদয় দেখেন আপনি ।
 শুধু, অন্নবস্ত্র দান নহে, আন্তের সেবন
 শোকতাপদগ্ধ মনে শান্তি বরষণ
 করেন জননী নিতি । প্রভাবে তাহার
 হয় অপগত সর্ব দুঃখদৈন্ত্র্য ভার ।
 মহাবটবৃক্ষসম প্রভুর সংসার
 ছায়াদান করে সবে, যখন বাহার
 যে বস্তুর প্রয়োজন, জননী তা' দিয়া
 চলেছেন সকলের কল্যাণ সাধিয়া ।

মাত্ৰ মনে মহানন্দ, এতকাল পৰ
সংসাৱেৰ পানে দৃষ্টি দিল বিশ্বন্তৰ ।
মায়েৰ সংবাদ নিতি ৰাখিছে নিমাই
সংসাৱেৰ প্ৰয়োজনে কিবা তাঁ'ৰ চাই ।
অভাব হইলে কিছু, কবে প্ৰয়োজন
এসব সংবাদ মা'ৰ নিতেছে এখন ।
বৰষাৰ মেঘে ঢাকা চাঁপেৰ মতন
বিষাদ মলিন ছিল বধুৰ আনন,
পতিয়াছে বধুমাতা সেবা-অধিকাৰ
বদনে আনন্দদীপ্তি,—দুঃখ নাহি আঁৰ ।
জননীৰ মনোহুঃখ হইয়াছে লয়—
হয়েছে সংসাৱ তাঁ'ৰ আনন্দ-আলয় ।
গৃহে বসে বিশ্বন্তৰ নিয়া ভক্তগণ
কৰিছে আনন্দে মেতে নামসংকীৰ্ত্তন ।
বাজাৰ হইতে প্ৰভু মনেৰ মতন
উত্তম উত্তম সব নূতন বসন
জননীও বধুলাগি' সংগ্ৰহ কৰিয়া
দেন জননীৰ হস্তে । আনন্দে ভৱিয়া
উঠিছে মায়েৰ মন ;—প্ৰিয়াৰ হৃদয়
প্ৰভুৰ ৰূপায় হয় আৰো মধুময় ।
দেখাতে সংসাৱী জীবে আদৰ্শ সংসাৱ
গৃহস্থেৰ কৰণীয় বৰণীয় আঁৰ—
ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম সৰ্ববিধ, পূৰ্ণাঙ্গ কৰিয়া
সংসাৱী জীবন প্ৰভু যান আচৰিয়া ।
পালিয়া গৃহীৰ ধৰ্ম্ম ভক্তিৰ আশ্ৰয়ে—
অনাসক্তভাবে সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম আচাৰয়ে,
ত্ৰীকৃষ্ণ ভজনে যদি কৰে অভিলাষ,
দেখান হইবে তা'ৰ সৰ্ব্বানৰ্থ নাশ ।

কত দাসদাসী আছে প্ৰভুৰ সংসাৱে
চৰণ সেৱিয়া ধন্য কবাবে নিজেরে ।
মহাভাগ্যবান জন, সেবক ঈশান
প্ৰভুৰ পৰম প্ৰিয় সেবক-প্ৰধান ।

শৈশবে প্ৰভুৰ সেবা কোলেপিঠে নিয়া
কৈশোৱে দিয়াছে সজ হৃদয় ভৱিয়া ।
গৌৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া পদ সেবিছে এখন
পৰম অভীষ্ট দেবদুৰ্লভ সেধন ।
ঈশ্বৰ সংসাৱী এবে সেবক ঈশান
আগে সাজাইয়া ৰাখে প্ৰভু বাহা চান
সময়ের অল্পকূলে । চৰণ সেৱায়
অবসরক্ষেপে ৰত ৰাখে আপনায় ।
সৰ্বস্ব অৰ্পণ কৰে' সেবা অধিকাৰ
ঈশান লভেছে শুধু নহে অস্ত্ৰে আঁৰ ।
যে জন যে-ভাবে তাঁকে পাইবাবে চায়
নাৱায়ণ সেইভাবে বাসনা পূৰায় ।
চেয়েছেন শচীমাতা পুত্ৰেৰ সংসাৱ
সংসাৱী নিমাই ইচ্ছা পূৰেণ তাঁহাৰ ।
ভক্তিপ্ৰেমময়ী পত্নী পতিসেবা চান
কৰিলেন তাহা প্ৰভু প্ৰিয়াজীৱে দান ।
হইয়া ঈশ্বৰ-দাস, সেবা অধিকাৰ
চেয়েছিল সেবা-ইচ্ছা, পূৰণ তাহাৰ ।
প্ৰেমিক ঈশ্বৰ গৃহী প্ৰভু বিশ্বন্তৰ
হইয়া সংসাৱী, বুঝে সবাৰ অন্তৰ ।
অভীষ্ট পূৰণ কৰি তৃপ্ত সবাকাৱে
কৰিছেন প্ৰভু নিজ, অন্তৰে বাহিৰে
কীৰ্ত্তন বাসনাও যদি ৰহে বৰ্ত্তমান
আপনি পূৰণ তাহা কৰে ভগবান ।
পৰম সাধনলভ্য দুৰ্লভ সে-ধনে
সত্য ও মাৰ্গক কৰে সবাৰ জীবনে ।

দ্বিতীয় পৰিচ্ছেদ

নবদীপে ব্ৰজলীলা

নিরঙ্কুশ ভগবান অতীত সবাৰ
কোন ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম কিছু নাহিক তাহাৰ ।
তথাপি ভক্তবাহা পূৰণ কৰিতে
হয় যুগে যুগে তাঁকে নববপু নিতে ।

পুত্র হয়ে পতি হয়ে বন্ধু হয়ে কার—

নারায়ণ করে পূর্ণ বাসনা সবার ।

গুপ্ত বৃন্দাবনলীলা ব্রজলীলা আর

অভিন্ন অনন্ত, সর্ব মাধুর্যের সার ।

অপূর্ণ এ লীলা কেহ না পারে বর্ণিতে

হৃগভীর অহুতবে বিস্তৃত বোধিতে

এতদ্ব রহস্ত গুর মহানন্দময়

বিস্তৃত হইবে, নিত্য সুধার আলয় ।

বিন্দুমাত্র যদি তার পাবি বর্ণিবারে

তা'হলে অবশ্য ধন্ত মানি আপনারে ।

প্রভুর, গার্হস্থ্যজীবন ধন্ত সার্থক সুন্দর

সত্য মহাদর্শে পূর্ণ,—মধু মহত্বব ।

নবদ্বীপবাসী সবে ধন্ত ধন্ত করে

আদর্শ গৃহস্থ বলে গৌবান্ধ সুন্দবে ।

মাঝে মাঝে পূর্বস্মৃতি জাগরিত হয়

যে লীলা অনন্তপূর্ব নিত্য মধুময়,

প্রেমরস স্বরূপিনী ব্রজাঙ্গনা নিয়া,

কৃষ্ণে চেয়েছিল ষা'রা সর্বস্ব অপিয়া,

স্বার্থবুদ্ধিশূন্য শুধু কৃষ্ণসুখ লাগি—

অপাখিব সেই প্রেম, উঠে মনে জাগি ।

সৌন্দর্যে অমবাবতী নবদ্বীপধামে

পবিত্রা জাহ্নবী যেথা গোবকৃষ্ণ নামে—

হইয়া প্রমত্তা, বহে মহাসিক্কিপানে ;

ঋতুবান্ধ বসন্তের আকুল আহ্বানে

প্রকৃতি আনন্দময়ী কুসুমের সাজে—

বিশ্ববিমোহিনী হয়ে যেথায় বিরাজে,

আপন নাথেরে পূজা কবিবে বলিয়া

বিচিত্র রূপেতে অর্ঘ্য নিজে সাজাইয়া ।

এই নবদ্বীপে পূর্ণব্রজ বসময়—

ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য নিয়া বিবাজে অব্যয় ।

অগণিত ব্রজাঙ্গনা প্রেমে মত্ত দাব

অপকুপা মধুময়ী মাধুর্য্যের সার ;—

পূজিবারে গৌরকৃষ্ণে নরবেশ নিয়া

আসিয়াছে ধামে তারা জনম লইয়া,

নানাভাবে রসে সন্তুষ্ठा করে পান,

কান্তনের পূর্ণিমায় উল্লসিত প্রাণ,—

আসিয়াছে ভাগীরথী তীরে উপবনে

প্রস্তুতিত কুসুমের সুরতি যেখানে,

করিয়াছে সুরভিত মলয় সমীরে

যেথায় বসন্তসখা মধুর কুহরে ।

পরব্রজ নারায়ণ পুরুষ প্রধান

এক অধিতীয় নিত্য পূর্ণ-প্রজ্ঞাবান ।

আপনাব এক অংশে প্রকৃতি করিয়া

আপন স্বরূপে তিনি যান আশ্বাদিয়া ।

অখণ্ড অমিয়ে গড়া নদীয়া নাগর—

অপার সৌন্দর্য্যধনি প্রাণ মনোহর ।

বৃন্দারণ্য-রাসলীলা আশ্বাদন তবে

কান্তনেব পূর্ণিমায় নদীয়া নগবে

সাথে নিয়া অষ্টৈতাদি নিজ পরিজন

খেলিতে সে প্রেমখেলা করিলে মনন ,

আসিল শ্রীবাস খোল করতাল নিয়া,

মুবাবী মুকুন্দসহ কীর্তন করিয়া

প্রভুসহ বাজপথে হইলা বাহির

অকণ সবার অঙ্গ, মাখিয়া আবির ।

স্বর্ণকান্তিমান প্রভু আবিরে রঙীন

ধন কৃষ্ণ কেশশিরে নাহি আর চিন ।

অষ্টৈত আর নিত্যানন্দে চেনা নাহি ষা'র

উন্নত হয়েছে সবে বঙের খেলায় ।

নরহবি গৌরীদাস গদাধর আর

আবিরে আবিরে সব হয়ে একাকার

জগদানন্দের সাথে করিয়া কীর্তন

চলে বাহুঘোষ সহ যেথা উপবন—

রয়েছে গঙ্গার তীরে । কুসুমে কুসুমে

সাজাইতে গৌরকৃষ্ণে বাসনা মরমে ।

সকল আবিরে লাল গগন পবন
অরুণিম শুক্লতা বিটলীবগন
আনন্দে উন্নত সবে । নাহি বাহুজ্ঞান
মৃদুস্বৈব ধ্বনিসহ চলে নামগান ।

মহানন্দে হরিনাস উন্নত হইয়া
চলেন কৌন্তিন সাথে নাচিয়া নাচিয়া ।
উঠিয়াছে নবদ্বীপে আনন্দের বোল
বঙেব খেলায় সবে আঁজি উত্তরোল ।
নাগবীরা বাতায়নে আছে দাঁড়াইয়া,
হেবিবাবে গৌবকুক্ষে আকুল হইয়া ।
জেগেছে সবাব মনে বৃন্দাবনস্থতি
এই যে নাগব কৃষ্ণ সত্যের প্রতীতি
অপক্লপ রূপময় গৌবাক্স স্নন্দবে
অপলক নেত্রে সবে হেবে প্রাণতবে ।
হতে বাতায়ন কেহ দেগ ফুল দল
কেহ বা মালিকা ছুঁড়ে হইয়া চঞ্চল ।
পিচ্কাবী দিয়া কেহ বঙ ছুঁড়ে মারে
উদ্দেশ কবিয়া প্রভু গৌবাক্স স্নন্দরে ।
আনন্দ তবঙ্গ ভঞ্জে চলেছে দুলিয়া
নদীয়া নাগরায়ুন্দ । উঠেছে জাগিয়া
পূর্ববৃন্দাবনস্থতি আপনাব মনে
কৃষ্ণপদ চিরুত যমুন পুলিনে ।
বসাবে সকলে প্রিয় গৌবাক্স বতনে
নির্দাসিত পিককণ্ঠে মধুপ গুঞ্জনে
মুখরিত বেদিকায় ফুল চতুর্দোলে,
অপক্লপ শোভাময় নীপ তরুতলে ।

বিবিধ কুসুমরাশি আগে ভক্তগণ
বেখেছিল বেদিকায় করিয়া চয়ন
অগুরু চন্দন সাথে পুষ্প মালিকায়
প্রেমবসে বিরচিত মধু স্বেদমাগ,—
দিল পরাইয়া স্তখে গৌরকৃষ্ণ গলে,—
ভক্তবৃন্দ প্রাণ মহা আনন্দে উছলে ।

অপক্লপ বেশে হেরি নাথে আপনায়
আসে ভাগীরথী বুকে আনন্দ জোয়ার ।
ব্রজভাবে বিভাবিত সবাকার মন
ব্রজের জীবন কৃষ্ণ সম্মুখে এখন ।
বহুকাল পরে আজি নাথের পাইয়া
আকুল অঙ্গনা যত ; কুসুম লইয়া
আপনার হাতে, সবে লাগে সাজাইতে—
প্রেমময় প্রাণকৃষ্ণে, মহানন্দ চিতে ।
হেমদণ্ড বাহুদ্বয়ে কুসুম-কন্দন
কুসুম কুণ্ডল কর্ণে অপূর্ণ শোভন ।
মনিবন্ধে পুষ্পমালা,—সুখিত সুধার
কটিতে কিঙ্কিনা পুষ্পে, নব কর্ণিকায ।
চম্পক কলিকাসম অঙ্গুলি সকলে
রচিল অঙ্গুষ্ঠী নব শুভ্র ফুলদলে ।
সাজাইছে প্রাণকৃষ্ণে, সবে চতুর্দোলে
প্রেমেব অমৃতরসে আনন্দ কলোলে ।
আপনাব দেহজ্ঞান কাবো যেন নাট
আত্মহাবা সবে যেন প্রেম মহিমাগ ।
মহানন্দ সিদ্ধবুকে তবঙ্গিত নীরে—
চলিছে ভাসিয়া সবে মলয় সমীবে ।
সকলে ছুটিয়া আসে হেরিবার তবে
প্রিয় প্রাণ গৌরকৃষ্ণে, নদীয়া নাগবে ।

শত কামদেবে জিনি গৌবকৃষ্ণ শোভে
মধুপ যেমন মত্ত বহে মধুলোভে—
প্রস্তুতিত শতদলে,—আকুল অন্তরে
নদীয়া নাগরীকৃন্দ গৌরাক্স স্নন্দরে
তেমনি আনন্দে মেতে রয়েছে ঘিরিয়া—
নয়ন পায়না ভূপ্তি হেরিয়া হেরিয়া ।
প্রেমময় প্রাণগৌবে নাগরের সাজে
যতোই ধরিয়া রাখে হৃদয়ের মাঝে
দরশন আশা আরো শতগুণ হয়—
বুঝেনা কি বাহু জানে গোরা গুণময় ।

এইভাবে গৌরকৃষ্ণ লীলা সমুদয়
পূৰ্ণ আচরিত বাহা ভাবরসময়—
শুণ্ড বৃন্দাবনে তাহা আপনি আচরে’
নিয়া প্রেমমুগ্ধ সব নিজ পরিকরে ।

নৌকাবিলাসরঙ্গ শ্রীগোরাঙ্গরায়
করিতে স্বগণসহ মনে অভিপ্রায়
ব্রজভাবরসে মন বিভাবিত করি
যান ভাগীরথী তীরে, মুকুন্দ মুরারি ।
নিত্যানন্দ শ্রীঅধৈত আর গদাধর
বৃন্দারণ্য রসেপূর্ণ সবার অন্তর ।
অনন্ত ঐশ্বর্যময় শ্রীগোরাঙ্গ হরি
নৌকায় উঠিয়া নিজে হলেন কাণ্ডারী ।
প্রেমের উদয়ে মহাভাব সমাবেশ—
অঙ্গণ নয়নে জাগে মধুর আবেশ ।

সবার হৃদয় পূর্ণ ব্রজরসভারে
কাণ্ডারী শ্রীগৌরকৃষ্ণ নেন সবাকারে ।
ভাগীরথী বৃকে নৌকা করে টলমল
ঝলকে ঝলকে তাতে উঠে গজাজল ।
কেহ সেই জল তুলে, কেহ রহে স্থির
রাধা ভাবে গদাধর প্রেমতে অধীর ।
গোরাঙ্গ কানাই চাহে আধেক নয়নে
যমুনার পূর্বস্বয়তি জাগিয়াছে মনে ।
অধৈত নিতাই মিলি দেয় হরিবোল
নৌকার বিলাস রঙ্গে আনন্দ বিভোল ।
তীরে দাঁড়াইয়া হেরে নদীয়া নাগরী
আনন্দে বিমুগ্ধ গৌর লীলারঙ্গ হেরি ।
হেরিছে কাণ্ডারী তারা গোরাঙ্গ কানাই
ভাগীরথী রূপান্তর হলো যমুনায়া ।
ভুবন ভুলানোরূপে শ্রীগোরাঙ্গ হরি
নৌকায় বিলাস করে সাজিয়া কাণ্ডারী

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

অভিনেতা ভগবান

সর্বশ্রেষ্ঠ অভিনেতা শ্রী মহাশয়
হইতে অনাদিষুগ ; করি অভিনয়
নিরত সৃষ্টির কাজে । কতু তিনি পিতা
কতু বা আনন্দময়ী প্রেমিকা দয়িতা ।
জননী অমৃতদাত্রী কতু হন তিনি
অনন্ত অভূতপূর্ব প্রেম প্রদর্শিনী ।
শিক্ষাদাতা গুরু কতু দণ্ড নিয়া হাতে,
শিক্ষাদানরত তিনি জীবের জগতে ।
মহামাদুকর তিনি মহৈশ্বর্যময়
লইয়া আপন সৃষ্টি হইয়া তনয়
কতভাবে রূপেরসে ভিন্ন ভিন্ন কবি
চলেছেন আপনারে আপনি বিস্তারি ।’
মহা নটগুরু প্রভু বৈকুণ্ঠের পতি,
নিজ পূর্বলীলারস আশ্বাদনে মতি
জাগে সহপরিকরে ; ভাবরসময়
কহেন শ্রীবাসে তবে, যদি মনে হয়—
বৃন্দাবন লীলা মম করহ বর্ণন
অভিলাস তব মুখে করি তা’ শ্রবণ ।
ভাবস্থ শ্রীবাস তবে বৃন্দাবন স্থতি
আভীর কন্ঠার মধু প্রেমের আরতি,
শ্রবণ মনন প্রিয় রস আশ্বাদন
সকলকর্ম গৃহরূপ, আশ্রয়বিশ্রমণ
ভাবের আবেশে গৃহ, নন্দিত হৃদয়,
তত্ত্বমুখে আশ্রয় কথা আশ্রয় পরিচয়
অমর্ত্যের সুধাসম । কথা আরস্তিলে
পুলক শিহর কম্প নয়ন সলিলে
অভিযুক্ত হয়ে প্রভু করেন শ্রবণ—
শ্রীবাসের মুখে লীলাকথা চিরন্তন ।
যশোদা-জননী অঙ্কে শৈশবের খেলা
কৈশোরে স্বগণসহ যে আনন্দ মেলা

গোচারণে বনে বনে । ষমুনার তীর
 প্রেম প্রদায়িনী শত গোপ রমণীর
 মাধুর্য-অমৃত-ময় আশ্রয় নিবেদন
 অনাত্মাত পুষ্ণসম পবিত্র জীবন
 স্মরণেতে স্থাপন ; কত না মধুর
 শ্রীবাস বর্ণন করে ভাষায় চতুর
 আনন্দে পুলকে প্রভু ছাড়িয়া হকার
 কহেন শ্রীবাসে তুমি, বল আর বার ।
 তব মুখে সে কাহিনী কত মধুময়,—
 এই যেন সেই লীলা তেরি মনে হয় ।
 শ্রীবাস অমৃত মোরে কবাইলে পান
 বহিবে স্মরণে জেগে তব মহাদান
 আনন্দে শ্রীবাস পুনঃ ষমুনা বিহার
 অপূর্ব মধুর রাস রসের বিস্তার,—
 প্রভুব কুপায় ভাববস-সম্বয়ে
 দিয়া স্থললিত ভাসা যান শোনায়ে ।
 আপনার লীলাকথা অতীত যুগেব
 বিবিধ বিচিত্র যাহা মহা আনন্দের
 শুনিয়া শ্রীবাস মুখে শচীব নন্দন,
 মননের মহাস্বখে মৌন হয়ে রন ।
 সে লীলাব কিছু অংশ করিতে দর্শন
 শ্রীবাস আপন মনে করিলে মনন
 অন্তর্ধামী নারায়ণ বুঝিতে পারিয়া
 ক্ষণপরে শ্রীবাসের কন আহ্বানিয়া,
 মম বৃন্দাবনলীলা অভিনীত হবে
 আচার্য্য প্রাক্ষণে আজি, সবারে জানাবে ।
 প্রভুর গৃহের পাশে আচার্য্যেব ঘর
 প্রাক্ষণ সমুপে তার আছে বৃহত্তর ।
 জননী ও বিষ্ণুপ্রিয়া লীলায় দর্শনে
 হইবে সমর্থ, যদি হয় সে প্রাক্ষণে ।
 শ্রীবাস প্রভুর বাক্যে আনন্দে মাতিয়া
 অষ্টৈত আর নিত্যানন্দে সে ধবর দিয়া

মুরারি মুকুন্দসহ ভক্ত হরিনাসে
 জানান প্রভুর কথা আনন্দ উল্লাসে ।
 সদাশিব কবিরাজ বুদ্ধিমন্তধান
 জমিদার, প্রভুভক্ত উভে ভাগ্যবান ।
 অভিনয় উপযোগী দ্রব্যেব সম্ভার
 যোগাইতে দেন প্রভু উভয়েরে ভার ।
 ‘কৃষ্ণলীলা’ অভিনয় আচার্য্য-প্রাক্ষণে
 হবে রাত্রে অভিনীত, ভক্তজন মনে
 জেগেছে আনন্দ-আশ । বুদ্ধিমন্তধান
 অভিনয় দ্রব্যসম কবিয়া সন্ধান,—
 গোপ দাঁড়ি’ চুল নানা বস্ত্র অলঙ্কার
 কঙ্কন মঞ্জীব আদি বিবিধ সম্ভাব,
 সংগ্রহ কবিয়া, পবে সাজান প্রাক্ষণ
 নানাবিধ পত্রপুষ্ণ করি আহরণ ।
 চন্দ্রাতপে আচ্ছাদিত করি অবশেষে
 জালান আলোক মালা স্থান নির্বিশেষে ।
 বিচ্ছুবিত তীর বস্ত্র আর আভরণে
 না পারে চিনিতে কেহ আচার্য্য প্রাক্ষণে ।
 ‘কোন ভক্ত কোন ভাবে লীলার আশ্রয়
 নিয়া করিবেন কৃষ্ণলীলা অভিনয়
 প্রতিভক্তে সেইভাবে শক্তি সঞ্চাবিয়া
 কাহাকেও পূর্বকথা জানিতে না দিয়া
 রেখেছেন প্রভু আগে । ভক্ত হরিনাস
 সাজিবেন সূত্রধর, নারদ শ্রীবাস ।
 ভগবতী ষোগমায়া নিত্যানন্দ রায়—
 যিনি, রাধাকৃষ্ণ মিলনের প্রধান সহায় ।
 অষ্টৈত হবেন কৃষ্ণ, সর্ব্ব মুলাধার
 বৈকুণ্ঠ পতির ভাব । ভাবনিয়া আর
 ললিতার অভিনয়ে গদাধর রবে,
 মুকুন্দ সময় বুঝে সজ্জত করিবে ।
 বেশ বিগ্রহসের ভার বাস্তবেব নিবে
 আমার ইচ্ছায় সবে জিতেজিয় রবে ।

কৃষ্ণলীলা দৰ্শনৰ অমুৰাণী দল
আচাৰ্য্য প্ৰাক্ষণে এসে মিলিছে সকল ।
সতবজ্জে আবৰিত সমস্ত প্ৰাক্ষণ
নানাচিত্ৰে সূশোভিত বিচিত্ৰ আসন,
জমিদাৰ বুদ্ধিমন্ত দিয়াছেন আনি'
প্ৰাক্ষণে অপূৰ্ব শোভা হয়েছে তখন ।
ভক্ত সমাগমে এই আনন্দ উৎসবে
মুখবিত দিগঙ্গন মধু কলরবে ।
এসেছেন শচীমাতা সাথে বিষ্ণুপ্ৰিয়া,
কৃষ্ণলীলা অভিনয় দৰ্শন লাগিয়া ।

সমগ্র প্ৰাক্ষণ পূৰ্ণ ভক্ত সমাগমে
হেবিতে শ্ৰীকৃষ্ণলীলা আনন্দ মরমে ।
ঈশ্বৰেৰ মঠৈশ্বৰ্য্য ব্যক্ত এ লীলায়
অভিনয়ে কাৰো কোনো পূৰ্ব শিক্ষা নাই ।
কেবল ঈশ্বৰ ইচ্ছা, অনন্ত মহিমা—
এই লীলা-অভিনয়ে একমাত্র সীমা ।
যেইভাবে প্ৰকাশিতে প্ৰভুৰ আদেশ
সেইভাবে তাহাতেই হয়েছে আবেশ,
সেইক্ষেণে ; ভাষাভঙ্গী আচাৰ ব্যভাৰ—
দেশকাল পাত্ৰ নিয়া লীলাৰ প্ৰচাৰ
হয়েছে অনন্ত-পূৰ্ব । বুদ্ধিৰ অতীত
শুধু প্ৰেমভক্তিগম্য, — চৈতন্য-চৰিত ।

মুদঙ্গ মন্দিরা নিয়া মুকুন্দেৰ দল
উচ্চহুৱে তানেলয়ে আচবে মঙ্গল ।
'গোপাল গোবিন্দকৃষ্ণ শ্ৰীমধুসূদন
পবিত্ৰ নামেতে সৰ্ব্ব বিঘ্নবিনাশন' ।
এভাবে কীৰ্ত্তন শেষে মধুধ্বনি তাৰ
কবিল সবাৰ চিত্তে আনন্দ সঞ্চাৰ ।
অতি অপৰূপ এই লীলা অভিনয়
নিজ নিজ ব্যক্তিসত্তা হইয়া বিলয়
ধাৰ কথা ভাবভাষা অভিনীত হবে
তাঁতে, তাঁহা'ৰি পবিত্ৰ সত্তা বিৰাজ

কৰিবে ।

অভিনেতা হৃদয়েতে অভিনয় ক্ষণে
সত্যেৰ সঘন হবে দৰ্শকেৰ মনে ।
ধাঁহাৰ চৰিত্ৰ মঞ্চে হবে অভিনয়,
সাক্ষাৎ স্ব-ৰূপে তাঁ'ৰ হবে পৰিচয় ।
জাগিবে দৰ্শক চিত্তে আনন্দ উল্লাস
ঘটিবে অভূতপূৰ্ব বসেৰ বিকাশ ।

সুহৃদবৰূপে মঞ্চে লীলাৰ আভাস
অভিনীত হবে যাহা, ভক্ত হৰিদাস
দৰ্শকে জানান আগে ;— 'বৈকুণ্ঠ হইতে
ফিৰিয়া আসিহু আজি, গেহু দৰ্শনেতে
লক্ষ্মীনাৰায়ণে তথা । গিয়া শুনিলান
এসেছেন নাৰায়ণ নবদ্বীপ ধাম ।
বিলাইতে প্ৰেমধনে গুপ্ত বৃন্দাবনে,
শূন্য সে-বৈকুণ্ঠপূৰ্বী, ফিৰিহু এখানে ।
আজি বৈকুণ্ঠেব পতি, নৰ্ত্তন কৰিয়া
দেখাবেন সবাকারে,— লক্ষ্মীবেশ নিয়া
স্বতন্ত্ৰ ঈশ্বৰ তিনি, তাঁৰ অভিলাষ
পূৰ্বাইতে ভক্তজনগণ মন আশ ।
সবাব নয়ন হতে আচাৰ্য্য ভবন—
নিয়া রূপান্তৰ হলো মধু বৃন্দাবন ।
ব্ৰজভাৱসে পূৰ্ণ সবাৰ হৃদয়
রস আস্থাদন লাগি' হয়েছে তন্ময় ।
শ্ৰীবাস নাৱদ সেজে ;— শুভ শাশ্বত্ৰাশি,
আসিলেন মঞ্চে ধীৰে, আনন্দে উদ্ভাসি'
উঠেছে লোচনদ্বয়, মুখে কৃষ্ণ নাম—
নয়নে চলেছে বহি' ধাৱা অবিৰাম ।
কন, কৃষ্ণেৰ সেবক আমি,—ঘূৰি জিতুবনে
হেৰিতে শ্ৰীকৃষ্ণলীলা তুষা আগে মনে ।
লক্ষ্মীবেশে নৃত্যলীলা কৰে নাৰায়ণ
শুনিলাম কৰিবেন আনন্দ বৰ্দ্ধন
সবাকার,—তাই এহু, সে লীলা দৰ্শনে
সবাৰ মঙ্গল হোক কৃষ্ণকৃপা শুণে ।

সুন্দর-নারদের কথোপকথনে
কৃষ্ণলীলা মাহাত্ম্যের স্বরূপে মননে—
প্রথম প্রহর রাত্রি হলো অবসান,
কাবো মনে নাতি রয় সময়ের জ্ঞান ।
পরে, ললিতার বেশে আসে ভক্ত গদাধর
অসীম সৌন্দর্য্যময় রসের সাগর ।
বিমুক্ত দর্শকবৃন্দ রূপেব বিভাষ,
এমন লাভ্যরাশি কেহ দেখে নাই ।
তারপর নিত্যানন্দ যোগমায়ারূপে
বক্রমধ্যা স্থপ্রাচীনা ধীবে চূপেচূপে
আসিলেন রক্তভূমে হাতে ষষ্ঠী নিয়া,
স্তম্ভিত দর্শকবৃন্দ তাঁহাকে হেরিয়া ।
জিজ্ঞাসেন হরিদাস কেন আগমন—
ক'ন, চলিয়াছি গোপেশ্বরে পূজিতে এখন ।

নেপথ্যে কৃষ্ণের বাণী উঠিল বাজিয়া
উঠে দর্শকের গণ আনন্দে নাচিয়া ।
ধ্ব-সুরে মোহিত হয়ে গোপাঙ্গনা গণ,
নারীধর্ম্ম গৃহকর্ম্ম দিয়া বিসর্জন—
সর্ব্বস্ব অর্পণ করে গোবিন্দ চরণে
বাজিল সে সুর সর্ব্ব চিত্তেব হরণে ।
ক্ষণপবে কৃষ্ণ এসে করেন প্রবেশ
সম্প্রতিবয়স্কবৃদ্ধ, অপরূপ বেশ
শ্রীঅষ্টভূত, হাতে বেণু, শিখি পাখা শিরে
অঙ্গহতে তেজোরশি আসিছে বাহিরে ।
পরিধানে পীতবাস শোভিছে সুন্দর
শোভিতেছে বক্ষোঃশে মাল্য মনোহর ।
কুণ্ডল দুলিছে কর্ণে মহাত্ম্যভিমান—
শতদল সমন্বিত,—কিশোর মহান্ ।
স্তম্ভিত বিশ্বসে সবে তাকাইয়া রয়
নবীন কিশোর কৃষ্ণ,—পরম বিশ্বয় ।
বৃন্দাবন অধিপতি যশোদা জীবন
অষ্টভূত বলিয়া কেবা বুঝিবে এখন ?

শ্রীকৃষ্ণ অষ্টভূত দেহে করেছে প্রবেশ
তাই, হইয়াছে কৃষ্ণসম হাবভাব বেশ ।
প্রতি পদক্ষেপে আর মধুর ভাষণে
স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বলে সবে ভাবে মনে ।
সুবল শ্রীদাম আদি কৃষ্ণ সখাগণ
আসিয়াছে কৃষ্ণ সাথে সহাস্ত বদন ।
গোপেশ্বর শিবে পূজা করিবার তরে
চলেছেন যোগমায়া, নিয়া সাথে করে
পূজার্থিনী গোপাঙ্গনা । দেবর্ষি নারদ
কহিলেন, গোপকন্ঠা নৃত্যাবিশারদ
শুনিয়াছি, নৃত্য এবে করাও দর্শন
অপেক্ষায় আছি মোরা তাহার কারণ ।
তখন ললিতাবেশে ভক্ত গদাধর
আবস্ত করিল নৃত্য অপূর্ব্ব সুন্দর ।
শোভিতেছে মুক্তাবিন্দু সুদর্শন ভালে
হতেছে মঞ্জীরধনি নৃত্য তালে তালে ।
ছন্দেছন্দে উঠে দুলি দেহ সুকোমল
অপরূপ রূপ তা'তে করে বলমল ।
কুঞ্চিত অলকদাম দুলিছে সঘনে
উঠে মধুময় ধ্বনি, কঙ্কনে কঙ্কনে ।
রাধা শক্তি পরিপূর্ণ ভক্তগদাধর
নৃত্যসাথে তালে তালে গাহিছে সুন্দর ।
প্রেমাবেশে পরিপূর্ণ নয়নযুগল
আবেগ মাধুর্য্যপূর্ণ স্ফুট শতদল ।
সুছন্দিত প্রতিঅঙ্গ হয়ে নৃত্যপর—
আনন্দে করিছে পূর্ণ সবার অন্তর ।
মহানন্দ কলরবে পূরিছে ভুবন,
গৌরকৃষ্ণ জয়ধ্বনি হয় ঘন ঘন ।
গৌরসম রূপবান ভক্ত গদাধর
নারীবেশে সেইরূপ আবে মনোহর,—
নানা অলঙ্কারে আর মহার্ঘ বসনে
দীপ্তিময় হয়ে রূপ বলিছে নয়নে ।

মধুপান মত্ত ভক্তসম ভক্তগণ
 হইয়া আপনানাহারা করিছে দর্শন ।
 গদাধর নৃত্যরঙ্গ হলে সমাপন
 ভুবনমোহন বেশে করে আগমন
 ত্রিলোকের অধিপতি গৌরঙ্গ সুন্দর
 অনন্ত অচিন্ত্যপূর্ব রূপে মনোহর ।
 যে মোহিনীরূপে হয়, জয় ত্রিভুবন
 অপাক ঐশ্বৰ্যে মুগ্ধ মদন-দহন ।
 আত্মাশক্তি বিশ্বরূপা, সে মাধুর্য্য নিয়া
 ধীর পদক্ষেপে মঞ্চে উঠেন আসিয়া ।
 গগনে উদ্ভিত হলে পূর্ণ শশধব
 সহজে নিম্প্রভ হয় তারকা নিকর ।
 অপূর্ব মোহিনীবেশে প্রভু বউদে
 প্রদীপ্ত আলোকমালা গেল স্নান হয়ে ।
 সর্বশক্তিমান যিনি রূপযাহুর
 ঐশ্বৰ্য্য মাধুর্য্য নিয়া যদি সে ঐশ্বর্য
 হন মঞ্চে অবতীর্ণ, সে আলোবিভায়
 সকল দর্শক জ্ঞানবুদ্ধির হারায় ।
 সংসম রক্ষিত হয় শ্রীকৃষ্ণ রূপায়
 অত্যাধিক পরিণতি ভাবা নাহি যায় ।
 তালে মানে লয়ে ধীরে নৃত্য শুরু হয়
 সাথে সাথে সঙ্গীতের ধ্বনি মধুময় ।
 অপূর্ব নন্দনলোক হইল সৃজন
 রাস-রস-মহোৎসবে যথা বৃন্দাবন ।
 ভাবমুদ্রা আত্মিকা দি নৃত্যের সহায়
 সকলি সুপরিষ্কৃত নৃত্য মহিমায় ।
 বসন ভূষণ সব প্রভু অঙ্গে আজ
 আপন ঐশ্বৰ্য্য নিয়া পায় যেন লাজ ।
 হেন অপরূপ দীপ্তি মাধুর্য্য ভাণ্ডার
 জগতে কোথাও খুঁজে মিলিবে না আর ।
 কোন কবি কোথা তার পাইবে তুলনা
 ঐশ্বৰ্য্যের মাধুর্য্যের কোথায় সীমানা ?

অসীম অনন্ত বৈশা সীমার বন্ধনে
 ধরা দেয়, কোথা শক্তি তাহার বর্গনে ।
 কতভাবে কতছন্দে চরণযুগল
 হইতেছে আবর্তিত স্বর্ণশতদল ।
 অমজাত স্বৈরবিন্দু হৃচ্ছন্দ বদনে
 শোভিতেছে অপরূপ । কর সঞ্চালনে
 শ্রুতিসুখকর মধু কঙ্কন ঝঙ্কার
 নৃত্যাবিলাস বঙ্গে অতি চমৎকার ।
 কুটিল কুস্তল চাকু শোভিতেছে ভালে
 ছলিতেছে মৃদুন্দ নৃত্য তালে তালে ।
 নর্তন উল্লাসে কভু মুহুঃ বিঘূর্ণনে
 কণ্ঠমালা হতে পুষ্প ঝরিছে সধনে ।
 মনপ্রাণ মুগ্ধকব নৃত্য ভঙ্গিমায়
 নিখিল জগৎ মুগ্ধ—মোহিনী মায়ায় ।
 জননী সন্তানে তাঁর নাবেন চিনিতে
 বিমোহিত ভক্তবৃন্দ মোহিনী মায়াতে ।
 প্রেমোন্মাদ নিত্যানন্দ সহিতে না পারি
 ভুলি অভিনয়, ভূমে দেন গড়াগড়ি ।
 প্রেমোন্মাদে অর্ধদত্ত নিজ সংজ্ঞা হারাইয়া
 প্রাণ গৌর কৃষ্ণে অরি উঠেন কাঁদিয়া
 প্রভু পদদ্বন্দ্ব ধরি' । নয়নের জলে
 বিধৌত চরণ, সিক্ত করে ধরাতে ।
 সাজসজ্জা ছিন্নভিন্ন ধুলিতে লুটায়
 আপন স্বভাবে তবে সবে ফিরে পায় ।
 নিত্যানন্দে ষোগমায়া অন্তর্হিত হন
 প্রীতদৈব সে সময় আর কৃষ্ণ নন ।
 এই লীলারঙ্গ কর্তা স্বতন্ত্র ঐশ্বর্য
 তাঁহার আদেশ ইচ্ছা সবাব নির্ভর,
 পূর্বশিক্ষা নাহি কারো ; কিভাবে কখন
 কার সাথে আগে পরে কিংবা সে ভাষণ
 দ্বারা অভিনেতা তারা কিছু নাহি জানে
 সকলে পুতুল সম মঞ্চ মাঝখানে ।

প্রভুর ইচ্ছায় ষাতে বাহার আবেশ
ঘটিয়াছে লীলারঞ্জে ভাব ভাষাবেশ,
সমাধিয়া কার্য তার অন্তর্হিত হয়
অপরূপ প্রভুলীলা রক্ত সমুদয়।
আপন স্বভাবে সবে আসিলে কিরিয়া
মহানন্দ কলরবে প্রভুকে ঘিরিয়া।
মহাভাব স্বরূপিনী পদে জননীর
আত্মশক্তি মহামায়ারূপে যিনি স্থির,
ভুবন মোহিনী সেই প্রকৃতির পানে
যুক্ত করে ভক্তবৃন্দ নিরত ধ্যেগানে।'

জগতের পাতা দাতা আব মাতা যিনি
পঞ্চভূতময়ী—মহাবিশ্ব-প্রসবিনী
স্থির হিমাচল সমা। চন্দ্র সূর্য্য তারা
অনন্ত স্বরূপে তাঁর হয়ে গেছে হারা।
জননী সন্তান পানে রয়েছে চাহিয়া
গঙ্গা যমুনার ধারা চলিছে বহিয়া
দুইনৈজে, বক্ষোমাকে অমৃত-ভাণ্ডার
রক্ষিছে সন্তান লাগি জননী আমার।
তারপর মহামায়া ধীরে সন্তর্পণে
গৃহদেব গোপীনাথ ঠাকুর আসনে
উপবিষ্ট মহাভাবে জগত-জননী
করে ভক্তবৃন্দ স্তব,—‘করুণারূপিনী
পরমা প্রকৃতি তুমি, তোমাতে সংসার
জননী আনন্দময়ী বিশ্ব-মূল্যধার।
অধিতীয়া তুমি মাতঃ, সত্যস্বরূপিনী
অনন্ত অচিন্ত্য শক্তি বিশ্ব-প্রসবিনী।
ব্রহ্মা আদি দেবগণ তোমার বিভূতি
সর্ব্বৈশ্বর্য্যি সর্ব্বময়ি তোমাকে প্রণতি।
অসীম মুরতি তব অনন্ত মহিমা
রূপৈশ্বর্য্য আদি হীন। নির্গিবারে সীমা
কুহ নর বুদ্ধি দিয়া কত নাহি পারে
মহাপ্রলয়েতে তুমি রক্ষ সন্তানে।

তুমি ভিন্ন এ জগতে আর কিছু নাই
পঞ্চভূতাত্মক বিশ্বে যেদিকে তাকাই
হেরিহু সর্ব্বত্র তোমা ; কি বলিব আর
প্রেমভক্তিহীনে কুপা করহ এবার।
তব, অক্ষয় ভাণ্ডার হতে প্রেম করি দান
হে জননি, কর তুমি সবার কল্যাণ।
জগজ্জননী-মুক্তি ভুবন মোহিনী
মহাপ্রেমময়ী-দেবা কল্যাণরূপিনী।
মাতৃভাবে সবাংকার হৃদয়ে আসন
পবন আশ্রয়ভাবে করেন গ্রহণ।
জননী বনেহু হইবার তরে
জগেছে বাসনা সব সন্তান অন্তরে।
মহাভক্ত হরিদাস শৈশব হইতে
মাতৃহীন, প্রাণ তাঁর মাতৃকোলে যেতে
হইলে আকুল বড় ; সহস্র জননী
হরিদাসে দুইহাতে নেন কোলে টানি।
শিশুসম হরিদাস মাতৃশব্দে যেয়ে
বক্ষ হতে জননী বসন সরিয়ে
মহানন্দে মাতৃসুগ কবে নেন পান
কবেন জননী প্রেমে, তাঁকে স্তব্ধদান।
যুক্তিতর্ক বিচারের এ নহে বিষয়
অলৌকিক শ্রীচৈতন্য লীলা সমুদয়।
ভক্তবৃন্দ নিজ চক্ষে নিজ অহুতবে
গ্রহণ করেন এই লীলা মহোৎসবে।
কলিহত বুদ্ধিজীব, লীলা লোকান্তর
না হইলে, অঘটন ঘটায় বিস্তর
পরম আশ্রয়রূপে লীলা না হইলে
ষাহুমন্ত্রে অসম্ভবে বাস্তবে না নিলে
না জাগে ঈশ্বরে শ্রদ্ধা, নহে আকর্ষণ,
তাই অলৌকিক লীলা শচীর নন্দন,
হয়ে সর্ব্ব-অবতারী পূর্ণ ভগবান
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডপতি পুরুষ মহান

আকর্ষিতে কলিহত দুর্বল জীবেরে
করে অলৌকিক লীলা ।

ঈশ্বর আপনি যদি সাজেন জননী
মাতৃপ্রেমে মত্ত পুত্র হইবে তখন
ইহা কি আশ্চর্য আর, সে-প্রেম লভিতে
উন্নত হয়েছে সবে । মাতৃ অঙ্কে যেতে
অধীর আগ্রহে কেহ মায়ের আঁচল
ধরিয়া আপন করে । মার পদতল
সেবে কেহ কোলে নিয়া, বসিয়া ভূতলে
নয়নে করিয়া সিক্ত চরণ কমলে ।
আনন্দে উতল কেহ, করে আলিঙ্গন
প্রেমময়ী জননীকে । কেহ বা চূষন
কবিছে অধর যুগ্মে । স্তম্ভপান শেষে
কেহ বা রয়েছে স্থখে মার কোলে বসে ।

কি বিশ্বয় ভক্তবৃন্দ শৈশবে সবার
ফিরিয়া পেয়েছে পুনঃ একি চমৎকার ।
কোটা জনমীর প্রেম হেথা হার মানে,
পরমা প্রকৃতিদেবী স্থির মহাধ্যানে ।
একটা মাতার প্রেম কতটুকু আর
সে যে ক্ষুদ্র নিরীক্ষণী, এষে পাবাবার
অসীম অনন্ত মহা, সীমা যার নাই—
সে-প্রেম-সমুদ্রে সবে ভাসিয়া বেড়ায় ।
কি মহাসৌভাগ্য এষে, ঈশ্বরী জননী
কেমহুরী অবিচিন্ত্য প্রেমস্বরূপিনী
মহামাতা আপনার ঐশ্বর্য্যে নিয়া
সকল সন্তানে প্রেম দিতেছে যাচিয়া ।
লোকচক্ষু গ্রাহ্য বিশেষ কত টুকু আর
স্থূলভূতরূপে দৃষ্টি নিবন্ধ সবার ।
প্রাণ আত্মা পরমাত্মা পদবাচ্য বাহ্য
কেমন প্রকৃতি তার কেবা জানে তাহা !
শুধু সংজ্ঞা মাত্র দিয়া বুঝে ও বুঝায়
মূলবস্তু অসংদৃষ্ট সদা থেকে যায় ।

আপন স্ব-রূপে নর জ্ঞানে কয়জন
স্থখদুঃখ ভালমন্দ আনন্দ ক্রন্দন
কেবা করে দেহে বসে ? কিবা রূপ তাঁ'র
লৌকিক কি অলৌকিক কে করে বিচার ?
মায়ার প্রভাবে বিশেষ চলেছে সকলে
মূলীভূত ঈশ্বরের অবিচিন্ত্য বলে ।
মায়াময় এ স্থষ্টিতে পূর্ণ ভগবানে
মানব কেমনে লভে ক্ষুদ্র বুদ্ধিজ্ঞানে ।
অনন্ত অসীম যিনি সর্বমূল্যপাব
কোটা কোটা বিশ্ব স্থষ্টি ইচ্ছায় হাহ'ব
তিনি যদি দেন ধবা সসীম হইয়া
আপন স্থষ্টির মাঝে ; জ্ঞান বুদ্ধি দিয়া
মানব তখন তাঁ'বে বুঝিবারে পারে—
সেবি' পদবন্দ্য ধন্য করে আপনারে ।

মানবের মহাভাগ্য চৈতন্য-উদয়
রূপার পরশে তাঁর প্রেম উপজয় ।
আপনার প্রিয় সব পবিজন নিয়া
চলেন অনন্তকাল এ লীলা করিয়া ।
সীমাহীন শক্তিমান অনির্বচনীয়
নিত্য তিনি, সত্য তিনি, সদা বন্দনীয় ।
প্রেমেতে ভক্তিতে আর শুদ্ধ অহুভবে
ধরা দেন ভক্তজনে অনন্ত গৌরবে ।
যে, অসীম আকাশে আব মহাশালবুকে
করিতেছি বাস মোরা স্থখে আর হুঃখে,
সে-কালে গগনে আর কতটুকু জানি ?
মহাপ্রকৃতির বৃকে সবায তেমনি
রয়েছি বিভক্ত মোরা, মোদের মতন
হইয়া ধরা না দিলে আমরা কখন
বুঝিতে পারি কি তাঁরে ? আজি ভগবান
প্রেমময়ী মাতারূপে ; জগতের প্রাণ
করণা করিয়া যদি আপন সন্তানে
বকে জড়াইয়া নেন নিজ অঙ্কে টেনে

কি তাতে বিশ্বয় আর ? রূপাসিন্ধুহরি
গৌররূপে নবদ্বীপে আজি অবতরি
সেজে বিশ্বমাতা তিনি সন্তানে তাঁহাব
করেন অমৃতলান, কি আশ্রয় আর ।

জগজ্জননী ভাবে হইয়া বিভোব
গোপীনাথ আসনেতে শ্রীগৌরঙ্গ মোর ।
আচার্য্য ভবনে বসে যে ঐশ্বর্য্যলীলা
নিজ পরিজনে আজি প্রকাশ কবিলা
স্বয়ং ঐশ্বর্য্য ভিন্ন এ ঐশ্বর্য্য আর
প্রকাশ করিতে সাধ্য নাহিক কাহ'র ।
নবদ্বীপ জ্ঞানী গুণী পণ্ডিতের স্থান
তথায় প্রকাশ কবি ঐশ্বর্য্য মহান—
জগজ্জননীরূপে প্রেমের প্রকাশে,
শক্তি শৈব আদি যত সবার বিদেষে
বিচূর্ণ করিয়া, নব ধর্ম্ম সমন্বয়
করিলেন সগৌববে প্রভু রূপাময় ।

ঐশ্বরের ঐশ্বর্য্যের অসীম বিভাষ
পাণ্ডিত্য প্রভাব কিছু স্থান নাহি পায় ।
আপনি ঐশ্বর্য্য যেথা সর্ব্বশক্তিমান
ব্যক্তি বুদ্ধি বিচাবেব সেথা নাহি স্থান ।
তার সাথে এই সত্য হইল প্রচার—
করিতে জীবনে রূপা, পূর্ণ অবতার
হইয়াছে নবদ্বীপে গৌরঙ্গ কানাই
ঐহার প্রেমের সীমা কেহ নাহি পায়

ভগবান প্রেমময় আর রূপাময়—
ভক্তি-প্রেমে মানবের সর্ব্বসিদ্ধি হয় ।

যে-লীলা প্রকাশ হলো আচার্য্যভবনে
ঐশ্বর্য্যের মাধুর্য্যের নিজ পবিজনে,
ঐশ্ববে বিশ্বাসশূন্য জ্ঞানেতে প্রবীণ
বহিরঙ্গ জন ধারা শ্রদ্ধাভক্তিহীন
তাঁদেরও প্রত্যক্ষ ইহা । আচার্য্যভবন,
যেখানে করেন লীলা শ্রীশচীনন্দন,
দিব্যালোকে পূর্ণ তাহা, অপূর্ণ ভাস্বব
দিবরাত্র সমদীপ্ত—বিস্মিত অন্তর,
তাঁহাদের, কোথা হতে এ আলো না জানে-
ব্যর্থবুদ্ধি এ আলোর উৎসের সন্ধানে ।
সপ্নদিবা নিশা এই আলো সমুজ্জল
আচার্য্যভবনে ছিল অচল অটল ।

স্তুতি হইয়া সবে তাকাইয়া রয়
হতবাক্ কে করিবে কাবণ নির্ণয় !
এ আলো সামান্য নহে, যদিবা ভূতলে
স্থিবে সৌন্দামিনী, নভ হতে নেমে এলে
কিছু বা সম্ভব হতো । যাহাতে নয়ন
চকিতে ফিরিয়া আসে করিতে দর্শন ।
নাস্তিক তार्কিক ষারা, এ ঐশ্বর্য্য হেরে
ঐশ্বরে বিশ্বাস যদি পায় পুনঃ কিবে,
সেই হেতু অলৌকিক লীলা প্রকটন
করিলেন জীবজাতা শ্রীশচীনন্দন ।

একবিংশ সর্গ সমাপ্ত

দ্বাবিংশ সর্গ

পতিতোদ্ধারের প্রথম পর্ব জগাই মাধাই উদ্ধার

গভীর বেদনে ক্ষিপ্ত প্রভুর অন্তর
জীবের দুর্গতি হেরি'। তুলিয়া ঈশ্বর
একদিকে পণ্ডিতেরা শাস্ত্রচর্চা নিয়া
রহিয়াছে মগ্ন হয়ে ; কোনো দিক্ দিয়া
তাদের অন্তরে প্রেমভক্তি নাহি জাগে,
সাদা নাহি দেয় কভু প্রেম-অম্বরমাগে ।
প্রত্যক্ষ বস্তুকে তারা নানা তর্কজালে
কুয়াসা-আচ্ছন্ন করে বাধিছে আড়ালে
বস্তুর স্বরূপ তত্ত্ব । সাধারণ নর
বিভ্রান্ত হইয়া পড়ে না পায় উত্তর ।
রহি ক্ষুদ্র পরিবেশে ছোট মন নিয়া
ভোগরসে রহে লুদ্ধ আকণ্ঠ মজিয়া
ভগবানে তাহাদের নাহিক বিশ্বাস—
রত দেহ স্থখভোগে ; নাহিক প্রকাশ
সত্য শিব স্তম্ভের তাদের জীবনে—
জ্ঞান-অভিমানী এরা নিজেকে না জানে ।
আব, শাস্ত্রজ্ঞান তর্কবুদ্ধি বাহাদেব নাই
তারাও ভোগেতে মগ্ন রয়েছে সদাই ।
স্বার্থস্থখ মোহবদ্ধ নানা দেবে পূজে
নিজের মঙ্গল কিসে কিছু নাহি বুঝে ।
আপনার আত্মধর্মে নাহিক বিশ্বাস,
পরিমিত ভোগে কারো নাই মিটে আশ ।
লোভে মোহে সমাচ্ছন্ন অন্তর সবার
ভক্তি প্রেম চিহ্নমাত্র কোথা নাহি আর ।
হয়ে জমিদারপুত্র মহা ধনবান
নবদ্বীপে ঈহাদের রাজার সম্মান ।
হেন জমিদারপুত্র জগাই মাধাই,
হীন আচরণে রত রয়েছে সদাই

বিসজ্জিয়া আত্মধর্ম ; দেহধর্ম নিয়া
হুই তাই পশুসম রয়েছে মজিয়া ।
দুর্বৃত্ত পাষণ্ড তারা অতি ভয়ঙ্কর
কাঁপে তাহাদের নামে সবার অন্তর
নবদ্বীপে প্রতিগৃহে । এমন পাপীরে
উদ্ধার করিতে হবে, নামেব প্রচারে ।
তা' না হলে কু-আদর্শ হইয়া প্রচার
জাতি ধর্ম ধীবে আরো হবে ছাবখাব ।

কলির প্রভাবে কাবো ধর্মে মতি নাই
তাহাদের প্রতিনিধি জগাই মাধাই ।
ঘৃণিত নিন্দিত শত পাপকর্ম-ভারে
অধর্মে পতিত করি লইবে সবারে ।
না রহিবে ধর্মবোধ প্রভাবে তাহার
পঙ্কিল হইবে সব' হবে একাকাব ।
সনাতন ধর্মে আর সমাজ জীবনে
অবশ্য রক্ষিতে হবে ; ভেবে প্রভু মনে,
ঈশ্বর আবেশে তিনি আবিষ্ট হইয়া
হরিদাস নিত্যানন্দে কহেন ডাকিয়া,
'এবে হইয়াছে মোর প্রকাশ সময়
বিনাশ করিব আমি সবাকার ভয় ।
ঘরে ঘরে মোর নাম করহ প্রচার
মোর নামে হবে সব জীবের উদ্ধার ।
পতিত পাষণ্ড যত নগরে হেরিবে
সবারে ষাচিয়া নাম মহামন্ত্র দিবে ।
লইবে যে এইযুগে নামের আশ্রয়
সেই রক্ষা পাবে তার দুঃস্থ হবে ভয় ।
আর যেবা মোর-নামে অবজ্ঞা করিবে,
হইয়াও মহাজ্ঞান রক্ষা নাহি পাবে ।

রহিয়াছে দিব্য জ্যোতিঃ প্রভুকে যিরিয়া
পুণ্ডরিক সমনেত্র প্রদীপ্ত হইয়া ।
যুক্তকরে প্রভু পাশে ভকতের গণ,
ভয়ে ও বিশ্বয়ে মুগ্ধ সবাকার মন ।
নিত্যানন্দ হরিনাস প্রভুর আদেশে
বিলাইয়া হরিনাম মহান উল্লাসে—
নবদ্বীপে ঘরে ঘরে প্রতি জনে জনে
দিতেছে সাধিয়া কৃষ্ণপ্রেম মহাধনে ।
অতঃপুং প্রভু সর্বশক্তিমান
অকাতরে নামামৃত করিছেন দান ।
নিত্যানন্দ হরিনাস উভয়ের দিয়া,
হয় নবদ্বীপ ধন্য—নামামৃত নিয়া ।
শুদ্ধ বার হৃদয়ের বৃত্তি স্থনির্মল
নামামৃতপানে তার জীবন সফল ।
মহাভাগবত হরিনাস নিত্যানন্দে
করিছে বন্দনা তারা পরম আনন্দে ।
আর বারা নামধেয়া পাষণ্ড দুর্জনে
সদন্তে করিছে তারা নামেরে বর্জনে ।
ব্যাক ও বিদ্রূপে বিদ্ধ করি উভয়েরে
হতেছে চেষ্টিত অগ্রে সরাইতে দূরে ।
কেহবা মাতাল বলে করে উপহাস
নিত্যানন্দে, দুঃখ পান মনে হরিনাস ।
দুর্ভিক্ষেরা একে একে সবায় মিলিয়া
চলিয়াছে উভয়েরে মহা দুঃখ দিয়া ।
সহিয়াও এত ক্লেশ ধৈর্য্য সহকারে
নিত্যানন্দ হরিনাস প্রতি দ্বারে দ্বারে
চলিয়াছে কৃষ্ণনাম করি বিতরণ—
আনন্দে প্রভুকে মনে করিয়া স্মরণ ।

দুর্ভিক্ষ-দলের শ্রেষ্ঠ জগাই মাধাই
মহা ভাগ্যবান তারা, তুলনা না পাই ।
শাস্ত্রগ্রন্থ পাঠ করে পণ্ডিতের দল
লভিতে জীবনে নাহি পায় যেই ফল—

তাহারো অধিক ফল মানব জীবনে—
পরম সৌভাগ্যে তারা পায় ভগবানে ।
এমন সৌভাগ্যরাশি নহে কল্লনার
উঁদের চরণে মম কোটি নমস্কার ।
প্রভু করিলেন ধারে আপনার জন
দু'হাত বাড়ায়ে করি প্রেম-আলিঙ্গন ।
হেন মহাভাগ্যধর দ্বিতীয় কে আর,
শ্রীবাসাদি ভক্ত ধারে করে নমস্কার ।
প্রভুকে এমন করে কে লভিল আর
প্রেমের আলোকে ধ্বংস নিবিড় আঁধার ।
কাহার অন্তরলোকে এমন করিয়া
রূপায় প্রভু প্রেমদীপ জ্বলাইয়া
সঞ্চিত দুষ্কৃতরাশি ভস্মসাৎ করি,
নেন কোলে ; দুই তাই আদর্শ তাহারি ।
কাহার সে পাপকর্ম আপন জীবনে
নিয়াছেন আকর্ষিয়া কোথা ভগবানে ?
প্রভাবে তাহার দেহ কৃষ্ণবর্ণ হয়
এষে, প্রেমের ঠাকুর মম অস্ত্র কেহ নয় ।

কর্মদোষে দিল কংস প্রাণ বিসর্জন,
সংগ্রাম করিয়া হত হইলা রাবণ ।
হিরণ্যকশিপু প্রাণ দিলা অভিমানে
লভি' নিজ কর্মফল আপন জীবনে ।
প্রেমের ঠাকুর মম এই অবতারে
দেহ-মনে দুঃখভোগ না করাল কা'রে ।

মহুয়া, পুস্তর ধর্ম গ্রহণ করিয়া
হোক যত অপকর্ম,—যাক আচরিয়া,
নরহত্যা ব্রহ্মহত্যা, অগম্যা গমন
অশাস্ত অভক্ষ্য দ্রব্য করিয়া ভক্ষণ,
যে-পাশে চিস্তিতে নর মনে ভয় পায়,
কঠিন সে মহাপাপে সাহারা হেলায়,
শৈশব হইতে প্রৌঢ় বয়স অবধি,
ব্রাহ্মণ-তনয়, নাহি-মানি কোনো বিধি,—

করিয়াছে পাপাচার ; হেন বৃত্তহীনে
 রূপাময় শ্রীচৈতন্য প্রেম-আলিঙ্গনে
 করিলেন ধন্য তাঁরে । মহাপতিভেদে
 শাস্তির না দিয়া বিধি, মধুব ব্যভায়ে
 করিলেন অভিসিক্ত, ক্ষমি' সর্বদোষ
 পাপ লাগি' বিন্দুমাত্র না কবিয়া বোষ ।
 কোনো যুগে কোনো দেশে হেন অবতাব
 অদোষদরশী বন্ধু—প্রাণে হৃদাধাব,
 মিলিবেনা, একমাত্র কলিতে প্রকাশ
 নিয়া নিজ পবিজন, কবি মহারাস
 রূপাময় করিলেন হুভায়ে উদ্ধার
 বুদ্ধির অগম্য যাহা,—নহে করনার ।

ধনী জমিদার পুত্র জগাই মাধাই
 নবদ্বীপে হুভাষেরে সবে ভয় পায় ।
 কৈশোর হইতে মত্ত মাংসের ভক্ষণ
 গ্রন্থ অধ্যয়ন আদি করিয়া বর্জন
 সাথে সাথে সর্ববিধি অকর্ষেব ভাব
 নিয়াছে যাচিয়া তারা স্বন্ধে আপনাব ।
 লঘুগুরুনাহি ভেদ, কে করে শাসন,
 পান ভোজনব সাথে চলেছে ব্যসন ।
 বিন্দুমাত্র শুভকর্ষ জীবনেতে নাই
 এমন চবিত্ত বিম্বে দোষিতে না পাই ।
 প্রভুব লীলায় এবা পরম সহায়,
 যাদের অধিক পাপী ত্রিজগতে নাই ।
 হেন পাপীজনে তিনি করেন উদ্ধাব
 নিমেষে সকল পাপ ধ্বংস করি তাব ।
 সবাকাব যুগ জনে পাশও নাস্তিক—
 আপন কবিয়া বৃকে নিতে পাবে কে ?
 একমাত্র শ্রীগৌরঙ্গ, মহাকরণাব—
 ঘনীভূত প্রেমমুক্তি, অবতাব সাব ।

অগ্রে অগ্রে নিত্যানন্দ গৌরঙ্গ পশ্চাতে
 চলে হরিদাস সহ মহাকীর্তনেতে ;

আবিষ্ট হইয়া প্রভু পতিত উদ্ধারে
 চলেছেন মহারাসে ; তপ্ত অশ্রুধারে
 অভিসিক্ত সর্বদ্বন্দ্ব, উদ্ধে বাহুদ্বয়
 কলিহত জীব প্রভু দানিয়া অস্তয় ।
 চলেছেন 'মহানাম' বদনে উচ্চাবি
 পতিত পাবন প্রভু শ্রীগৌরঙ্গ হরি ।
 অপরূপ বেশ তাঁব সর্ব অঙ্গে শোভে,
 কুসুম ভূষণ নব, অপূর্ব গৌববে ।
 চলেছেন নৃত্যরত বদনেতে নাম
 প্রেম-ঘনীভূত মৃতি মনোহরিভ্রাম ।
 হুলিতেছে কর্ণমালা নর্তনেব তালে
 শোভিছে আনন তাঁর দিব্যাবশিঞ্জালে ।
 ভাবের আবেশে পদ্ম পলাশ লোচন
 বয়েছে আবিষ্ট, অশ্রুপূর্ণ সর্বকর্ণ ।
 করুণার দিব্যরূপ প্রেম মুক্তিমান
 বর্ণন অতীত সর্ব মানব-কল্যাণ ।

সাথে সাথে ভক্তবৃন্দ মৃদঙ্গাদি নিয়া
 চলিয়াছে মহানন্দে কীর্তন কবিয়া ।
 সর্ব নবদ্বীপে নব প্রেম জাগরণ
 অপূর্ব সংহতি, মহারাস সম্মেলন ।
 তুলে সবে নিজস্বত্ব, নিয়া ভগবানে
 অপূর্ব একত্ববুদ্ধি জাগিয়াছে প্রাণে ।
 চলিয়াছে ঈশ্ববেব আদেশ লভিয়া
 কোথায় যাইতে হবে, কেমন কবিয়া"
 নাহি জানে ; অবশেষে প্রভু রূপাময়
 নানা পথ অতিক্রমি' হলেন উদয়
 মাধাই গৃহের দ্বারে । আনন্দে নিতাই
 চলেছেন নৃত্য কবে, সংজ্ঞা যেন নাই ।

মহাপাপী উদ্ধাবেব পবন লগন
 হইয়াছে সমাগত । পবে কিছুক্ষণ
 করুণার অবতার গৌরঙ্গ-কানাই
 করিবেন সমুদার জগাই মাধাই ।

নৃত্যপর নিত্যানন্দে বেষ্টন করিয়া
রহিয়াছে ভক্তবৃন্দ আনন্দে মাতিয়া ;
দেহবুদ্ধি নাহি কাবো পরম উল্লাসে
রয়েছে সকলে মগ্ন নাম-মহাবাসে ।

অপরায়ণ বেলা এবে বিদায়ী ভাস্কর
অন্তদিগন্তের পানে নিতে অবসর
চলিয়াছে ধীরে ধীরে, স্বর্ণরশ্মিজ্বাল
সমুদ্যত সংহরণে ; নিতাই দয়াল
মাধাই দ্বারের পাশে সবাকারে নিয়া,
করিছেন সঙ্গীর্জন জয়ধ্বনি দিয়া ।
ভাগ্যবান মহাপাপী জগাই মাধাই
এ সময়ে অচেতন বয়েছে নিদ্রায়
নিশাচর দহাসম, দুভাই মিলিয়া
করে ষত অপকর্ম রজনী জাগিয়া ।
অপহরি' পরনারী, মত্তমাংস ভোগে—
উন্নত হইয়া তাবা রহে রাত্রি জেগে ।
নেশায় বিভোব হয়ে সারা দিনমান
বহে ঘুমে দুই ভাই হাবাইয়া জ্ঞান ।
দ্বারী রহে দ্বাবে জাগি',—যাহাতে নিদ্রার
না হয় ব্যাঘাত করু,—করে প্রতিকার ।

মহাভাগ্য তাহাদের সমাগত অংক
দাঁড়াইয়া দুয়ারেতে নবদ্বীপরাজ
নিখিলের অধিপতি ; সহ নিত্যানন্দ
সৌভাগ্য তুলনাই নাই দ্বিধাদ্বন্দ্ব ।

মহাপাপী অপরাক্ষে ঘুমে অচেতন
আসিয়াছে জীবনের পরম সে-ক্ষণ ।
অতীতের শুভ শত কর্ম পবিণাম
হবে সর্ব পাপক্ষয় মহানন্দনাম ।
তাদের অমৃত আঞ্জি দিবে ভগবান
কেন বা শষায় আধ বহিবে শবান ?
কীর্তন-ধ্বনিতে তা'র ঘুম ভেঙ্গে যায়
তখনো আচ্ছন্ন বুদ্ধি রয়েছে মাধাই ।

রক্তিম নয়নদ্বয় পদ নাহি চলে—
পাঠায় দ্বারীকে শুধু এইমাত্র বলে,
'বাচিতে চাহিলে নিজ দলবল নিয়া
মুহূর্ত্তেকে যায় যেন এস্থান তাজিয়া ।
অগ্রথা, হইবে ধ্বংস নিষা নিজজন,
নিত্যানন্দ,—রক্ষা নাহি পাইবে জীবন ।

শুনিয়া দ্বারীর বাক্য আনন্দে নিতাই
ধ্বিগুণ উৎসাহে মাতি গৌব মহিমায়
গেয়ে গেয়ে করে নৃত্য প্রবল উদ্যম
মুখরিত দশদিক, শুনে কৃষ্ণ নাম ।
ধ্বনি প্রবেশিছে গৃহে অতিক্রমি' দ্বাবে
নিত্যানন্দ মুগ্ধশ্রুতি,—প্রচণ্ড দুর্বার ।

শষায় রহিতে আর না পারে মাধাই—
অথচ উঠিতে যেন বল নাহি পাগ ।
সকল শক্তি আর মহিমাপৌব
কীর্তন প্রভাবে যেন অপহৃত সব ।
নয়নে তাহাব আর ঘুম নাহি বয়
অজানা আতঙ্কে গুঢ় কান্দিছে জুদয় ।
লৌহের কপাটবন্ধ বজ্রদণ্ড সহ
মহাঝটিকায় স্থির অবিচল রহে,
কীর্তন-ধ্বনিতে আঞ্জি মূঢ় সে-জুদয়
হইতেছে বিকম্পিত, জাগিতেছে ভয় !
একি অসম্ভব কথা ভাবিছে মাধাই,
কোথা মম সেই শক্তি কিছু যেন নাই ।
ভাবে মগ্ন, ব্রহ্মহত্যা হস্তে অগণন,
সৌমাতীন নাবীহত্যা,—জুদয়ম্পন্দন
জাগেনি একটিবাব । অর্জ-দণ্ড-নব
কবেছে করণ আর্তি, -কাঁপেনি অন্তর ।
আঞ্জিকে চঞ্চল চিত্ত—কম্পিত জুদয় ?
হলো মম অপমৃত্যু—মাধাই এ নদ' ?
আলো-আধারিরখেলা মাধাই-অন্তবে
কি যে করণীয় তাঁর বুঝিতে না পারে ।

চলেছে অন্তর-লোকে কঠোর সংগ্রাম
পশিছে শ্রবণে মধু গৌর কৃষ্ণ নাম ।
মাধাই দেখিছে স্বপ্ন বসিয়া বসিয়া
বৈকুণ্ঠ হইতে তারে হাতছানি দিয়া
ডাকিছেন নারায়ণ,—‘এবার বিজয়
হবে কৰ্ম্মভোগ শেষ, আর দেবী নয় ।
আস পুনঃ মোর কাছে আপনার কাছে
কে তুমি ভাবিয়া দেখ নিজ মনোমাবে’ ।
মায়ায় বিমূঢ় বুদ্ধি মাধাই বোঝে না—
না আসে পূরব স্মৃতি, না জাগে চেতনা ।
মহাপাপকৰ্ম্মভারে পীড়িত হৃদয়
সত্য-স্বধাকরম্পর্শ চকিতে বিলয় ।

চলিতেছে দ্বারে সেই মহাকোলাহল
গৌর কৃষ্ণ নামময় কীর্তনের দল ।
জাগিয়াছে মহানন্দ নিত্যানন্দচিত্তে
করেন উদগু নৃত্য ভক্তবৃন্দ সাথে ।
উদ্ধার হইবে আজি জগাই মাধাই
এ-আনন্দে বৃকে চেপে রাখা মহাদায় !
চলেছে বিকাশ—তা’র নর্তনে কীর্তনে—
আনন্দ-ভরঙ্গ নব জাগে প্রতিক্ষেপে ।

নেশায় চরণ টলে ঘূর্ণিত লোচন
ক্রোধে অবরুদ্ধবাক্ স্থলিত বসন ।
মাধাই ছয়ার খুলে রহে তাকাইয়া
জনমহাসমুদ্রে । স্তম্ভিত হইয়া
হেরে অপরূপ দৃশ্য ! এমন স্নন্দর
হয় কি মানব কভু ? দেবতা কিম্বদ
নয়ন-লোভন এতো ? কি অপূৰ্ণ ধ্বনি
নাম কীর্তনের সাথে উঠে রণিরণি ।
ঈশ্বরের দরশন কভু মিথ্যা নয়
অবশ্য হইবে তার ফলের উদয়—
পাত্রভেদে হয় তাহা স্থির কি অস্থির ।
মাধাই-জীবনে পাপ কৰ্ম্মের গভীর

সংস্কার রয়েছে জাত ; তাই এই আলো
হয়ে ক্ষণমাত্র স্থায়ী চকিতে লুকালো ।
অধারে করিয়া আরো ঘন তমোময়
করে পশুশকতির নব অভ্যুদয় ।

মাধাই তুলিল সব, ভালমন্দ জ্ঞান—
বিলুপ্ত হইয়া গেল । শুধু অভিমান,
‘আমা হেন শক্তিমান্ ধনৌ জমিদারে
সামান্য সন্ন্যাসী এসে দুয়ারে থিকারে ?
আদেশ অমান্য করে না ডরি শাসনে,
এখনো রয়েছে রত নিফল কীর্তনে ।
সর্বথা অসহ্য মম, না পারি সহিতে,
অবশ্য হইবে আজি সন্ন্যাসী বধিতে ।

প্রভুকে পশ্চাতে রেখে নিত্যানন্দ রায়
সম্মুখে আগায়ে এসে, নয়ন ধারায়
সিক্ত হইতেছে অঙ্গ ; উর্দ্ধে বাহু তুলি’
নর্তনে উন্নত, মুখে গৌর কৃষ্ণ বুলি ।
দুর্গতে পতিতে হেরি কাঁদিছে হৃদয়
কহিছেন মনে মনে হে করুণাময়
এ মহা অধম এবে করহ উদ্ধার
তোমার করুণা ভিন্ন গতি নাহি আর ।
এ মহাপতিতে বল কে আর রক্ষিবে ?
অবহেলি দুষ্কৃতির কোলে তুলে নিবে ।’

এইভাবে নিত্যানন্দ মাধাই উদ্ধারে
জানান মনের আশ্রিত প্রভু বিশ্বম্বরে ।
সেইক্ষেপে আচম্বিতে উন্নত মাধাই—
লইয়া ইষ্টকথণ্ড, লক্ষিয়া নিতাই
সজোরে নিক্ষেপ করে সন্ধানিয়া শির—
বিদৌর্ণ মস্তক হতে উত্তপ্ত রুধির
প্রবাহিত হতে থাকে কপোলে উরসে,
ঘটে মহা অঘটন চক্ষের নিমেষে ।
সদা হাস্তময় মোর দয়াল নিতাই
পতিত উদ্ধার হেতু অপি’ আপনায়

রেখেছেন প্রভুপদে ; দেহদুঃখ তাঁ'রে
ক্ষণলাগি বিচলিত করিতে না পারে ।
উত্তপ্ত রুধিরে মিশে ক্ষত অক্ষরাশি
দয়াল আসেন ধীরে মুখে মুহুহাসি,
কহেন আদরে ডাকি 'ওমোর মাধাই—
বত ইচ্ছা হয় মার, কোনো দুঃখ নাই ।
মোর মহাদুঃখ তোমা পতিত হেরিয়া
তোমা উদ্ধারিব আমি প্রভু-রূপা দিয়া ।
'গৌরহরি' নাম মুখে লহ একবার;
পতিতের বন্ধু ভবে কেহ নাহি আর ।
নেশায় উন্নত হয়ে রয়েছে মাধাই
কি বলেন নিত্যানন্দ তাতে চিন্তা নাই,
আড়ষ্ট রসনা তা'র স্থলিত বসন
বদনে দুর্গন্ধ বোর অরুণ নয়ন
হিংস্রপশু, হিতকথা কেমনে শুনিবে ।
সহজে চেতনা তার কেমনে আসিবে ?
হিতবাণী সেইখানে বিপরীত হয়
কুকর্মে শ্রোতার চিন্তা যেথা বিষময় ।
নিত্যানন্দ আগাইয়া আসিতে দেখিয়া
ক্রোধাক্ষ মাধাই পুনঃ উন্নত হইয়া,
আবার আচার্য্য শিরে ইষ্টক ক্ষেপন
করিতে উত্তত হলে, জগাই তখন
ধরে তা'র দুই হস্ত করে নিবারণ,
লজ্জিত মাধাই ক্রোধে উদ্দীপ্ত নয়ন
নিত্যানন্দ প্রভুপানে রহে তাকাইয়া
অবরুদ্ধ ক্রোধবহি উঠে গুমরিয়া ।
অসৌম আনন্দ আঁধা নিত্যানন্দ মনে
মাধাই উদ্ধারলাভ করিবে এক্ষণে ।
শত্রু হয়ে ঈশ্বরের রূপায় লভিবে
মাধাই, জীবনে তার ধন্য করে নিবে ।
তাই বাহু তুলে তিনি চলেন নাচিয়া
মুখে গৌর কৃষ্ণনাম গাহিয়া গাহিয়া ।

অরি কুক্ষে নিত্যানন্দ প্রভু কন বার বার
অধম পতিতে নাথ করহ উদ্ধার
এমন পতিত আর ত্রিভুগতে নাই
সার্থক করিতে তব মহামহিমায় ।
নিত্যানন্দ শিরে হেরি শোণিতের ধার
মুরারি মুহুন্দ সবে করি হাহাকার,
অরায় প্রভুকে গিয়া সংবাদ জানায়
পেয়েছেন মহাদুঃখ নিত্যানন্দ রায় ।
হইতেছে শির হতে শোণিত ক্ষরণ
রক্ষিতে তাঁহারে অরা ককন গমন ।
রেখেছি বসানে তাঁরে তৃণের আসনে
হয়েছেন অবসন্ন শোণিত ক্ষরণে ।

সহসা আসিয়া প্রভু আপন অগ্রজে
নিলেন আপন কোলে তুলিয়া সহজে ।
দেন বৈধে ক্ষতস্থান আপন বসনে,
মুছান শোণিত ধারা ; ককন নয়নে
নিত্যানন্দ পানে শুধু রন তাকাইয়া
নয়ন হইতে অশ্রু পড়ে গড়াইয়া ।

অতীত হইলে এইভাবে কিছুক্ষণ
আবিষ্ট ঈশ্বর ভাবে শচীর নন্দন,
উদ্দেশিয়া দুইভা'য়ে কন রুট হয়ে
আঘাতিলে নিত্যানন্দে নির্মম হইয়ে ।
যে জন আর্ন্তের বন্ধু, তোমা দুভায়েরে
এসেছেন প্রেমদানে ধন্য করিবারে ।
এমন আপনজনে চাহ বধিবার ?
কেমন হৃদয়হীন ধূর্ত দুরাচার ।
কত অপকর্ম্য নিতি হস্তে আপনার
করিতেছ এইভাবে সীমা নাহি তার ।
পতিত উদ্ধারব্রতে ঋণহার জীবন
সমর্পিত, আজি তাঁর দুর্দশা এমন !
তোমরা আনিলে ডেকে মহা অমঙ্গল,
জেনো এর পরিণাম বিষময় কল ।

রক্ষাকর্তা তোমাদের ত্রিজগতে নাই
কৃপা করে রক্ষা যদি করেন নিতাই ।

কষ্টপ্রভু হৃদর্শনে করিলে শ্রবণ
পবন-নন্দন ভাবে মুরারি তখন
কহিলেন বিশ্বস্তরে, 'কেন হৃদর্শনে
আহ্বান করিছ তুমি, পাষণ্ড দুর্জনে
এখনি আসিব আমি নিমেষে সংহারি,
দাও অহুমতি যদি দাসেরে তোমারি' ।
দীনের দয়াল নাথ প্রভু নিত্যানন্দ—
হরণে দীনের হৃৎখ বীর মহানন্দ
কহিলেন নারায়ণে,—এলীলার মূলে
রহিয়াছে যে আদর্শ, তাহা কি ভুলিলে ?
শাস্তিদাতা নহ তুমি পাষণ্ড দুর্জনে
জীবে উদ্ধারিবে তুমি আপনার গুণে ।
করিয়াছ এলীলায় শস্ত্র পরিহার,
নিয়াছ যে মহাঅস্ত্র, কোনো অবতার
কোনো যুগে পারে নাই যে অস্ত্র লইতে,
তার কথা কেন নাথ উঠিলনা চিতে ?
ভক্তিপ্রেম সেই অস্ত্র, পরম সেধন—
করিবেনা দুর্গতেরে তুমি বিতরণ ?
যে-মানব পশুধর্ম গ্রহণ করিয়া
সমাজ ও বেদবিধি যায় উল্লঙ্ঘিয়া
মগ্ন মহাপাপপঙ্কে, সে নাবকীজনে
দিবেনা কি মুক্তি তুমি প্রেমসুখা দানে !
যে যত অধিক পাপী, সে পাবে কক্ষণ
ততোহবিক, দয়াময় করোনা বঞ্চনা,
নরাধম দুষ্করিত্রে তব প্রেম হতে ;
এরাই লভিবে প্রেম প্রথমে জগতে ।
তব দরশন মহাভাগ্য বলে হয়
ঈশ্বর-দর্শন নাথ কহু মিথ্যা নয় ।
অবশেষে প্রভুমনে জাগাতে কক্ষণ,
কহিলেন নিত্যানন্দ, নাহিলে সাঙ্ঘনা

জগাই অগ্রজে তার, আমাকে মাথাই
অবশ্য করিত হত্যা, সন্দেহ যে নাই ।
যদি, অপরাধী জনে তুমি করহ সংহার
কর মুখে হবে বল নামের প্রচার ?
তাই আমি ভিক্ষা চাই দুভায়ের প্রাণ,
কৃপাময় তাহা তুমি কর মোকে দান ।
জগাই-মহত্ব কথা নর-নারায়ণ—
শুনেন নিত্যানন্দ মুখে হরষিত হন ।
আচার্য্যের প্রাণরক্ষা করিছে জগাই,
এই মহাপুণ্যে তার, আর পাপ নাই,
এ-বলিয়া কৃপাময় আনন্দে তখন
প্রাণদাতা বলে' তারে দেন আলিঙ্গন ।
ঈশ্বর-পরশধনু মহা ভাগ্যবান—
জগাই হারায়ে কেলে আপন সংজ্ঞান ।
অচেতন হয়ে রহে প্রভুপদ তলে—
হয়ে সর্ব পাপমুক্ত প্রেম মহাবলে ।
চতুর্ভুজ নারায়ণে করে সে দর্শন,
আপন মানসলোকে পরম লোভন ।
আজ্ঞায় দ্রুতকারী স্বভাব-দুর্জনে
লভে মহা ভাগ্যগুণে, প্রেম মহাধন ।
বহুক্ষণ পরে লভে' চেতন জগাই
প্রেমাত্ম ধারায় সর্ব অঙ্গ ভেসে যায় ।
প্রভুর চরণে শির করিয়া অর্পণ
জগাই আনন্দে কেঁদে কহিল তখন ।
'মোহেন দুর্জনে কৃপা করে' নারায়ণ
দানিলা দুর্লভ প্রেম-ভক্তি-মহাধন ।
দেখালে তাপিত জনে, কলিহত জীবে—
অপরাধী বলে আর ভয় নাহি পাবে ।
প্রেমভক্তি দাতা তুমি নর নারায়ণ
দুর্গত পতিতে যেচে গিলে প্রেমধন ।
করিলে উদ্ধার দাসে কৃপা-পারাবার
হে মহা প্রেমিক, প্রেমে লীলা নাহি আর ।

মাধাই অদূরে বসে হেরিছে সকল,
বিলুপ্ত হয়েছে তার জ্ঞান বুদ্ধি বল।
আজন্ম নাস্তিক ঘোর পাষণ্ড দুষ্কর্মন
জগাই নিয়ত সঙ্গী,—করে সে ক্রন্দন
বুকে নিয়া প্রভুপদে ! এ কেমনে হয়
নিভাস্ত নির্ভীক শেষে, মনে জাগে ভয়।
নোয়ায়নি শিরে যেবা আপন জীবনে,
সে-জন চরণ ধরে নিরত ক্রন্দনে ?
সেই বাহুবল আর দৃষ্ট অহঙ্কার
কর ষাটদণ্ডবলে হলো চুরমার !
কেমন বিষ্ময় এই পুরুষ প্রধান
গলিত হিরণ ছাতি মহা জ্যোতিষ্মান,
তাহারি প্রভাবে বুরি আজিকে জগাই
আপনার সর্বসত্তা, সর্ব মহিমায়
ওপদে অর্পণ করে,—নিয়াছে আশ্রয়,
হইয়াছে মহানুষ্ঠে আনন্দাশ্রময়।

ঈশ্বরের দরশনে কৃপাশুণে আর
পাপিষ্ট মাধাই মনে আলোক সঙ্কার
হইতেছে ধীরে ধীরে, দেখিবারে পায়।
জীবন আচ্ছন্ন করে' পাপকর্ম ছায়
রাখিয়াছে কত কাল। আর তারপর
কিবা ঘোর পরিণাম কাঁপিছে অন্তর।
ঈশ্বর দর্শন কল পেতেছে মাধাই
আকৃষ্ট হৃদয়মন রূপ-স্বমায়,
জগাই-চরিত্র আর আপন জীবন
উভয়ের কর্ণধারা করি। বজ্রবণ
আপনার হৌনকর্মে জাগিছে ধিক্কার,
জাগে শঙ্কা, পরিণাম চিন্তা করে তা'র।

যে-মাধাই ছিল আগে সে-মাধাই নয়—
এখন সে অগুজ্ঞান। তাহার হৃদয়
আছিল প্রস্তর সম নীরস কঠিন
অহঙ্কার-মদেমস্ত। এবে তাহা দীন—

আপন অতীত পাপকর্ম সমুদয়
স্মৃতিতে উঠিছে ভেসে,—কি মহা বিষ্ময় ?
অত্যাচারী জমিদার, আপন জীবনে
ভয় দুঃখ করে বলে কত নাহি জানে।
ভোগ-বিলাসেতে ষার লালিত শরীর
আপন অতীত কশ্ম' আজি সে অধীর।
কে যেন বলিতেছে তা'রে রহি' অন্তরালে,
'মত্তহয়ে অহঙ্কারে ষা' তুমি দেখালে,
সে-মত্ততা, বাহুবল কতকাল রবে,
অনাথে দরিদ্রে গীড়া কতদিন দিবে ?
মত্তমাংস ভোগে মত্ত রবে কতকাল ?
মরণের মহাসিদ্ধু তরঙ্গ তয়াল—
সমুদ্রে দেখনা চেয়ে। এখনো সময়
রহিয়াছে কিছু বাকী, না করিয়া ক্ষয়
অশনে ব্যসনে মজি ; কৃপা-পারাবারে
সর্বরূপে সমর্পণ কর আপনারে।
হৃদয়ভ প্রেমভক্তি ষাচ যুক্ত করে,
আজন্ম সঞ্চিত পাপে দাও মুক্ত করে।

এভাবে আপন কথা আত্মপর্যায়
লভেনি মাধাই আর। গিয়াছে সময়
ভোগের সমুদ্রে ডুবে বিবিধ ব্যসনে
হৃদয় বলিয়া কিছু না ছিল সঙ্কানে।
আজ প্রভু দরশন-মহাপুণ্য বলে,
অপরূপ ষে-বর্ত্তিকা উঠিয়াছে জলে
আপন মানসলোকে,—স্বরূপ তাহায়
ধরা পড়িয়াছে আজি, মহা ভাবনায়
হৃদয় গিয়াছে ভরে,—খুঁজিছে উপায়
লুপ্ত পথচিহ্ন-তা'র মহাতমসায়।
আপন বলিয়া বিধে কেহ নাহি আর,
গ্রাস করে মহাকাল সর্ব্বদ্য তাহার'।
মহা অল্পতাপে দগ্ধ হতেছে মাধাই,
নিঃশেষ হতেছে সব,—কিছু যেন নাই।

মত্ত অভিমানী সেই ধনী জমিদার
নিমেষে সর্বস্বহীন, — মহা হাহাকার
কোথা সে ঐশ্বর্যরাশি ভোগের আকর
মুহূর্ত্তে মিলায় শূন্তে । কোথা তা'র ঘর,
কিবা তার পরিচয়, সবি যেন ভুল
অপূর্ব্ব ঈশ্বর-কৃপা বিশ্বয় অতুল !
অজ্ঞাতে কে যেন টেনে নেয় স্বপ্নলোকে
অমেয় আনন্দ যেথা, কোন দুঃখ শোকে
নহে তাহা বিড়ম্বিত, অপূর্ব্ব উল্লাসে,
অভিনব মাধুর্য্যের প্রবল উচ্ছ্বাসে
হৃদয় ভরিয়া উঠে । নিত্য মধুময়,
অপক্লপ সে আনন্দ নাহি ষা'র ক্ষয় ।
ইহার ইঙ্গিত যেন পেতেছে মাধাই
হতেছে প্রভুর কৃপা পূর্ণ মহিমায় ।

আনন্দের করনায় মাধাই পাগল
নয়ন হইতে শুধু ঝরে অশ্রুজল ।
আপনারে স্থির আর পারেনা রাখিতে
ছুটেছে মাধাই প্রভু-চরণে পড়িতে ।

নরনারায়ণ ওই বসিয়া অদূরে
অক্কেতে অগ্রজ শুয়ে, — দুই নেত্র ঝবে ।
অগ্রজের শির বাঁধা হয়েছে বসনে
সেবারত করপদ্ম গাত্র সম্মার্জনে ।
নীরব নিস্তব্ধ দৌহে, মুখে নাহি ভাষ
নয়নে দেখায় মহাসমুদ্র আভাস ।

দেবের দুর্লভ ওই চরণ যুগলে
পড়িয়া মাধাই কহে তিতি অশ্রুজলে,
ওগো, পতিতের বন্ধো, দীনের আশ্রয়
দুর্লভত্বেরে রাখ পদে দানিয়া অভয়
পাপ ষার সীমাহীন, — যুগ্য আচরণ
সর্ব্বজন স্নেহসহ ; অনাথ শরণ
তুমি ভিন্ন নারকীর অস্ত্র গাতি নাই,
উদ্ধার পতিতে নাথ, — প্রেম-মহিমায় ।

মাধাই প্রভুর পদে পড়িয়া যখন
‘অরি’ নিজ যুগ্য কর্ম করিছে রোদন
নরনারায়ণ তবে তা'কে সম্বোধিয়া
কহেন পরুষকণ্ঠে, দেখ বিচারিয়া
আপনার অপকর্ম্ম ; করি রক্তপাত
আচার্য্যের শির হতে, যে-অভিসম্পাত
লভেছ মাধাই তুমি, বিনাশ তাহার
না হইলে পাইবেনা কখনো নিস্তার ।
হইবে অনন্তকাল নরকেতে বাস
ঘটায়েছে ছুটুঝুটু তব সর্ব্বনাশ ।
আচার্য্যের কৃপাদৃষ্টি যখন লভিবে
তখনি সে মহাপাপ হতে মুক্ত হবে ।

বাড়াইতে নিত্যানন্দ প্রেম-মহিমায়
নর-নাবায়ণ-কৃপা পেলোনা মাধাই ।
তাতেও মাধাই কিন্তু নাহি ছাড়ে পাশ
কহে যুক্ত করে, প্রভো, তুমি শ্রীনিবাস
মো-হেন পতিতজনে উদ্ধারের তরে
ঈশ্বর এসেছ তুমি নর-রূপ ধরে ।
তোমার কৃপার প্রভো অবধি যে নাই
বাঞ্ছিত রহিবে শুধু পতিত মাধাই ।
শস্ত্রবিদ্ধ করে তোমা অস্ত্রের গণ
সাধনার দিব্যালোকে করেছে গমন,
কাদেয়ে করেছে কৃপা । হতভাগ্য দাসে
আশ্রিত কুকুরে তুমি রেখে দেবে পাশে ?
তুমি যে দয়াল প্রভু অনাথ শরণ
কৃপাবিন্দু দিয়া, দাসে নবীন জীবন
কর দান দয়াময়, প্রেম-পারাবার
তুমি ভিন্ন এদাসের গতি নাহি আর ।
অবতীর্ণ তুমি উদ্ধারিতে পতিতেরে
সবার অধিক পাপী দুর্লভ পামরে
এবার করিয়া কৃপা জীবেরে দেখাও,
অকৈতব প্রেমরাশি জগতে বিলাও ।

জেনেছি স্বরূপ তব তোমারি কৃপায়
কলিজাবে উদ্ধারিতে তুমি ভিন্ন নাই ।
এ'বলি' মাধাই, প্রভু-চরণ ধরিয়।
'কৃপা কর প্রভো' বলে রহিল পড়িয়া ।
লভিয়াছে তৎক্ষণাৎ প্রভুর কৃপায়
আপন অন্তরলোকে আজিকে মাধাই ।
অপূর্ব ভাষণ তাঁর কি মহা বিস্ময়
ঈশ্বর কৃপায় বিধে কিবা নাহি হয় !
স্বরাপায়ী পশুসম আহার বিহার
সর্ব অপকর্মকারী মহাত্মবাচার,
তার মুখে তেন ভাষা শুনিয়া নিতাই
বুঝিলেন সুদুর্লভ ঈশ্বর-কৃপায়
লভেছে মাধাই সত্ত্ব । দেবী নাহি আর
দানিবেন প্রেমভক্তি কৃপা পারাবার
ভাগ্যবান মাধাইরে । আনন্দে মাতিয়া
চলেছেন নিত্যানন্দ মানসে জন্মিয়া,
'স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি সর্বশক্তিমান
যা' ইচ্ছা করিবে তুমি নাহি তাহে আন ।
যোরে উপলক্ষ্য করি হুতয়ে তারিবে
মত্ত মাংস ভোজী জনে প্রেম বিতরিবে ।
হেরিবে সমগ্র বিশ্ব অপার বিস্ময়ে,
পরম পুরুষ তুমি প্রেম বিলাইয়ে
নারকী পতিতে কর ভক্তত প্রধান,
নিমেষে করিয়া তারে রূপান্তর দান ।
আপন পুঞ্জের পিতা নারেন শোধিতে
না পারেন হীন পুঞ্জে মহান করিতে,
কিন্তু, জগতের পিতা তুমি শক্তি সীমাহীন,
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড প্রভো, তোমার অধীন ।
কলির পতিত জীব দেখুক নয়নে
অসীম শক্তিভাবে করিছ কেমনে,
'অমাবস্তা অন্ধকারে আলোর বিকাশ,
জাগাও মরুর বুকে রসের উল্লাস ।

ক'ন শেবে নারায়ণে, ওগো কৃপানিধি
রাখ দূরে সরাইয়া তব বেদ-বিধি,
হু'তয়ে আজিকে তুমি করহ স্বীকার,
তাদের মঙ্গল তরে সর্বদা আমার—
করিলাম সমর্পণ । অপরাধ তুলি
হু'তয়েরে নাও প্রভো এবে কোলে তুলি ।
সন্তানের অপরাধ পিতা নাহি ধরে
প্রেমনিধি দয়াময় কি বলি' তোমারে ।
অদোষদরশী তুমি, তুমি প্রেমময়,
ধনিয়া উঠুক বিধে সে প্রেমের জয় ।
শুন নিত্যানন্দ বাণী নর-নারায়ণ
কহেন শ্রীপাদ, তুমি করি আলিঙ্গন
সর্ব অপরাধ আগে ক্ষমা কর তা'র
যাক্ মুছে আত্মাহতে সর্বগ্নানিভার ।
সীমাহীন দুষ্কৃতির সংস্কার হইতে,
মুক্ত তারে কর তুমি শক্তি দান চিতে ।
মহানন্দে নিত্যানন্দ উঠিয়া তখন
করেন হু'তয়ে তিনি প্রেম-আলিঙ্গন ।
আলিঙ্গনে সর্বগুণ মুক্ত গ্নানি ভার
লভিলা নৃতন জন্ম মাধাই এবার ।
আনন্দের আতিশয্যে জ্ঞান হারাইয়া
মাধাই ভূমিতে পরে মুচ্ছিত হইয়া ।
শ্বেদ কম্প আদি যত সাত্বিক বিকার
সর্ব অঙ্গে পরিস্ফুট হইল তাহার ।
প্রেমে অচেতন তাকে ভূমিতে হেরিয়া
চলে ভক্তবৃন্দ নাম কীর্তন করিয়া ।
নবদ্বীপ অধিপতি আজি দুইভাই
ধূলিধূসরিত অঙ্গ ; প্রভুর কৃপায়
প্রেমভক্তি লাভে ধত্ত্ব হইয়াছে এবার—
ধরনীতে বিললিত সর্ব অহঙ্কার ।
কোনো বিলাসের চিহ্ন দেখে আর নাই
বরিছে নয়ন জল পথের ধূলায় ।

লভিয়াছে নবজন্ম আজিকে মাধাই
হেন ভাগ্যবান আর ত্রিভুগতে নাই।
মহানন্দে ভক্তবৃন্দ হরিক্ষনি করে
প্রেমেতে মুচ্ছিত হেরি উভয় ভ্রাতারে।
সঙ্কিত মানসলোকে ঘোর অন্ধকার
নিমেষে গিয়াছে সরি ; আলো পারাবাব
মানসগগনে তা'র উঠিছে উছলি—
বন্ধ হৃদয়ের ঝার গেছে আজি খুলি।
মহাবোগ হতে মুক্তি প্রভুব রূপায়
ঘটিয়াছে, আজি আব কোনো দুঃখ নাই।

ধীরে ধীরে আসে সংজ্ঞা, স্বর্গমন্দাকিনী
উভয়ের নেত্রে আজি মধু প্রবাহিনী।
জীবনে প্রথম এই আনন্দ জোয়ার
এসেছে মাধুর্য্য নিষা, অনন্ত অপার।
সুস্তিত বিম্বয়ে উভে রহে যুক্ত কবে
চেয়ে প্রভুপদবন্দ্য ব্যাকুল অন্তরে।
কঙ্কণাব সিন্ধু প্রভু অনাথ শরণ
উভয়েরে আশ্বাসিয়া বলেন তখন
আজি হ'তে নবজন্ম হলো তোমাদেব
হলে মম নিজজন। গত জন্মের
সর্ব্ব অপবাধ আমি নিলাম ষাচিয়া
অনাভ্রাত পুণ্ড্রসম বিম্বদ্র হইয়া
জীবন ষাপন কর ; কর কৃষ্ণনাম
হইবে তোমরা, মহা আনন্দের ধাম।
তোমাদেরে স্পর্শি' নর পবিত্র হইবে
সঙ্গ শ্রুণে তোমাদেব প্রেম উপজিবে।
আনন্দে হু'তায় তবে উন্নত হইয়া
পড়িলা প্রভুর পদে সংজ্ঞা হারাইয়া।

নিত্যানন্দে আনন্দের সীমা আজি নাই
স্বীকার করিয়া নিছে জগাই মাধাই।
দুভায়েরে কৃপা করে নর-না'রায়ণ,
নবদীপে ছিল ষারা ভয়ের কারণ।

এমন পতিত জনে উদ্ধারের তরে
নিত্যানন্দ সঙ্গোপনে আপন অন্তরে,
প্রিয়-ইষ্টে নিবেদন করেছে বারতা,
শুনেছে অন্তরধামী অন্তরের কথা।

আপন ভবনে প্রভু—নিয়া নিজজন
বসেছেন মহানন্দে, বৈকুণ্ঠ ভবন—
শচীমার বাসভূমি। নর-না'রায়ণ
লইয়া আপন ষত নিজ পরিজন
শোভিছেন মাঝখানে। বামে স্ফাখর
রয়েছেন দক্ষিণেতে নিতাই স্কন্দর।
সম্মুখে অর্ধৈত, প্রভু পাশে হরিদাস,
বসেছেন বিজ্ঞানিধি, পণ্ডিত শ্রীবাস
রমাই পণ্ডিত আব বৈজ্ঞ শ্রীম্বারি
সবাই গোরাঙ্গ চাঁদে রাখিয়াছে ঘিরি'।
শারদ গগনে তারা সহ স্রুধাকর
দিব্য মহিমায় পূর্ণ অপূর্ব্ব স্কন্দর।

রূপাময় শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর আজ্ঞায়
এসেছে ভবনে তাঁর জগাই মাধাই।
বলেছেন দয়াময় দুভায়ে উদ্ধারি'—
'আজি হতে দুই ভাই হইলে আমারি'।
তোমাদের মুখে আমি করিব আহার
হৃদয়েতে তোমাদের আবাস আমার।'
তোমাদের স্পর্শে সবে পবিত্র হইবে,
স্বর্গমন্দাকিনীসম শুচিতা লভিবে।
দেবের দুর্লভ ধন দিব তোমাদেরে
দর্শনে মানিবে ধন্য সবে আপনারে।

চাহিয়া প্রভুর পানে আছে দুই ভাই
যুক্ত করে নতশিরে। নয়ন ধারায়
ধরণী হতেছে সিক্ত। দহিছে হৃদয়
তীব্র অহুতাপবহি সর্ব্ব দেহময়।
আপন তাদের কেহ ছিলনা ধরায়
হইলে ভোগের শেষ সম্বন্ধ ফুরায়।

গুরু-ব্রহ্ম-হত্যা আদি কুর্কর্ম সাধন
মহা পাপকর্ম লিপ্ত হয়ে সর্বক্ষণ ।
হেন পাপকর্ম বিধে আর কিছু নাই
স্বরাগানে মত্ত হয়ে করেনি দু'ভাই ।
প্রভুর কৃপায় আজি লভি' তত্ত্বজ্ঞান
গোপন অন্তরলোকে করি দৃষ্টিদান,
হেরি' আপনারে মবে ঘৃণা অপমানে
জন্মি' জন্মিবার বংশে ব্রাহ্মণ সন্তানে
স্বধর্ম বজ্জন করি' হেন পাপাচার
অকথ্য অবর্ণণীয়, মদমত্ততার
কুদৃষ্টান্ত, নাহি যাহা নিখিল ভুবনে
ভাষা অসমর্থ, তার সম্যক বর্ণনে ।
'সে-কর্ম-স্মরণে আজি পীড়িত হৃদয়
অর্পিব প্রভুকে পাপকর্ম সমুদয়'—
এই দুঃখে অশ্রুজলে ভাসে হুই ভাই
কোনোরূপে মনে আর সাঙ্ঘনা না পায় ।

অন্তর্বাসী পিতা যিনি সর্ব মানবের
সর্বজ্ঞাতা ব্রহ্মা তিনি জন্মজন্মান্তর
পীড়িত করিছে দোহে, যে মর্ম বেদনা
অতীত কর্ণেরে স্মরি',—না পেয়ে সাঙ্ঘনা
ঝরিতেছে উভয়ের নয়নের ধার
জানেন সকলি প্রভু,—কৃপা পারাবার ।
তাই, হুবাছ বাড়ায়ে তিনি আলিঙ্গন দিয়া
উভয়ে নিলেন বৃকে । বিলীন হইয়া
পরম পিতার পুত্র হৃদয় মাঝারে ।
এমন অমৃত দাতা ভৎ-পারাবাবে
কেবা আর নাহি জানি ? অনাথ আশ্রয়
খণ্ড প্রেমদান তব হে করুণাময় ।

ভক্তবৃন্দ মহানন্দে করে হরিশ্রবণ
দেন হলুধনি যত বৈষ্ণব-গৃহিণী ।
হেরিলেন শচীমাতা আপন নয়নে
নিমাই উদ্ধারে যত পাশব দুষ্কর্মে ।

হেন অসম্ভব কর্ম হেরি বিমুগ্ধিয়া
পান মনে মহানন্দ,—দ্রবীভূত হিয়া ।
প্রভুর কৃপায় তবে উভয়-অন্তরে
স্ফূর্ত হয় তত্ত্বকথা,—দুয়ে যুক্ত-করে—
প্রেমাক্ষ নয়নে ঝরে—প্রভুর স্তবন,
অতি অপক্লপ বাহা,—মধু স্নোভন ।
'পরম দয়াল নাথ প্রভু বিশ্বস্তর
যার নিত্য সঙ্গী হন নিতাই স্তম্ভর ।
অথ অবতারে তুমি পাপীর তারণ
দিয়া সমুচ্চিৎ দণ্ড করেছ শাসন ।
মহাপাতকীরে তুমি এই অবতারে
ষেভাবে করিলে কৃপা, তুলিতে তাহারে
কোনো যুগে কোনো কালে কারো সাধ্য নাই ।

হে মোর দয়াল দেব গৌরাক কানাই,
যে-করুণা প্রকাশিলে মোদের উদ্ধারে
কৃপানিধি,—কিভাষায় বর্ণিব তাহারে ।
তব নামে অজামিল লভিল উদ্ধার
নামেব মহিমা বিধে হইল প্রচার ।
ধর্মভ্রষ্ট নরাধম মোরা পাপাচার
কোনোকালে তব নাম করিনি উচ্চার,
বরং তোমার নাম নিয়াছে যে-জন
বহু দুঃখ দিয়া তারে করেছি নিধন ।
ষাদের জীবনে কোনো শুভকর্ম নাই
উদ্ধারিলে তাহাদের ত্রিদেশের রায় ।
যে-নামের গুণে ব্রহ্মহত্যা পাপ যায়
সে-নাম কখনো যার পাপ রসনায়
আসেনি ক্ষণিক লাগি । সে মহাপাপীরে
নিস্তারিলে কৃপাময় পাপমুক্ত করে ।
দানবে অহরে কৃপা, হেতু আছে তা'র
অহেতুক কৃপাদান তুমি এইবার—
করিয়া দেখালে নাথ প্রেমের মহিমা,
ত্রিঙ্গতে নাহি মিলে কভু যার সীমা' ।

স্তব শেষে দুই ভাই প্রভুর চরণে,
আপনারে নিঃশেষিয়া সর্বসমর্পণে
ধন্য করে, নেত্রনীরে চরণ ধোয়ায়
ওই পদদ্বন্দ্ব ভিন্ন অস্ত্র কিছু নাই।

সবশেষে রূপাময় কহেন মাধাই,
'আজি হতে হলে মম, কোন ভয় নাই'।

দেব আমি তোমাদের সুদুর্লভ ধন
দেবেরও বাঞ্ছিত যাহা অমৃত জীবন।
দেখাব জগতে আমি প্রেমের বৈভব
সর্ব অসম্ভবে প্রেম করে যে সম্ভব।
তোমাদের সর্ব পাপকর্মের সংস্কার,
জানিবে, সকলি আজি হইল আমার।
হয়ে সর্ব পাপমুক্ত পবিত্র জীবনে,
লভিবে পরম গৃহ প্রেমভক্তিধনে'
হলে প্রভুবাণ্য শেষ, সোনার বরণ
নিমেষিতে কালরূপ করিল ধারণ।
স্তম্ভিত ভকতবৃন্দ, গৃহেতে জননী
বিস্ময়েতে হতবাক্ মুখে নাহি বাণী।
প্রভুর মহিমা হেরি দেবী বিফুপ্রিয়া
আনন্দে বিস্ময়ে নব, স্তম্ভিত হইয়া।

জগাই মাধাই পাশে স্থান সমান
অচল হইয়া যেন,—নাহি কোনো জ্ঞান।
কিছুক্ষণ পরে তারা লভিয়া চेतন
রূপাময় প্রভো, বলে করিছে রোদন।
অহুতাপ-বহির্নিখা অন্তরে দুর্ব্বার,
কহিছে কাতর কণ্ঠে, নেত্রে অশ্রুধার,
দুর্কর্মে অজ্ঞিত ঘৃণ্য যত মহাপাপ
ব্রহ্মহত্যা নারীহত্যা জাত অভিশাপ
দিলাম তোমাতে মোরা করিয়া অর্পণ,
যারে ভক্তবৃন্দ দেয় প্রেমভক্তি ধন।
সে-পাপ কালিমা এবে সোনার বরণে
নিমেষে করিল কালো। এপাপ জীবনে

কেন আর বহি' নাথ ত্যজিব তাহারে।
এই মহা অপরাধ জন্ম জন্মান্তরে
বহিতে হইবে জানি। ঘোষিবে সংসার,
অর্পিলাম ভগবানে পাপকর্ম ভার।
এইবলে কেঁদে কেঁদে জগাই মাধাই
পড়ি' প্রভুপদে নিজ চেতনা হারায়।

প্রভুর আজ্ঞায় তবে ভক্ত জনগণ
আরম্ভ করেন মহা নামসংকীর্তন।
নৃত্যকরে নিত্যানন্দ আনন্দে মাতিয়া
সাথে তাঁর শ্রীঅষ্টধ্বজ চলেন নাচিয়া।
শচীমার গৃহ আজি বৈকুণ্ঠ-ভবন
বিরাজ করিছে হেথা লক্ষ্মীজনাদর্শন।

জগাই মাধাই পরে চেতনা লভিয়া
চলে নিত্যানন্দ সাথে নাচিয়া নাচিয়া।
মহানন্দে পরিপূর্ণ গুপ্ত যুদ্ধাবন
মহাপতিতেরে আজি করি উদ্ধারণ
আপন স্বরূপ প্রভু করিল। প্রকাশ
কলির পতিত জীব মিটাইবে আশ।

অবাক বিস্ময়ে সবে করিছে দর্শন
প্রভুসাথে দুইভাই করিছে নর্তন।
দেবগণ ষাঁ'র সঙ্গ সদা ইচ্ছা কবে
পতিতের বন্ধু সেই গৌরাঙ্গ হৃন্দরে
মঙ্গপায়ী নরষাণী মহাপাপাচারী
আপন অভীষ্টরূপে লইয়াছে বরি'।
তাহাদের নেত্রে তাই জাহ্নবীর ধারা
কীর্তন আনন্দে আজি উঠে আত্মহার।
হলো মহাভাগবত জগাই মাধাই
সবার নয়নানন্দ,—মহা করুণায়।
অলৌকিক শ্রীচৈতন্য লীলা সমুদয়
বৃদ্ধি যুক্তি তর্কে তাহা বুঝিবার নয়।
এহেন দুর্লভ মহাপাপের আধার
চৈতন্য রূপায় এবে ভক্ত সংজ্ঞা তার।

আপনি ঈশ্বর তারে করে আলিঙ্গন
পাপের কালিমা নিজে করেন গ্রহণ ।

সবার সন্দেহ, প্রভু, নিরসন তারে
কীৰ্ত্তন সমাপ্ত হলে কন সবাংকারে,
মহাভক্তিমান আজি জগাই মাধাই
তাদের চরিত্রে আর কোনো দোষ নাই ।
সর্ব্ব অপকৰ্ম্মজাত পাপের সঙ্কয়
আমার ইচ্ছায় আজি হইয়াছে ক্ষয় ।
জানিবে সবার হৃদে আমি করি বাস
সাধু বা অসাধু হোক প্রভু কিম্বা দাস
বিশ্বের সর্ব্বত্র এম স্থিতি অমুকুণ
আমার ইচ্ছায় ঘটে বিমুক্ত-বন্ধন ।
সবার ইচ্ছার মূলে মোর ইচ্ছা কেনো
আমারে লজ্জিবে বিশ্বে নাহি কেহ হেন ।

এতোদিন ডুবে ছিল আমার ইচ্ছায়
বতোসব ঘৃণ্যকৰ্ম্মে জগাই মাধাই ।
আমার ইচ্ছায় পাপকৰ্ম্ম সমাপন,
আমার কুপায় নবজীবন গ্রহণ ।
এইসব বাক্য মোর, বৈষ্ণব চিন্তিবে
ইহাদেরে অবহেলা করু না করিবে ।
ইহাদেরে দিলে অন্ন মোরে অন্নদান
হইবে, আমার সেবা, আমার সন্মান ।
জগাই মাধাই দেহে মোর অধিবাস,
যেবা না মানিবে তার হবে সর্ব্বনাশ ।

আনন্দে বিহ্বল হয়ে তখন হুঁতাই
পড়িয়া প্রভুর পদে গড়াগড়ি যায় ।
মিলিয়া ভক্তভক্তদেয় হরিধ্বনি
কম্পিত হইয়া উঠে সমগ্র মেদিনী ।

মহাভাগবতে সবে দণ্ডবৎ করে,
কেবা হেন ভাগ্যবান অবনী ভিতরে
কেহ নাহি জানে আর, করে পরণাম
মহাভক্তে—দ্বিবারাত্র লয় যেবা নাম ।

জগাই মাধাই সম দ্বিতীয় কে আর
এই বিশ্বে মহাভক্ত, কৃপা পারাবার
করালেন দরশন আপন স্বরূপ
লক্ষীসহ নারায়ণ, চতুর্ভূজ রূপ ।
শোভিছে বৈকুণ্ঠ নব, শচীর ভবন
অনাদি অনন্ত প্রভু নর-নারায়ণ ।
কুপাময় ঈশ্বরের মহতী কুপায়
সকলি সম্ভব হয়,—অসম্ভব নাই ।

জানিয়াছে নবদীপে সর্ব্ব নরনারী
মহাকুপা প্রদানিয়া শ্রীচৈতন্য হরি,
জগাই মাধাই সম অত্যাচারী জনে
করেছেন মহাভক্ত প্রেমভক্তি দানে ।
ঈশ্বর কুপার কাছে অসম্ভব নাই
শ্রেষ্ঠ নিদর্শন তার জগাই মাধাই ।
ভুলে নাম নিলে যার প্রভাতে জাগিয়া
শুচিতা আনিতে হতো গন্ধাজল দিয়া
স্পর্শত দূরের কথা ; আজি তার নাম
ঈশ্বর কুপায় মহা প্রেমানন্দ ধাম ।
পরশে তাহার মনে কৃষ্ণ প্রেম জাগে
সুমধুর অমৃতবে প্রেমভক্তিরাগে ।
হেন অসম্ভব কৰ্ম্ম আপনি ঈশ্বর
করেন জীবের হিতে,—গৌরাক্ষ স্তম্ভব
অচিন্ত্য শক্তি প্রভু অবায় অক্ষয়
আর্ন্তজনে উদ্ধারিতে তিনি প্রেমময় ।
দেশকাল সীমাহীন সত্তা নির্বিশেষ
প্রেমভক্তিরসে লভে বিগ্রহ বিশেষ ।
দিব্যরূপ অলৌকিক কৰ্ম্ম সমুদয়
শক্তিমান ঈশ্বরের ঘটে পরিচয় ।
মাধাই উদ্ধার কৰ্ম্ম আশ্রয় ব্যাপার
ঈশ্বরের বিভূতির, কৃপা মহিমার
অপকল্প প্রকাশন । সমান্ত মানবে
হেন অসম্ভব কৰ্ম্ম করুনা সম্ভবে ।

কীৰ্ত্তনেতে বাহাদের ছিলনা বিশ্বাস
ভোগমুগ্ধ মন, আর ইন্দ্ৰিয়ের দাস
না মানিত ভগবানে ; তাদেরও হৃদয়
মাধাই উদ্ধার কর্ণে হইল বিজয় ।
বড়ৈশ্বর্যময় প্রভু, তাঁহার কৃপায়
জগাই মাধাই নব জীবনের পায় ।
আজন্ম সঞ্চিত মহা কৃষ্ণ-সংস্কার
ঘুচাইয়া, নেত্রে আনে প্রেমামৃতধার ।
আনে মুখে কৃষ্ণনাম, নিত্য গঙ্গান্নান
দিবারাতে দুইলক্ষ জপ—সমাধান ।
কোথা সেই ভোগতৃষ্ণা ঐশ্বর্য বিলাস
শ্রীগোরাধ প্রেমে সব মিটায়েছে আশ ।
একশ্রম সাধিতে মাত্র পারে ভগবান
সবার অন্তরধামী, স্রষ্টা বার দান ।
মহাভক্ত দুইভাই বৈরাগ্য অন্তরে
বসিয়া গঙ্গার ঘাটে, কৃষ্ণ নাম কবে ।
শ্রীচৈতন্য পদে করে আশ্রয় সমর্পণ
গৃহ ছেড়ে দুইভাই করিলা গমন ।
অন্তরে বৈরাগ্য নিয়া ভাগীরথী তীরে
রসনায় কৃষ্ণনাম সদা নৃত্য করে ।
ভিক্ষায় জীবন চলে, কভু ভিক্ষাহীন
জপিতে জপিতে নাম কাটে রাত্র দিন ।
মত্ত মাংস নারী নিয়া নিয়ত বিহাব
ছিল বাহাদের কর্ণ, বৈরাগ্য সঞ্চার
প্রভুর কৃপার বলে তাদের জীবনে,
হয়েছে নিরন্ত তারা নামের সাধনে ।
সংসারের মহাভোগী কর্ণ্য আচার
কোনো অপকর্মে বাধা নাহি ছিল ষা'র
সাধু সন্ত-অত্যাচারী সমাজের ভয়
তাদের বৈরাগ্য নিষ্ঠা পরম বিশ্বয় ।

নবদ্বীপ বাসী সবে দেখে তাকাইয়া
দীন হতে দীন ভাবে রয়েছে বসিয়া

দুভাই জাহ্নবী তীরে ; নেত্রে অশ্রুধার
হয় দর্শকের চিত্তে করুণা সঞ্চার ।

সংসার বন্ধন মুক্ত হয়েছে মাধাই
এসেছে বৈরাগ্য মনে, কোনো খেদ নাই ।
চলিয়াছে দিবারাত্র নাম জপ করি
দেহ হতে কুধা তৃষ্ণা কে নিয়াছে হরি ।
নাম জপ ধ্যানে তার কাটে রাত্র দিন
ধীরে ধীরে দেহ যেন হইতেছে ক্ষীণ ।
যে পায় ঈশ্বর কৃপা কিবা চাহি তার
দুভায়ে করেছে ধন্ত কৃপাপারাবার' ।

শারদ আকাশে শুভ মেঘের সঞ্চার
হইয়া চকিতে যথা ঘনায় আঁধার
তেমন অতীত কশ্ম শ্রুতি সমুদ্র
মাধাই মানস লোকে হইয়া উদয়,
অমৃতাপ বহি জালা করিয়া সৃজন
নিরমম ভাবে তাঁ'বে করিছে দহন ।
সে-তাপ ক্রমশ তীব্র নহে সহনীয়
এমনি বেদনঘন—নহে বর্ণনীয় ।
সাথে তার শেষ পাপকর্ম নিরমম
এসে যোগ দেয় ধীরে । শোণিত নির্গম
আচার্য্যের শির হতে ; ইষ্টক ক্ষেপণে
কিষে মহাপরাধ পাপিষ্ট জীবনে,—
ঈশ্বর ঐহার হৃদে সদা করে বাস
আনন্দ-মুরতি নব প্রেমের বিকাশ
রয়েছে বাহারে ঘিরে, সে-প্রেম-আধার
পেলেন আমার হস্তে নির্ভর প্রহার !
অপরাধী মোরে কোনো শাস্তি নাহি দিল
বিনিময়ে পাপীজনে প্রেমে আলিঙ্গিল !
এই মহা অপরাধ হইতে এখন—
করেছে কি ক্ষমা মোরে নর-নারায়ণ ?

নিতি আপনার গত কর্মের স্মরণ
তার সাথে সাথে তপ্ত অশ্রু বিসর্জন,

কোণে পরিতাপে কতু করিছে আঘাত
মাধাই আপন বক্ষে ; সারা দিনরাত
কাটায় উন্মাদসম, অধীর চঞ্চল
অনুতাপে দগ্ধ চিত্ত হৃদয় বিকল ।
জগাই ভাবিছে মনে কেমন করিয়া
মাধাই হইবে স্থির, - শাস্ত হবে হিয়া ।

সেবক-অন্তরে এই অসহ বেদন
জানেন অন্তরযামী নরনারায়ণ ।
একদা আদেশে তাঁর নিত্যানন্দ রায়
মাধাই উদ্দেশে গজা তীরে চলে যায় ।
সেদিন আসন্ন সন্ধ্যা, দেবী সুরধুনী
চলিয়াছে কুলনাদে বাজায়ে কিঙ্কিনী,
আপনার প্রিয় কান্তে মিলন আশায়
আকুল অন্তর প্রিয় স্মরণ-সুধায় ।
চলিয়াছে অন্তাচলে ধীরে দিনমণি
সকল ঐশ্বর্য যেন হরেছে ধরণী ।
বিহঙ্গ বিহঙ্গী সাথে কিরিছে কুলায়
হতেছে আচ্ছন্ন ধবা ঘন তমসায় ।
মাধাই জাহ্নবীতটে নীববে বসিয়া
আপন অতীত কথা চলেন ভাবিয়া,
করমের ভালমন্দ না ছিল সন্ধান
ছিল শুধু ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তির বিধান,
অবিচারে অপরাধহীন শত জনে,
পেয়েছি আনন্দ কত,—নির্মম পীড়নে ।
সকরণ আর্তনাদে জীবন ভিক্ষায়,
অন্তর কখনো বিন্দুমাত্র টলে নাই ।
সে-অতীত মূর্ত্ত আজি মানস গগনে
করিতেছে দগ্ধ মোরে প্রতি ক্ষণে ক্ষণে ।
আতঙ্কিত হৃদয়ের কণ্টক শিহরে
ক্ষণে ক্ষণে নেত্র হতে তপ্ত অঙ্গ ঝরে ।
ভোগজীবনের মহাশূভতার মাঝে
হেরিতেছি নাথ, তব চরন সরোজে ।

যোগিগণ যুগে যুগে করে যার ধ্যান
অবাচিতভাবে দাসে করেছ তা দান ।
প্রাণহীন অতীতের বিপুল কঙ্কালে
রুণা করে দাসে নাথ এবার দেখালে ;
ভয়ঙ্কর চিত্রতার উজ্জ্বল হইয়া
প্রতিক্ষেপে রুণাময় চলেছে দহিয়া ।
এ দারুণ বহিঃজালা না পারি সহিতে
কিবা করণীয় মম না পারি বুঝিতে ।
আরো যে রয়েছে নাথ পাপ গুরুতর
তাহারো হইবে দণ্ড আবো ভয়ঙ্কর
কে যেন বলিছে মোকে অন্তরে বসিয়া
যেই মহা অপরাধ আচার্য্যে মারিয়া
করেছ হে নরাদম নাহিক নিস্তার
অবশ্যই ফলভোগ হইবে তোমার ।
মহাপাপ কর্মফল ভুগিবি মাধাই
কর্মফল হতে কারো অব্যাহতি নাই ।
মাধাই পায় না খুঁজে মুক্তির উপায়
অস্থির চঞ্চল চিত্ত, গৃঢ় বেদনায় ।
কেমন আচ্ছন্ন বুদ্ধি বিষন্ন হৃদয়
জাহ্নবী জীবনে শেষে হইতে বিলয়
ভাবিতেছে মনে মনে ; এমন সময়
অবধূত নিত্যানন্দ হলেন উদয় ।

মাধাই বিস্মিত স্তব্ধ আচার্য্যে হেরিয়া
তীব্র অনুতাপ-বহি উঠিছে জলিয়া—
যে বহি-শিখায় দগ্ধ হয় কর্মফল,
প্রমাণ তাহার নেত্রে ধারা অবিরল ।
আবেগে বেদনে তপ্ত ব্যাকুল হৃদয়
মাধাই আচার্য্য পদে নিবেদিয়া কয়,
‘অমিত কক্ৰণা তব পতিত পাবন
অদোষ-দরশী তুমি অনাথ শরণ
নবনীত কম অঙ্গে যে-কর প্রহার
এহেন পাষণ্ডে দেব, না ক’রে সংহার

ভীত রোষবহি দিয়া, কেন বা ঝাচালে
নারকী দুর্জনে গঙ্গানীরে না ডুবালে ?
দুর্ভূক্তের বৃকে নিয়া দিলে আলিঙ্গন
অমিয় করুণা তব নর-নারায়ণ ।
কি লাভ জগতে নাথ, পাপ দেহ দিয়া
অভিশাপে এপাষণ্ডে দাও বিনাশিয়া ।
ব্রাহ্মণ বংশের আমি হীন কুলান্ধার
মোর কৃত অপরাধে সীমা নাহি আর ।
কঠোর কঠোরতম দণ্ড মোরে দাও
পতিত নারকী পানে কিরে নাহি চাও ।
অনুতাপে দগ্ধ হিয়া মোর সর্বক্ষণ
দিহু ঈশ্বরের অঙ্গে ব্যথা বিলক্ষণ ।
আছে কি এ-পাপ-মুক্তি কহ দয়াময়
অন্তথা বিনাশ মোরে ; তা' যদি না হয়
দাও শাস্তি মনে মোর, করহ প্রসাদ
বিনষ্ট হউক মম সকল প্রমাদ ।

হেরিয়া মাধাই আশ্তি কহেন নিতাই
তব সর্ব পাপ ক্ষমা হয়েছে মাধাই ।
পিতার প্রসাদ পুত্র লভে সর্বক্ষণ
হোক সে অবোধ দুষ্ট পতিত দুর্জন ।
অবতীর্ণ নরায়ণ পতিত উদ্ধারে
বিমুখ হবেন তিনি পুত্রের গ্রহারে ?
পতিত পাবন যিনি জগতের পিতা
অনাধ-শরণ বিভূ বিশ্বের বিধাতা,
লভিয়াছ তুমি তাঁর প্রেম-আলিঙ্গন
লভিয়াছ আলীকাদে । তবে কি কারণ
নাহি পাও পূর্ণ শাস্তি তোমার অন্তরে,
আমি আসিয়াছি তাহা দূর করিবারে ।
এ'বলি' নিতাই তারে দীক্ষিত করিয়া
যুগধর্ম 'গৌরমন্ত্রে' কহেন হাসিয়া,
তোমার মাধ্যমে বিধে হইবে প্রচার
মহামন্ত্র গৌর নাম',—ইচ্ছা বিধাতার ।

কৃষ্ণমন্ত্র জপে তাই শাস্তি না লভিলে
নির্কীর্ণ হলো না দুঃখ করুণা সলিলে ।
গৌর নাম মহামন্ত্র জপ এইবার
উঠিবে অন্তরে জেগে শাস্তি পারাবার ।
কোন দুঃখ না রহিবে, অন্তর বেদন,
বিরাজ করিবে পূর্ণ শাস্তি অম্লক্ষণ ।

এই নাম মহামন্ত্র জীবের আশ্রয়
সকল অধর্ম এতে হইবে বিলয় ।
যে করিবে তব সঙ্গ সেই শাস্তি পাবে
'গৌর'নাম মহামন্ত্র সেও উচ্চাৰিবে ।
কোনো কলুষাধনের নাহি প্রয়োজন,
অচিরে লভিবে গৌর প্রেম মহাধন ।

আর এক রহস্ত তোমা বলিব এবার
আহারে বিহারে করে বহু অত্যাচার
ঘোর অপকর্ম বাহা, তা'র অনুষ্ঠানে
বিপন্ন পীড়িত করে বহু স্থবীজনে,
হইয়াছ পাপভাক্ ; দিয়াছ বেদনা
বহুজনে, তাই তব নাস্তিক সাস্তনা ।
নির্মম নিয়তি জেনো মানব জীবনে
হবে কর্মফল ভোগ,—রোধিবে কেমনে !
মহাভাগ্যকলে হলো ঈশ্বর দর্শন
সদসদ্ কর্ম - আর ফল নিরূপণ
নির্দিষ্ট ঘণিতকর্ম—অতীত জীবনে
অনুষ্ঠিত হলো বাহা, আস্তব বেদনে
পাপকর্মফল ভোগ হয়ে যাবে ক্ষয়
অন্তরে আনন্দ বোধ হবে সুনিশ্চয় ।

জীবন হইতে পুনঃ ঘূচাতে সংস্কার
হইবে সজাগ সদা, আনন্দ দিব্যার
হবে সর্বজনসেবা প্রধান উপায়
কিরিয়া পাইবে শাস্তি গৌরান্ধ কৃপায় ।
পূর্বে বাহাদরে হেরি হিংসা হতো মনে
হবে ইষ্টফলিত এবে তাদের দর্শনে ।

কাম ক্রোধ চিরতরে হবে নিরবাণ
মানস-গগনে ইষ্ট হবে দীপ্যমান ।
প্রেমহুধা শাস্তিময় আনন্দ আলোক
বিনাশ করিয়া তব দিবে সর্বশোক ।
'মাধাই রবেনা, হবে শ্রীগৌরঙ্গ দাস
সাধুজন সেবাধন,—আনন্দ আবাস ।
দাসের হৃদয়ে প্রভু করিবে বিহার
তাঁর নাম ধ্যান সেবা ; প্রধান আহার
হবে তব, অভিনব হইবে জীবন,
মহানন্দতীর্থে ডুবে রবে সর্বক্ষণ ।

নূতন জীবন লাভ করিল মাধাই
ঈশ্বরের অপক্লপ রূপা মহিমায়ে ।
'গৌর নাম' মহামন্ত্র জীবন সাধন,
বাহিরে জীবের সেবা করে সর্বক্ষণ

দ্বাবিংশ সর্গ সমাপ্ত ।

যে-নারে চলিতে তারে নেয় হাত ধরি
মুখে সদা গৌর-নাম চলেছে উচ্চারি ।
সবার হ্রানের ঘাট করে বিরচন
হুখে গঙ্গানীবে যাতে হয়ে নিমজ্জন
সবে শাস্তি পায় মনে । রয়েছে এখন
'মাধাই এর ঘাট' নামে অতি সুশোভন ।
মহাহুঁরাচার এবে ভক্ত মহাজন
সবার নিমিত্ত স্নান, সেবক হুজন ।
সবাচার ভয় দুঃখ দাতা অভাজন
গৌরঙ্গ রূপায় সাধু—পবিত্র জীবন ।
শ্রীগৌরঙ্গ চরিত্রের মহা আকর্ষণ
অসম্ভবে সম্ভবের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন ।
পতিতের জ্ঞানকর্তা দীনের আশ্রয়
কলিহত-জীব-বন্ধু প্রেমানন্দময় ।

ত্রয়োবিংশ সর্গ

প্রথম পরিচ্ছেদ

ঐশ্বর্য্য-স্বাধুর্য্যের অভিনব বিকাশ-বৈচিত্র্য

ঈশ্বরের ঐশ্বর্য্যের প্রকাশ সময়
হইয়াছে সমাগত । ভাবরসময়
আনন্দ বিগ্রহ প্রভু গৌরঙ্গবায়
দিতেছেন দোলা নব ভাবের দোলায়
নদীয়া তকতবুন্দে । হয়েছে অন্তব
নদীয়াবাসীর ভয়, মহাভয়ঙ্কর
অত্যাচারী জমিদার জগাই মাধাই,
ষাদের ভয়েতে ভীত আছিল সবাই ।

নবদ্বীপে ঘরে ঘরে হতেছে কীর্ত্তন
এসেছে সবার মনে নব জাগরণ,

সবার আননে হাসি আনন্দ উচ্ছ্বাস,
নাহি কারো মুখে আর দুঃখের আভাস ।
পরিভ্রাণ করে লক্ষ্মী বৈকুণ্ঠ-আলয়
যেন, গুপ্তবৃন্দাবনে এসে নিয়াছে আশ্রয় ।

অবতীর্ণ প্রভু কলিজীব শিক্ষাতরে
লইয়া ভক্তের ভাব ; আচারে বিচারে
প্রেমভক্তি শিক্ষা প্রভু দেন সর্বজনে
দেখায়ে আদর্শ নিষ্ঠা সদা আচরণে

প্রভুর লীলার ক্ষেত্র শ্রীবাস অঙ্গণ
অভিনব ভাবরস নিতি আশ্বাদন

নিয়া নিজ পরিজনে করেন ঈশ্বর
ধন্য সবে, করি লীলা প্রত্যক্ষ গোচর।

‘কতু ঈশ্বরের ভাব, ভক্ত ভাব আর—
ক্ষণে ক্ষণে প্রভুঅঙ্কে করিছে বিহার,
অঙ্কের মাঝে প্রভু নিয়া নিজগণ
করেন অমৃত মধু নাম সঙ্কীৰ্ত্তন।

ঈশ্বর বর্জিয়া নিজ ঐশ্বর্য্য সম্ভার
অনুগত ভক্তভাবে কর্ম আপনার।
প্রিয় ভক্তগণে সদা করি প্রদর্শন
জীব-প্রেম, সেবা-ধর্ম্ম করেন স্থাপন।
কৃষ্ণ কথা রসরঞ্জে একলা অঙ্কে
আছেন নিরত প্রভু নিয়া নিজগণে,
বহিছে নয়ন ষয়ে জাহ্নবীর ধার
অভিষিক্ত করি নিজ বক্ষ আপনার,
শীতল করিছে নিয়ে তপ্ত ধরনীরে।
বাহুজ্ঞানশূন্য সবে, ভাবের গভীরে
রয়েছে সবাই মগ্ন। সমাহিত সব
অপক্লপ পরিবেশ, স্বর্গীয় বৈভব।

পূর্ববন্ধ হতে আসে এমন সময়
বনমালী নামে বিপ্র, লইয়া তনয়।
ঈশ্বরে সহজ নিষ্ঠা অন্তরে তাহার
বিস্তৃত নির্মল চিত্ত ভক্তির আধার।
সরল বিশ্বাস তা’র জেগেছে অন্তরে
‘অবতীর্ণ নারায়ণ জাহ্নবীর তীরে।
চতুর্ভুজ ফলপ্রাপ্তি দরশনে তাঁ’র,
সকল মানব-জন্ম ; প্রেম পারাবার
যদি প্রেমবিন্দু দাসে দেন কৃপাকরি’
এ’ আশা লইয়া বিপ্র দিছে দীর্ঘ পাড়ি’
পদ্মা-পূর্বপার হতে। দিবারাজ মনে
স্মরণ করিয়া শুধু নর-নারায়ণে।

বিপ্রবর শ্রীগৌরাকে কবিয়া দর্শন
বুলিলেন এই ইষ্ট নর-নারায়ণ।

আনন্দে হৃদয় মন উঠিল ভরিয়া
প্রেমময়ে নিল বিপ্র মুহূর্ত্তে চিনিয়া।
ভক্তিগদগদকণ্ঠে নাহি আসে ভাষা
সার্থক স্বপন তার পরিপূর্ণ আশা।

প্রেমময় নিজদাসে কৃপাদৃষ্টি দানে
কৃতার্থ করিয়া তবে, সকল বন্ধনে
নিমেষে করিয়া ক্ষয়, করিলেন দান
দেবের দুর্ভাগ্য প্রেম,—সম্পদ মহান।

চলেছে কীৰ্ত্তন-ধ্বনি কাঁপিছে অঙ্গণ
মুখরিত দশদিক্ গগন পবন—
ভেদ করে মহাশূন্যে চলে উদ্ধালোকে
উচ্ছল করিয়া বিশ্ব আনন্দ-আলোকে।
ভাবমুগ্ধ বিপ্রবর হেরিলা তখন
চারিপাশে মধুময় রস-বৃন্দাবন।
ষমুনা বহিছে ধীরে, নীপতরু মালা
শোভিছে কলসীকক্ষে শত গোপবালা,
অপেক্ষিছে কেহতীরে, স্নানে রত আর
শ্রবণে বংশীর ধ্বনি চালে স্রুধাধার।
জাহ্নুনদহেয় কাস্তি গৌর হেথা নাই।
শোভিছে কদম্ব শাখে শ্রামল কানাই।
হাতে হিয়া সেইবংশী ভুবন মোহন,
পীত বসনধারী নয়ন-লোভন।
আনন্দে বিশ্বয়ে বিপ্র জ্ঞান হারাইয়া
শ্রীগৌরাক পদদ্বন্দ্বে রহিল পড়িয়া।

ঈশ্বরে বিশ্বাস আর আত্ম-সমর্পণ
ভাব নিয়া করে বিপ্র প্রভুর দর্শন,
তাহাতেই হলো তাঁর ভববন্ধ ক্ষয়
সাধন ভজন শূন্য আনন্দ-নিলয়।
ঈশ্বরের ঐশ্বর্য্যের মাধুর্য্যের আর
ঘটিতেছে এইভাবে ক্রমশঃ বিস্তার
নদীয়ার ঘরে ঘরে। প্রেমভক্তিভরে
প্রত্যক্ষ ঈশ্বররূপে পূজে বিশ্বস্তরে।

এমন ঐশ্বর্য্য বীৰ্য্য কখনো মানবে
সাধারণ শক্তিমানে কত না সম্ভবে ।
নৃসিংহ-রূপেতে প্রভু গদা হস্তে নিয়া
নববীণে বেহীদিন বাহির হইয়া
প্রজ্জলিত হোমঅগ্নিসম দীপ্তিমান
সর্বলোকে ভয়ঙ্কর,—অন্ধণেতে ঘান,
বিষ্ণুস্তব পাঠরত স্তম্ভিত শ্রীবাস
নৃসিংহে দর্শন ক'রে মিটাইল আশ ।
সেদিন হইতে সর্ব নদীয়া নগরে
অসীম ঐশ্বর্য্যময় প্রভু বিশ্বস্তরে
ঈশ্বর বলিয়া মানে সর্ব নরনারী
ঈশ্বর-দর্শন-ধন্য জন্ম সবাবি ।

অলৌকিক শক্তি নহে বিকাশ
ভগবানে মানবের না হয় বিশ্বাস ।
প্রকাশ সময়ে তাই সর্বশক্তিমান
করিবারে আকর্ষণ সবাকার প্রাণ,
আপন ঐশ্বর্য্য আর মাধুর্য্যে নিয়া
চলেন আনন্দলোক স্রজন করিয়া ।
এইরূপে লীলারঙ্গ শ্রীবাস অন্ধণে
করিছেন নিত্য নব নরনারায়ণে ।
অপরূপ সেইলীলা হেরে ভক্তগণ
আনন্দ সমুদ্র বুকে হয় নিমগন ।

জটনৈক শিবের ভক্ত একদা আসিয়া
মহাহর্ষে প্রভুপদে প্রণাম করিয়া
আরম্ভিলে শিবগীতি পবন স্তম্ভর,
লভিল সন্তোষ মনে প্রভু বিশ্বস্তর ।
সঙ্গীতের তালে মানে আনন্দ উল্লাসে
হইয়া একাত্ম প্রভু শিবভাবা-বেশে
নর্তন করেন স্তম্ভ । ছকার গজ্জনে
অন্ধণ কম্পিত হয় প্রতি ক্ষণে ক্ষণে ।
অবশেষে গায়কের স্বন্ধে আরোহিয়া
আরম্ভ লোচনে, হাতে শিলা ফুকারিয়া

করিলেন মুখরিত সমগ্র প্রাঙ্গণ
সর্বঅঙ্গে প্রকটিত শিবের লক্ষণ ।
শিবস্তব পাঠ তবে প্রভু উদ্দেশিয়া
করেন শ্রীবাস, প্রভু আসেন নামিয়া
স্বন্ধ হতে । তারপর মুচ্ছিত ব্রাহ্মণ
শ্রীগৌরান্দ পদস্বন্দে রহে বহুক্ষণ ।
ধ্যানে দেবে বিপ্র শিব মঙ্গল-আলয়
নিমেষে শ্রীবিষ্মস্তরে হইল বিলয় ।
শিবে বিশ্বস্তরে আর নাহি রহে ভেদ
সাগর-সঙ্গমে নদী হইল অভেদ ।
শৈব বৈষ্ণবেতে স্বন্দ হলো অবসান
সাধনায় হিংসা ঈর্ষা নাহি পায় স্থান ।
পন্থ বৈষ্ণব বিপ্র হলো অবশেষে
ভক্তিস্বর্থে আপনারে বিলায় নিঃশেষে ।
বুঝে সর্ব সাধনার এই পরিণাম
সর্ব সমন্বয় প্রেমে, মহানন্দ ধাম ।
আপন ইষ্টের মূর্তি ব্যাপ্ত বিষময়
সর্বধর্ম্ম মূল প্রেম অব্যয় অক্ষয় ।
অপূর্ব গৌরান্দলীলা সমুদ্রের প্রায়
সর্বধর্ম্ম সত্য হেথা মিলাইয়া যায় ।

গৌর নিত্যানন্দ তব অভিন্ন অঙ্গ
ভেদমাত্র নাম-রূপে স্বরূপত নয় ।
দেহ আর তার ছায়া যে প্রকার ভেদ
তেমনি উভয় সত্য, মূলত অভেদ ।
ভক্তবৃন্দে এইতত্ত্ব প্রকাশ করিতে
ইচ্ছা করে গৌরহরি একদা প্রভাতে
বলরাম ভাবাবেশে করিয়া নর্তন
আপনার মহৈশ্বর্য্য করি প্রদর্শন
সবারে করেন ধন্য । বিপ্র বনমালী
হেরিলা প্রভুর এই নব ঠাকুরালি
শৈল সমুদ্রত দেহ স্বর্ণ হল হাতে,
অচৈতন্য হয়ে র'ন পড়ে ধরণীতে ।

উদ্ভগু নর্তন পরে, বিচিত্র বিশ্বয়
 হেরিয়া অঙ্গণে সবে মনে পায় ভয় ।
 কারণের পাত হস্তে ঘূর্ণিত নয়ন
 অভিনব ভঙ্গীময়—অতি সুশোভন ।
 নৃত্যরত শ্রীগোবিন্দ হয়ে বলরাম ।
 হস্তে স্বর্ণ হল সহ নয়নাভিরাম ।
 কৃতশক্তি নিত্যানন্দ হয়ে জড় প্রায়
 অমৃতবে মহানন্দ ; গোবিন্দে তাকায়,
 তাবিছেন, ইচ্ছাময় প্রভু নারায়ণ
 কি লীলা কখন তুমি কর প্রকটন—
 সামান্য মানব তাহা কেমনে বুঝিবে,
 ক্ষণবুদ্ধি, অসৌম্যের বিচার করিবে ।
 বলরাম-বিভাবিত গোবিন্দ সুন্দরে
 প্রণমিয়া ভক্তবৃন্দ স্তব পাঠকরে ।
 অপরূপ নৃত্যরঙ্গ ভাবের প্রচার
 করেন সমগ্রদিন, নাহি ষার পার ।
 সন্ধ্যায় জাহ্নবীনীরে করিয়া প্রবেশ
 অপগত বলরাম ভাবের আবেশ ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

শ্রীবাস অঙ্গণে গৌর ভগবানের অপূর্ব ঐশ্বর্য্য- প্রকাশ

সঙ্কীৰ্ত্তন রসরঙ্গ শ্রীবাস অঙ্গণে
 নিয়া অমৃত তত্ত্ব শ্রীশচীনন্দনে,
 করিছেন আশ্বাদন রস-স্থনিবিড়
 জ্ঞানীশুণী ভক্তবৃন্দ থাৱা অতিধীর
 এইরস আশ্বাদনে তাঁরা তৃপ্তকাম
 প্রভুর কৃপায় লভে আনন্দ আরাম ।

আর ষারা বহিরঙ্গ রস বুদ্ধিহীন
 ভাবে সদা আপনারে জ্ঞানেতে প্রবীণ,
 জাগাইতে প্রেমভক্তি তাদের অন্তরে
 করিবে কীর্তন তারা রহিয়া বাহিরে ।
 বহিরঙ্গ জন নারে বাইতে অঙ্গণে
 নাহি অধিকার সেই লীলা দরশনে ।
 বদ্ধ অঙ্গণের দ্বার প্রভুর আদেশে,
 নাহি তাঁর অমৃত অঙ্গণ প্রবেশে ।

কলমূলাহারী এক বিপ্র নিষ্ঠাবান
 মানে বাহু নিয়মাঙ্গি, সমাজেতে স্থান
 আছে শুদ্ধাচার বলে । একদা শ্রীবাসে
 অঙ্গণে প্রভুর লীলা দর্শন মানসে
 কহিলেন, প্রভু-লীলা-নৃত্য দরশনে
 বহুকাল হতে সাধ পুষিতেছি মনে ।
 তুমি কৃপা কর যদি তবে দেখা হয়
 অঙ্গণে কীর্তনলীলা নৃত্য সমুদয় ।
 কহেন শ্রীবাস তাঁরে, পবিত্র জীবন
 ব্রহ্মচারী সম্ভাব সদা উদ্ভাপন
 আপনাতে, প্রভুলীলা করিতে দর্শন
 অবশ্য আপনি যোগ্য । প্রভুর বচন
 বহিরঙ্গ কেহ যেন না আসে অঙ্গণে
 নীরবে হইবে স্থান তাই এক কোণে ।
 ব্রহ্মচারী বিপ্র তাই গোপনে যাইয়া
 সবার পশ্চাৎভাগে রহে লুকাইয়া ।
 ভাবে মনে ঈশ্বরের লীলা সঙ্কীৰ্ত্তন
 হেরিয়া মনের আশা করিবে পূরণ ।
 এদিকে আরম্ভ হয় নাম সঙ্কীৰ্ত্তন
 ভুবন মঙ্গলকর আনন্দ-বর্ধন ।
 বক্রেশ্বর গদাধর প্রভু নিত্যানন্দ
 আরম্ভ করেন নৃত্য, অপরূপ ছন্দ,
 হর তাল মান লয়, কীর্তনের ধ্বনি
 কম্পিত করিয়া তোলে সমগ্র মেদিনী ।

পুরনারীবৃন্দ স্বখে হনুধনি করে
আনন্দের বগা বহে অঙ্গণ ভিতরে ।

চকিতে ধামিয়া যায় কীৰ্ত্তন বিলাস
করণ কর্ত্তেতে প্রভু, কহেন, শ্রীবাস
নৃত্যগীতে কেন আজি আনন্দ না পাই
প্রাণ যেন প্রেমশূন্য, আজিকে হেথায়
নিশ্চয় এসেছে কোনো বহিরঙ্গজন
যে-কারণে নাহি চিন্তে প্রেম জাগরণ,
সন্ধান করিয়া তুমি দেখ একবার
আনন্দ-উল্লাস প্রাণে নাহি জাগে আর ।

নমিয়া প্রভুর পদে কহেন শ্রীবাস
ভয়েতে কম্পিত দেহ পড়ে দীর্ঘশ্বাস ।
কহেন, দুগ্ধভোজী ব্রহ্মচারী বহুকাল হতে
অভিলাষী, একদিন এসে অঙ্গণেতে
হেরিবে তোমার লীলা, তাই আমি তাঁরে
অঙ্গণে আসিতে দিহু, ক্ষম এইবারে ।

ক্রুদ্ধ প্রভু শ্রীবাসেরে করিয়া ভৎসন
কহেন কেমন তুমি বহিরঙ্গ জন—
রস-আস্বাদন-শক্তি নাহিক ষাঁহার
আসিতে অঙ্গণে তারে দিলে অধিকার ?
ঐশ্ব্য কি লাভ হয় দুগ্ধ করে পান
অন্তরে নাহিক ষা'র, ভকতির স্থান ?
কহিতে কহিতে প্রভু ঐশ্বর আবেশে
কহিলেন ভক্তবৃন্দে কঠোর আদেশে,
দিব্যজ্যোতিঃ চতুর্দিকে বিচ্ছুরিত হয়
মানে ভক্তবৃন্দ মনে পরম বিস্ময় ।
বজ্রকর্ত্তে কন প্রভু, জানিবে সকলে,
'লভিবে আমাকে শুধু প্রেম-ভক্তিবলে ।
জাতি কুল গৌরবের নাহি হেথা স্থান
ভক্তিপ্রেম পুত্ৰচিন্তে করি অবস্থান ।

দুগ্ধপায়ী ব্রহ্মচারী দাঁড়য়ে অদূরে
শব্দা বিজড়িত মনে হেরিছে ঐশ্ব্যে ।

ভয়েতে কম্পিত তাঁর হতেছে অন্তর
সম্মুখে ঐশ্বর্যময় জগত ঐশ্বর ।
এবে কি কর্ত্তব্য তাঁর বুঝিতে না পারে
ঐশ্বর দর্শনে ধন্য মানে আপনারে ।
গোরাঙ্গ উদ্দেশি তাঁরে বলেন তখন
দুগ্ধপান করে' হয় ঐশ্বর দর্শন ?
অথবা নিয়ত ফল মূলের আহ্বার
স্বজন করে কি মনে নব যোগ্যতার ।
ঐশ্বর দর্শন লাগি, নিয়ম নিষ্ঠায়
পালন করে' কি শুধু ঐশ্ব্যেরে পায় !
নিষ্ঠাবান বলে শুধু আপনা প্রচারে
তাহাতেই অহঙ্কার অভিমান বাড়ে ।
সম্মুখে রয়েছে তব অনন্ত প্রকৃতি
ষথার্থ স্বরূপ তার হয়েছে প্রতীতি !
করেছ কি দরশন আপন আত্মারে,
তা না হলে কেন মত্ত বল অহঙ্কারে ।

ভাগ্যবান ব্রহ্মচারী ঐশ্বর কৃপায়
পূর্ব্বজন্ম শুভাদৃষ্ট মিলিয়া তাহার
ঐশ্ব্যের পদে করে আত্ম সমর্পণ
শুভকর্ম্ম কলে লাভ প্রেম-মহাধন ।
আরাধ্য সেদিন হতে চৈতন্ত্য চরণ
বিচ্যুত-আদর্শ আর হয়নি কখন ।

সেইরূপ একদিন লুকায়ে অঙ্গণে
শ্রীবাসের আশ্রমাতা রণ এক কোণে
সেদিনও, নর্ত্তনে কীৰ্ত্তনে প্রভু আনন্দ না পান
কি কারণে, অবশেষে করিয়া সন্ধান
অঙ্গণের কোণ হতে খুঁজিয়া লইয়া
শ্রীবাস আপনি তারে দেন তাড়াহুয়া ।
স্বাস্ত্রী বলিয়া ক্ষমা কহু নাহি পায়
হবে কর্ম্মকল ভোগ অবশ্য হেথায় ।
এরূপে ঐশ্বর্য্য প্রভু করেন বিস্তার
সামান্য মানব মোরা কি বুঝিব তা'র !

শ্রীবাসের পুত্র এক পঞ্চম বর্ষীয়
করে যায় দেহত্যাগ, মহানটকীয়,
অতর্কিতে চিকিৎসার সময় না দিয়া
শোকেরে সবার পড়ে বিহ্বল হইয়া।
সেদিন সন্ধ্যায় হবে প্রভুর কীর্তন
অখিল ভুবন বন্ধ করিবে নর্তন,—
মহাআনন্দের দিনে মহাবিশ্বপাত
শ্রীবাসের শিরে যেন পড়ে বজ্রাঘাত।
কহেন সবারে ডেকে শ্রীবাস তখন
ঈশ্বর আসিবে গৃহে হুঃখ কি কারণ!
সর্বলোক মোহহারী প্রভু কৃপাময়
আমার অঙ্গণে আজি হবেন উদয়।
তাই, শোকে করিবে না কেহ অশ্রু বিসর্জন
আর, প্রভু যেন এ সংবাদ না করে শ্রবণ।
না করে' কীর্তন যদি প্রভু চলে যান
জাহ্নবী জীবনে আমি ত্যজিব পরাণ।
শ্রীবাসের ভয়ে সবে স্তব্ধ হয়ে রয়
অস্তরে শোকের বহি ধুমায়িত হয়।
শোক-অশ্রুয় হয়, গগন পবন
নমিত বেদন ভারে সমগ্র ভুবন।
প্রাণহীন পুত্রদেহ রাখিল ঢাকিয়া
শ্রীবাস গৃহের কোণে নয়ন মুছিয়া।
জানাইল, এশ্বর কাকেও না দিবে
প্রভাতে, হবার বাহা তাহাই হইবে।
সবাকারে এইভাবে করিয়া শাসন
শ্রীবাস চলিয়া যান বাহির অঙ্গণ।

অঙ্গণেতে যথাকালে আসে ভক্তগণ
স্বরতাল সহযোগে হবে সঙ্কীর্তন
মৃদঙ্গ মন্দিরা ধ্বনি উঠিল ব্যজিয়া
সর্বমধ্যস্থানে প্রভু নিস্তব্ধ বসিয়া।

এইভাবে গত হয়ে গেলে কিছুক্ষণ
যত্নী বয় হয় স্তব্ধ,—নিস্তব্ধ প্রাঙ্গণ।

কারো মুখে কথা নাই মহান বিশ্বয়
পাইতেছে ভক্তগণ মনে মহাভয়।
না জানি কি বিষয় আজো নবরূপে আসি
কীর্তনের আনন্দেরে লইবে গরাসি;
নিখিলের অধিপতি অনাথ শরণ
ভজ করি স্তব্ধতায় বলেন তখন—
'কীর্তন করিতে আজি আনন্দ না পাই
বিভক্ত হৃদয় মন প্রাণ যেন নাই।
চারিদিকে কালো ছায়া, বেদন:র ভার
আনন্দ আলোকহীন ঘন অন্ধকার।
তাহাতে পীড়িত মম হতেছে অন্তর
কি বটেছে অঘটন বলহ সত্তর।

ভক্তেরা কিছু না জানে কি বলিবে আর
কেন মনে হুঃখ পান করুণা-পাথার।
সবাকার মুখপানে চান দয়াময়
জাগে ভক্তহৃদ মনে পরম বিশ্বয়।
অবশেষে ডেকে প্রভু কন শ্রীবাসেরে
কি বটেছে গৃহে তব বলহ আমারে।
মহাপরাধী সম শ্রীবাস নীরব
আপনি অন্তরষামী জেনেছেন সব।
কহেন শ্রীবাসে প্রভু, নাও সেইখানে
প্রভাতে অনর্থ আজি ঘটেছে যেখানে।

যান শ্রীবাসের সাথে জগত ঈশ্বর
নীরবে গৃহের কোণে, যেথায় নশ্বর
দেহখানি বালকের রয়েছে পড়িয়া
আচ্ছাদিত আছে বাহা স্তব্ধ বস্ত্র দিয়া।

সর্বজ্ঞ শ্রীভগবান নাম ধরে তা'র
আহ্বান করিয়া কন,—বালক তোমার
অকালে সংসার ত্যাগ বল কি কারণ
শোকের অনলে দহি' আত্মীয় স্বজন।

কৃতপুত্র প্রভু ডাকে প্রদানে উত্তর
পরম সৌভাগ্য মম ত্রিলোক ঈশ্বর

লভিলু আস্থান তব মহাসঙ্কীর্ণে
লভে যাহা স্ববিগণ পরম সাধনে ।
সৌভাগ্যবিহীন দাসে করুণা কবিলে
অহৈতুক রূপা তব জগতে দেখালে ।
কাহার সময় কবে জান তুমি নাথ
হে দয়াল, পদযুগ্মে কবি প্রণিপাত ।
এখানে আমার ভোগ ছিল যতকাল
বিগত হয়েছে তাহা, হে দীন-দয়াল
সেই ভোগ-জীবনের আজি অবসানে
চলেছি রূপায় তব নবীন জীবনে ।
কেবা পুত্র, পিতা কেবা, কেহ কারো নয়
বিশ্রাম আগারে স্থিতি কণিক সময় ।
এখানে শোকের কথা নাহি আসে আর
সর্বশোক নিবারণ করুণা পাথার
যেখানে কীর্তন রত । আজ্ঞা দাও মোরে
যাই নব দেহে কর্ম শেষ করিবারে ।’

শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দে বিশ্বয়ে মগন
মৃতপুত্রমুখে শুনে আশ্চর্য্য কখন ।
মৃতদেহে আসে প্রাণ, শাস্ত্রের বচন
সহজে উচ্চারে এষে, অসাধ্য সাধন ।
অবশ্যই ঈশ্বরের রূপা বরষণে,
হেরি এই অসম্ভবে,—সবে ধন্ত মানে ।
মিলিয়া ভকতবৃন্দ জয়ধ্বনি করে
‘জয় গৌর-কৃষ্ণ’ বলে সহস্র অন্তবে ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

সন্ন্যাসদেব সূচনা

লীলার আরম্ভ কেন্দ্রে গুপ্তবৃন্দাবন
নবদীপে গঙ্গাতীরে শ্রীবাস অঙ্গণ ।
এ অঙ্গণে অন্তরঙ্গ ভক্তবৃন্দ নিয়া
চলে নর-নারায়ণ রস আশ্বাদিয়া

অপরূপ অভিনব অমর্য্য বিলাস
দরশনে ভক্তগণ পূরে মন আশ ।
অবিধাসী বহিরঙ্গ ভক্তহীনজনে
যাইতে অমুজ্ঞা নাহি ভিতর অঙ্গণে ।
অবিচল প্রভু-আজ্ঞা, ইহায়ে লক্ষিতে
কাহারো শক্তি নাহি । এই কীর্ত্তনতে—
অন্তরঙ্গজন রস আশ্বাদন করে
ঐশ্বর্য্য মাধ্যম্যয় গোরাঙ্গ সুন্দরে ।

‘আত্মপ্রকাশের এবে হয়েছে সময়
কলিহত জীবগণে দানিতে অভয়
সংসার তাজিতে হবে । কাঁদিয়ে জননী
মৃত্যুরও অধিক ব্যথা লভিবে ঘরনী ।
নিষ্ঠুর পশুর সম পাষণ্ডের দলে
পারিবনা উদ্ধারিতে মোর অশ্রুজলে ;
জননী ও ঘরণীর শোক-আর্তনাদ
যদিবা তাদের প্রাণে আনিতে বিবাদ
সমর্থ হইতে পারে ;—ভেবে বিশ্বস্তব
গৃহ ছাড়িবার আগে সন্ন্যাস ধ্বংস
বটাইতে নবদীপে প্রতি ঘরে ঘরে
ব্রহ্মশাপ প্রাপ্তি লীলা বিচিত্র প্রকারে
করিলেন প্রকটন, নর-নারায়ণ
অপরূপ সেই লীলা । জাহ্নবী জীবন
হইতে উঠিয়া প্রভু যান গৃহপানে
একদা মধ্যাহ্নকালে, এসে সেই ক্ষণে
সম্মুখেতে বিগ্র, এক রোষকণ্ঠে কয়,
‘শটীর নন্দন’ বলে সবে গাহে জয়’ ।
বহু আশা নিয়া আমি গেলাম দেখিতে
তব নৃত্যগীতলীলা,—শ্রীবাস-গৃহতে ।
কিন্তু অন্তরে যাইতে নাহি দিল ভক্তগণে
তোমার আদেশ নাই যাইতে সেখানে ।
আসি আশাহত কিরে, গভীর বেদন
অন্তরেতে, কেনো ইহা অন্তত লক্ষণ ।

সে বেদন-বহি বিপ্র বাহিরে প্রকাশে
 অরুণ নয়নে আর তপ্ত দীর্ঘশ্বাসে,
 করে শাপদান বিপ্র—প্রভু বিদম্বরে
 ‘কোনো স্থখভোগ তব হবেনা সংসারে
 হবে তুমি গৃহত্যাগী পরে সংবৎসর’
 অব্যর্থ বচন মম জেনো বিদম্বর ।
 ছিল গঙ্গান্নানরত যত নরনারী
 শুনে ‘শাপদান’, উঠে, হাহাকার কবি’ ।
 বলে, ‘নিষ্ঠুর হইয়া বিপ্র কি কৰ্ম করিলে
 কুসুম কাননে তুমি আগুন ধরালে ?
 বিনা দোষে বিশ্বস্তরে করে শাপদান
 লভিলে কি ফল তা’র,—অথবা সম্মান ?
 বিনা ঘেমে বজ্রাঘাত,—একি অসম্ভব
 বিক্ষুব্ধ হইয়া তুমি—করিলে সম্ভব ।
 এই অপরাধ ক্ষমা করু নাহি হবে
 দুৰ্দ্ধমের ফল তুমি অবশ্য লভিবে’ ।

মহানন্দে বিশ্বস্তর বিপ্রে আলিঙ্গিয়া
 বলিলেন তব বাক্য, হাসিয়া হাসিয়া
 হউক সফল মোর গৃহস্থ-জীবনে,
 হোক গৃহস্থ ধ্বংস ব্রাহ্মণ-বচনে ।
 প্রেমভক্তি তোমা আমি করিলাম দান,
 দিই আমি চিরকাল ব্রাহ্মণে সম্মান ।

বিশ্বস্তর আচরণে বিস্মিত ব্রাহ্মণ
 বুঝিতে পারেনা,—হেথা গৃঢ় কি কারণ !
 সংসারের স্থখ ধ্বংস করিলাম যা’র
 প্রেম-আলিঙ্গনে ধৃত হইলু তাঁহার !
 অক্রোধ পরমানন্দ ঈশ্বর না হলে
 অভিশাপ বিনিময়ে প্রেমভক্তি দিলে ?
 প্রভুর চরণে বিপ্র, আজি আপনারে
 অবশেষে,—প্রেম আর ভক্তি-সাধনারে
 করে নৈয় জীবনের প্রধান সম্বল
 লাভ করে ঈশ্বরের প্রেম মহাকল ।

তড়িৎ গতিতে বার্তা সর্বত্র ছড়ায়
 গৃহেতে শচীমা কর্ণে এ ধবর ষায় ।
 ভয়ে তাঁর কাঁপে অঙ্গ লুপ্ত হয় জ্ঞান
 নয়ন বাধা না মানে, যেতে চাহে প্রাণ,
 দেহ হতে । গৃহত্যাগী হবে বিশ্বস্তর’
 ব্রহ্মশাপে,—ইহা হতে মুখ্য মহত্তর ।
 আসে গৃহে বিশ্বস্তর কিছুক্ষণ পর
 বিমুগ্ধিয়া কোলে শচী নিশ্চল নিখর ।
 বুঝিলেন প্রভু, সব শুনেছে জননী
 তাই জ্ঞানহারা মাতা, নিষ্কর্জীব বরুণী ।

জ্ঞানশূণ্য জননীরে শুশ্রূষা করিয়া
 সংজ্ঞা তাঁর বিশ্বস্তর আনে ফিরাইয়া ।
 জাগ্রত হইয়া মাতা হেরে পুত্র মুখ
 বৃকে নিয়া বিশ্বস্তরে—ভুলে সর্বদুঃখ ।
 অশ্রুজলে বক্ষ তাঁ’র পুনঃ ভেসে ষায়,
 কি বলেন বিশ্বস্তরে খুঁজিয়া না পায় ।
 গদগদকণ্ঠে কন কিছুক্ষণ পর
 একি শুনি লোকমুখে বাপ, বিশ্বস্তর
 বিপ্র শাপ দিল তোরে ‘গৃহত্যাগী’ হতে
 ত্যজিবে সংসার, বল, কিবা কারণেতে ?
 কেন ব্রহ্মশাপ বাছা বিপ্র দেন তোরে
 শুনিয়া এ কথা মম হৃদয় বিদরে ।

দেবেরও অলজ্য এই ব্রাহ্মণের শাপ
 দহে অগ্নিসম ষাহা, দিয়া তীক্ষ্ণ তাপ ।
 হলে তব অমঙ্গল ত্যজিব পরাণ
 বল, বিপ্র কি কারণে করে শাপদান ?

সাম্বনা দানিতে প্রভু কন জননীরে
 নির্দোষ আমাকে শাপ কি করিতে পারে ?
 হইবে নিষ্ফল তাহা করোনা ক্রন্দন
 দিল ব্রহ্মশাপ মোরে শুধু অকারণ ।
 এ বলি’ জননীকোড়ে বলে বিশ্বস্তর
 সর্ব দুঃখ ভুলে মাতা—অশ্রু বরবর ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

কাজীর শাসন ও উদ্ধার প্রসঙ্গ

ঈশ্বর দর্শন ভাগ্য সবে নাহি লভে
পূর্বজীবনের মহা সৌভাগ্য-গৌরবে
আর, চিহ্নিত পার্শ্ব দ্বারা একান্ত আপন
প্রথমে ঈশ্বরে তারা করে দরশন ।
নবদ্বীপে শ্রীবাসেব পবিত্র অঙ্গণে
অপরাধ অমৃত্যু প্রতি ক্ষণেক্ষণে
নব নব আশ্বাদন সহ আপনারে
করেছে সার্থক সত্য প্রতি পরিকরে ।
তাদের জীবনে কথ্যে চৈতন্য-চরণ
এক পমার্থসত্য ধর্ম সনাতন ।
স্থখেদুঃখে বেদনায় আনন্দ উল্লাসে
ঋবনক্ষত্রেয় সম মানস আকাশে,
চৈতন্য চরণ দ্বন্দ্ব পরম আশ্রয়
মধুর মধুবতম আনন্দ নিলয় ।
ধনমান মদৈশ্বর্য-কুল-আকর্ষণ
বিচলিত নাহি করে তাঁহাদের মন ।
সংসারীর পুত্রশোক বজ্রেরও অধিক ।
অপর সহস্র দুঃখ তাব কাছে দিক্ ।
হেন পুত্রশোকও তুচ্ছ রূপাবলে যা'র
শ্রীগৌরান্ধ মহাদান সম্পদ তাঁহার ।
সংসারের কোনো ক্ষতি তাঁর কাছে নাই
সকলি সার্থক পূর্ণ চৈতন্য রূপায় ।
হয়েও সংসারী তাঁরা সংসারের নয়
প্রেমের ঠাকুর নিয়া পরম অভয়
লভেছে জীবনে মনে । তাঁহাদের নিয়া
শ্রীবাস অঙ্গণে নবরস আশ্বাদিয়া,
চলেছেন রূপাময় প্রভু বিশ্বস্তর
সেলীলা সবার নহে প্রত্যক্ষ গোচর ।

ঈশ্বরে বিশ্বাস আর ভক্তি বাহাদের
রয়েছে অন্তরমাঝে, মনে তাহাদের
প্রভুর ঐশ্বর্যব্যাপী—বিচিত্র প্রকারে
বিশ্বয় মিশ্রিত শ্রদ্ধা জাগায় অন্তরে ।
অঙ্গণ বাহিরে তারা শ্রীগৌরান্ধে চায়
প্রভুমুখে কৌতুকের অমৃত ধারায়—
পরিতৃপ্ত হইবারে করে অভিলাষ,
সবাকার মাঝে প্রভু হউন প্রকাশ ।
মাঝে মাঝে ষায় তাঁরা প্রভু দরশনে
অন্তরে লইয়া শ্রদ্ধা শচীর ভবনে ।
অভিলাষ পরিপূর্ণ করেন সবার
অমৃত-মুরতি প্রভু শচীর কুমার ।
বলেন সবারে তিনি,—‘যুগধর্ম নাম
প্রভাবে তাহার সবে হবে তৃপ্ত কাম ।
জপবে এনাম আর করিবে প্রচার
হইবে সর্বার্থ সিদ্ধি তোমা-সবাকার ।
জীবন হইতে সর্ব অনর্থের ক্ষয়
হবে নাম মহিমায়,—সর্বত্র বিজয় ।
নাম সাথে আছে নামী সর্বদা জানিবে,
অমৃতের আশ্বাদন লভি’ ধন্য হবে’ ।
আপন ভবনে প্রভু প্রভাতে সন্ধ্যায়
ভক্ত ভাবে কৃষ্ণনাম সবারে বিলায় ।
অপূর্ব মাধুর্যময় প্রভুমুখে নাম
অপরাধ সুধামাধা মন প্রাণারাম ।
আনন্দ সমুদ্রে সবে করায় মগন
ধন্য ও সার্থক হয় সবার জীবন ।
এইভাবে ধীরে ধীরে নামের প্রচার
হইতেছে দিকে দিকে সমগ্র বাংলার ।
ঘরে ঘরে সঙ্কীর্ণ নামজপ ধ্যান
সর্বত্র প্রভুর বাণী,—একত্ব মহান
ভাব আনে সবাকার অন্তরের মাঝে,
পরিহারি ক্ষুদ্রে—মহা-আদর্শ বিরাজে ।

নামের মহিমা আর নাম সঙ্কীৰ্ত্তন
 নদীয়া নগরে আনে নব জাগরণ ।
 শুধু নদীয়ায় নহে—সর্ব বন্ধদেশে
 অবশেষে পরিব্যাপ্ত ভারতবরষে ।
 হিন্দু জনগণ মনে নব জাতীয়তা
 হয় উদ্বোধিত, ত্যজি' সর্ব দুৰ্বলতা ।
 ভিন্ন ভিন্ন দেব দেবী পূজারত যারা
 প্রভুর প্রভাবে এসে দেয় তারা ধবা,
 মহানাম সঙ্কীৰ্ত্তনে । প্রেমভক্তি ধনে
 সত্য বলে তাহারও বরে নেয় মনে ।
 একক বিচ্ছিন্ন যারা ছিলেন পড়িয়া
 কীৰ্ত্তন প্রভাবে তাঁরা মিলেন আসিয়া
 এক মহা প্রেম-ধর্মে । যা'রা একক দুৰ্বল
 তারা, প্রেমভক্তি প্রভাবেতে ধৈর্য মহাবল ।
 মিলনের মহোৎসব এভাবে সদাই
 চলিয়াছে দিব্যরাত্র সর্ব নদীয়ায় ।
 দুজন মিলিলে পথে করে নামগান
 তৃতীয়ে চতুর্থে হয় কীৰ্ত্তন প্রধান ।

প্রভুর পরম প্রিয় একদা শ্রীবাস
 নামের কীৰ্ত্তনে লভি পরম উল্লাস
 তাবের আবেগে ভূমে গড়াগড়ি দিলে
 হাসে যত পাষাণেরা পথপাশে মিলে ।
 অট্টহাস্য করি বলে ঘরে অন্ন নাই
 পরনে বসন ; তবু কীৰ্ত্তনেতে পায় ।
 লোকের দেখায় তার ভাব আছে মনে
 গড়ায়ে ধূলিরপর,—হাসে সর্বজন ।

এভাবে দুৰ্ব্বৃত্ত যত অধম পামর
 দেশের অহিত কাম উন্নত বর্কর,
 পশুসম ভোগে মজি রহে সর্বরূপ
 তমোগুণে সমাচ্ছন্ন বাহাদুর মন
 তাহারাজীবি কাছে মিলিত হইয়া
 কীৰ্ত্তনের অপব্যাখ্যা আসিল করিয়া,

'খোল করতাল নিয়া করিয়া কীৰ্ত্তন
 নিমাই পণ্ডিত আর তা'র যত গণ
 নবদীপে আমাদের রাধিবেনা আর
 দেব দেবী পূজাধর্ম করি ছারখার ।
 রাজার বিচার প্রার্থী আমরা এখন
 অধিক তোমাকে বলা নাহি প্রয়োজন ।
 স্বয়ং আপনি পথে বাহির হইয়া
 আমাদের অভিযোগ দেখুন যাচিয়া ।
 নাচিয়া গাহিয়া ধর্ম শিখাবে নিমাই
 আপনার রাজ্যে বসে ? কেমন বড়াই ।
 এই অনাচার দেশে যতদিন রবে,
 ততদিন স্বাধীনতা কারো না হইবে ।

রয়েছে প্রভু বইছা এ কণ্ঠের মূলে
 হয় দিক্ দরশন অন্তরে ভাবিলে ।
 অসত্যের মধ্যদিয়া সত্যের প্রচার
 রহে পূর্ণিমার পাশে বোর অন্ধকার ।
 জগতের দুইরূপ আলোক আধার
 মূলত উভয়ে এক নয়নে স্রষ্টার ।
 যখন বাহারে তাঁর হয় প্রয়োজন
 সৃষ্টিকর্মে, তাবে তিনি করেন গ্রহণ ।
 ভালমন্দ বিচারের নাহি অবকাশ
 এ নিখিল বিশ্ব তার লীলার বিলাস ।
 দেশের শাসক কাজী, স্বীকৃতি তাঁহার
 পায় যদি নামধর্মে, নিখিল সংসার
 তাঁহাকে করিয়া কেন্দ্র, করিবে গ্রহণ
 'একমাত্র কলিধর্ম নাম সঙ্কীৰ্ত্তন' ।
 বন্ধুরূপে শত্রুরূপে যে ভাবে যখন
 মহালীলা অংশ নিতে হয় প্রয়োজন
 তখন তাহাই প্রভু হয়ে ইচ্ছাময়
 চলেছেন ঘটাইয়া নাটক বিশ্বয় ।

বাদশাহ-আত্মীয় কাজী শাসক এখন
 হিন্দুধর্ম-দেবী বোর দুরন্ত যবন ।

পাৰ্শ্বগুণের মুখে কীৰ্ত্তন প্রচার
 শুনে জেগে উঠে মনে মন্ত অহঙ্কার ।
 নিমাই পণ্ডিত হেন কৰ্ম্ম সব করে
 আমারি শাসিত এই নদীয়া নগরে ?
 রাখিবনা এই দন্ত,—করি ধূলিসাৎ
 পাপাচারে, ভণ্ডামিরে করিব নিপাত ।
 এই মনে ভেবে কাজী বাহিব হইয়া
 নগবীর রাজপথে रहे ताकाईया,
 अति साधारण বেশে, कीर्तनेर ध्वनि
 श्रवण युगले তাঁর পশিল অমনি ।
 মহানুভব হয়ে কাজী আপনার জনে
 করেন আদেশ, তোরা মিলে এইক্ষণে
 মৃদঙ্গ তালিয়া সব কর চুরমার
 সম্মুখে বাহাকে পাবি কবিবি প্রহার ।
 না করিবে ক্ষমা, যারা করিবে কীৰ্ত্তন
 আনিবে আমার কাছে করিয়া বন্ধন ।
 বিনষ্ট করিবে দেশ কীৰ্ত্তন করিয়া,
 বিধাশ্মিগণেবে আমি দিব শিখাইয়া ।

কাজীর আদেশ পেয়ে দুৰ্ব্বৃত্ত যবন
 করে অত্যাচার স্রুং, দুবস্ত শমন
 যেমন করিয়া ধরে আয়ুহীন জনে,
 তেমন বীভৎসরূপে পড়িল কীৰ্ত্তনে ।
 খোল করতাল ভেঙ্গে করি চুরমার
 বালযুদ্ধ সবে ধরে' করিল প্রহার ।
 ভয়ে ত্রাসে যথা তথা যায় পলাইয়া
 অশ্রু মুছে, আপনার সঙ্গী হারা হইয়া ।
 মুচ্ছিত হইয়া কেহ পড়ে ভূমিতলে
 কোভে দুঃখে অপমানে, নয়নের জলে
 কেহবা ভাষায় বক্ষ ; আশ্রয়বক্ষা করি,
 যারা না পারিল যেতে রহে পথে পড়ি ।
 পাপিষ্ঠেরা তাহাদেৱে করিয়া বন্ধন
 কাজীৰ সকাশে নেয় কৰিতে শাসন ।

তাদেৱে, বেজাখাত করে কাজী কহে এইবার
 ক্ষমিলাম সবাকারে, জেনো নহে আর ।
 পথে যদি চল পুনঃ কীৰ্ত্তন করিয়া
 অবশ্য করিব হত্যা, জাতি ধৰ্ম্ম নিয়া ।

মহা আনন্দের মাঝে বিয় সংঘটন,
 সবার অন্তরে দুঃখ করে আনয়ন,
 মরণের শতগুণ । মন্দিরেতে আর
 নহে শুধু রাজপথে, মৃদঙ্গ ঝঙ্কাব
 কভু নাহি হয় শ্রুত । সকলি নীরব
 নবদ্বীপ ধাম যেন প্রাণহীন সব ।
 নীবেবে গৃহেতে সবে রহে দিনরাত
 অসহ বেদনে দগ্ধ, করে অশ্রুপাত ।

বহু দুঃখে সবে মিলে প্রভূপাশে যায়
 কহে মোরা রহিবনা আর নদীয়ায় ।
 বন্ধ করিয়াছে কাজী নগর কীৰ্ত্তন
 ভেঙ্গে খোল করতাল, করেছে শাসন ।
 না ক'রে কীৰ্ত্তন আর নাম না লইয়া,
 কিরূপে আমরা প্রভো রহিব বাঁচিয়া ।
 তত্ত্ববুদ্ধ মুখে শুনে কাজীর বিচার
 রুদ্র মূৰ্ত্তি ধরে প্রভু, ছাড়িয়া হুকার
 কহেন ভকতযুদ্ধে,—দুৰ্ব্বৃত্ত যবনে
 সংহারিয়া পাঠাইব শমন-ভবনে ।
 সকলে আরম্ভ কর নাম সঙ্কীৰ্ত্তন
 নথাগ্রণ্ড শ্মশিৱারে নাৱিবে যবন ।

ডেকে নিত্যানন্দে প্রভু কহেন তখন
 প্রতি বৈষ্ণৱের গৃহে করিয়া গমন,
 জানাবে আদেশ মম,—মশাল লইয়া
 আসিবে সন্ধ্যায় হেথা স্থিধা না করিয়া ।
 নগর ভ্রমিব আজি করিয়া কীৰ্ত্তন ।
 বিচূৰ্ণ করিব পরে কাজীর ভবন ।
 দেখাব কাজীৱে ক্লষ্ণ কত শক্তিধর ।
 তার হীন শক্তি হবে প্রত্যক্ষ গোচর ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড চলে আমার ইজিতে
কি করিবে কাজী, ভয় না রাখিব চিতে ।

আর্জুন পরিজ্ঞাতা অনাথের বন্ধু
পরম দয়াল প্রভু করুণাব সিন্ধু
প্রকাশে স্বরূপ নিজ ভক্তের রক্ষণে
করিয়া অভয় দান সবা কার মনে ।
হেরি মহাকুণ্ডরূপ শঙ্কিত সবাই
চাহিতে প্রভুর পানে শক্তি কারো নাই ।
পাইল সাহস কিরে ভক্তের গণ
চলে সবে আরম্ভিতে নগর কীর্তন ।
প্রভুবাক্যে আশ্বস্তি সবে কিরে পায়
নহে বিচলিত তারা কাজীর স্পন্দায় ।
প্রভুর আদেশ পেয়ে ভক্তের গণ
নদীয়ার দিকে দিকে করিয়া ভ্রমণ
জানাইল সর্বজনে ঢাক পিটাইয়া,
'অপরাহে প্রভুগৃহে মিলিবে আসিয়া
মশাল লইয়া হাতে । কবিতা কীর্তন
বাহির হইবে পথে শ্রীশচীনন্দন ।
দুরাত্মা কাজীরে আজি ভাল শিক্ষা দিবে,
সবারে লইয়া প্রভু কাজী গৃহে যাবে ।
এ সংবাদ সর্বদিকে পড়ে ছড়াইয়া
কাজী-অপমানে চিত্ত ব্যথিত হইয়া
ছিল ষাহাদের, তারা প্রভুর আদেশে
'হবে কাজী শিক্ষা' শুনে আনন্দ উল্লাসে
উঠিল মাতিয়া তারা, সবা কার আগে
চলে প্রভু গৃহপানে, রহি পুরোভাগে ।

অপরাহে এইভাবে সর্বদিক হতে
আসেন বৈষ্ণবগণ প্রভুর গৃহেতে ।
অন্ধণে বাহিরে লোকারণ্য দৃষ্ট হয়
এ-জনসমুদ্রে আর কে করে নির্ণয় ।
সকলেই গৌরকৃষ্ণ জয়ধ্বনি করে
গগন বিদীর্ণ করি দূরে দূরান্তরে

গ্রহ হতে গ্রহান্তরে সেই ধ্বনি যায়
বিধর্মী পাষাণগণ ভয়েতে লুকায় ।
চলেছেন দিনমণি ধীরে অস্তাচলে
আসিছে রজনী ঢাকি' কৃষ্ণকেশজালে
শ্রীমুকুন্দ ধরণীরে,—পরম যতনে
মধুর পরশজাত স্নেহ বিকীরণে ।
অগণিত ভক্তবৃন্দ আছে প্রতীক্ষায়
নব গৌর স্বধাকর স্বধার ধারায় ।
প্রতীক্ষিত সবা কার সম্ভাব্য বিধান
কখন দিবেন দেখা ভাবিতেছে মনে ।
গৃহ হতে এ সময় আসেন নিমাই
জগৎ ভাসিয়া যায় রূপেব বিভায় ।
বিকীর্ণ হতেছে জ্যোতিঃ সর্ব অঙ্গ হতে
পুণ্ডরীক সম নেত্র প্রদীপ্ত আলোতে ।
ললাটে চন্দন বিন্দু শোভে মনোহর
আজাহুলস্থিত বাহ শোভিছে সুন্দর,
অপূর্ব কুসুম দামে বিরচিত মালা
শোভিছে প্রভুব কণ্ঠে ভুবন বিভোলা ।
পরগণতে পীতবাস মুখে মৃদ হাসি
শোভে গৃষ্ঠে অপরূপ কৃষ্ণ কেশ রাশি ।
সোনার নুপুর পদে মৃদ মন্দ বাজে
ধীরে আসিলেন প্রভু অন্ধণেব মাঝে ।
লভে মহানন্দ সবে প্রভুব দর্শনে
যাইবেন প্রভু আজি নগর কীর্তনে,
মিলিয়া সবার সাথে । পাণ্ডিত্য স্বর
সমুচ্চিৎ শিক্ষা আজি করিবে গ্রহণ ।
আনন্দে সকলে মিলি জয়ধ্বনি করে
হলুধ্বনি রমণীরা,—আনন্দ অন্তরে ।

গদাধর বক্রেশ্বর আদি ভক্তগণ
গোপীনাথ জগদীশ পণ্ডিত রতন
শ্রীমুকুন্দ বাসুদেব শ্রীগর্ভ শ্রীধর
গোবিন্দ জগদানন্দ আর শুক্লাধর

অধৈর্য আচার্য্য সহ পণ্ডিত শ্রীবাস
পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি ভক্ত হরিনাম,
সকলেই সমাগত নগর কীর্তনে
আনন্দে বিহ্বল সবে প্রভুর দর্শনে ।
নিমেষে মশাল সব উঠিল জলিয়া
দিকে দিকে, ঈশ্বরের ইজিত লভিয়া ।
জ্যোতিমালা গলে শোভে নদীয়া নগরী
অপক্লপা অসামান্য মহাযাতুরী
বহির তরঙ্গমালা নিজ গলে নিয়া
মহাসিন্ধুপানে স্নেন চলেছে হুলিয়া

অপূর্ব আলোক-বজ্রা সম্মুখে পশ্চাতে
জনমহাসিন্ধু মত্ত আছে কীর্তনেতে ।
জয় গোবন্ধুধ্বনি—গগন বিদ্যাবি'
মূহুর্তে উঠিল উর্দ্ধে জগৎ উদ্ধারি ।
সর্বদিক হতে আসে কীর্তনীয় দল
আনন্দে উন্নত,—নাম করিয়া সখল ।

সবার পশ্চাতে প্রভু ব'ন নৃত্যরত
নিত্যানন্দ ঘিরে তাঁরে আছেন সতত ।
আজিকে প্রভু ব সজ্জা রণবীর বেশে
শাসক কাজীয়ে আজি শাসন উদ্দেশে ।
অস্ত্র তাঁ'র 'মহানাম', সেনা সীমাহীন
নামামৃত পানে মত্ত ভকত প্রবীণ ।
এ সংগ্রামে করিবেনা কেহ প্রাণদান
না হইবে কোনো ক্ষতি না কমিবে মান
মানস-কলুষ রাশি হইয়া বিনাশ
অযাচিত ভাবে পূর্ণ হবে সর্ব আশ ।

দেশের শাসক কাজী অস্ত্রে-শস্ত্রে বীব
সৈন্যবল সুবিস্তর, তাঁর শক্তির'
কে করিবে পরিমাণ ? হৃদ্বর্ষ যবন
মহানাম-অস্ত্রে তাঁরে করিতে শাসন
চলেন কীর্তন করি পাবনাবতার
গৌরান্দ্র সুন্দর সর্ব অবতার সার ।

দেখিবে জগৎ, নাম মহাত্ম্য এবার
শাসক যবন পড়ে পদপ্রান্তে তাঁর
আপনাবে নিঃশেষিয়া করি সমর্পণ
লইবে যাচিয়া দেব-দুর্লভ সে-ধন
মহামন্ত্র 'গৌরনাম' পতিত উদ্ধারে
হেরিবে স্তম্ভিত বিশ্ব, নয়ন-আসারে ।

কাজীব ভবন পানে চলেছে সকলে
কীর্তন আনন্দে মগ্ন ভক্ত দলেদলে ।
মৃদঙ্গ মন্দিরা সহ খোল করতাল
বাজিছে কীর্তনমাঝে, জলিছে মশাল
তাহাদেব চতুর্দিকে । লক্ষ লক্ষ লোক
প্রদীপ্ত মশাল হস্তে বিকীর্ণ আলোক ।
কাজীর ভবনমুখে চলিয়াছে সবে
নগরী কম্পিত করি মহাকলরবে ।

প্রভুর কীর্তন কথা বোঝিবার তরে
শোভিছে মঙ্গল ঘট প্রতিগৃহঘারে ।
জালায়ে মঙ্গলদীপ পূবনাবীগণ
অপেক্ষিছে মহানন্দে প্রভু-আগমন ।

আলোক মালায় আজি নদীয়া নগরী
হইয়াছে সুশোভনা । হরিশ্রবণ কবি
প্রভুসাথে দলে দলে চলে ভক্তগণ,
চলেছে আনন্দমধু নগর কীর্তন ।
রাজপথে প্রভু আজি মহান আনন্দে
চলেন করিয়া নৃত্য অভিনব ছন্দে ।
সাথে সাথে অগণিত কীর্তনোয়া দল
করে গৌরকৃষ্ণ ধ্বনি আনন্দে বিহ্বল ।
ধ্বনিছে সবার মুখে গৌরকৃষ্ণ নাম
সকল অনর্থ নাশী প্রাণের আরাম ।
নদীয়ার নরনারী মহান বিশ্বয়ে
শোনে নামগান-ধ্বনি দুপাশে দাঁড়িয়ে ।
সংখ্যাহীন নরনারী গৌরান্দ্র আস্থানে
কেমনে মিলিল এসে, ভাবিতেছে মনে ।

তুলিয়াছে অগুচিন্তা কীৰ্ত্তনীয়া দল
 শ্রীগৌরানন্দ একমাত্র ধ্যান বুদ্ধিবল ।
 অর্পিত জীবন তারা প্রভুর সেবায়
 আদেশ পালিতে তাঁর প্রাণ যদি যায়
 তাহাতেও দুঃখবোধ নাহি তাহাদের
 সমাহিত মন প্রাণ প্রভুর গণের ।
 প্রভুহারা সমতারা, প্রভুব আশ্রায়
 পালন জীবনধর্ম, — অগুচিছু নাই ।

ঐশ্বর্য দেখান প্রভু নাম সঙ্কীৰ্ত্তনে
 ঈশ্বর সম্ভব বাহা — নহে অগুচনে ।
 মশাল লইয়া হস্তে চলছে যাহারা
 কীৰ্ত্তন আনন্দে মত্ত রহিয়াছে তা'রা ।
 একহাতে তৈলভাণ্ড মশাল অপরে
 কীৰ্ত্তনের তালে তালে তাল দিতে পারে ।
 তা'য়, কীৰ্ত্তন আনন্দ আর রস আশ্বাদন
 করিতে না পারে তারা, দুঃখতপ্ত মন ।
 সর্বজ্ঞ শ্রীভগবান প্রভুবিষম্ভব
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তাঁ'র প্রত্যক্ষ গোচর,
 ঐশ্বর্য প্রভাবে সবে করে চাবহাত
 অপূরিত বাসনায় পূবে জগন্নাথ ।
 এভাবে কীৰ্ত্তনোন্নত অগণিত জন
 প্রোজ্জ্বল মশালসহ করিছে গমন
 কাজীরে উদ্দেশ্য করি । দেব দেবিগণ
 একীৰ্ত্তনে নরদেহ করিয়া ধারণ
 দিব্যালোক হতে নামি আসে ধরাতলে
 মিশে ভক্তবৃন্দ সার্থে কীৰ্ত্তনের দলে ।
 পূর্ণব্রহ্ম নরদেহ করিয়া ধারণ
 ভক্ত সাথে যেইরস করে আশ্বাদন,
 অভিনব সেই রসে চাহে আশ্বাদিতে
 ধরি নরদেহ এই মহা কীৰ্ত্তনেতে ।

নদীয়া নগরে কিছু শোনা নাহি যায়
 শুধু নামধ্বনি ভিন্ন । বিধর্মীরা হয়

উঠেছে কীৰ্ত্তনে যেতে আপন অজ্ঞাতে
 চলিয়াছে করে নাম নিজ রসনাতে ।
 নৃত্য করি চলে প্রভু আনন্দে উতল
 প্রেমে ভরা নেত্রে ঝরে জাহ্নবীর জল ।
 অপক্লপ হেমদণ্ড সম ভূজঙ্গ
 অগণিত ভক্তগণে দানিছে অভয় ।
 অপক্লপ ভাবরাজি শ্রীঅঙ্গে প্রকাশে
 তুলিছে মালিকা বক্ষে প্রতিটি নিঃশ্বাসে ।
 মুখে শোভে কৃষ্ণনাম অপক্লপ চন্দে
 নদীয়া নাগরী ভাসে পবন আনন্দে ।
 অসীম শক্তিমান প্রভুকে হেরিয়া
 ঈশ্বর বলিয়া সবে নিয়াছে মানিয়া ।
 কেহ কেহ ডেকে অস্ত্রে কেহ বার বার
 'ভক্ত শ্রীগৌরানন্দে সবে পাইবে নিস্তার ।
 কলিকালে মহাশক্তি প্রভু নারায়ণ
 হইয়াছে অবতীর্ণ শচীব ভবন ।
 কলি উদ্ধার কর্ত্তা দয়াল কানাই
 পাণীতাপী পতিভেব আর ভয় নাই ।
 লভিয়া মনুষ্যদেহ গোব নাহি ভজে,
 বিষয় বিষেতে বদ্ধ হইয়া যে মজে ।
 প্রভুর ঐশ্বর্যবীৰ্য্যে অনন্ত মহিমা
 অসীম ব্রহ্মাণ্ড মাঝে নাহি ষার সীমা ।
 নদীয়া বাসীরা তাঁকে মানিছে ঈশ্বর
 অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 এভাবে কীৰ্ত্তন-দল ঈশ্বরের নিয়া
 কাজীগৃহ-অদূরেতে ধামিল আসিয়া ।

জিতল প্রাসাদে কাজী করেন বসতি
 দেশের শাসক তিনি বাদশাহ নাতি ।
 রাজ্য শাসনের তরে বাহা প্রয়োজন
 সৈন্য সামন্ত আদি অস্ত্রশস্ত্র ধন
 সকলি ভাণ্ডারে তার আছে বিস্তারন,
 সমগ্র বাংলায় তিনি সবার প্রধান ।

কৰ্ম অবসরে কাজী প্ৰায়শঃ সন্ধ্যায়
 ত্ৰিতল প্ৰাসাদোপৰি শাস্ত্ৰ ত্ৰিধু বায়
 সেৱন করেন হুখে । অত্ৰদিন মত
 আজ্ঞা কৰ্ম অবসরে বিশ্ৰাম নিরত,
 ছিলেন একাকী তিনি ; চিত্ত বৃত্তি তাঁ'র
 কল্পনার সিদ্ধিমাঝে দিয়াছে সীতায় ।
 চকিতে কল্পনাজাল ছিন্নভিন্ন হয়
 শোনে চাৰিটি দিক্ হৰিধ্বনিময় ।
 দেখেন আলোকবস্ত্ৰা মহাভয়কর
 লক্ষ্য কৰি প্ৰাসাদেৰে ক্ৰমে অগ্ৰসর ।
 অসংখ্য অনন্ত লোকে মহাকোলাহল
 ঝটিকা বিক্ষুব্ধ যেন নীলসিন্দু জল
 আসিতেছে তীব্ৰবেগে ভবনের পানে
 নিমেষে ডুবাৰে সব, হয় অহুমান ।
 ভয়ে ধৌবাৱিকে তিনি কৰিয়া আহ্বান
 কি কাৰণে লোকসংঘ জানিবাৰে চান ।
 কহিলেন সেনাধ্যক্ষে তাঁহাৰ আদেশ
 নিয়া অস্ত্ৰশস্ত্ৰ আদি যা আছে বিশেষ
 সকলি লইয়া শত্ৰু নিধনের তৰে,
 হয় যেন সমবেত প্ৰাসাদ দুয়াৰে ।
 কিৰে এসে ধৌবাৱিক কাজীৰে জানায়
 সংগ্ৰাম কৰিতে আজি পণ্ডিত নিমাই
 লক্ষ লক্ষ সেনা আৰ মশাল লইয়া
 ৰাজধানী চাৰিদিকে রেখেছে ঘিৰিয়া ।
 আমাদেৰ সেনানীৰা মহাভয় পেয়ে
 যেদিকে পেয়েছে পণ্ণ গেছে লুকাইয়ে ।
 দেখিতেছি আমাদেৰ ৰক্ষা নাহি আৰ
 নিমাই-সেনানী সবে কৰিবে সংহাৰ ।

ভক্তিত বিম্বিত কাজী, না পান খুঁজিয়া
 পত্নীপুত্ৰসহ প্ৰাণে কেমনে বাঁচিয়া
 ৰহিবেন এ দুৰ্ঘ্যাগে ! কেহ কাছে নাই
 একক অসঙ্গ কাজী মহা ভয় পায় ।

ভাবে, পত্নীপুত্ৰ সবাৰ লইবে জীবন
 কি কুক্ষেণে বন্ধ আমি কৰিমু কীৰ্ত্তন ।
 সেই মহা অপৰাধে কলিতেছে কল,
 মৃত্যুৰ সমান এই মহা অমঙ্গল ।

প্ৰাসাদে কেহই নাই, কৰ্মচাৰীগণ
 প্ৰাণভয়ে কৰিয়াছে সবে পলায়ন ।
 জাগিয়াছে মৃত্যুভয়, প্ৰাণে হাহাকার
 ভাবে অপমৃত্যু আজি হইবে আমাৰ ।

প্ৰাসাদেৰ অভ্যন্তৰে জাগে কোলাহল
 একা অসহায় কাজী হতবুদ্ধিবল,
 প্ৰাণেৰ মায়ায় শেষে অন্তঃপুৰে যায়
 বাঁচিবাব পথ যেন খুঁজে নাহি পায় ।

কৰেতে মশাল নিয়া শ্ৰীচৈতন্ত গণ
 বেঠেন কৰিয়া আছে কাজীৰ ভবন ।
 মহাৰোষে ভক্তবৃন্দ উন্নত হইয়া
 বাহিৰেৰ গৃহসৰ ফেলিল ভাঙিয়া ।
 কৰিল উত্তান ধ্বংস, লগতগু কৰি
 মূলসহ পুষ্পবৃক্ষ ফেলিল উপাড়ি ।
 শাখাপত্ৰ ছিন্নভিন্ন কৰিল সৰাব
 উত্তানে অক্ষতবৃক্ষ না ৰহিল আৰ ।
 মহাক্ৰোধভাবে প্ৰভু ছাডেন হুকাৰ
 বলেন যবন ধ্বংস কৰিব এয়াৰ ।
 কেন বাধা দিল কাজী মোৰ কীৰ্ত্তনেৰে,
 কৰিল মৃদঙ্গভঙ্গ,—শিক্ষা দিব তাঁৰে ।
 কীৰ্ত্তনেৰ বিঘ্নকাৰী দুবস্ত যবনে
 এখনি পাঠাব আমি শমন ভবনে ।
 কোথায় লুকালো কাজী ? শিৱশ্ছেদ তাঁ'র
 এখনি কৰিব আমি দেৱী নাহি আৰ ।
 কংসেৰে যেমন আমি কৰেছি সংহাৰ
 তেমনি পাইবে কল কাজী দুৰাচাৰ ।
 'যুগধ্বং' কীৰ্ত্তনেৰে না মানে যে জন
 তাহাৰে অবশ্য আমি কৰিব নিধন ।

আসমুজ্জ হিমাচলে কীৰ্ত্তন প্রচাৰে
ব্ৰতমম, মহানাম দিব ঘৰে ঘৰে ।
এনাম প্রচাৰে বাধা যে জন আনিবে
সেজন আমার হস্তে প্রাণ হারা হৈবে ।
যেই জাতি হোক তা'র' হিন্দু কি যবন
নামেব প্রচাৰে করি বিঘ্ন সংঘটন—
নাৱিবে বাঁচিতে কেহ, হইবে বিনাশ,
নামের সহিত নামী হইবে প্রকাশ ।
প্রভুর নয়নে হয় অগ্নি বিচ্ছুরণ
উন্নত ভৈৰব যেন প্রলয় দহন ।
অদৈতাদি ভক্তবৃন্দ প্রমাদ গনিয়া
আৱন্তিল প্রভুস্তব আনত হইয়া ;
'কৃপাময় রুদ্ৰতেজ কর সংহরণ
প্ৰেমানন্দময়ে উহা না হয় শোভন ।
তোমার রোমের বহি হইল প্রকাশ
অখিল ধৰণী প্রভো, হইবে বিনাশ ।
কলিজীবে নামামৃত বিলাবার তবে
অবতীৰ্ণ তুমি নাথ, শচীমাব ঘৰে ।
এই অবতারে কারো প্রাণ না হৰিবে
সবাব কলুষ নাশি' প্ৰেম বিতৰিবে
কলিহত জীবগণে ; সঙ্কল্প তোমার,
কেমনে পালিবে, হলে রুদ্ৰ-অবতার ?

যে-কৰ্ম্ম কবেছে কাজী তাহার বিচার
করেছে তোমার গণ, করি ছাৱখাৱ
সুসজ্জিত উপবনে । দেখ তুমি নাথ
কাজীৰ উপর কব কৃপাদৃষ্টপাত ।
হলেও যবন কাজী, মহাভাগ্যবান
ঈশ্বৰ ধাহাৱ গৃহে আজি অধিষ্ঠান ।
হয়ে তার প্রতিদ্বন্দ্বী দেখ ভেবে তাঁ'রে
কি বলেন তোমা তিনি, কিভাবে বিচাৰে ।
ঈশ্বৰ অনন্তশক্তি রয়েছে তোমাব.
ইচ্ছা হয় নিমেষেতে কৰিবে সংহাৱ ।

সবাৱাক স্তবে তুষ্ট হয়ে নাৱায়ণ
বাহিৱের ঘৰে এসে আসন গ্রহণ
কৱিলেন ভক্তসহ । আনিতে কাজীৱে
পাঠান অন্দরে এক ভক্ত বিশেষেৱে ।

সিংহ ভয়ে ভীত ধূৰ্ত্ত শৃগালেৱ প্রায়
গৃহকোণে যেয়ে কাজী ভষেতে লুকায় ।
দেশেৱ শাসক হয়ে হেন অপমান
জীবনে পাননি কাজী । এই অসম্মান
মৃত্যুবও অধিক তাঁৱ । রয়েছে সকল
দেশেৱ রক্ষাব লাগি সেনানীৱ দল,
প্ৰদীপ্ত আলোক-বল্লা, জনাৱণো আৱ
মিলাইয়া হাৱাইয়া সবে একাকার ।
অসময়ে একা কাজী সহায় বিহীন
হয়েও শাসক এবে দীন হতে দীন ।
এমন কৰুণ ক্ষণ কভু আসে নাই,
পড়ে নাই চিত্ত কভু মৃত্যু ভাবনাৱ ।

সৰ্ববস্তু হতে প্ৰিয় প্ৰাণ আপনাৱ
কাহাবে দিবেন তিনি আজি তাৱ ভাৱ ?
হেন বন্ধু নাহি কেহ বিনে ভগবান
প্ৰকৃত ঈশ্বৰে তিনি প্ৰাণভিক্ষা চান ।
এতকাল ভোগসুখে উন্নত উল্লাসে
জাগেনি ঈশ্বৰ চিন্তা মানস আকাশে ।
সৰ্বৰূপে অসহায় হইয়া এবাৱ
নিলেন শরণ কাজী পবন পিতাৱ
নিৰ্ভয় ভাবনাশূণ্য মগ্ন ভোগবসে
অসহায় চিত্ত এবে কাঁপিছে সন্তাৱে ।
নিমাই-সেনানী সব প্ৰাচীৱ ভাস্কিয়া
উজ্জান ও বহিৰ্বাটী বিধ্বস্ত কৰিয়া—
কৰে মহাকোলাহল, ঢুকিছে অন্দৰে ।
হবে ছিন্নভিন্ন সব জুৱ অত্যাচাবে ।

সৰ্বৰূপে সৰ্বভাবে হয়ে অসহায়
একমাত্ৰ ঈশ্বৰেৱ শরণ—আশায়

আপনারে পদে তাঁর নিবেদিতৈ গিয়া
তখন গেলেন কাজী জ্ঞান হারাইয়া।

অন্তর্যামী ভগবান কাজীয়ে তখন
অভীষ্ট রূপেতে এসে দেন দরশন।
স্বপনে লভেন ইষ্টে কাজী ভাগ্যগুণে
পবন শত্রুর ভাবে আপন ভবনে।
ক্ষণপরে প্রভু তাঁকে করেন আস্থান
পাঠাইয়া নিজজন দেখায়ে সন্ধান।
চেতনা লভিয়া কাজী পরম আনন্দে
কবি আগমন ধীরে প্রভুপদ বন্দে।
আপনাব পার্শ্বে প্রভু বসায় কাজীয়ে
কন মৃদুমন্দ হেসে, ‘বল আজি মোবে
তোমার অতিথি আমি মোরে না সম্ভাসি’
একাকী রয়েছে তুমি অন্তরেতে বসি ?

কাজীর অন্তরে আগে ছিল মহাভয়
কীর্তনেরে বাধা দিয়া যে-পাপ সঞ্চয়
হয়েছে আত্মায় তাঁ’র, নিমাই পণ্ডিত
নিয়া অগণিত ভক্ত শিক্ষা সমুচিত
দিতে বুঝি কবিয়াছে হেথা আগমন,
সকলি কবিবে ধ্বংস তাঁর সৈন্তগণ।
এখন হেরিল কাজী সে-নিমাই নয়
হেরিছে স্বপনে তিনি যে আনন্দময়
অভিন্ন সে বিশ্বস্তরে। কোন ভয় নাই
এ সাহসে কন তিনি আপন ভাষায়।
‘অন্ডায় করেছি আমি বুঝিতে নারিয়া
নগর কীর্তনে তব, বাধা ঘটাইয়া—
দিয়াছিহু ভুলে দণ্ড সম্পূর্ণ নির্দোষে
তার শাস্তি দিতে তুমি মোরে অবশেষে
আসিয়াছ রুষ্ট হয়ে লোকজন নিয়া,
ছিহু এই ভয়ে আমি গৃহে লুকাইয়া।
গ্রামের সম্বন্ধে আমি তোমার মাতুল
মহান পণ্ডিত তুমি, ভুলি’ মোর ভুল

হয়ে ভাগিনেয় তুমি কমিয়াছ মোরে
তাই ডাকিয়াছ বুঝি আজিকে আমারে।
এইভাবে মনে শক্তি সঞ্চয় করিয়া
এসেছি তোমার কাছে আপনা ভাবিয়া।
যে-আনন্দময় রূপ হেরিহু স্বপনে
মধুময় সেইরূপ তোমাতে দর্শনে
অনন্ত অভূতপূর্ব আনন্দ ধারায়
তৃপ্ত আমি ভাগিনেয়, আর ভয় নাই।

হাসিয়া কহেন প্রভু কাজীয়ে তখন
হইতেছে দিব্যরাত্র নাম সঙ্কীর্তন
অথচ শাসক তুমি বাধা নাহি দাও
শ্রবণে এনাম তুমি আনন্দ কি পাও ?
নাহি জানি একদিন কেন বাধা দিলে
কীর্তনের মূলভাদি সকলি ভানিলে ?
এখন নীরবে গৃহে রয়েছে বসিয়া
কি উদ্দেশ্য মনে তব বলহ খুলিয়া।

প্রভুব কথায় কাজী সহর্ষ অন্তব
চাহি প্রভু মুখপানে, কন, বিশ্বস্তব
অন্তবের কথা সব জানাই তোমারে
কি কারণে বাধা নাহি দিই কীর্তনেরে।
‘তব গৌরহরি নাম আমার শ্রবণে
ঢালে কি অমৃতধারা জ্ঞানাব কেমনে’ ?
আমি যে স্বপন সেই কথা ভুলে যাই
কি স্থধা রয়েছে নামে কাহারে জানাই।
উত্তেজিত করি মোরে দুষ্ট জ্ঞাতীগণ
অনিচ্ছাতে পাঠাইলা ভান্বিতে কীর্তন।
আমার অন্তর কিন্তু কভু চাহে নাই—
কবে অপবন সদা মোর জ্ঞাতি ভাই।
সহিতে না পারি শেষে হিন্দু ঘরে গিয়া
ভান্বিয়া মৃদঙ্গে, বাধা কীর্তনেরে দিয়া
যেদিন আসিহু গৃহে, সেই রাত্রি যোগে
ঘুম ঘোরে মহাসিংহ রোষ-রক্ত-রাগে

তাকাইয়া মোর পানে করিয়া গর্জন
 ভয়ঙ্কর, স্তব্ধ মম যুগল শ্রবণ,
 কহিল, পাষণ্ড, মম নামের প্রচারে
 বাধা দাও' ? এই বলি বন্ধের উপরে
 পড়ে লক্ষ্য দিয়া, নথ বাহির করিয়া
 বলে, তব বক্ষ দিব বিদীর্ণ করিয়া' ।
 ভয়েতে কম্পিত দেহ স্তব্ধ প্রাণ মন
 ঈশ্বরের নাম আমি করিহু স্মরণ ।
 ইসলাম-স্বভাব বশে নিগুণ ঈশ্বরে
 আশ্রয় লইহু ভয়ে আপন অন্তরে ।
 ভয়ে দেহ গেহ সবে যাই আমি ভুলে
 রাজ্য, রাজ আভরণ কোথা গেল চলে ।
 কেবল ঈশ্বর নিয়া ভাবনা আমার
 মন প্রাণ নিল রূপ এক রূপ তার
 আশ্রিতের কৃপা সঙ্গ করেন ঈশ্বর
 দয়া করে হন বৃষ্টি প্রত্যক্ষ গোচর ।
 দেখি ক্ষণ পরে আর সেই সিংহ নাই
 কোথায় মিলায়ে গেছে, হেরিহু তোমায় ।
 আর্ন্ত-মোরে শান্ত করে তখনি কহিলে
 ব্যাকুল হইয়া তুমি ধাহারে স্মরিলে
 সেই আমি, শচীসুত তব ভগবান
 সবার আরাধ্য আমি । হরি নামগান
 প্রচার করিতে বিধে মোর অবতার
 গঙ্গাতীরে নবদ্বীপে, কহিলাম সার' ।
 তারপর সবিস্ময়ে কহিলাম আমি
 সর্ব অপরাধ মম ক্ষম অন্তর্ধামি ।
 হেন কণ্ঠ কভু আমি না করিব আর,
 হরিনাম মহামন্ত্র করিতে প্রচার
 না আনিব বাধা কভু । হইয়া সদয়
 দিয়া ধরা ইষ্টরূপে তুমি দয়াময়
 আমাকে অভয় দানি' কহিলে তখন,
 জেনো যুগধর্ম এই নাম সংকীর্ণন ।

একাজে দিবেনা বাধা কোন ভয় নাই
 বলে' অন্তর্হিত তুমি । আজিকে তোমায়
 প্রত্যক্ষ ঈশ্বর রূপে করি অমৃতভব
 রূপময় মহাবিশ্ব তোমার বৈভব ।
 উদ্দেশি' প্রভুরে কাজী পুনরায় ক'ন
 'কীর্তন করিতে বন্ধ গেল যেই জন,
 চকিতে বিদ্রাঘহি তার মুখে লাগে
 ভস্ম করে শ্মশ্রুগোপ গাঢ় ক্ষত রাগে
 বিকৃত করিয়া তার বদন মণ্ডল
 নিবারিতে কীর্তনের মহা অমঙ্গল ।
 এতোকাল তোমা আমি নারিহু ব্রহ্মিতে
 হয়েও নিগুণ তুমি জীব উদ্ধারিতে
 এসেছ সত্ত্বপ হয়ে,—রূপে মধুময়
 অপরূপ রূপস্থধা মানবে কি হয় !
 আমার যা' কিছু সব চরণে তোমার
 করিহু অর্পণ, মোবে উদ্ধার' এবার ।
 আমার ভাগিনা তুমি নর-নারায়ণ
 এ মহা সৌভাগ্য বিধে লভে কয় জন ?
 অধম পতিতে বাপ রক্ষ এইবার
 'গৌরহরি' বিনে মম গতি নাহি আর' ।
 এ'বলে পড়েন কাজী প্রভুর চরণে
 হয়ে নতজানু, বহে ধারা ছনয়নে,
 কহিলেন অপরাধ ক্ষমহ এবার,
 তুমি পতিতের পিতা, প্রেম পারাবার ।
 অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ বিস্মিত হইয়া
 হেরেন ঈশ্বর লীলা, রাজশক্তি নিয়া
 বিশ্বস্তর পদে আজি নোয়াইল শির,
 উদ্ধত স্ববন কাজী, বিস্ময় গভীর ।
 আরো বিস্ময়ের কথা আছে পরিণামে
 কাজীর রসনা মগ্ন গৌরহরি নামে ।
 কীর্তন বিরোধী হিন্দু নবদ্বীপে যারা
 নিবারিতে কীর্তনেই কাজীকে বাহারা

করেছিল নিবেদন, স্তম্ভিত বিস্ময়ে
কোনো কথা তারা আর কহিল না ভয়ে ।
হেরিল স্বনন কাজী করি গন্ধান্নান
উষার অরুণোদয়ে—গৌর নামগান ।
করিয়া চলেন নিজ প্রাসাদের পানে
জাহ্নবীর ধারা শত বহে হ্রস্বনে ।
নামে বাধা নাহি দিয়া নিজে নাম করে
স্বনন হইয়া কাজী, আচারে বিচারে
সুপবিত্র, বংশে তাঁর পুত্র কন্তা যারা
প্রভুর কুপার বলে ধন্য হয় তাঁরা ।

ঈশ্বরের কৃপাশুণে কিবা নাহি হয়
কাজীয়ে করিয়া কৃপা গৌর গুণময়
জন্ম জন্মান্তরে পাপ বিনাশ করিয়া
কণিকেষে নব জন্ম তাঁহাকে দানিয়া
আপনার দাসরূপে করেন স্বীকার
কে বুকে গৌরাঙ্গ লীলা অতি চমৎকার ।
ঈশ্বর কৃপায় কাজী নিলেন বরিয়া
এক দেহে দুই জন্ম স্বনন হইয়া ।

না হলে নিন্দক ধর্ম হয়না প্রচার
ভাগ্যবান নিন্দকেরা এও ইচ্ছা তাঁর ।
ঈশ্বরে করিতে নিন্দা ঈশ্বরে স্মরণ
ইচ্ছা-অনিচ্ছায় সদা হতেছে মনন,
ইহাও সাধনা এক, শত্রু মিত্র হয়ে
রয়েছেন ভগবান আপনি মিলিয়ে ।
শাসক হইয়া কাজী গৌর ভক্ত হয়
পতিত বলিয়া আর কেহ নাহি রয় ।
প্রেমদাতা শ্রীগোরাঙ্গ প্রেমভক্তি দিয়া
কাজীয়ে করেন ধন্য ককণা করিয়া ।
কাজীসম ভাগ্যবান কলিযুগে নাই—
সাহারে করেন কৃপা গৌরাঙ্গ কানাই ।

প্রভু আলিঙ্গন ধন্য—উন্নত হইয়া—
নাচিতে লাগিল কাজী মুখে নাম নিয়া

সাথে সাথে শ্রীঅষ্টমত শ্রীবাসাদিগণ
আরম্ভিল সকলেই নাম সঙ্কীর্তন ।
আনন্দে বিহ্বল সবে অল্প চিন্তা নাই
সকলি ভুলিছে তারা নাম মহিমায় ।
প্রভু সাথে চলে কাজী করিয়া কীর্তন
আলিঙ্গিয়া প্রভু তাঁর করি নিবারণ
পাঠান অন্দর পানে, কহি, মধ্য রাত্রি এবে
তোমারে অপেক্ষি গৃহে বসে আছে সবে ।
তব সঙ্গ মহাস্বপ্ন আমি লভিলাম
হও ভক্তিধন্য তুমি, আমি চলিলাম ।

প্রভুকে প্রণামে কাজী গৃহে যান চলে
কীর্তন আনন্দে প্রভু লইয়া স্ব-দলে
চলেন ধামের পানে,—মহানন্দে সবে
চলেছে কীর্তনে মেতে বিজয় গৌরবে ।
প্রভুর বিজয় কথা স্মরণে ছড়ায়
নবদ্বীপে ঘরে ঘরে । এই বার্তা যায়,
'বাদশাহ দ্রোহিত কাজী প্রভুর চরণে
আপনারে সর্বরূপে আত্ম সমর্পণে
বশ্যতা স্বীকার করে নিয়া যুক্ত করে
বলেছে দিব না বাধা কভু কীর্তনে ।
কবিতাছি অপরাধ তব না জানিয়া
বা' করেন প্রভু তাহা লইবে মানিয়া ।
শুধু কাজী নেহে, তাঁর বংশধরগণ,
কভু না করিবে বন্ধ নাম সঙ্কীর্তন ।
কাজীর উৎসাহদাতা পামর দুর্জনে
কীর্তন বন্ধের লাগি' তর্জনে গর্জনে
করিয়া দেখাত যারা কাজী হতে ভয়
তাহাদের দুর্বন্থা বলিবার নয় ।
ওঙ্করের সম তারা রহিয়া নির্জনে
হেরিছে গৌরাঙ্গ লীলা বিস্তৃত নয়নে ।

বাজিছে মঙ্গল শব্দ প্রভুর বিজয়ে
মেতেছে কীর্তনে সবে সম্পূর্ণ নির্ভয়ে ।

লইয়া মঙ্গলদীপ আপনার করে
আসে সব পুরনারী গৃহের বাহিরে
প্রভুকে বাড়ায় নিতে । মুখে হনুধনি
কম্পিত করিয়া তোলে সমগ্র মেদিনী ।

কৌন্তনের দল নিয়া নর-নারায়ণ
আসেন নগবে ফিরে ; বিজয় তোড়ন
রাজপথে সাবি সারি হয়েছে নির্মাণ,
দিতেছে প্রভুকে সবে রাজার সম্মান ।
মধাপথে শ্রীধরের গৃহে প্রবেশিয়া,
করিলেন জলপান জৌর্ণপাত্র নিয়া ।
ব্যবহার যোগ্য যেই পাত্র কভু নয়
সে-পাত্র আপন হস্তে নেন কুপাময় ।
ভক্তের সকল দ্রব্য পবিত্র উত্তম—
বিচার্য বিষয় নহে,—নহেবা অধম ।

যারে ভালবাসে প্রভু তা'র দ্রব্যচয়
নিয়তই রহে প্রিয় পবিত্রতাময় ।
শুচি ও অশুচি আর কুংসিং স্কন্দর
কেবল মানবে তাহা,—আপনি ঈশ্বর
অধিষ্ঠিত সর্বভূতে,—সর্বত্র সমান
দৃষ্টি তাঁর সম, আর এক তা'র মান ।

বিজয়ের মহানন্দে মাতিয়া সবাই
রজনীর শেষযামে গৃহে চলে যায় ।
এবার চলেন প্রভু আপন ভবনে
নরহরি গদাধর শ্রীপাদ সেবনে
রহিলেন প্রভু সাথে ; আনন্দ মধুর
সর্ব নবদ্বীপে শুধু বিজয়ের সুর ।

ত্রয়োবিংশসর্গ সমাপ্ত ।

চতুর্বিংশ সর্গ

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্যের বিশ্বরূপ দর্শন

শুভ্রিত বিম্বিত মুগ্ধ নবদ্বীপ ধাম
শুনে যবনব মুখে গৌরহরি নাম ।
কোথায় যবনরাজ কবিরে বন্ধন
নিমাই পণ্ডিতে, করি কৌন্তনে বাবণ ;
তাহা না কবিয়া আজি শাসক যবন
দিল নাকি বিশ্বস্তরে কবিতে কৌন্তন
অবাবিত অধিকার, নিজে, গৌরনাম করে,
এই অসম্ভবে সবে বিশ্বসিতে নারে ।
নিমাই পণ্ডিতে হেরি কাজী পেলো ভয়
চৌলের পণ্ডিতগণ মানিছে বিশ্বয় ।
কৌন্তন বিরোধী অন্তে রয়েছে নীরব
কাজী আত্মসমর্পণে বিহত গৌরব ।

মহানন্দে ভেসে যায় নদীয়া নগরী
যেন, শরতের স্নানির্মল পূর্ণিমা শর্বরী ।
সর্ব গ্রানিমুক্ত ভক্ত-মানসগগন
কবে গৌর-সুধাকর সুধাবিতরণ ।
সমগ্র নদীয়া বাসী ভক্ত অগণন
মহাসুখে প্রেমসুধা কবে আশ্বাদন ।
শ্রীবাস অঙ্গণ কথা কি বর্ণিব আর
বহে আনন্দের বগ্না হয়ে শতধার ।
হইতেছে দিবারাত্র ভক্ত সমাগম,—
ভাবরাশি নব নব হতেছে উৎসব ।
আনন্দ মুরতি প্রভু, ভক্ত প্রাণধন
সবাকার অভিলাষ করেন পূরণ ।

ইষ্ট দরশনে যায় যথা অভিপ্ৰায়
পূর্ণ করিছেন প্রভু দর্শনে তাহায়।
যে মুরতি ষা'র ইষ্ট, সেইরূপে ধ্যান,
দিতেছেন সেইরূপে দরশন দান।
কারো আর চাহিবার বিন্দুমাত্র নাই—
করেছেন সবে তৃপ্ত চৈতন্য গোসাই।

মহাবিষ্ণু অবতার, জ্যেষ্ঠ সবাকার—
মহাপ্রাজ্ঞ শ্রীঅষ্টৈষত, আনন্দ তাঁহার
ধরিতে পারে না দেহ, তাই গড়াগড়ি
দিতেছেন, শ্রীবাসের অঙ্গণ উপরি। '
বহিছে জাহ্নবীধাবা দুইটি নয়নে
পুলক শিহর অঙ্গে প্রতি ক্ষণে ক্ষণে।
মাঝে মাঝে সীতানাথ ছাড়েন হৃদ্য
'কলির একক ত্রাতা গোরাঙ্গ আমার।
অধিলের অধিপতি সর্বশক্তিমান
কাজীর উদ্ধাবে হলো প্রত্যক্ষ প্রমাণ।
কোথায় বয়েছ নাথ, দাও দরশন
বলিয়া আচার্য প্রভু করেন ক্রন্দন,
সর্ব অভিলাষ তুমি করেছ পূরণ
এমন প্রেমিক প্রভু মিলেনা কখন।
মোর শেষ অভিলাষ পূরাও এবার,
ভক্তের জীবনধন গোরাঙ্গ আমার।
সেইক্ষণে অঙ্গণেতে কেহ আর নাই,
অশ্রুজলে সীতানাথ ধবণী ভাসায়।
সেক্ষণে ছিলেন প্রভু আপন ভবনে
ভক্ত সঙ্গ কৃষ্ণকথা রস-আলাপনে।
আচার্য্যের এ আৰ্ত্তিতে উতল অন্তর
গৃহে কি রহিতে পারে গোরাঙ্গ স্তম্ভর,
চলিয়া আসেন তিনি শ্রীবাস অঙ্গণে
শোভে মুহমন্দ্ হাসি শ্রীচন্দ্রবদনে।
আচার্য্যের হস্ত ধরে ক'ন নারায়ণ
নীরবে হেথায় কেন করিছ ক্রন্দন ?

বল কিবা অভিলাষ বাকী আছে মনে
পূরণ করিব আমি সে-আশা এক্ষণে।
অষ্টৈষত আচার্য্য প্রভু আনন্দে তন্ময়
ক'ন প্রভুপদেপড়ে ওগো কৃপাময়
জান তুমি অন্তর্ধামী আমি কিবা চাই
কে পূরিবে তুমি ভিন্ন ভক্ত বাসনায় ?
সে আশা পূরাতে বুঝি তব আগমন
অসময়ে, শূন্য হেরি শ্রীবাস অঙ্গণ।
হইলে তোমার কৃপা করুণাবতাব
অবশ্য বাসনা পূর্ণ হইবে আমাব।

হেবেন আচার্য্য তবে সে মহাসমর
অসংখ্য সেনানীসহ রথের ঘর্ঘর—
ধর্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্রে। যুদ্ধ অভিলাষী
দুইপক্ষ সমবেত হইয়াছে আসি।
কৌরব পাণ্ডবগণ, শত্রু অশ্ব বথে
উপবিষ্ট নারায়ণ অর্জুনের সাথে।
কমল-কোমল অঙ্গ, নব জলধব
শ্রামকান্তি অপরূপ মনোহরুৎকব
বিশ্বরূপধারী কৃষ্ণ, পবন বিস্ময়ে
যুক্ত করে স্থির পার্থ। মুখপানে চেয়ে
অখণ্ড ব্রহ্মাণ্ড হেবে শ্রীমুখ গহ্বরে
সীতানাথ, মহানন্দে দুই নেত্র ঝরে।
সীমাহীন মহাকাশে চল্লি সূর্য্য তারা
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তাতে হয়ে গেছে হারা।
কত নদ উপনদী মহাসিন্ধু আব
সেমুখ গহ্বরে শোভে সীমা নাহি তা'র।
বিরাট পুরুষ কৃষ্ণ অনন্ত নয়ন
হইয়া অনন্তবাহ ভীষণ দর্শন।
প্রোজ্জ্বল দাবাগ্নি মহাপ্রলয় হুঙ্কারে
অগণিত অপরাধীজনে ভস্ম করে।
অনন্ত সমুদ্রসহ গিরি উপবন
উদ্ভব হতেছে শূন্যে প্রতিক্ষণে ক্ষণ ;

ক্ষণমাত্রস্থিতি অস্তে পাইতেছে লয়
পরম পুরুষ স্থির অসীম অব্যয় ।
আচার্য্য আপনি হন মহাশক্তিধর
হেরি বিশ্বরূপে তাই, নির্ভয় অন্তর ।
মহানন্দে যুক্তকরে মহাশক্তি ধরে
করিয়া চরণ স্পর্শ নমে বিশ্বস্তরে ;
'কোটি সূর্যাসমদীপ্ত তুমি নারায়ণ
অনন্ত স্বরূপে স্থিত আছ সর্বক্ষণ ।
তোমাতেই মহাত্মা প্রতি পলে হয়
ঘটিতেছে অস্তে পুনঃ তোমাতে বিলয় ।
করুণার সিন্ধু তুমি পুরুষ প্রবান
কৃপা করে দিলে দাসে দবশন দান ।
অপরূপ তব লীলা দেখালে আমায়
ধন্য আমি পদে কোটি প্রণতি জানাই' ।

পাণ্ডিত্যের ধর্ম সদা জাগ্রত সংশয়
অদ্বৈত অ'চার্য্যে বাহা, নাহি হলে ক্ষয়
সে-সংশয় চিত্ত হতে,—ভবিষ্য মানব
গৌরতত্ত্ব রহস্তের মহা-অনুভব
হইতে বঞ্চিত হতো । সর্বজ্ঞ ঈশ্বরে ;
হইত বিশ্বাসহীন প্রভু বিশ্বস্তবে ।
কলির মানব সদা সংশয় আকুল
দৃষ্ট সত্যে চাহে সদা খুঁজিবারে ভুল ।
অবতারে তাহাদের না জাগে বিশ্বাস
ঈশ্বরে সন্দেহ ? সদা সর্বস্তব নাশ ।
আচার্য্য সবার হয়ে ঘুচান সংশয়
শ্রীচৈতন্য ভগবান সর্বশক্তিময় ।
স্বয়ং ঈশ্বর ভিন্ন বিশ্বরূপ আর
দেখাতে পারে না কেহ এইতত্ত্ব সার ।
স্বয়ং অদ্বৈত ভিন্ন এরূপ দর্শনে
নাহি আর কারো শক্তি শ্রীচৈতন্য গণে ।
তাই তাঁরে বিশ্বরূপ করায় দর্শন,
জীবের সংশয় প্রভু করে নিরসন ।

পূর্ণৈশ্বর্য্যময় রূপে পূর্ণ ভগবানে
বতক্ষণ অন্তরেতে আপনি না জানে
ততকাল ভগবানে বিশ্বাস স্থাপিতে
না পারিবে কভু জীব ; পতিত কলিতে ।
মহা কৃপাময় প্রভু নিঃশঙ্ক্য নিয়া
অসংখ্য ভকত মাঝে প্রকট হইয়া
যেই অপরূপ লীলা করেন প্রচার ।
কোনো যুগে করে নাই কোনো অবতার ।
অপূর্ব্ব ঐশ্বর্য্যময় লীলা প্রকটন
না হইলে নহে কভু বিশ্বাস স্থাপন ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

প্রভুর সংসার-বৈরাগ্য

৩ সন্ন্যাসগ্রহণোদ্যোগ

নবদ্বীপে করণীয় সমাপিত প্রায়,
বয়েছে নামের বন্যা সর্ব নদীয়ায় ।
প্রেমভক্তি প্রচারিত প্রতি ঘরে ঘবে
পুজিছে ঈশ্বররূপে গৌরানন্দ সুন্দরে ।
অশান্তির ছায়া আর নগরীতে নাই—
সর্বত্র বিরাজে শান্তি, ভক্তি মহিমায় ।
জননীর স্থখ লাগি প্রভুর সংসার
ঈশ্বর স্বয়ংপূর্ণ ; কিবা চাহি তাঁর ?
সমগ্র ভারতবর্ষ প্রভু কর্মস্থল
নবদ্বীপে বদ্ধ তাহা রবে না কেবল ।
আসে মহাতাব বন্যা প্রভুর অন্তরে,
নেয় ভাসাইয়া সবে কালিন্দীর তীরে ।
জাগে বৃন্দাবন স্মৃতি, কানাই বলাই
পিতা নন্দ, মা যশোদা, ধবলী সে গাই ;
শ্রীদাম সুদাম সখা, সবার লাগিয়া
প্রভুর হৃদয় আজি উঠিছে কাঁদিয়া,

আবেগে উচ্ছ্বাসে গুঢ় আকুল হৃদয়
হৃদয়ে জাহ্নবীর ধারা শুধু বয়।

নগর কীর্ত্তনে প্রভু নাহি যান আর
অন্তরে ভাবের বজ্রা বহে ছুনিবার।
বাধা-ক্লেশ দুই ভাব প্রভূতে মিলন,
বাধাভাবে আবেশিত রহেন যখন
তখন শ্রীকৃষ্ণনাম শিলে শ্রবণে
আনন্দে উন্নত প্রভু, সিক্ত হৃদয়ে
না রহেন ক্ষণ-স্থির ; চপল হৃদয়
ভূমে দিয়া গড়াগড়ি, সেথা পড়ে রয়।

আব হবে কৃষ্ণভাবে গৌরাঙ্গ হৃন্দব
বহেন নিমগ্ন হয়ে,—অশ্রু দর দর
কপোল হইতে বক্ষে, বহে দীর্ঘশ্বাস
উঠে রাধা-স্মৃতি ভেসে ; তাজি' সর্ব্ব আশ
হয় দেহ মুবছিত, সংজ্ঞা নাহি থাকে
গদাধর শ্রীগৌরাঙ্গে বৃকে ধরে রাখে।
শিক্ষা লভে তত্ত্বমুদ ; তত্ত্ব-আচরণ,
কেমনে করিতে হয় ইষ্টের ভজন।
আদর্শ ভক্তের ভাবে সর্ব্বেক্সিয় দিয়া
ভজন পূজন হয় কেমন করিয়া।
ঘটে সর্ব্বসিদ্ধি ভাব ভক্তের জীবনে,
আপনি আচরি প্রভু দেখান স্ব-গণে।

কলির পতিত জীবে করিতে উদ্ধার
করণার অধীশ্বর গোব অবতার।
প্রভুর সকল কর্ম্ম জীব শিক্ষা তরে
কঠোর বৈরাগ্য বাহা আচারে ব্যতাবে
সবি জীব-শিক্ষাহেতু, জীবের মঙ্গল
একমাত্র কাম্য তাঁর,—অবতার-কল।
'নামের প্রভাবে যারা না পায় উদ্ধাব
অমৃত মধুর নাম যার বসনার
নাহি হয় জপমন্ত্র ; ভোগ স্থখে যা'র,
কেটে যায় রাজদিন কি হইবে তা'র ?

এ পাষণ্ড পতিতেরে কেবা উদ্ধারিবে ?
সংসার বন্ধন হতে কে মুক্তি দানিবে ?
কঠিন প্যাষণসম তাদের হৃদয়—
কে করিবে বিগলিত ? হবে প্রেমোদয় !
আর, শাস্ত্র চর্চ্চা করে যারা সর্ব্বদ্ব-সংশয়
এমন পণ্ডিতস্বত্ত্বে কে করিবে জয় ?
নিয়া মুখে হবিনাম ঘুরে ঘুরে ঘুরে
দীন সম্মাসীব বেশে, সর্ব্ব রসনারে
নামামৃত রসে সিক্ত করাতে না পারি
না পারি ত্রিষিতে হৃদে, তবে অবতবি
কি ফল সাধিত হলো ? এ ভাবিয়া মনে
সঙ্কল্প করেন প্রভু সম্মাস গ্রহণে।

প্রভুব বৈরাগ্য ভাবে শাস্তি কারো নাই
দুঃখের অনলে দগ্ধ হতেছে সবাই।
স্বতন্ত্র ঈশ্বরে কিছু কহিতে না পারে
স্বয়ং ঈশ্বর কেন বৈরাগ্য আচরে ?
অধিলের অধিপতি সর্ব্বশক্তিমান
করিবেন সবাকাব আনন্দ বিধান—
নিয়ম সাধনে তাঁর কিবা প্রয়োজন
কেন বা তাঁহার মন বিষাদে মগন ?
সুধান আচার্য্য প্রভু একদা ঈশ্বরে
বলিবে কি আজি নাথ মোরে কৃপা কবে
কেন তব মনে দুঃখ ! বৈরাগ্য প্রবল—
সতত নয়নে কেন ররে অশ্রু জল ?
যদি স্ব-গণের দোষে ? বল কৃপা করি
হবে সবে সংশোধিত আপনা সংঘরি।
শুনে আচার্য্যের বাক্য কন নারায়ণ
আমার স্বভাব সদা বৈরাগ্য-বরণ
সংসারের সূত্র ভোগ নহে মোর তরে
যতপি লোকের চক্ষে রয়েছে সংসারে
তথাপি সংসার মম এই বিশ্বখানি
প্রতি জীবে উদ্ধারিতে হবে মোর জানি।

বৈরাগ্য-সাধন জীবে আমি না দেখালে
 কেমনে জানিবে তারা আমি না দেখালে ?
 বিশেষতঃ সমাজের নিয়ন্ত্রণে যা'রা
 না পায় খুঁজিয়া পথ, ভোগে মত্ত তারা
 অশিক্ষিত দুরবল ; উপবের চাপে
 নিষ্পিষ্ট হইয়া সদা ভয়ে বক্ষ কাঁপে ;
 সংসারের পিতা আমি, অনাথ দুর্বলে
 বক্ষে যদি নাহি আনি ধরিয়া সবলে
 কে আর দেখিবে বল ? যুগে যুগে তা'রা
 ব্যসনে বিলাসে মগ্ন হয়ে আত্মহারা
 রবে কি পশুর সম ? তাহাদের টেনে
 দানিবে নবীন প্রাণ আলোকে কে এনে ?
 আমার জীবন-দীপে তাদের জীবন
 নব ভাব রসে পুন হেব উজ্জীবন ।
 যেচে আমি নাহি দিলে পাইবে কোথায়
 প্রেম-বৈবাগ্যেরে তারা—মহা সাধনায়
 তাই ভাবিয়াছি আমি ত্যজিয়া সংসার
 দেখাব বৈবাগ্যপথ—ত্যাগ সাধনাব' ।

সেদিন রজনী যোগে ডেকে ঘরনীবে
 কন প্রভু হেসে হেসে, নদীয়া নগবে—
 অসংখ্য সন্তান তন, তাদেরে হেরিবে
 ত্যজি নবদীপে তুমি কোথা নাহি যাবে ।
 সংসার অবশ্য মোকে ছাড়িতে হইবে
 অত্যা পতিত জীবে কেবা উদ্ধারিবে ?
 নহে নিজ স্মৃতি লাগি তব আবির্ভাব
 অবশ্য তা' জান তুমি । তোমাব প্রভাব
 বৃদ্ধা জননীরে মম রাখিবে স্থস্থির ।
 অবোধ সন্তানগণে হেরে নেত্রনীর
 ত্যজি হীন ক্ষুদ্র স্বার্থে, আদর্শে মহান
 সর্বরূপে আপনারে করিবে প্রদান ।
 এখানের কর্ম মম সমাপিত প্রায়
 অনন্ত কর্তব্য মম নিখিল ধরায়,—

সমগ্র ভারতবর্ষে পরিব্যাপ্ত হলে
 সহজেই তার গতি যাবে বিশ্বে চলে ।

সংসার ত্যাগের কথা শুনে বিষ্ণু প্রিয়া
 নির্ধম ব্যথায় যান সংজ্ঞা হারাইয়া
 শ্রীগৌরান্দ পদদ্বন্দ্ব । নয়নের ধার
 জাহ্নবী ধারার সম বহে অনিবার ।
 হাত ধরে তুলে তাঁরে সান্ত্বনা দানিয়া
 কন প্রভু শবনীরে, শোন বিষ্ণুপ্রিয়া,
 তোমাকে ছাড়িয়া যেতে কঠোর বেদন
 অবশ্য লভিব আমি : নিয়তি এমন—
 নিকপায় হয়ে মোরে মানিতে হইবে,
 কলিহত জীবে বল কেবা উদ্ধারিবে ?
 তবে তীর্থক্ষেত্র তব নবদ্বীপ ধাম
 এক মন প্রাণে তুমি করে যাবে নাম ।
 নামেব প্রভাবে তব সর্ব সিদ্ধি হবে
 যথা অভিভায় মোবে দেখিতে পাইবে ।

মোর সম্মাসেব সাথে তোমাব সাধন
 হইবে কলিব জীব-উদ্ধার কারণ ।

শুধু মম অশ্রুজলে হবে না উদ্ধাব
 দুর্গত কলির জীব ;—তব সাধনাব
 অবশ্যই প্রয়োজন রয়েছে সেথায়
 দুর্বৃত্তের মুক্তি তব নয়ন ধারায় ।

প্রভু আশ্বাসে প্রেমে তবে বিষ্ণুপ্রিয়া
 পবন প্রভুর পদ স্তম্ভির হইয়া
 কহেন, দাসীর তুমি আশ্রয় কেবল
 তব আশীর্বাদ মম পথের সম্বল ।

যা' বলিবে তুমি, মম, বেদবাক্য তাই
 আমাব জীবন সত্য তব মতিমায়
 ধন্য হোক পূর্ণ হোক, ওগো দয়াময়
 হলে তব রূপা কিছু অপূর্ণ কি রয় ?

তৃতীয় পরিচ্ছেদ
কেশব ভারতীর সহিত প্রভুর
প্রথম সাক্ষর্শন ও সন্ন্যাসের
সূচনা

খোঁজেন ভারতী নিজ পথের সন্ধান
ইষ্ট অদর্শনে তাঁর ক্ষুদ্র মন প্রাণ,
কোথাও নাহিক শাস্তি সাধনে সংঘমে
না পেয়ে অভ্যষ্ট নিজ কিবাথা মরমে,
ধ্যানেতে লভিয়া পুনঃ হারাণ তাঁহারে
প্রাবিত ভারতী বন্ধ নয়ন-আসাবে।

এদিকে প্রভুর মন সদা উচাটন
বৈরাগ্যের তীব্র বন্ধি হয়ে প্রকটন,
রাধার আবেশে প্রভু,—কোথা প্রাণনাগ
বলিয়া করেন আন্তি, আর অশ্রুপাত।
কভু কৃষ্ণবেশে কোথা মোব বৃন্দাবন
কোথায় যশোদা মাতা, কোথা বা গোপন।
কভু ভক্তভাবে পুনঃ, প্রাণ কৃষ্ণ মোব,
দাও দরশন বলে—বরে নেত্রলোর।

গৃহে শচীমাতা ভাসে নয়নের নীবে
বিষ্ণুপ্রিয়া স্তব্ধ হয়ে আছেন অন্দবে।
কারো মুখে নাহি ভাষা চিত্তের মতন,
আপন কর্তব্য শুধু করে সম্পাদন
জননী ও বিষ্ণুপ্রিয়া ; গৃহ দেবতায়
পূজিবার মত শক্তি বিশ্বস্তরে নাই।
ভাবের আবেশে গোঁব মগ্ন হয়ে রয়
আহার নিদ্রায় তাক্জি,—সবি' বিষময়।
মহাজীবনের আর মহাসাধনার
হয়েছে সময়, গৃহে স্থির রহিবার
আছে কোথা অবকাশ ? সন্ন্যাসের তরে
উত্তোগ করেন প্রভু 'সাপন' অন্তরে।

ভারতীয়ে স্বপ্নযোগে বলেন তখন
যুধা কেন দেশ তুমি করিছ ভ্রমণ ?

কেনবা ক্রন্দন কর না পেয়ে আমার
আমি বসে আছি হেথা তোমার আশায়
তুমি না আসিলে মম গৃহের বন্ধন
জানি আমি সহজে না হইবে খণ্ডন।
এসো শীঘ্র হেথা তুমি জাহ্নবীর তীরে
নবদ্বীপে, বিশ্রান্তে পুণ্ডর স্বরে।
শচীমার গৃহে আমি হয়েছি উদয়
তোমার অভ্যষ্টরূপে ; আর দেবী নয়।
অন্ত আলোচনা পরে তোমাসনে হবে
যত শীঘ্র পাব মোবে দরশন দিবে'।

জাগিয়া ভাবতী মহা 'আনন্দিত' মনে
কাটোয়া হইতে যান নদীয়ার পানে।
জিজ্ঞাসা অন্তবে তাঁব, পাবিব চিনিতে
প্রিয় প্রাণকৃষ্ণে মম শচীঅঙ্গনেতে ?
স্বপনে যে-রূপে দেখা দিল এইবার
সে-রূপে দিবে কি দ্বা কৃপা পারাবার ?
বহুরূপী তুমি নাথ, এবে কোনরূপে
উদিলে ধামেতে তুমি এসে চুপেচুপে।
কেমনে জানিব তাহা ? চিনি বা কেমনে ?
আমার জীবন-কৃষ্ণে পবন সে-ধনে।'
এরূপে ভারতী মনে ভাবিয়া ভাবিয়া
চলেছেন নবদ্বীপে পথ না চিনিয়া।
সবাবে চিনান পথ অন্তর্ধামী যিনি,
ভারতীয়ে পথ দেখাইয়া নের্ন তিনি
মিশ্র পুণ্ডরগৃহে, যেথায় ঈশ্বর
ভারতীর প্রাণকৃষ্ণ প্রভু বিশ্বস্তর।

শচীমার প্রাণ কাঁপে সন্ন্যাসী হেরিয়া
প্রভাতে তপনোদয়ে। স্তম্ভিত হইয়া
চেয়ে র'ন সন্ন্যাসীর দৃষ্ট মুখপানে
করণারূপিনী মাতা। অন্তর ধোয়ানে
হেরিলেন,—বিশ্বস্তর বিশ্বরূপ সম
যাইবে সংসার ছেড়ে, হেনে শেল মম

বক্ষোমাঝে নিরমম ; তাইত প্রভাতে,
এলেন সন্ন্যাসী আজি আমাকে বধিতে ।

আকুল ভারতী, শুক হেরি জননীরে
কহিলেন, দেখাবেকি গোঁরাঙ্গ স্তম্ভরে ?

এমু দ্ব হতে তাঁর দর্শন লাগিয়া
দীর্ঘ অদর্শনে প্রাণ মরিছে কাঁদিয়া
ইষ্টমম গোঁরহরি, তাঁহার সন্ধান
লভিতে নারিলে দেখে রহিবেনা প্রাণ ।’

ভয়েতে জননী সব গেলেন তুলিয়া
নিম্মিত গোঁরাঙ্গে ত্যজি’ দেন দেখাইয়া
গোঁরাঙ্গের সম অশ্রু স্তম্ভর যুবকে—
কহি’, এ’কে গোঁর বলে ডাকে সর্বলোকে ।

ধ্যানে দৃষ্ট সেইরূপে সেইত লক্ষণে
না হেরি যুবক অঙ্গে ভারতী নয়নে,
ক্রুদ্ধ হয়ে শাপদানে হতে অগ্রসব,
ভয়ে, কম্পিতা জননী কন, সন্ন্যাসীপ্রবর
এখনি গোঁরাঙ্গে এনে দেখাব তোমায়
নাহি দিবে অভিশাপ—আমি অসহায় ।
নিম্মিত গোঁরাঙ্গে আমি চাহিনি জাগাতে ।
জাগিয়া আছিল পুত্র গত রজনীতে ।
সকল বুঝিয়া ক্ষমা করিবে আমাকে
সন্ন্যাসী অদোষদর্শী বলে সর্বলোকে ।
ইহা বলে সন্ন্যাসীর চরণ ধোয়ায়ে
নৃতন আসন পেতে তাহাকে বসায়
কহিলেন আজি হেথা হইবে পারণ
একাদশী অস্তে, গোঁর আসিবে এখন ।
বসেন ভারতী মুখে ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলি
আবেগে হৃদয় তাঁর উঠিছে উছলি’—
হেরিবে আপন ইষ্টে দীর্ঘকাল পরে
পরম আনন্দময় গোঁরাঙ্গ স্তম্ভরে ।

তরুণ তপনে কেবা দিবে পরিচয় !
সাহার প্রকাশে গাঢ় তমসার লয় ।

সন্ন্যাসী প্রথমে গোঁর-কৃষ্ণ-দরশনে
চিনিয়া আপন ইষ্টে আনন্দিত মনে—
গলগলীকৃতবাসে চরণে পড়িয়া,
কৃপা কর দাসে, বলি’ উঠেন কাঁদিয়া ।

চিনিয়া নিলেন প্রভু সেবকে আপন
দিলেন হুবাছ মেলি গাঢ় আলিঙ্গন,
ভারতী ইষ্টের বক্ষে হন অচেতন,
মধুপান মত্ত মুগ্ধ মধুপ যেমন ।
ঈশ্বর সেবকে লভি’ দীর্ঘকাল পর
শাস্ত করে নেন তাঁ’র আকুল অন্তর ।

ভারতীর সঙ্গে কৃষ্ণকথা আলাপনে
কাটান সারাটিদিন রস আন্বাদনে
শ্রীগোঁরাঙ্গ মহানন্দে, অধীর চঞ্চল
স্মরিয়া পূর্ব লীলা অশ্রু ছলছল ।

ঘটে বৈরাগ্যের বৃদ্ধি ভারতীব সঙ্গে
গোপগোপী কথারস তরঙ্গে তরঙ্গে
চলেছেন ভেসে ভেসে । শচীমার মন
হতেছে বিষাদঘনকালিমা মগন ।
‘এইভাবে বিধুরূপ ছেড়েছে সংসার
হইয়াছে নির্দোষিত আশা আকাজ্জার
দীপশিখা, আছে যাহা ক্ষীণ বিন্দুপ্রায়
আলোকিয়া ক্ষুদ্রগৃহ,—নিয়তি তাহার
কাড়িয়া লইবে বুঝি সন্ন্যাসীরে দিয়া ;—
জননী আপন মনে চলেন ভাবিয়া ।
সর্বজন্ম ভগিনীরে জানান বেদনা
গোঁরাঙ্গ ত্যজিবে গৃহ,—আর বাঁচিবনা ।
ভয়দেহ ক্ষীণ প্রাণ, কি বলিব আর
বল বোন, মোর দুঃখ নহে ঘুচিবার ।’

ভগিনী সাঙ্ঘনা দেন নানা কথা বলে
কখনো গোঁরাঙ্গ তব নাহি যাবে চলে
তোমাকে একাকী রেখে মনোদুঃখ দিয়ে,
ব্যথা পাইয়োনা বোন একথা ভাবিয়ে ।

ঐশ্বর করুণাময় দয়ার আধার

তোমাকে অধিক দুঃখ নাহি দিবে আর ।

না পান সাধনা মাতা আপনার মনে
ভবিষ্যের ছায়াপাত হয় ক্ষণে ক্ষণে,
সাথে সাথে অতীতের সক্রম স্মৃতি
ভেসে উঠে মার মনে, জাগে মহাভীতি,
ভাবের আবেগে গৌর মগ্ন সর্বক্ষণ
কেমন উল্লাস দৃষ্টি ব্যাকুলিত মন ।
কেহ বলে বায়ুরোগ কেহবা উল্লাস
কভু করি নাই আমি কোনো প্রতিবাদ ।
‘ভাবের উচ্ছ্বাস মাত্র নহে এবার
হয়েছে গৌরাক্ষ মনে বৈরাগ্য সঞ্চাব ।
গৃহে বধু,—দৃষ্টি নাই, সংসারের পানে
বুদ্ধিচিন্তা তাকে যেন আব নাহি টানে ।
হেসে বধুমাতা সনে কথা নাহি কয়
কেমন সারাটিকণ ভাবেতে তন্ময় ।
কিষেন অতীত স্মৃতি দ্বাগ্রত সদাই
সংসার বন্ধনে ক্ষীণ করে দিয়ে যায় ।
মমতা কাহারো লাগি’ নাহিক অন্তরে,
দেহখানি কোনোমতে রাখিয়াছে ঘরে’
নারেন ভাবিতে মাতা ইহা নিয়া আব
জাগে শোকদগ্ধ চিন্তে মহা হাহাকাব ।

সংসার ত্যাগের কথা ঐশ্বর্যপৌরুষে
বলেছেন ঐশ্বর্যপৌরুষ । কেনবা তাঁহারে
ছাড়িয়া, সংসার-স্বখে দিয়া বিসর্জন
নিবেন বরণ করি সন্ন্যাস-জীবন ।
প্রভুর দ্বিতীয় তনু নিত্যানন্দরায়
সর্বতত্ত্ব অর্থবেত্তা, জানাতে তাঁহার
আপন মরমকথা অন্তরে ভাবিয়া
কন প্রভু নিত্যানন্দে নিভূতে ডাকিয়া,
আমার ঐশ্বর্যবীৰ্য্য পণ্ডিতের গণে
ঐশ্বর্য অনলে দগ্ধ করে রাজ্য দিনে ।

অথচ সবারে আমি তাবি আপনার !

কেন তাঁরা দুঃখ পান ঐশ্বর্যে আমার ।

ঐশ্বর্যবুদ্ধি নিয়া তারা ভাবিছেন মনে
‘আমাদের সহপাঠী শতীরনন্দনে
ঐশ্বর্য বলিয়া কেন করিবে স্বীকার
কেন নতশির সবে চরণে তাহার ?
তাহার ঐশ্বর্যবীৰ্য্যে মোরা হতমান
অথচ সবায় তারে দেখায় সম্মান ।
এই অপমান মোরা নারিব সহিতে
অবশ্যই প্রতিকার হইবে করিতে ।
শক্তি বীৰ্য্য আগাদের কারো অল্প নাই
দেখিবে কাদের শক্তি অধিক, নিমাই ।
মোর প্রতিবাদে এবা অগ্রসর হবে,
এখন আচার্য্য বল কোন পথ নিবে ?
আসিহু সংসারে আমি কিসের কারণ
উদ্ধারিতে কাহাদেরে জান বিবরণ ।
আমাকে হেরিয়া কোথা আনন্দ লভিবে
তা’নাহয়ে বিপরীত, হিংসা উপজিবে !
অন্তরেতে ত্যাগ বোধ না হল বিকাশ
হিংসা-অগ্নি করে দগ্ধ—হবে সর্বনাশ ।
সাধন কবিতো বিশ্বে সবায মঙ্গল
আসিলাম, বল আজি তার এইকল ?
সংসার হেরিয়া মোর সহ না হইল
অন্তরে ঐশ্বর্যবহি জলিয়া উঠিল !
আগম বাসীশ তাঁর দলবল নিয়া
যুঝিবে আমার সাথে প্রতিবাদী হইয়া ?
বল তুমি এই মম সংসার তারণ
এইলোক শিক্ষা, এই জীব-উদ্ধারণ ?
সংসার আমার ‘কাল’ বুঝিলাম এবে
মম, পাণ্ডিত্য ঐশ্বর্য্য সবে বিভাস্ত করিবে ।
আচার্য্য এইকি মম সংসারের কল
অমৃতের পরিবর্তে উঠে হলাহল ।

আমার শরীর মন স্থির নাহি আর
 সংসার-বিষয় আমি ত্যজিব এবার ।
 সময় হয়েছে, তুমি করহ আদেশ
 ত্যজিয়া সংসার নিই সন্ন্যাসীর বেশ ।
 সকল বর্জ্জন করি লইলে সন্ন্যাস
 করহ কোপীন হলে মোর বেশবাস,
 মম প্রতিবাদী যত পণ্ডিতেরগণ,
 'জ্ঞান বুদ্ধি সব আমি করেছি বর্জ্জন
 তবেই বুঝিবে তারা । প্রতি ঘারে ঘারে
 ভিক্ষান্ন ষাটিয়া আমি ভ্রমিব সংসারে,
 তাহলে আমাকে কেহ হিংসা না করিবে
 রিক্ত সন্ন্যাসীরে বল কে আর বধিবে ?
 অহিংস করিব সবে ত্যজিয়া সংসার
 ঈর্ষা জর্জরিত কেহ হইবেনা আব ।
 ভিক্ষান্ন জীবীরে বল, কেআর হিংসিবে
 জ্ঞানীশুণী সব তারে করুণা করিবে ।
 এ'হলে উদ্দেশ্য মম হইবে সফল
 দেখাব সংসারে 'নাম মহামন্ত্র'—বল !
 নাহলে দুর্বৃত্তগণ হবেনা উদ্ধাব
 দুঃখ নিবারণ আর হবেনা সবাণ ।
 বৈকুণ্ঠের স্তম্ভেস্থ অসিহু ছাড়িয়া
 জীবের উদ্ধার লাগি' । আমাকে হেরিয়া
 হিংসা ঈর্ষা দগ্ধ হয়ে আসিবে মারিতে
 হেরিব নয়নে তাহা রহি সংসারেতে !
 তা'হলে সংসারে বল কিবা প্রয়োজন
 যদি তা' যোগায় কারো হিংসার ইন্ধন ?
 সঙ্কল্প করেছি আমি লইব সন্ন্যাস
 পূরণ করিতে বিশ্বে সবাকার আশ ।
 ভালবাসিয়াছে মোরে প্রাণসম ধারা
 সন্ন্যাস গ্রহণে জানি কাঁদিবে তাঁহারা ।
 পাবে মহাদুঃখ মনে আত্মীয়স্বজন
 মোর লাগি অহনিশ করিবে ক্রন্দন ।

অনেকেই আত্মঘাতী হইতে চাহিবে
 সংসারের স্তম্ভেস্থ অসিহু ।
 প্রয়াস পাইহু সবে তৃপ্ত করিবারে
 বহায়ে আনন্দধারা এমর সংসারে,
 কিন্তু তাহা হইল না,—হইবার নয়,
 মানুষের সহজাত হীনবৃত্তিচয়—
 এপথে কণ্টক মহা ; আমার সংসার
 পণ্ডিতগণের মনে ঈর্ষার সঞ্চার
 করিয়াছে, ভাগায়েছে হিংসার অনল
 পরিণাম নিত্যদুঃখ,—কলহ কেবল ।
 পরম বান্ধব তুমি, জান মোর সব
 বল কি কর্তব্য মম,—রবেনা নীরব ।

কহিলেন নিত্যানন্দ, 'তুমি অন্তর্যামী
 তোমাকে কর্তব্য কিবা শিখাইব আমি ?
 জীব উদ্ধারের তরে তব অবতার
 তাহার সাধনে যাহা কর্তব্য তোমার
 অবশ্য করিবে তাহা, স্বতন্ত্র ঈশ্বর—
 তোমার ইচ্ছাব চেয়ে কিবা মহত্ব
 আছে এই ত্রিজগতে নাহি জানি আমি,
 সত্যতুমি পূর্ণতুমি, নিখিলের স্বামি' ।
 আচার্য্যের বাক্য শুনে আনন্দিত মন
 দিলেন তাঁহারে প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ।
 প্রভু-নিত্যানন্দ কথা অশ্রু নাহি জানে
 উভয় অন্তরে তাহা রহে সাবধানে ।

অনুগতজন-চিহ্ন বুঝিবার তরে
 সেদিন সন্ধ্যায় প্রভু জাহ্নবীর তীরে
 ভক্তজনগণ মধ্যে আসন গ্রহণ
 করিয়া কহেন সবে করহ শ্রবণ ।
 'গভীর নিশীথে এক সন্ন্যাসী আসিয়া
 অতর্কিতে কর্ণে মম ধান মন্ত্র দিয়া—
 এখনো শ্রবণে সেই মন্ত্র-ধ্বনি বাজে,
 যখনি যেভাবে থাকি কাজে বা অকাজে ।

তার গুঢ় অর্থ আমি করিতে গ্রহণ
পারিনি সক্ষম হতে । মোর প্রাণ মন
বাহার পরশ লাগি' উৎকণ্ঠিত রয়
'সেই আমি' এ মঙ্গলার্থ কেমনে বা হয় ?
'তব্বমসি' এই বাক্য আমার জীবনে
বল সবে ফলবান হইবে কেমনে ।
আমার জীবন-ক্লেশ কেমনে ত্যজিব ?
পরাণ বলভে মম বিসর্জন দিব ?
আমি হয়ে যাব তিনি,—হব ভগবান,
এ কেমন বেদ অর্থ, কিবা তার মান ?

মুরারি প্রভুকে তবে কহেন হাসিয়া
বেদের মবম কথা বুঝিতে নাবিয়া
হইয়াছ ভ্রান্ত তুমি । অর্থ হবে তা'র
তত্ত্ব ত্বম্ অসি' সদা, তুমি যে তাঁহার ।
এই বেদবাক্য অর্থ, কি দুঃখ মরমে
তুমি যে তাঁহার প্রিয়,—সকল করমে ।
এই সত্য রবে স্থির বেদবাক্য সার
কর বিপরীত অর্থ,—কি দোষ তাহার ?

বেদবাক্য গুঢ় অর্থ বুঝিল সবাই
কারো কোনো সন্দেহের অবকাশ নাই
মহান গুণ তুমি,—বেদগোপ্যধন
ভক্তবৃন্দ ভাবে তোমা আপনার জন ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

প্রভুর সহিত অন্তরঙ্গ জনের ভাববিনিময়

বেদিন 'ভারতী' এসে শতীর ভবনে
করিলেন ইষ্টঙ্গ রহি সঙ্কোপনে,
কেহ না জানিল কিবা ফলাফল তার
কেন বা ভারতী সঙ্গ লভিল গোরার ।

পরদিন বান তিনি চলে কাটোয়ায়
কেহ, উভয়ের আলাপন শুনিতে না পায় ।
কিন্তু পরদিন হতে গৌরান্দ হৃদয়ে
ভাবেতে বিহ্বল তাঁরে সবে লক্ষ্য করে ।
ভয়পান শচীমাতা, যত পরিজন
আকুল হইয়া সবে উঠিল তখন ।
কোনো কাজে চিত্ত তাঁর স্থির নাহি রয়
ভাব-রসে দিবারাত্র হয়ে ক্লেশময়
রহেন আপনি প্রভু । অল্প কথা নাই
তপ্তমন বৈরাগ্যের উত্তপ্ত শিখায় ।

প্রভু-অন্তরঙ্গ যারা বিশেষ মুকুন্দ
জেনেছেন প্রভুমনে নাহিক আনন্দ
সংসারেতে বিন্দুমাত্র নাহি আকর্ষণ
সঙ্কল্প হয়েছে এবে সম্ভ্রাস গ্রহণ ।
সেদিন, স্নানের শেষে মুকুন্দ উদ্দেশে
ধেয়ে গৃহে তার, কহে মুহুমুন্দ হেসে,
আসিলাম আমি আজ তোমার ভবনে
শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গলগীত শ্রবণ কারণে ।
মুকুন্দ আসিয়া অরা প্রণমি' প্রভুরে
আসন আনিয়া দেন বসিবার তরে ।
আসনে বসিলে প্রভু—'কহে ধন্য আমি'—
মুকুন্দের ক্ষুদ্র ঘরে অখিলের স্বামী ।
অসীম করুণা তব মোর প্রতি নাথ
করিলে অধমে আজি কৃপাদৃষ্টিপাত ।
আনন্দে মুকুন্দ বসে প্রভু পদতলে
আকুল আবেগে আর ক্ষতনেত্রজলে
শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গলগীত করেন কীর্তন
ভক্তচিত্তদ্রবকরী পবিত্রি' শ্রবণ ।
হরে তালে ছন্দে গীত অপূর্ব মধুর
শুনিয়া প্রভুর চিত্তে আনন্দ প্রচুর ।
ভাবের আবেশে প্রভু ছাড়েন হৃদ্যর
শ্রীকৃষ্ণ প্রেমতে মুগ্ধ কৃপা পারাবার ।

তাবের আবেশ গত হলে কিছুক্ষণ
গভীর হইয়া প্রভু মুকুন্দে তখন
কহেন, তোমাকে এক গুপ্তকথা বলি
'সংসার ছাড়িয়া আমি যাব শীঘ্র চলি'
সুন্দাবনে, গৃহে মোরে শোভিছেন আর.
রহিলে সংসারে বল জীবের উদ্ধার
কে করিবে ? কে নাশিবে বিষেযে হিংসায়
কেন অবতীর্ণ বল হইহু ধরায় ?
বেড়ার সর্বত্র আমি ভিক্ষুকের বেশে,
না হইবে কারো ক্ষতি হিংসা ঈর্ষা ঘেষে' ।

প্রভু যে সংসার ছেড়ে সন্ন্যাস গ্রহণ
করিবেন একদিন, মুকুন্দেব মন
জানিত এ'গুপ্ত কথা । তবু প্রভু মুখে
শুনে সন্ন্যাসেব কথা তীব্র মহাদুঃখে
হৃদয় বিদীর্ণ যেন হয়ে যায় তাঁর' —
দেহেতে জীবন বন্ধ নাহি থাকে আর ।
তীব্র শোকাগ্নিতে শুষ্ক নয়নের জল
প্রভু তাঁর সরবস্ত্র জ্ঞানবুদ্ধি বল ।
মুকুন্দ নিস্তব্ধ হয়ে কিছুকাল রন
অবশেষে মৃদুভাবে শ্রীগোরাঙ্গে ক'ন ;
স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি যা' ইচ্ছা করিবে
তোমার সঙ্কল্পে বল কেবা বাধা দিবে ?
ইচ্ছাময়, ইচ্ছা তব হইবে পুরণ
কিন্তু এক কথা মম করহ শ্রবণ,
'বার্দ্ধক্যপিড়িতা মাতা, পুত্র-শোকাতুরা
জীবন-সঞ্চল তুমি ; হয়ে তোমা হারা
কি দশা ঘটবে তাঁর কল্পনা করিয়া
সন্ন্যাসের দিন কিছু দাও পিছাইয়া ।
অশীতিবর্ষীয়া মাতা কতকাল আর
রহিবেন ধরাধামে ? যা' ইচ্ছা তোমার
তার পরে কর তুমি । কে আর বারণ
করিবে তোমারে প্রভো, এই নিবেদন' ।

মুকুন্দ ঘরগী কথা না কহিল আর
শুনে জননীর কথা মুখ অন্ধকার
হইল প্রভুর, আর নয়ন সজল,
মুকুন্দ নির্বাক হয়ে রহেন কেবল ।
এভাবে অতীত হয়ে গেলে কিছুক্ষণ
আসন ছাড়িয়া প্রভু করেন গমন ।

মুকুন্দের গৃহ হতে বাহির হইয়া
ধীরে ধীরে গদাধর ভবনেতে গিয়া
গদাধর দস্ত দিব্য আসনে বসিলে,
প্রভুর চরণদ্বয় বন্দনা করিলে,
প্রথমেই গদাধরে যেচে প্রভু কন—
শীঘ্রই সন্ন্যাস আমি করিব গ্রহণ ।
না রাখিব শিষ্যস্বত্র, কেশ মুড়াইয়া
দীন সন্ন্যাসীর বেশে বেড়ার ঘুরিয়া
দেশে দেশে, তবে শাস্তি আসিবে হেথায়
মোর স্তখে অনেকই শাস্তি নাহি পায় ।

জন্ম হতে গদাধর সংসার বিরাগী
শৈশব হইতে তিনি প্রভু-অনুরাগী ।
প্রভু তাঁর ভ্রাতা বন্ধু,—সর্ব্বত্র তাঁহার
শ্রীগোরাঙ্গ ভিন্ন বিশ্বে কিছু নাহি তাঁর ।
প্রভু-সঙ্গ করা আর প্রভুর সেবন
করিছেন গদাধর জীবন-সাধন ।
প্রাণশূন্য দেহে যথা রাখা নাহি যায়
গৌরশূন্য গদাধরে কে আর বাঁচায় ?
হলে আপনার শিরে বস্ত্রের পতন
অবিচল রয়ে যেতো গদাধর মন ।
মনে হতো প্রভু-ইচ্ছা আছে এর মূলে
হেন কর্ম নাহি হয় কভু কারো ভুলে ।
মৃত্যুরও অধিক দুঃখ প্রভুর বিরহ,
কঠোর কঠোরতম অতি স্নেহঃসহ ।

শিশুসম সরলতা সদা গদাধরে
শুনে সন্ন্যাসীর কথা কেঁদে উচ্চৈঃস্বরে

অভিमानে কিছুক্ষণ নীরব রহিয়া
তপ্ত অশ্রুজলে প্রভু পদ ধোয়াইয়া
ক'ন গদগদকণ্ঠে, বিচিত্র তোমার
মাতা ও ধরণী প্রতি এই ব্যবহার !
শ্রীকৃষ্ণ ভজন বুঝি গৃহে নাহি হয়
গৃহীরা ঈশ্বর লাভ কভু না করয় ?
একমাত্র তোমা পানে চাহিয়া জননী
এখনো আছেন বেঁচে এই মোরা জানি ।
মাতৃবধভাগী তুমি প্রথমে হইবে
লইলে সন্ন্যাস, দেখ মরমেতে ভেবে ।
কিশোরী ভার্য্যারও বল কিবা অপরাধ
রবেন ষোগিনী সেজে সারা দিনরাত ?
না নিলে সন্ন্যাস বুঝি মাথা মুড়াইয়া
মিটিবেনা মনোবাক্স গৃহেতে রহিয়া ?
কি আর বলিব তোমা, বলিবার নাই
সবার স্বতন্ত্র, কব, যা ইচ্ছা তাহাই ।
মুখ তুলে গলাধর প্রভু মুখপানে
দুঃখি কভু নাহি দেন রন অভিमानে
নতশির, আজি হুঃখে কঠোর ভাষণ
করিয়া প্রভুকে তিনি করেন বোধন ।
অবশেষে সংজ্ঞাহীন প্রভু পদতলে ।
হতেছে ধরণী সিক্ত তপ্ত অশ্রুজলে ।
শ্রীবাসের গৃহে প্রভু যান তারপর
ডাকিয়া তাহারে দেন সন্ন্যাস ধ্বংস,
কহেন 'শ্রীবাস আমি মাথা মুড়াইয়া
কৌপীন পরিয়া হাতে করজ লইয়া
যাব দূর দেশে প্রেমধন আহরণে
তোমরা সকলে হেথা রবে সাবধানে ।
এনে প্রেমধন আমি বিলাব সবায়,
কেহ হুঃখ নাহি পাবে,—বল আমি যাই ।

শুনে সন্ন্যাসের কথা কম্পিত শ্রীবাস,
বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বৃকে জাগিল তরাস ।

ভয়ে রুদ্ধবাক্ বিপ্র, মুখে নাহি ভাষা
বিলুপ্ত হয়েছে বেন জীবনের আশা ।
সংবিং কিরিয়া পেলে কিছুকাল পর
ক্রুদ্ধকণ্ঠে শ্রীগৌরাদে দিলেন উত্তর ।
'অশ্রুদেশ হতে তুমি এনে প্রেমধন
নাহি জানি কোন জ্বনে করিবে অর্পণ ।
লইলে সন্ন্যাস তুমি শির মুড়াইয়া
রহিবেনা হেথা কেহ জীবনে বাঁচিয়া ।
তাই তব সেই প্রেমে নাহি প্রয়োজন
তব সাথে যাবে চলে সবার জীবন ।

শ্রীবাসের বাক্য শুনি নীরব রহিয়া
কিছুকাল, তারপর আসেন চলিয়া
মুঝারির গৃহে প্রভু । সবাকার মন
চাহেন জানিতে তিনি । সন্ন্যাস গ্রহণ
করিলে কি ভাব হয় ভক্তগণ প্রাণে,
স্বধন তাহিত প্রভু প্রতি জনে জনে ।

সন্ন্যাসেব কথা শুনে মুঝারি তখন
হুহাতে জড়ায়ে ধরি প্রভুর চরণ
কহেন সজল কণ্ঠে, নিষ্ঠুর পাষণ,—
রোপিয়া যে ভক্তিতরু দিলে প্রাণদান
তিলে তিলে তুমি যাবে প্রেম রসায়নে
নব মুকুলের শুভ আগমন ক্রমে—
নিজ হস্তে তারে তুমি করিবে ছেদন,
জাগিবেনা প্রাণে তব কোনোই বেদন ?
এমন নিষ্ঠুর তুমি কেমনে হইবে
আপনার জনে তুমি পরাণে বধিবে ?
জাগরণে হেরি তোমা, শুনি তব বাণী
স্বপনেও দেখি ওই চাঁদমুখধামি,
আমার অভীষ্ট তুমি,—জীবন সবার
তুমি চলে গেলে প্রাণ রবেনা কাহার ।
আশ্রয় লভিহু তব সর্ব্বধ ভাজিয়া
সে তুমি যাইবে চলি মোদের ছাড়িয়া,

অসম্ভব এ সঙ্কল্পে কর পরিহার ।

আমরা সকলে প্রাণ ত্যজিব এবার ।

জানিয়া নিয়াছে প্রভু অন্তরঙ্গ সবে
প্রাণগৌর বেনীদিন গৃহে না রহিবে ।
প্রভুর বিচ্ছেদ-ভয়ে অন্তরঙ্গগণ
ছাড়িতে চাহে না তাই সঙ্গ কোনোক্ষণ ।
প্রভু ভিন্ন অস্ত্র যারা আর নাহি জানে
দিনের আহার আর বাত্রির স্বপনে
বর্জন করেছে তাবা । মনে শাস্তি নাই
সারাক্ষণ মনে ভয় হাবাই হারাই ।
প্রভুপাশ ছাড়া নাহি হয় কোনোক্ষণ
প্রভুকে হারাবে ভয়ে করিছে ক্রন্দন ।
মুখে কথা নাহি কাবো কবে আর্তনাদ,
নীরবে বসিয়া কেহ,—‘না মিটিতে সাধ,
কুসুম কাননে প্রভো আনিলে দহন’
এ বলিয়া কেহ কেহ করিছে রোদন ।
‘আশ্রিত জনেবে বধি’ ত্যজিবে সংসার
হেন অকরণ প্রভু’ বধে বাব বাব ।
ক্রন্দন করিছে কেহ, নেত্রে অশ্রুজল
সবাকার মনপ্রাণ হয়েছে বিকল ।
গদাধর শ্রীমুকুন্দ মুরারি শ্রীবাস
ক্ষণিকেরও লাগি নাহি ছাড়ে প্রভুপাশ ।
অন্তরঙ্গ জন দুঃখ গভীর কঠিন
প্রভুর বদন চন্দ্র করেছে মলিন ।
যে-বদনে হস্ত স্খা-ধাবা অনিবার
সে-মুখ বিষাদ-ক্লিন্ন ঘোর অন্ধকার ।
মাঝে মাঝে নব জলধর—বরষার
সম ঘটে বরষণ অশ্রাস্ত ধারার ।
মরমে ভকতবৃন্দ যেতেছে মরিয়া
কি বলে প্রভুকে কেহ না পায় খুঁজিয়া ।
মুকুন্দ প্রভুর অতি প্রিয় নিজজন
তঁার কিছু প্রভু কাছে নহে সঙ্গোপন ।

প্রভুর বিচ্ছেদ-কথা ভাবিয়া ভাবিয়া

স্থির বুদ্ধি যায় তাঁর বিকল হইয়া ।

ক্রোধান্ব মুকুন্দ তাই স্ব-ভাবে ভুলিয়া

প্রভুকে পরুষকণ্ঠে যায় শোনাইয়া

‘মিষ্টভাবী শঠ তুমি, মোদেরে ভুলায়ে

রাখিয়াছ এতদিন ; অন্তরে লুকায়ে

প্রাণঘাতী মহাবিষে । আজি বৃষ্টি তাই

সুযোগে সে বিষ ঢেলে দিলেগো সবায় ।

ধর্ম কর্ম সব মোরা দিয়া বিসর্জন

তোমার চরণদ্বন্দ্বে নিয়াছি শবণ ।

জানিতাম পতিতের বন্ধু দয়াময়

আশ্রয় পবন তুমি ; তাই সর্বভয়

পরিহরি, লইয়াছি শরণ তোমাব,

সেই তুমি কর আজি এই ব্যবহার ?

অবলা নারীর সম ভয়ে অচেতন

অর্পণ কবেছি মোবা তবু প্রাণ মন

নাহি কিছু অবশেষ । পাষণ পবাণে

সবি বিদলিবে তুমি,—একথা কেজানে ?

করিয়াছ আমাদের সর্বস্ব হরণ

সন্ন্যাস-সঙ্কল্প এবে করহ বর্জন’ ।

এ বলে মুকুন্দ কাঁদে প্রভু পদতলে

‘মোদেরে ছাড়িয়া প্রভু যাইওনা চলে’ ।

প্রভু, মুকুন্দের মুখপানে চেয়ে একবাব

বেদনায় চিত্তস্থির নহেক তাঁহার

নয়নের জলে বক্ষ চলছে ভাসিয়া

আবেগে নিরুদ্ধবাক্য, ভাষায় বাধিণ

নাহি আসে কোনো ভাব রূপের আলোকে

বিদগ্ধ হতেছে চিত্ত নিদারুণ শোকে ।

প্রভুকে বেটন করে ভকতের গণ

মুকুন্দের সাথে সবে করিছে শোদন ।

কেহ দস্তেতৃণ নিয়া ষোড় করি হাত

সবিনয়ে প্রভুপদে করে প্রাণপাত ।

জানাইছে আশি কেহ অস্থির হইয়া
হয়ে অচেতন আছে ভূমিতে পড়িয়া ।
নির্বাক নয়নে প্রভু চাহি উরুপানে
দরবিগলিতধারা বহে ছনয়নে ।

নীরব রহিতে প্রভু না পারেন আর
জাগ্রত স্বগণ চিত্তে মহা হাহাকার
করুণ উচ্ছ্বাসে তপ্ত করিছে হৃদয়
ভক্তবৃন্দ চিত্ত প্রভু করিবারে জয়
কহিলেন কমকণ্ঠে, করুণাবতার
‘তোমরা সকলে প্রাণসম যে আমাব ।
তোমাদের সম প্রিয় কেহ মোর নাই
আমাব জীবন মূলে আছ তোমরাই ।
প্রভুতে ভক্ত-ভাব জাগ্রত এখন
শ্রাবণে ধারা সম হস ববষণ
নয়নে অমৃতধাব ; গদগদ ভাষে
কহিলেন ভক্তজনগণেব উদ্দেশে ;
‘আমাব হৃদয় কৃষ্ণ দরশন তরে
সাবাদিন সারারাত্রি কেঁদে কেঁদে মরে ।
সংসারের কোনো স্থখে চিত্ত মম নাই
যেমন করিয়া হোক কৃষ্ণ মোর চাই ।
মোব প্রতি তোমাদের প্রেম সীমাহীন
আমি যে সম্পূর্ণভাবে কৃষ্ণের অধীন ।
শ্রীকৃষ্ণ বিরহ তাপে জলিছে হৃদয়
‘তার কাছে দাবাগ্নিও জ্বেনো কিছু নয় ।
সে-অগ্নির তাপে মম ইন্দ্রিয়ের গণ
দেহমার্বে দগ্ধীভূত হই সর্বক্ষণ ।
কৃষ্ণ ধর্মকর্ম মম শ্রীকৃষ্ণ জীবন
 তাঁর সঙ্গ-সুখা বিনে কোনো এক ক্ষণ
জীবিত রহিতে নারি । সদা তাঁর তরে
আকুল হৃদয় মন গুমবিয়া মরে ।

তোমাদের যত কথা নিজ স্থখ তরে,
প্রিয় যদি হই আমি, রহিবা কি করে

এ-বিরহতাপে দগ্ধ হয়ে সর্বক্ষণ
আমার হয়ে কি কেহ করেছ চিন্তন ।
প্রেম ত আপন স্থখ কভু নাহি চায়
প্রিয়তমে সারাক্ষণ অমৃত ধাবায়
নিষেক কবিয়া তৃপ্ত । দুঃখভোগ তা’র
হয় হোক মনে প্রাণে,—কিনা তাতে আর ?
মোরে ভালবাস যদি, আমি কিবা চাই
সর্বপ্রাণে ভাবিয়া দেখ তুলে আপনায় ।
কৃষ্ণের বিবাহে মম জন্ম-রিত প্রাণ
তাঁর মধুময় স্মৃতি, প্রিয় নাম গান
উতল কবিয়া রাখে প্রতিক্ষণে মোরে
কোথা গেলে পাব কৃষ্ণে সন্ধান আমাবে
দাও সবে, বৃষ্টি তবে মোব প্রতি প্রেম,
মোবে ভালবাস সনে, চাহ মোব ক্ষেম ।

নিজ স্থখ লাগি সবে হয়েছ অধীর
কোথা প্রেম মোব লাগি ? তবে আশ্বিনীর
নিজবে করিতে তৃপ্ত, প্রেম হেথা নাই
মোরে দিয়া নিজ স্থখ চাহিছ সবাই ।
নাহি পাবে স্থখ আমি লইলে সন্ন্যাস
সবাচার মনে তাই জাগিয়াছে ত্রাস !
মোতে বিন্দুমাত্র প্রেম নাহি তোমাদের
করে মোরে উপলক্ষ্য আপন পুথিব
করিছ সন্ধান সবে, বাপা পেলে তা’র
হের এ নিখিল বিশ্বে বোর অন্ধকার ।
পাওনি তোমরা আজ্ঞা প্রেমের সন্ধান,
ভজ কৃষ্ণ,—প্রেম তিনি কবিবেন দান’ ।

শুনে প্রভুবাক্য সবে হতাস-বিস্ময়
বাক্য মর্ম কারো যেন বুদ্ধিগম্য নয় ।
প্রভুকে চাহিছে তারা কেন নাহি জানে
কেনইবা ভালবাসে, কিসের সন্ধান ?
এজিঙ্জাসা কারো মনে জাগে নাই আর
প্রভুর প্রেমোতে অন্ধ নয়ন সবার ।

আপন ইন্দ্রিয় স্থখে প্রমত্ত হইয়া
 প্রভুকে চাহে কি তারা ? কিসের লাগিয়া
 তাঁর অল্পগত হয়ে রহে সর্বক্ষণ
 কিছুই না জানে তারা,—নাহি জানে মন ।
 'ঈশ্বরের আকর্ষণ মহা ভয়ঙ্কর
 তর্ক যুক্তি বিজ্ঞা কিছু না হয় গোচর
 সর্বস্ব দিয়াছে যারা তাঁর আকর্ষণে
 তাঁহার বিচ্ছেদ সহ্য করিবে কেমনে ?
 সন্ন্যাসের কথা শুনে হেরে অন্ধকার,
 আপন অস্তিত্ব ভুলে,—ভুলিছে সংসার ।

শ্রীকৃষ্ণবিরহে প্রভু দুঃখ নিদারুণ
 সহিছেন দিবারাত্র । বেদন করুণ
 শ্রীমুখ হেরিয়া সবে হয়েছে কাতর
 কেমনে সাঙ্গনা প্রভু পাবেন সত্তর ।
 তার লাগি ভক্তবৃন্দ হয় সচেতন
 করিতে আনন্দপূর্ণ প্রভুর জীবন ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে প্রভু পড়ে ধরণীতে
 দিতেছেন গড়াগড়ি । নয়ন দুটিতে
 ঝরিছে জাহ্নবীধারা । কখনো হুকার
 ছাড়িয়া বলেন, কোথা শ্রীকৃষ্ণ আমার' ।

এইভাবে ভক্তবৃন্দ প্রভুকে ঘিরিয়া
 মহা বেদনায় বহে নিস্তর হইয়া ।
 নিজ করণিয়ে তারা না পায় সন্ধান
 ভাবিছে কেমনে রক্ষা পাবে প্রভু প্রাণ ।

কিছুকাল পরে প্রভু ভাব সংবরণ
 করিলে আনন্দ লভে ভক্তের গণ ।
 তারপর সবাকারে জাহ্নবীর তীরে
 লইয়া চলেন প্রভু, সন্ধ্যার সমীরে ।
 সবার মানস ক্লাস্তি হরে নিয়ে যায়,
 নব জীবনের স্পর্শ সবে ফিরে পায় ।

সবারে সম্ভাষি প্রভু বলেন তখন
 তোমরা আমার প্রিয় একান্ত আপন ।

দুর্লভ মহুগ্ধ জন্ম করিয়া গ্রহণ
 না করিলে শ্রীকৃষ্ণের ভজন-পূজন
 জীবন যৌবন সব ব্যর্থ হয়ে যায়
 মানব জীবন পূর্ণ শ্রীকৃষ্ণ সেবায় ।
 নির্দয় সংসার বড়, ইন্দ্রিয় নিচয়
 সর্বদা বিষয় নিয়া মত্ত হয়ে রয় ।
 সকল ইন্দ্রিয় নিয়া কৃষ্ণ সেবা করবে'
 সাধিবে সকল কর্ম রহিয়া সংসারে ।
 কিন্তু কি করিব আমি, আমার হৃদয়
 এমনি উত্তল, মম বশীভূত নয় ।
 সংসারের কোনো স্থখে নাহি অভিলাষ
 কৃষ্ণ সঙ্গ স্থখ প্রাপ্তি একমাত্র আশ ।
 কোন বাসনার স্থান নাহি মোর চিতে
 উন্মুখ হৃদয় মন তাঁর স্পর্শ পেতে ।
 হৃদয়ে বাধিতে আমি সর্বদাই চাই
 কিন্তু কি করিব তার নাহিষে উপায় ।
 অবশ হৃদয় মন কৃষ্ণনাম গানে
 উন্মত্ত ইন্দ্রিয় গ্রাম বাধা নাহি মানে ।
 শ্রীকৃষ্ণের প্রেম লাগি করিব সন্ন্যাস
 বিতরিব প্রেমধন,—মিটাইব আশ ।

একথা বলিয়া প্রভু কাঁদিতে কাঁদিতে
 'হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ' বলি পড়ে ধরণীতে ।
 ধূলি ধূসরিত অঙ্গ হইল তখন
 বহুকষ্টে ধূলি হতে তোলে ভক্তগণ ।
 প্রভুকে উদ্দেশি' তবে কহিল মুরারি
 কে তুমি জেনেছি সবে স্বরূপ তোমারি ।
 'পরম পুরুষ তুমি অনাদি অব্যয়
 পরিপূর্ণ সত্যকাম,—তুমি প্রেমময় ।
 আদর্শ ভক্তের ভাব জীবৈ শিক্ষা দিতে
 কলিহত জীব-কূলে উদ্ধার করিতে
 ধরিয়াছ নরবপুঃ । তুমি নারায়ণ
 মহাবিশ্বে নাহি কিছু তব প্রয়োজন ।

নিখিলের অধিপতি স্বতন্ত্র ঈশ্বর
মহান হইতে অল্প প্রত্যক্ষ গোচর।
অনন্ত প্রকৃতি চলে তোমারি ইন্দ্ৰিতে
হয়ে সদা কর্মরত এই ধরণীতে।
দুর্গতের বন্ধু তুমি পরম আশ্রয়
সাহায়ে মঙ্গল প্রভো, আমাদের হয়
অবশ্য করিবে তুমি, কেবা বাধা দিবে,
চরণে আশ্রিত মোরা এটুকু জানিবে’।

মুকুন্দের বাক্যে প্রভু আনন্দিত হইয়া
একে একে সবাকারে আলিঙ্গন দিয়া
কহিলেন, যেথা সাই সাহাই বা করি
জানিবে সর্বদা জীবে মঙ্গলেরে স্মরি’।
সর্বরূপে সর্বভাবে তোমাদেরে নিয়া
সর্ব অবস্থায় আমি সাইব রহিয়া।
আমার বিরহ হৃৎ প্রতোমরানা পাবে
যথা অভিলাষ মোরে দর্শন করিবে।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

প্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণ করিবার অভিলাষ জানিয়া শচীমাতার ক্ষোভ

গোরাঙ্গ সন্ন্যাস নিবে রহিবে না ঘরে
তড়িতের মত বার্তা নদীয়া নগরে
প্রতিগৃহে ক্ষণমধ্যে পড়ে ছড়াইয়া
স্তম্ভিত নদীয়াবাসী না পায় ভাবিয়া,
যার পদে কাজী শির নত করে রয়
মহামহা পণ্ডিতেরা যারে পায় ভয়,
কেশব কাম্বিরী সম বিদগ্ধ পণ্ডিত
বিচারে সাহার কাছে হারায় সংবিত,

রাজার ঐশ্বর্য যার দুয়ারেতে পড়ি’
কেন তিনি সাইবেন এ সংসার ছাড়ি ?
লক্ষীসমা পত্নী যার রয়েছে ভবেনে,
অশীতিবর্ষীয়া মাতা যার মুখপানে
চাহিয়া জীবিত আত্মা ; শ্রেষ্ঠ রূপে গুণে
কেন তাঁর অভিলাষ সংসার বর্জনে ?
এসংবাদ সত্য বলে করেনা স্বীকার
অনেকেই, তাই তারা রয়ে নির্বিকার।
রাজারও অধিক যার রয়েছে সম্মান
নদীয়া নগরে যিনি সবাকার প্রাণ,
কেন তিনি এসংসার যাবেন ছাড়িতে
করক্স কোপীন নিয়া রাজ পথেপথে।

পণ্ডিতেরা মনেভাবে, সন্ন্যাস ধবর
অভিনব, কি উদ্দেশ্যে গৌর সাধুকের
রটায়ছে কেবা জানে ? সব সাজে তাঁ’রে
শাসক যবন কাজী আপনি সাহারে
লইয়াছে ইষ্টরূপে করিয়া স্বীকার
তাঁব কাছে অসম্ভব কিছু নাহি আর।
যে সম্মান লভেছেন গোরাঙ্গ হেথায়
কোনো সুধীজন তাহা কভু পায় নাই।
শাস্ত্রজ্ঞানে তাঁর সম কেবা আছে আর
রূপৈশ্বর্যে বীর্যে নাহি দ্বিতীয় তাঁহার।
হেন বীর্য ঐশ্বর্যের মালিক হইয়া
স্বচ্ছায় গোরাঙ্গ যাবে সংসার ছাড়িয়া।
পণ্ডিতেরা যুক্তি-তর্কে বিশ্বসিতে নারে
মানব এমন স্থখ ছাড়ে কি প্রকারে।
ঈশ্বরের অপরূপ লীলা সমুদয়
যুক্তি তর্ক বিচারের বিষয় যে নয়।
ভাগ্যহীন পণ্ডিতেরা প্রত্যক্ষ ঈশ্বরে
অহং ভাবেতে অন্ধ, হেরিতে না পারে।
পণ্ডিতের পাণ্ডিত্যের অপব্যবহার
অগ্রতম হেতু প্রভু-সন্ন্যাস নিবার।

গৌরানন্দ সন্ন্যাস নিবে শুনিতে পাইয়া
 আপন ভবনে মাতা অটচতন্ত হইয়া
 পড়েযান ভূমিতলে । এসে বিষ্ণুপ্রিয়া
 বহু যত্নে ঋগ্ভরাকে কোলে তুলে নিয়া
 চোখে মুখে দিলে জল ; বহুক্ষণ পর
 জাগিয়া জননী কন, বাপ বিশ্বস্তব
 কোথা তুই, মোরে ত্যজি' সন্ন্যাস লইবি,
 নিজহস্তে বক্ষে মম শেল বি'ধে দিবি ?
 উঠিয়া চলেন মাতা চিত্ত স্থির নাই
 যাহারে হেরেন তাবে সেই জিজ্ঞাসাই,
 কবেন, জান, কি গৌর সন্ন্যাস লইবে
 আমাকে উদ্ধাদ করি সংসার ত্যজিবে !

যান মাতা ভগ্নীগৃহে, ডেকে বিশ্বস্তরে
 কহিলেন, পেয়েছি কি দেখিতে তাহারে ।
 জননী বিকৃত সংজ্ঞা, যাবে দেখা পান
 তাঁহাকেই গৌরানন্দের সংবাদ স্থান ।
 বৃদ্ধা জননীর চোখে বরষার ধার
 ঝবিছে অঝোরে, বুকে শোক পাবাবাব ।
 ছুটিয়া চলেন মাতা পুত্রের সন্ধানে
 হেরি জননী দশা প্রাণে নাহি মানে ।
 পাশাণও বিদীর্ণ হয় মায়ের রোদনে
 'কোথা বাপ বিশ্বস্তর' বুলি ক্ষণে ক্ষণে ।

আচার্য্য ভগিনী পতি মাতাকে ধরিয়া
 পথহতে রাখিলেন গৃহেতে আনিয়া ।
 কহিলেন, বিশ্বস্তর গৃহে এলে পর
 জানিতে পারিবে তুমি সন্ন্যাস খবর ।
 জাহ্নবীর তীব্র হতে কিছুকাল পর
 আসেন গৃহেতে ফিরে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 পাগলিনী প্রায় মাতা, পুত্রকে হেরিয়া
 'কোথা ছিল বাপ' বলে পড়ে ঝাঁপাইয়া
 গৌরানন্দের বক্ষোমাঝে । অতি সখ্যতনে
 বিশ্বস্তর জননীকে বসান আসনে ।

ক্রন্দন মুখরা মাতা,—কহেন তখন
 কিন্তুনি সবার মুখে বল বাপধন ?
 মোকে ছেড়ে তুই নাকি সন্ন্যাস লইবি ?
 অভাগিনী জননীকে পরাণে বধিবি ?
 বুঝিলেন প্রভু, মাতা পেয়েছে খবর
 মায়ের নয়নে অশ্রু ঝর ঝর ঝর
 হৃদয় নিঃশ্বাস সহ । গৌরানন্দ নীরব—
 বুঝেন জননী সত্য সন্ন্যাসের রব ।
 জননীর দুঃখ উঠে দ্বিগুণ বাড়িয়া—
 বিশ্বস্তর স্ব-আসনে, নীরবে বসিয়া ।

জ্ঞান বুদ্ধি ধৈর্য্য মাতা হারাণ তখন
 শিরের উপর ঘটে বজ্রের পতন ।
 করাঘাত করি শিবে আকুল ক্রন্দনে
 কহিলেন শ্রীগৌরানন্দ,—এই ছিল মনে
 মৃত্যু পথযাত্রী মোকে শেলবিন্দু করি
 জীবন্তে মারিবি তুই সন্ন্যাস আচরি' ।
 ছেড়ে গেলে বিংরূপ, চাহি তোর মুখ
 তুলিয়া রয়েছি সব সংসারের দুঃখ ।
 কোনো কষ্টে এ জীবনে আমি নাহি গণি,
 হেরি যদি স্থ্যাসম তোর মুখখানি ।
 সেই মুখচন্দ্র সম আস্তর আকাশে
 এনে দেয় নব প্রাণ আনন্দ উল্লাসে ।
 সে-চন্দ্র বিলুপ্ত হলে, বিষণ্ণ আঁধার,
 ডুবিব জাহ্নবী নীরে জেনে রেখো সার ।
 এজগতে ধন জন কিছু নাহি চাই
 হৃদয়ে রয়েছ মম প্রাণের নিমাই ।
 জগতে এমন ধন কিবা আছে আর
 মোর পুত্র বিশ্বস্তরে পারে তুলি বার ।
 সে গৌর সন্ন্যাস নিলে, প্রবেশি অনলে
 পুড়িয়া মরিব আমি, তাহা না হইলে
 অবশ্যই হলাহল করিব ভক্ষণ,
 হব আত্মঘাতী আমি, ত্যজিব জীবন ।

গৌরানন্দ-সন্ন্যাস আগে বরিষ মরণে
নারিব দেখিতে গৌর-শূন্য-এ-ভবনে।

আবেগে উচ্ছ্বাসে মাতা উন্মাদিনী প্রায়
কি করিবে কোথা যাবে ভাবিয়া না পায়।
মার আর্তনাদে প্রভু বিদীর্ণ হৃদয়
রহেন নির্বীক শুদ্ধ হয়ে অশ্রুময়।
পিতৃশোক, ভ্রাতৃশোক জাগ্রত হইয়া
প্রভুর হৃদয় মন মগ্ন করিয়া
চলিয়াছে নীরবেতে। সান্ত্বনা দানিতে
চাহিয়াও জননীয়ে, শোকদগ্ধচিত্তে
বিসংজ্ঞ হইয়া রন, নাহি আসে ভাষা
জগে শুধু বিষাদের অশ্রুর পিপাসা।

কিছুক্ষণ পরে মাতা স্থস্থির হইলে
সুগভীর তত্ত্বকথা মাকে ধান বলে—
বিশ্বস্তর, যুগে যুগে জননী আমার
ছিলে তুমি, হবে পুনঃ শোক কেন আর !
যখন বামন আমি, অদ্বিতি নামেতে
ছিলে তুমি মাতা মম। তাহার পরেতে
কপিল নামেতে আমি তোমার নন্দন
তুমি দেবহুতি মাতা আছে কি স্মরণ ?
যুগে যুগে লীলা সূত্রে জননী আমার
কর নানা সংজ্ঞালাভ এই ত সংসার।
কৌশল্যা জননী মম তুমিই ত ছিলে
মোর লাগি কত দুঃখ আপনি সহিলে।
দেবকী জননী মম কংস কারাগারে
লভিয়াছ মহাদুঃখ গর্ভে নিয়া মোরে।
জননি, তাহাই এবে করহ স্মরণ
যুগে যুগে তুমি আমি মাতা ও নন্দন।
ঘটিছে সঙ্কট নব ; ঘটবে আবার,
কেন দুঃখ পাও মাতঃ অন্তবে তোমার।
আপন ঐশ্বর্য প্রভু দেখান মাতারে
যুচায়ে মনের বাধা স্থির করিবারে।

বিশুদ্ধ বাৎসল্য রসের জননী আশ্রয়
ঐশ্বর্য প্রভাবে তাহা ভুলিবার নয়।
অতীত-স্মরণে তাঁর কিবা প্রয়োজন
আজিকে অতীত তাঁরে দিবে কিবা ধন ?
অতীতের মটৈশ্বর্য-স্মৃতি বর্তমানে
দুঃখময়, ঘটে যাহা নিবারে কেমনে ?
জননী বুঝেন মাতা গৌরানন্দ নন্দন
আছে বক্ষোমারে তাঁর জড়িয়া জীবন।
প্রতিটি নিঃশ্বাসে গৌর, নয়নেব তারা
ববে কি জীবন, তাকে হয়ে গেলে হারা ?
জীবন-সর্ব্বস্ব গৌর, ছাড়িবে সংসার
মৃত্যুবও অধিক দুঃখ নহে ভুলিবার।
'গৌরানন্দ সন্ন্যাস নিবে' এই বাক্তী শুনে
যেই মহাশল্য বিদ্ধ হইয়াছে প্রাণে
কোনো তত্ত্ববাক্যে তাহা হবেনা উদ্ধার
বিশুদ্ধ বাৎসল্যরসে নাহি কোনো পার।

অন্তর্ধামী প্রভু তবে মাকে ভুলাইতে
কহিলেন, কহ মাতঃ, স্থির কে জগতে ?
ক্ষণিক জীবন মাতা, তারপর লয়
জেনো মাতা এ জগতে কেহ কারো নয়।
পিতামাতা পুত্র আদি সঙ্কট অসার
ক্ষণিক সংসারে জেনো কেহ নহে কার।
আসিলে জগতে তাকে যেতে হবে কিরে
হইলে সময়,—কর্ম্মফল ভোগকরে।
একমাত্র কৃষ্ণ হন সবার আশ্রয়
এ সত্য সঙ্কট কতু যুচিবার নয়।
জগতের অন্ত সব সঙ্কটে ভুলিয়া
যে-কৃষ্ণ সবার মূলে,—তাঁর সেবা নিয়া
রহিলে কোনই দুঃখ রবেনা জীবনে
জীবের পরম গতি সেই কৃষ্ণ-ধনে
লাভ করিবারে মম জপিছে অন্তর
সন্ন্যাস লইতে আজ্ঞা করহ সত্বর।

তুমিত জননী মম, চাহ মোর স্বধ
কৃষ্ণের বিরহে মম বিদরিছে বুক ।
সন্ন্যাস লইতে মোরে আদেশ না দিলে
কৃষ্ণের বিরহে মোরে সতত দহিলে
তুমি কি আনন্দ পাবে ? বল মাতা মোরে,
দিবে কি সাধনা কৃষ্ণ-বিরহ কাতরে ?
পুত্ররূপে মোকে চিন্তা না করিও আর,
কৃষ্ণ-চিন্তা হোক মাতা সর্বস্ব তোমার ।

বাৎসল্যরসের মাতা হন যে আধার
সে রসের বিন্দুমাত্র নহে মুছিবার ।
শ্রীবাস অঙ্গণে মহাভাব প্রকটন
করেছেন মাতা নিজ নয়নে দর্শন ।
এমনি বাৎসল্যরস জুড়য়ে মাতার
কোনোক্রমে নহে তাহা অত্যা হবার ।
প্রভূত পরীক্ষা সবে উত্তীর্ণা জননী
অন্তর্যামী প্রভু সব বুঝিয়া তখন
দেখান স্বরূপ নিজ তবে জননীরে ;—
ছিলেন চাহিয়া মাতা পুত্র বিশ্বস্তরে
নিরীক বিশ্বয়ে শুনি তাঁর মুখবাণী
চকিতে হেরেন মাতা পুত্রেরে তখন
শ্রামল কিশোররূপে মধুবন্দাবনে
শ্রামলী ধবলী আর গোপগোপী সনে ।
মোহন মুরলীধর হরীতে বসন
পরিধানে শোভে নব, জলদবরণ
শোভে শিরে শিখি পাখা বনফুলমালা
হুলিছে বক্ষের মাঝে ভুবন উজ্জ্বলা ।
পুত্র-কৃষ্ণ কৃষ্ণ-পুত্রে জননী হেরিয়া
পড়িলেন ভূমিতলে সংজ্ঞা হারাইয়া ।
প্রভুর ইচ্ছায়, পুত্রে কৃষ্ণবুদ্ধি হয়
হেরেন নিখিল বিশ্ব গৌরকৃষ্ণময় ।
কিছুক্ষণ পরে মাতা চেতনা লভিয়া
অপূর্ব আনন্দে প্রেমে বিহবল হইয়া

হেরিলেন গৌর-কৃষ্ণে স্বতন্ত্র ঈশ্বর
অপগত সর্বমোহ, — প্রসন্ন অন্তর ।
কহেন, স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি, তুমি ইচ্ছাময়,
সর্বশক্তিমান, তব সর্বত্র বিজয় ।
সন্ন্যাসে বাসনা তব, তাহাই করিবে—
তোমারে জগতে বল কেবা বাধা দিবে ?
ঐশ্বর্য সংঘরি প্রভু আনন্দিত মনে
কহিলেন জননীরে, রাখিয়ো অরণ্যে
যখনি যেভাবে মোরে করিবে চিন্তন
যেথায় রহি তথা হতে করি আগমন
হইব জননী আমি তোমার গোচর
তুমিই ঈশ্বরী মম সর্ব বিঘ্নহর ।

জননীর বাৎসল্যের না হয় বিচাব
বাৎসল্যবসেব মাতা মহা পারাবার ।
নিজপুত্রে কৃষ্ণরূপে করি দরশন
সর্বরূপে আপনার ঘটে বিশ্বরণ,—
হয় নব ভাবোন্মেষ মাতার তখন
হেরিলেন স্বপ্নসম নব বৃন্দাবন ।
গৌরান্দ হইল কৃষ্ণ আপন সন্তান
না রহিল গৌবকৃষ্ণে ভেদ পরমাণ ।
কি অপূর্ব অভিনব,—নহে কল্পনার
ঈশ্বর-জননী তিনি, কিবা চাহি আর ?

ভাবাবেশে যেইক্ষণে হইল বিলয়
দেখেন জননী তিনি শচীভিন্ন নয় ।
গৌরান্দ তাঁহার পুত্র চাহিছে সন্ন্যাস
অমনি মস্তকে ভেঙ্গে পড়িল আকাশ ।
স্বপ্নে যে আনন্দরূপ, তার নিরসনে
কঠোর বাস্তব সত্য পড়ে গেল মনে,
আকুল হইয়া মাতা করিয়া ক্রন্দন
কহিলেন পুত্রময় নন্দের নন্দন
মহা সৌভাগ্যের কথা ; সে-পুত্র লইয়া
লভিব সংসারহৃৎ, পুত্রবধু নিয়া

মোর সে স্বখের কাছে কিবা স্বখ আর
ইহার অধিক মম নাহি চাহিবার ।
মোর সে মনের আশে স্বখের স্বপনে
বল বাপ ভেঙ্গে তুমি দিবে কি কারণে ?
তোমাকে লইয়া পুত্র একুস্ত সংসার,
অপার আনন্দ মম, ব্রহ্মানন্দ ছার ।
এবলি কাঁদেন মাতা করি হাহাকার
কপোল বাহিয়া ররে জাহুবীর ধার ।
ছাড়িয়া ঐশ্বর্য্য, প্রভু মাধুর্য্য প্রকাশে
বসিয়া মায়ের কোলে মৃদুমন্দ হেসে

কহেন, র'বমা তোমার কোলে করিব সংসার
পূর্য্যব বাসনা তব জননী আমার ।
হাসিমুখে তুমি মাতা করিলে আদেশ
তবেই লইব আমি সন্ন্যাসীর বেশ ।
ষতক্ষণ অমৃত না দিবে আমারে
না নিব সন্ন্যাস আমি রহিব সংসারে ।
অবাক বিশ্বয়ে মাতা হেরে পুত্রমুখ
মহানন্দে পরিপূর্ণ হয়ে উঠে বুক ।
ল'ন জড়াইয়া বুক পুত্র বিশ্বস্তরে
সিক্ত হন মাতা-পুত্র আনন্দ-নির্ঝরে ।

চতুর্বিংশ সর্গ সমাপ্ত

পঞ্চবিংশ সর্গ

প্রথম পরিচ্ছেদ

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া বল্লভ

এসেছেন বিষ্ণুপ্রিয়া পিতৃগৃহ হতে
ঋগুরী আদেশ পেয়ে । সর্ব নদীয়াতে
রটিয়াছে, শ্রীগোরাঙ্গ তাজিবে সংসার
নবদীপ চন্দ্র হেথা উদবেনা আর ।
ভূগিতেছে মনঃপীড়া ভকতেরগণ
হতাশ হইয়া ভাবে বিফল জীবন ।
বেদন বিষ্ণুচিন্তে শান্তি কারো নাই
বিষাদের অন্ধকার সর্ব নদীয়ায় ।

পিতৃগৃহে বিষ্ণুপ্রিয়া লভি' এ সংবাদ
কাটান দিবসরাত্রি করি অর্ভনাদ ।
আপন ভবিষ্য ভাবি' । ঋগুরী আহ্বানে
এসেছেন আজি তাঁর আপন ভবনে ।
এখানেও বিষ্ণুপ্রিয়া শান্তির সন্ধান
করিয়াও বিন্দু তাঁর খুঁজে নাহি পান ।

অন্তরে বেদন গুট,—চিন্তা স্থি ব নাই
কা'কে জানাবেন নিজ মনো বেদনায় ।
কীর্তনেতে সদামগ্ন আছে বিশ্বস্তর
নিয়া নিজ ভক্তবৃন্দ । নিজের খবর
কেমন করিয়া আব দেন বিষ্ণুপ্রিয়া—
কহিবেন আত্মকথা হৃদয় খুলিয়া ।
করেন কর্তব্য কৰ্ম্ম রহিয়া নীবব,
ভাবেন অন্তরযামী জানে তাঁ'ব সব ।
প্রাণহীন একর্তব্যো শান্তি মাত্র নাই
কেমন আচ্ছন্ন ভাবে দিন কেটে যায়
নারেন জানিতে তিনি । সখীমাত্র তাঁর,
জানেন অন্তর-কথা । যা'কিছু তাঁহার
কহেন কাঙ্ক্ষনে তিনি, 'কি বলিব সখী,
বিশ্ব প্রকৃতিকে যেন বিষময়ী দেখি ।

যে-আলো পরশে প্রাণ উত্তীত আশ্বোলি
 কোথা সে আলোকরেখা ? এখন কেবলি
 বিবাদ মাখানো আলো, কালো অন্ধকারে
 রাধিয়াছে নিরন্তর ডুবায়ে আমারে ।
 নয়নে আমার যেন দৃষ্টশক্তি নাই
 কি ভাবি কি করি তার সংজ্ঞা নাহি পাই ।
 কেন বল, অকারণে ঝরিছে নয়ন
 কিছুতেই শাস্তি নাহি পায় মোর মন ।
 বসন্তসখার মধু করণ আহ্বানে
 অজানা কিষেণ ব্যথা জেগে উঠে মনে ।
 অঙ্গ হতে যায় থসে কনক-ভূষণ
 আগে আর কোনোদিন ঘটেনি এমন !
 তৃপ্তি লভিতাম আগে জাহ্নবী-জীবনে
 অনলে পশিছু বলে এবে হয় মনে ।
 যুকলতা সবে যেন শুষ্ক মনে হয়
 প্রাণ যেন সবাকার হইয়াছে ক্ষয় ।
 একি হলো বল সখি দয়া কবে মোরে
 পাবনা একটা দিনও প্রাণ বলভেরে ?
 মোর সম ভাগ্যবতী কেবা আছে আব ?
 জানিনা অন্তরে আজি কেন হাহাকাব !
 কাস্তেরে সেবিতে মনে কত অভিলাষ
 কিন্তু কি করিব বল, সদা তাঁর পাশ
 অহুগত ভক্তজন রেখেছে ঘিরিয়া
 দিবারাত্র, দূর হতে বারেক চাহিয়া
 স্বাস্তরীর সঙ্গে আমি রজনী কাটাই
 বুঝিলাম স্বামী-স্বধ মোর ভাগ্যে নাই ।
 আনন্দ জীবন হতে গিয়াছে চলিয়া
 মনে হয় মহাশূণ্ডে রয়েছি বসিয়া ।
 কতকাল এইভাবে বহিব জীবন—
 বল সখি, বেঁচে আর কিবা প্রয়োজন ?
 শোনায় প্রবোধ বাক্য সম্ভাবি' আদরে
 প্রাণসমা সখি, তার শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ারে ।

নানাতাবে রূপে নব কাহিনী রচিয়া,
 তাহাতেও শাস্তি নাহি পান বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 এইভাবে দিনে দিনে প্রফুল্ল কমল
 বিশীর্ণ হইয়া ধীরে—আসে তা'র দল ।
 বিরাম নাহিক আর নয়ন ধারার
 বিপুল হৃদয়, নেত্রে নব বরষার
 জলধর দল যেন আছে সজোপনে
 অঝোরে পড়িছে ঝরি'—বিরতি না জানে ।
 মলিন অধরে হাসিরেখা নাহি আর
 দরশনে বিমথিত হিয়া সবাকার ।
 আছেন ত্রিলোকনাথ ভক্তবৃন্দ নিয়া
 সঙ্কীর্্তন রসরঞ্জে বিহ্বল হইয়া ।
 অহোরাত্রে অবকাশ কারো যেন নাই
 সংসারও ভুলেছে সবে নাম মহিমায় ।
 বজ্রনীতে নরচরিত্র আর গদাধর
 প্রভু-পদ-সেবারত, কোথা অবসর ?
 সেবার সৌভাগ্য তারা লইয়াছে হরি'—
 জীবমৃত্তা বিষ্ণুপ্রিয়া আছে মাত্র পড়ি' ।

হেরিয়া বধুর দশা জননীর মনে
 ঘটিতেছে দাবদাহ প্রতি কণেকণে ।
 অবলা সরলা লক্ষ্মী বধু বিষ্ণুপ্রিয়া
 ক্লম্পক্ষে শশী সম বিশীর্ণ হইয়া ।
 হেরেন জননী আর ভাবেন অন্তরে
 সেইদিন বিশ্বস্তর কি বলিল মোরে,
 রহিবে সংসারে মোর বেদন ঘূচাবে
 এ' বুঝি নমুনা তা'র ? কি আর হইবে
 ভাবেন আপনি মাতা । বধু মুখধানি
 কারুণ্যের স্থিরমূর্ত্তি বেদনা-রূপিনী
 আনে জননীর প্রাণে শোক অন্ধকার
 শাস্তনার নাহি চিহ্ন জীবনে মাতার ।
 ভক্তবাহা করতল প্রভু নারায়ণ
 ভক্তের অন্তর-কথা জানে অক্ষয় ।

প্রিয়াকীর মনোজুগ,—হায়ের বেদন
প্রভুর অন্তর সঙ্গ করিছে পীড়ন ।
বিষ্ণুপ্রিয়া মাধুর্যের অশেষ আদার
কান্ত প্রেমরস মুগ্ধ । অন্তর তাহার
নাহি বুঝে অন্ত হৃদে । আজি প্রভু তাঁরে
দিবেন হৃদয় ভরে সেবা অধিকারে,
এই অভিলাষে বুঝি সেবক দুজনে
দিয়াছেন পাঠাইয়া অস্ত্র এক স্থানে ।
নরহরি-গদাধর আজি গৃহে নাই
রয়েছেন ঘরে প্রভু কপট নিজায় ।

ধীরে ধীরে বিষ্ণুপ্রিয়া আসিলেন ঘরে
হেরিলেন প্রাণকান্তে বহুকাল পরে
রজনীতে, মনে আশা, তুষিত নয়ন
হেরিতে বদনচন্দ্রে চাহে সর্বক্ষণ ।
দেখিয়াছে বিষ্ণুপ্রিয়া, বুঝি দেখে নাই
নিজিত বলভে, শূন্ত গৃহেতে নিজায়
একাকী এমনভাবে । করিতে দর্শন
জীবন-সর্বস্ব চাহে ভরি' দুনয়ন ।
এ-সৌভাগ্য পুনঃ কবে হইবে উদয়,
অন্ত এ করুণা তাঁর সামান্যত নয় !
হৃদয় সমুদ্রসম উঠিছে উছলি'—
বরিছে শ্রাবণ ধারা নয়নে কেবলি ।

সন্তর্পণে বিষ্ণুপ্রিয়া এসে প্রভুপাশে
বসিলেন পদধ্বজ সেবার উদ্দেশে ।
অমর বন্দিত ওই চরণ ছাশানি
বহু সাথে দুইহস্তে লইলেন টানি'
আপনার কম বকে । তপ্ত অশ্রুজলে
বিস্মৃত করেন রাধা চরণ কমলে ।
নিজাভঙ্গুলে প্রভু উঠেন বসিয়া
চলেছেন দেবী পদধ্বজে সেবিয়া ।
বহিতেছে দুনয়নে জাহ্নবীর ধার
অবিরাম, নাহি আর বিরতি তাহার ।

পরম করুণ প্রভু কুহব-কোমল
হেরি বিষ্ণুপ্রিয়া চক্রে দ্রুত অশ্রুজল,
বৈরাগ্য সঙ্কলে বেন নারেন রাখিতে
নারেন রহিতে স্থির ধৈর্য্যনিয়া চিতে ।
আদরে সম্ভাষি' প্রভু কহেন প্রিয়ারে
কেন তাজিতেছ অশ্রু বলিবে কি মোরে ?
কি বেদনা মনে তব ? কিবা অভিমান ?
কেন হেরি উপতপ্ত আজি তব প্রাণ ।

কি কহেন বিষ্ণুপ্রিয়া কোথা ভাষা তাঁর ?
হৃদয় হয়েছে মহাশোক পারাবার ।
যতোই আদর প্রভু করেন তাঁহারে
ততোই আনত তিনি হন অশ্রুভারে ।
অশ্রুজল কণ্ঠ তার ভাষা হারাইয়া
গেছে শোক-পারাবারে, না পান খুঁজিয়া ।
নারবে ক্রন্দনরতা শুধু অশ্রুধার—
অশ্রুময়ী, অশ্রুভিষি কিবা আছে আর ।
আপন কর্তব্যে প্রভু না পান খুঁজিয়া
অবশেষে বস্ত্রাঙ্কলে নেত্র মুছাইয়া
চিবুক পরণ করে কত না সোহাগে
মধুমাধা ভাষাসহ প্রেম অহুরাগে
কহেন সান্ত্বনাবাণী, স্থির করিবারে
খামায়ে নয়নধারা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ারে ।
বেদনায় বিমগ্নিত প্রভুর অন্তর
বিষ্ণুপ্রিয়া বক্ষোমাঝে বেই মহাকড়
উঠিয়াছে বিচূর্ণিয়া সমগ্র হৃদয়
অবলা নারীর তাহা সহিবার নয় ।
তাই, নানাভাবে রসে নব মধু ব্যবহারে
কন মিষ্টবাণী, শোক নাহি করিবারে ।
প্রভুর মরম কথা বুঝে বিষ্ণুপ্রিয়া
আপন অন্তরে কিছু স্থস্থির করিয়া
কহেন করুণ কর্ণে, প্রভু-মুখপানে
চাহিয়া সজল নেত্রে, আমার পরাণে,

জলে' সলা তুহানল, নিবাইতে নারি,
দহিছে হৃদয় মন—প্রভাবে তাহারি।
তোমাকে একটা কথা আজিকে স্থধাই
কৃপা করি সত্য কথা কহিবে আমার ?
'অগ্রজের পদ-চিহ্ন করি অনুসার
বল নাথ তুমিওকি ত্যজিবে সংসার' ?
একথা বলিয়া প্রভুপদে বিমুগ্ধিয়া
সর্বভাবে আপনারে দেন সমর্পিয়া,
শকতি নাহিক আর কথা কহিবার
কহিলেন প্রাণকান্দে বাহা বলিবার।

মাধুর্য্যরসের শুদ্ধা শ্রীমতী আশ্রয়
বিশেষ করিয়া দাস্য হয়েছে নিলয়।
অবলার সরলার সহজ প্রত্যয়ে
যে-চিত্র পড়েছে ধরা, তাহারে কি দিয়ে
নির্ম্ময় সত্যেরে প্রভু করেন প্রকাশ,
বেদনায় বন্ধো ভেদি' স্বদীর্ঘ নিঃশ্বাস
হইলে বাহির, আর নয়ন যুগল
বিগলিত করুণায় হলে ছলছল
বুলিলেন বিমুগ্ধিয়া, কপাল তাঁহার
ভাঙ্গিয়াছে, নহে তাহা আর কিরাবার।
উন্মাদিনীসমা তবে জান হারাইয়া
কহেন প্রভুকে তীব্র আবেগে ভাসিয়া
'সন্ন্যাস লইলে তুমি ত্যজিব জীবন,
স্বামীহীন এ জীবনে কিবা প্রয়োজন ?
যা' শুনেছি লোক-মুখে সত্য হলো তাই,
তোমার চরণ সেবা মোর ভাগ্যে নাই।
লইবে সন্ন্যাস তুমি, কিসের কারণে
যদি অভিলাষ তব সাধনে ভঞ্জন
কর তুমি গৃহে বসে ; আমি বাধা তা'য়
যদি মনে কর, বল, প্রবেশি' গঙ্গায়।
বাধা না রাখিব কভু তব সাধনার—
কহ তুমি, কেন তবে ছাড়িবে সংসার ?

জননী আছেন বেঁচে তোমাকে চাহিয়া
ছাড়িবে সংসার তুমি, তাঁহাকে বধিয়া ?
তাঁর লাগি মনে তব দুঃখ না লাগিবে
অনাখিনী জননীরে বল কে চাহিবে ?
মনে কি বিচার কর কার্য্যে আপনার !
যেদ যুগি দেহে সহ হইবে তোমার ?
কণ্টকিত বনে নগ্ন পদে বিহরিবে
বিকৃত চরণে বল কেমনে রক্ষিবে ?
অশোভন এসকলে কর পরিহার
কি দুঃখে করুণাময় ত্যজিবে সংসার ?
অভাগিনী নারী আমি তোমার আশ্রিতা
যা' ইচ্ছা করিবে তুমি,—তুমিই বিধাতা।
দাসী লাগি কেন ব্যথা লভিবে অন্তরে
পরশি' চরণস্থ—যাব আমি দূরে—
দূরান্তরে, কভু মোরে হেরিবে না আর,
প্রাণনাথ, তবু তুমি ছেড়োনা সংসার।

বেদনায় মুক্ত হয় নারীর হৃদয়
বিগত-সঙ্কোচ নষ্ট হয় সর্ব ভয়।
কথা নাহি আসে যা'র প্রভুর সম্মুখে
আজি এই প্রগলভতা করি মহাদুঃখে
হৃদয় খুলিয়া সব কান্দে জানাইয়া
লভেন ব্যথায় স্থখ। বিস্মিত হইয়া
শুনিলেন প্রভু সব ভাষণ প্রিয়র
অশ্রয় কুস্থমে গাঁথা বাণী উপহার।
যে কহেনি কথা কভু চেয়ে মূখপানে
এবে তীব্র ক্লম এই কঠোর ভাষণে
লভেন আনন্দ প্রভু,—করুণ মধুর
চলেছে শ্রবণে বেজে বিচিত্র এশ্বর।

প্রিয়র মনের ব্যথা নিরসন তরে
সকল করিয়া পুনঃ আপন অন্তরে
কহিলেন ধীরে প্রভু সঘোষি প্রিয়র
কেন অভিজুত তুমি হও বেদনায় ?

আমি কি বলেছি তোমা ছাড়িবে সংসার
তোমা সাথে দেখা মম হইবে না আর ?
অধৈর্য্য হয়েছ কেন বৃষ্টিতে না পারি
স্থির হয়ে শোন এবে বচন আমারি ।
শঠচূড়ামণি প্রভু করিতে ছলনা
সীতা সাবিজীর সাথে করিয়া তুলনা
নানাতাবে প্রিয়াজীরে করেন তোষণ
কিন্তু তাতে নহে তৃপ্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মন ।
আগেকার স্মৃতি সব হয় জাগরণ
কিছুদিন পূর্বে প্রভু করায়ের স্বরণ
দিয়াছে তাঁহাবে, মোর, বৈরাগ্য-স্বভাবে
বিদূরিত করিবারে কভু না পারিবে ।
মধু ব্যবহারে এবে তাঁহার অন্তরে
ক্ষণিকের লাগি প্রেম-স্বধায় বিতরে
আলোয়ার আলো সম ; ক্ষণমাত্র তা'য়
উছলিয়া করে গাঢ় ঘন তমসায় ।
প্রভু মিষ্ট সম্ভাষণে শিষ্ট আচরণে
নাহি পারে নিবারিতে আন্তর দাহনে
বরং বাড়ারে দেয় নিগূঢ় ব্যথায়
করি চির অবলুপ্ত শাস্তির আশায় ।

‘পরম ঈশ্বরে ধীর মার্ধ্য্য সাধন
কাস্তরূপে, দাস্ত বা'তে হয়েছে মিলন,—
কিশোরী সে-বাল-বধূ দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া
দেব-মধু-আনন্দরসে ছিলেন ডুবিয়া,—
অনাগত জীবনের স্বপ্ন স্বধারসে
আনন্দ সঞ্চারি’ কল্প-লোকের বিলাসে
চলেছিল ভেসে যেই জীবন-তরঙ্গী,
নিরল গগন হতে চকিতে অশনি
হইয়াছে নিপতিত,—ভেঙ্গেছে স্বপন —
ছিন্ন-ভার বীণা, কোথা স্থরের রণন ?
শূন্যগর্ভ বাক্যে শুধু স্বরণ করায়,
অস্বার্থ পরিহাসে চির-ব্যর্থতার,—

কহেন, তুমি যে আমারে মাথ কর উপদেশ
শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র পুণ্ড্র বিশেষ ।
সবার উপাস্তরূপে সর্ব-অবস্থায়
তাহার অধিক নারী-জীবনেতে নাই ;
অরা মৃত্যু ব্যাধি আধি পীড়িত জীবনে
না কর সাধন যদি কৃষ্ণ মহাধনে
মহুত জীবন তবে ব্যর্থ হয়ে যায়
ধরার ধুলির সম চির অবজায় ।
সবার আপন,—শত্রুমিত্র নাহি ধার,
আদেশিলে, নিতে মোরে আশ্রয় তাঁহার ।
কিন্তু নাথ, জান তুমি মোর কেহ নাই—
আত্মার সম্বন্ধ আর খুঁজিব কোথায় ?
আমি, নাহি জানি তব কৃষ্ণ, হোক সে ঈশ্বর
আমার সর্বস্ব তুমি, তা'রো মহেশ্বর ।
আমার জীবনে মনে সাধনে স্বপনে—
তব শ্রীচরণ ভিন্ন আর নাহি গণে ।
জীবন-সঞ্চল তুমি, সর্বসমর্পিয়া
চলিয়াছি পদবন্দ্য আশ্রয় করিয়া ।
যে মম ইন্দ্রিয়ে মনে সকল করমে
সর্বরূপ রসাত্রেয় বুদ্ধি ও মরমে
রয়েছে জাগ্রত ঘেবা,—সে-তুমি আমার,
সর্বার্থ কৰ্ম তুমি,—শ্রেষ্ঠ বিধাতার ।
ঈশ্বরে জানি না আমি, জানিতে না চাই
ষিঠীয় ঈশ্বরে মম কোনো কাজ নাই ।
জ্ঞান বুদ্ধিবল দাতা তুমি হৃদয়েশ'
পরম পুণ্ড্র প্রিয়—কে আর বিশেষ ?
পড়েছেন নারায়ণ পরম বিপাকে
বালিকা কিশোরী আজি কেলেছেন তাঁকে
সঙ্কট সমুদ্রে ঘোর ; মহা পরীক্ষায়,
ভাবেন অন্তরে, নব-বুদ্ধিতে উপায় ।
প্রিয়ার অন্তরে শোক-বহি-নির্দীপন
করিয়া, করিতে হবে শাস্তির স্থাপন ।

ব্যর্থ হলো সর্বচেষ্টা, সর্ব উপদেশ
 বিষ্ণুপ্রিয়া মনে নাহি শান্তি হৃৎ লেশ ।
 দাস্য আর মাধুর্যের বিশেষ আধারে
 কোনো ভুক্তি উপদেশ কোনোই প্রকারে
 স্থাপিতে নারিল চিহ্ন শুচিশ্রম মনে,
 তাই, দেখাতে হইবে তাঁকে স্ব-রূপে এক্ষণে,
 এই ভেবে নারায়ণ গৃহে আপনার
 দিব্যজ্যোতির্ময় রূপ, চতুর্ভূজ তাঁর
 শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী নারায়ণ
 রূপেতে প্রিয়ার কাছে প্রকটিত হন ।
 ঈশ্বর প্রসাদে ঘটে মায়ার বিলয় ।
 ঘটে সর্বমোহমুক্তি আনন্দ চিন্ময়
 অস্তরে বাহিরে সর্ব বিনষ্ট সংশয়
 পরম পূর্বে হেরি অপগত ভয় ।
 মানবের সাধনার সর্ব উচ্চমান
 সর্বশ্রেষ্ঠ প্রাপ্তি তা'র করিলেন দান ।

পরম পূর্বে তবে প্রণাম করিয়া
 বিনিমুক্ত সর্ববন্ধ প্রফুল্লিত হিয়া ।
 কন বিষ্ণুপ্রিয়া তাঁকে পুরুষ-প্রধানে
 দাসীরে কৃতার্থ নাথ করিলে এক্ষণে ।
 নিখিলের অধিপতি সর্বশক্তিমান
 স্বরূপ দর্শনে তব তৃপ্ত মোর প্রাণ ।
 নিজ গুণে হলে তুমি আমার গোচর
 চিন্ময় আনন্দ মহা পুরুষ প্রবর ।

অনন্ত অচিন্ত্য শক্তি তবে ভগবান
 করিলেন প্রিয়াজীরে মহাশক্তিদান
 কহেন, শক্তি প্রভাবে তব নবজন্ম হবে
 সর্বশক্তিময়ীরূপে আপনা হেরিবে
 বৈরাগ্যের কর্তোরতা বাহু আচরণে
 রবে জীব শিক্ষা লাগি' । রস-আস্বাদনে
 মাধুর্যের অন্তরের ভাবদেহ নব
 ঘটিবে অচিন্ত্য পূর্বরস-অনুভব ।

সংসারের বিষয়ের কোম স্পর্শ তার
 লাগিবেনা ভাবদেহে ; উর্দ্ধে সবাংকার
 হৃদয়গণসহ আনন্দ উন্মাদে
 মোর ভাবরসানুভব আলোক পরশে
 রহিবে সত্যত মগ্ন কোনো দুঃখ তা'র
 উবেলিত করিবারে নারিবে তোমায় ।
 যেভাবে আমাকে তুমি মাধুর্যের রসে
 চাহিয়াছ, পুজিয়াছ, তাঁহারি প্রকাশে
 রবে মুখরিত তব মানস গগন,
 সত্য হোক বিষ্ণুপ্রিয়া তোমার জীবন ।

ঈশ্বর ঐশ্বর্যময় বিরাট মহান
 নাহি হয় সেইখানে মাধুর্যের স্থান ।
 যেখানে মাধুর্য নিজ মহিমা প্রকাশে
 ঐশ্বর্য হাইতে কভু নারে তার পাশে ।
 ঐশ্বর্যের বশীভূত নন বিষ্ণুপ্রিয়া,
 প্রভু নিজ চক্ৰভূজ মূর্তি দেখাইয়া
 চিত্ত প্রসন্নতা বাহা করিলেন দান
 প্রভু-অদর্শনে তাহা নাহি পায় স্থান
 বিষ্ণুপ্রিয়া চিত্তে । তাই, কহেন প্রণমি'
 'তোমার ঐশ্বর্য হেরি হই ধন্য আমি ।
 কিন্তু এ ঐশ্বর্যে মম ব্যাকুল হৃদয়
 না হেরিয়া নিজকান্তে জাগে মনে ভয় ।
 লুকাইয়া তাঁরে তুমি রেখেছ কে'খায় ?
 আমি, গৌরপদদ্বন্দ্ব ভিন্ন কিছু নাহি চাই ।
 এইবলি' বিষ্ণুপ্রিয়া তাঁর পদতলে
 ছিন্না বদ্রবীর মত পতিত হইলে
 নারায়ণ নির্জৈশ্বর্যে নেন সংবরিয়া
 তবে নিজ প্রাণকান্তে দর্শন করিয়া,
 মহানন্দে বিষ্ণুপ্রিয়া কহেন তখন
 'সর্বের ঐশ্বর্যে মম নাহি প্রয়োজন ।
 চতুর্ভূজ নারায়ণে কি কাজ আমার,
 কি কাজ আমার কৃকে ; চিরদাসী ধাম',

সর্ব্ব অর্পিত মম বাহার চরণে—
 ধীর রূপ স্বধাপান করি প্রতিকর্মে—
 সর্ব্বোদ্বিগ্ন দিগ্না মম ; সে মোর আশ্রয়
 সে মম জীবন কান্ত,—শচীর তনয় ।
 অশ্রু কোনো রূপে আমি নহি অভিলষী
 যুগে যুগে জন্মে জন্মে আমি তাঁর দাসী ।
 কৃপাকরে এদাসীয়ে দিবে পদে স্থান,
 নাহি চাহি অমৃতত্ব ধনবল মান' ।
 এইবলে বিষ্ণুপ্রিয়া সংজ্ঞা হারাইয়া •
 প্রভুর চরণে দ্বন্দ্ব রহেন পড়িয়া ।

ভক্তকাছে ভগবান মানে পরাজয়
 ঐশ্বর্য্য দর্শনে ভক্ত ভুলিবার নয় ।
 প্রেমভক্তি মহাধনে ঐশ্বর্য্য-কুপায়
 লব্ধ হার এজীবনে, কিবা তাঁর চাই ?
 রাজার ঐশ্বর্য্য তুচ্ছ, নন্দন কানন
 ক্ষণতরে ভুলাইতে পারে তাঁর মন ।
 আপন অভীষ্ট প্রিয়-ধ্যানের আবেশে
 বে-আনন্দ মহাতৃপ্তি তা'তে এসেমিলে,
 নিত্য সেই মহানন্দে পরা তৃপ্তিমাঝে
 স্বরণের স্মৃতিশ্বর্য্য ধূলিসম রাজে ।

পরে ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-ময় গৌরানন্দসুন্দর
 প্রিয়াজীয়ে আলিঙ্গন করি অতঃপর
 কহিলেন তব প্রেমে রহিব সদাই
 বদ্ধ আমি নিত্যকাল, কোনো দুঃখ নাই ।

যখনি বে-ভাবে তুমি আমারে চাহিবে
 সে মাধুর্য্য রূপে রসে আমাকে পাইবে ।
 এ-দর্শনে মহাকাশ বাধা নাহি দিবে
 দিক্ দেশ কাল স্পর্শ হেথা না রহিবে ।
 বে-আনন্দে স্ফুটস্থিতি হতেছে প্রলয়
 সে-মহাআনন্দে গৃহ রহিবে ভঙ্গয় ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ সন্ন্যাস গ্রহণে শচীমাতার অনুরূপতা লাভ

সংসার ছাড়িবে প্রভু—তাজি ভক্তগণ
 এসংবাদ লোকমুখে করিয়া শ্রবণ
 অন্তরঙ্গ ধারা, তাঁরা, অর্দ্ধমৃত প্রায়
 অশ্রু নর নারীরাও মহাদুঃখ পায় ।

প্রভু চান কারো মনে দুঃখ না রহিবে,
 কায়মনোবাক্যে সব কর্ম্ম সম্পাদিবে'—
 এ সকলে হন প্রভু নবীন সংসারী
 নবদীপবাসী সব তাঁর আপনারি ।
 সবারে তোষণে প্রভু যার বাহা লাগে
 তাহারে তা' দিয়া তুষ্ট করি সর্ব্ব আগে ।
 করেন যাচিয়া সজ্জ কারো গৃহে যেয়ে
 কাহারে করেন তুষ্ট মিষ্টবাক্য ক'য়ে
 সংসারের প্রয়োজন মিটান আপনি
 যখনি বা' লাগে তাহা পূর্ব্ব হতে আনি' ।
 কোনো অভাবের বোধ নাহি হয় মার
 এইভাবে নানাবিধ দ্রব্যের সম্ভার
 গৃহেতে আনিয়া সদা রাখেন শ্রীহরি
 মহানন্দ পান মাতা মনে আপনারি ।

সন্ন্যাসের কথা মাতা গেছেন ভুলিয়া,
 মনেতে ভাবেন বুঝি বধু বিষ্ণুপ্রিয়া
 গৌরান্দে আকৃষ্ট করি রেখেছে সংসারে,
 তাই নানা আভরণে সাজিয়ে বধুরে
 আনন্দ লভেন মাতা । দীন দুঃখীজনে
 নিতি অন্নবস্ত্র আদি দ্রব্য বিতরণে,
 বিন্দুমাত্র আলস্তের নাহি মনে স্থান
 হয়েছেন শচীমাতা কাকালের প্রাণ ।
 সকলে জননী বলি' ভাকেন তাঁহাকে
 দুঃখ বেদনার ভাগ দেয় এনে যাকে ।

শচীমার সাথে সাথে বধু বিষ্ণুপ্রিয়া
করেন গৃহের কৰ্ম। রন্ধন করিয়া
উত্তম প্রসাদ সব ভোজন করাতে
লভেন পরমানন্দ আপন মনেতে।
অল্পগত ভক্তবৃন্দ, আর সংখ্যাহীন
অতিথি আসিয়া অন্ন লভে প্রতিদিন।
নাহি আসে কোনো ক্লান্তি জননীর মনে,
সর্বকৰ্মে বিষ্ণুপ্রিয়া শচীমার সনে
রহেন ছায়ার সম। কি আনন্দ মার
মহাস্বখে পরিপূর্ণ তাঁহার সংসার।
সে-আনন্দ সমুদ্রের তরঙ্গের বৃকে
চলেছেন ভেসে মাতা আনন্দ-আলোকে।

প্রভুর মায়ায় মুগ্ধ তখন জননী
ভুলেছেন সর্বদুঃখ সর্বশোক গ্লানি
এ, আনন্দ প্রবাহ চলে ছয়মাস ধরি
প্রভু সঙ্গস্থধাতৃপুত্র সমগ্র নগরী।
সেদিন প্রভাত হলে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া
প্রথম সবিত্ত্বদেবে প্রণাম করিয়া
চলেছেন গঙ্গান্নানে। দক্ষিণ চরণে
চলিতে আঘাত তিনি পান অকারণে।
তারপর কিছুদূর হলে অগ্রসর
দক্ষিণে দেখেন এক মহাবিষধর।
পরে, নাসিকা-বেশর গঙ্গাজলে পড়ে যায়
কাঁপে দক্ষিণের অঙ্গ; অমঙ্গলছায়
এইরূপে নানাভাবে পতিত হইয়া
অশান্তির কালোমেঘ আসে ঘনাইয়া
কিশোরী বধুর মনে। অশান্ত অন্তর
জ্ঞানকৰ্ম সমাপিয়া চলেন সত্বর
শান্তরীকে দুর্লক্ষণ জ্ঞাপন করিতে,
অন্তত এ পরিণাম লয় তাঁর চিতে।
দ্বয়ায় এলেন বধু আপন ভবনে
শোক-অমঙ্গল ভয়ে করণ ক্রন্দনে

কহিলেন জননীয়ে অশ্রুকণ্ঠে তবে
না জানি মা মোর ভাগ্যে আজি কি ঘটবে।
এবলি' প্রভাত হতে দৃষ্ট অমঙ্গল
বিবরিয়া জননীয়ে বলেন সকল
আশ্বাসি' বধুরে মাতা কন ভয় নাই
যাবে সর্ব অমঙ্গল ক্লেশের কুপায়।
আর্দ্রবস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া এখন
শ্রীকৃষ্ণ প্রণমি পব বিমুক্ত বসন।
তারপর কেশরাশি করিয়া বন্ধন
আস মোর কাছে, যুখা, করোনা ক্রন্দন।
যার নামে অমঙ্গল বিদূষিত হয়
সেই গিরিধারী গৃহে,— কেন মিছে ভয় ?
এভাবে বধুকে মাতা সাধুনা প্রদানি
গৃহকৰ্মে কিছুপরে গেলেন আপনি।

মাতাপুত্র সন্ধ্যাকালে গৃহকৰ্ম নিয়া।
হয় নানা আলোচনা। কেমন করিয়া
সুষ্ঠুভাবে সর্বকৰ্ম হয় সম্পাদন
উভয়ে মিলিয়া তাহা করেন চিন্তন।
সকালে বধুর মনে ষে-বিষাদ রেখা
অমঙ্গল চিহ্নরূপে দিল এসে দেখা
তাহারি প্রভাব এসে পড়ে মার মনে
বিশ্বরূপ গৃহত্যাগ করিল ষেক্ষণে
পূর্বে তার প্রকটিত যত দুর্লক্ষণ
অন্তরের স্থখশান্তি করেছে হরণ।
তার সাথে জাগে মনে গোয়ার সন্ন্যাস
ভুলিয়া যা' এতকাল স্থখ-গৃহবাস।
লুপ্ত সে বহিরে পুনঃ ভারতী আসিয়া
গোরাঙ্গ অন্তরে দেয় পুনঃ জ্বালাইয়া।
সন্ন্যাসের কথা মনে জাগে পুনর্বীর
বেদনায় নেত্রহতে ঝরে অশ্রুধার।
তাই, কথার প্রসঙ্গে মাতা কন বিশ্বস্তরে—
বল বাপ এ সন্ধ্যায় মোরে সত্য করে,

অগ্রজের মত তুই আমাকে তাজিবি
ছেড়ে এই গৃহীবেশ কোঁপীন পরিবি ?
পুত্র কত্তা সবাকারে হারাইয়া শেষে
লভিয়াছি তোকে বাপ মূই অবশেষে ।
অভাগিনী-বুকে শেল নিক্ষেপ করিয়া
লইবি সন্ন্যাস তুই আমাকে ছাড়িয়া !
সন্ন্যাসী হেরিলে তব কেন বা উজ্জাস ?
লইয়া বৈরাগ্য-কথা মুখে ফুটে হাস ;
এচি হেরিয়া মোর মনে জাগে ভয়
ঘুচাবি কি বাপ, মম মনের সংশয় ?
শুনিয়া মাযের কথা নব-নারায়ণ
ভাবেন আপন মনে, সত্যের গোপন
কবিয়া মাযের কাছে কি হইবে আর
অবশ্য ছাড়িতে মোরে হইবে সংসার ।
বাৎসল্য রসের পূর্ণ আধার জননী
'সন্ন্যাস লইবে আমি এই কথা শুনি'
জীর্ণ হৃদয় মনে নারেন সহিতে—
পুত্রশোক সম হুঃখ নাহি ধরীতে ।
তাই, শক্তি সঞ্চারিয়া দৃঢ় করিবারে মন
মাযার শক্তি প্রভু করে হরণ
জননী হৃদয় হতে । রহে শুদ্ধ জ্ঞান—
ঈশ্বরীয় কর্মে মাতা বৃথিতে না পান ।
কহেন মাযেরে প্রভু, চিরানুধ্যা দেবি,
ইচ্ছা মম পদদ্বন্দ্ব বক্ষে নিয়া সেবি ।
মহা বিশ্বরূপা তুমি মহতী প্রকৃতি
যুগে যুগে পদে তব হোক মোর মতি ।
জননীর আরাধনে সর্বসিদ্ধি হয়
বহুরূপে জননীই তুমি বিশ্বময় ।
তুমিই ঈশ্বরী মম, উপাত্ত দেবতা,
তব আজ্ঞা বেদবাক্য, কহিব কি কথা' ।
কিন্তু মাতা কলি জীব করিছে ক্রন্দন
রোগ শোক তাপ দগ্ধ—উদ্ধার কারণ ।

সে আশ্রিত্র অবশেষে মম বিদীর্ণ হৃদয়
কুজ এই গৃহে মম, মন নহি রয় ।
যদি আমি রহি বন্ধ গৃহ হুঃখ নিয়া
মরিবে দুর্গত জীব কান্দিয়া কান্দিয়া ।
তাই, ত্যজিতে হইবে মোর সর্ব হুঃখ আশ
কোঁপীন পরিয়া নিতে, হইবে সন্ন্যাস ।
মানব-উদ্ধার ব্রতে তব আলীকাদ
জানি আমি পুরাইবে মোর মনঃ সাধ ।
কৃপা করে দাও দেবি, মোকে অল্পমতি
মানব-উদ্ধার ব্রতে হই আমি ব্রতী ।
জীব রক্ষা কর কলি-পাপচক্র হতে
হে বিশ্ব জননী, গুপ্ত রয়েছে তোমাতে
ষে-অনন্ত মহাশক্তি, ত্যাগ করি মোরে
তাহারি প্রকাশ তুমি দেখাও সবারে ।
তোমাতে বিদ্যুত দেবি সৃষ্টি স্থিতি লয়
তব, কৃপা ভিন্ন জীবহিত সম্ভব যে নয় ।
মহাশক্তিময়ী মাতা ঈশ্বর কৃপায়
মাযার প্রভাব মুক্ত, সত্য মহিমা
কহিলেন বিশ্বস্তরে, তব অভিলাষ
জীবের উদ্ধার হেতু লইতে সন্ন্যাস ।
হইয়া জননী তব সঙ্কল্পে মহান
কেমনে করিব আমি বল, বাধা দান ?
অনন্ত জীবের মুক্তি নিহিত যে কাজে
অবশ্য সম্মতি মম সেই কর্মে আছে ।
তোমার সঙ্কল্প তুমি করিবে সাধন,
মোর আলীকাদ সেখা রবে সর্বক্ষণ' ।
ইহা বলে মাতা পুত্রে দেন আলীকাদ
প্রফুল্ল অন্তর প্রভু লভিয়া প্রসাদ ।
ঐচ্ছ্য মাদুর্ধ্য নিয়া অপূর্ণ খেলাই—
খেলিলেন মা'র সাথে । স্বকার্য-সাধনে
মিলান উভয়ে এক রূপ সম্পাদনে ।

মায়া'র প্রভাব শূন্য হইয়া জননী
আপনার মহাছঃখে স্বেজেন আপনি ।
যার মুখ চেয়ে তাঁর জীবন ধারণ
করিলেন সে চাঁদরে আজি বিসর্জন !
ঈশ্বরের ঐশ্বর্যের মাধুর্যের রসে
অমায়ায় চলেছেন জননী যে ভেসে ।
জীবের স্বভাব ধর্ম্মে আবার যখন
কিরিয়া আসিবে মায়া, করিয়া ক্রন্দন
না পাবেন সংশোধিতে এই মহাভুলে
জীবন ধারণ হবে শুধু অশ্রুজলে ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

গাইস্থ্যাম্রমের শেষ রাত্রি

সত্যের সহজরূপ জীব ভুলে যায়
অসীম শক্তিপূর্ণ মায়া'র খেলায়
হয়ে যায় দিক্‌ভ্রান্ত । তাই ভগবান
অবতীর্ণ ধরনীতে । সত্যের সন্ধান
যে যে ভাবে রূপে আর আদর্শ চরিতে
মায়া'র সংসারে থেকে সত্যেরে চিনিতে
পারে মায়া বন্ধ জীব ; নরবপু নিয়া
সেইভাবে রূপে রসে সাধন করিয়া
মানব সমাজে রহি' আলাপে আচারে
স্থাপেন আদর্শ নব এমর সংসারে ।
আপনি আচরি জীব দেন শিখাইয়া
জীবনের সর্ব্বকর্ম্মে কেমন করিয়া
সত্যেরে বরিয়া নিবে । গৌরানন্দ সুন্দর
সর্ব্ব অবতারী প্রভু সর্ব্ব গুণধর
অবতারি' শচীগর্ভে, শৈশব হইতে
জাগায়ে বিশ্বয় মহা অচিন্ত্য চরিতে
পিতামাতা বন্ধুবর্গ আত্মীয় সবার
হরণ করেন চিত্ত বিশ্বয় অপার ।

অতিক্রমি শৈশবেরে মধুর কৈশোরে
উত্তীর্ণ হইয়া প্রভু, অপূর্ব্ব ব্যভারে

সবার মানস লোকে করেন স্থাপন
অপূর্ব্ব কিশোর মূর্তি হৃদয় হরণ ।
অনাত্মীয় রূপে তাঁরে কেহ অনাদর
করে নাই কেহ কভু, বহু সমাদর
করিয়া নিয়াছে তাঁকে বরণ করিয়া
হয়েছে সকলে ধন্য প্রীতি সমর্পিয়া ।
তারপর অধ্যয়নে নাহিক তুলনা
টোলে সবাকার শ্রেষ্ঠ । তাঁর গুণপনা
ঈর্ষার বিষয়বস্ত্র আছিল সবার
'পড়ুয়ার মধ্যমনি' গৌরানন্দ আমার ।
ভিন্ন দেশী বিদগ্ধেরা নবদ্বীপ ধামে
এসেছে আকৃষ্ট হয়ে গৌরগুণ-গ্রামে ।
স্তুতিতে হয়েছে দেখে এহেন কিশোরে
কুশাগ্রের সম তীক্ষ্ণ যুক্তি বুদ্ধি ধরে ।
অমিত প্রতিভাদীপ্ত অভিমান হীন
হয়ে সর্ব্ব কনীয়ান,—জ্ঞানেতে প্রবীণ ।
গৃহীরও আদর্শ তিনি পূর্ণ মানবতা
প্রকাশিত গৃহধর্ম্মে, সবার প্রিয়তা
এমন করিয়া প্রাপ্তি কাহারো জীবনে
কভু আর ঘটে নাই,—স্বকর্ম্ম সাধনে ।
আন্তেরা পেয়েছে সেবা লভেছে আশ্রয়
দীন দুঃখী সর্ব্বজন পেয়েছে অভয় ।
অন্নগীন জনে অন্ন, বস্ত্র, বস্ত্রহীনে,—
ভেবেছে আপন গৃহ প্রভুর ভবনে ।
হইয়া আদর্শ গৃহী জীবের কল্যাণে
আপনারে নিয়োজিত রেখে সর্ব্বকর্ণে,
আদর্শ গৃহীর ধর্ম্ম করেন স্থাপন
জীবের শিক্ষার হেতু,—নর-নারায়ণ ।

কিন্তু এই গৃহধর্ম্মে পূর্ণতা স্থাপন
আমাদের ভাগ্যদোষে নহে সম্পাদন ।
নির্ম্মম নিয়তি টেনে নেয় অন্তলোকে
ভুলাইয়া নিজজনে,—নিরমম শোকে ।

বিশেষ পণ্ডিতগণ বাদ সাধে তা'র
গৃহী গৌরানন্দের, পূর্ণ চরিতার্থতায়
গৃহধর্ম, হিংসা ঈর্ষা বিদ্বিষ্ট অন্তরে
পাঠায় সন্ন্যাসে তারা গৃহী গৌরানন্দের ;
হয় গৃহধর্ম শেষ ; নবীন জীবন
কুচ্ছ কুচ্ছতম হবে তাহার সাধন ।

মাতাহতে পত্নীহতে নিলেন বিদায়,
অন্তরঙ্গ ভক্তবৃন্দ মহা অন্তরায় ।
নানাভাবে তাহাদেরও সম্মতি লইয়া
বাইবেন শ্রীগৌরানন্দ সংসার ছাড়িয়া ।
মুরারি মুকুন্দ আদি ভকত প্রধান
প্রভুকে সম্মতি তারা কবেছেন দান ।
অনন্ত উপায় হয়ে সন্ন্যাস গ্রহণে,
প্রাণের অধিক তাঁরা গৌরানন্দের জানে ।

অল্পকাল মাত্র প্রভু গৃহে করি বাস
মিটালেন সবাকার মনোহভিলাষ ।
প্রভুর সন্ন্যাস কথা গেছে সবে ভুলি
লভিয়া প্রভুর সঙ্গ আনন্দে উছলি
উঠিছে তাদের প্রাণ । মহানন্দে তারা
শ্রীবাস অঙ্গণে প্রভুসঙ্গ-মাতোয়ারা ।

গৃহী গৌরানন্দের আজি শেষ গৃহবাস ।
অঙ্গণে সবারে নিয়া আনন্দ উল্লাস
করিছেন প্রভু স্থখে অন্তরঙ্গ নিয়া
প্রভুসঙ্গ স্থধারসে সকলে ডুবিয়া ।
তাজিবেন প্রভু আজি আপন সংসার,
সংসারী বলিয়া কেহ বলিবেনা আর ।
এখনো সংসারে যারা আপনার জন
রবে তারা কতদূরে, উদিলে তপন
উদয় অচলে কল্যা । কাঁদিছে হৃদয়—
আজিকে আপন যারা, কল্যা তাহা নয় ।

লভিয়া অতীষ্ট সঙ্গ অষ্টেষত শ্রীবাস
মুরারি মুকুন্দ আদি প্রাইছে আশ—

ভনিয়া শ্রীমুখবাণী.—সবারে উদ্দেশ্য
'প্রাণের অধিক আমি সবে ভালবাসি ।
কহিলেন শ্রীগৌরানন্দ । পরম মঙ্গল
লাভকরে, কর সবে জীবন সকল ।
এই মম অভিলাষ । কলিমুগে আর
নাম ভিন্ন অস্ত্র সবে জানিবে অশার ।
যা' কিছু আমার ছিল দেয় তোমাদেরে
করিয়াছি তাহা দান । ভকতি-প্রেমেরে
আশ্রয় করিয়া সবে করিবে সংসার
রয়েছেন প্রাণ-কৃষ্ণ সঙ্গ সবাচার ।
প্রতিটি জীবন মারক আছেন ঈশ্বর
সতত জাগ্রতরূপে । তাঁর সেবাপর
হইলে ঈশ্বর-সেবা হইবে নিশ্চয়,
সর্বভূত-অধিবাস-কভু মিথ্যা নয় ।

আবেগে উচ্ছ্বাসে প্রভু শুদ্ধ হয়ে ব'ন
কণকাল, বড় প্রিয় শ্রীবাস অঙ্গণ,
গুপ্ত নব বৃন্দাবন, লীলাভূমি তাঁর
এখানেই মিলিয়াছে সঙ্গ সবাচার ।
ঘটিয়াছে হেথা আত্মরূপ স্তম্ভপ্রকাশ
দিয়াছেন মিটাইয়া সবাকার আশ,
এইখানে ; নিজেস্বর্ধ্য করি প্রদর্শন
সে-সব স্থতিতে আজি পূর্ণ প্রভুমন ।

সাধিবারে জীবহিত তাঁর আগমন
আপন স্থলের স্থান কোথায় এখন ?
হইয়াছে ভক্তবৃন্দ বিনষ্ট সংশয়
আর, ঐশ্বর্যের প্রয়োজন মনে নাহিলয় ।
এবে, পরিপূর্ণ ভক্ত্যভাব করি অন্ধিকার,
রজনী প্রভাত আগে ত্যজিব সংসার

নর-নারায়ণ ইহা অন্তরে ভাবিয়া
কহেন ভকতবৃন্দে পুনঃ সম্ভাষিয়া,
অবিচল নিষ্ঠা, নামে করিয়া স্থাপন
সকলে সংসার ধর্ম করিবে পালন ।

ঋণী রাখিবারে মোরে যদি ইচ্ছা হয়
 জপ কৃষ্ণনাম,—বিদ্র হইবে বিলয়।
 কৃষ্ণ করিবেন সবে শক্তি সঞ্চার
 মানস তিমির লোকে সঞ্চিত আঁধার
 নিমেষে ষাইবে সরি'। জেনো মোর মন
 কৃষ্ণ দরশন লাগি বিহ্বল এমন—
 গৃহস্থে মম আর নাহি অভিলাষ
 হেন বস্ত্র নাহি যাতে মিটে সে তিয়াস
 কৃষ্ণের দর্শন বিনা। ষাব বৃন্দাবন
 করিব প্রতিটি গৃহে কৃষ্ণ-অঘেষণ।
 আমার পরাণ কৃষ্ণ জীবন বলভ
 শ্রীকৃষ্ণ সর্বস্ব মম তুচ্ছ অগ্ন সব।
 বলিতে বলিতে প্রভু হারাণ চেতন
 পড়েন ভূতলে, শুদ্ধ হয়ে ভক্তগণ।
 এইভাবে অতিক্রান্ত হলে কিছুক্ষণ
 সবার দেবায় প্রভু লভেন চেতন।
 তারপর ভক্তবৃন্দে করি আলিঙ্গন
 আপন ভবনে প্রভু করেন গমন।

চলেছেন গঙ্গাস্নানে নর নারায়ণ
 বাল্য আর কৈশোরের স্মৃতি অগণন
 মানস মুকুরে ভেসে অশ্রু আনে টানি
 লীলা সহচরী প্রিয়া দেবী সুরধনী।
 কতনা আনন্দ স্মৃতি আছে বৃকে তাঁর
 সে-স্বপ্ন আনন্দ লাভ হইবেনা আর।
 প্রভাতে সঙ্ঘ্যার এই জাহ্নবীর তীরে
 প্রাণমনোহারী স্নিগ্ধ মলয় সমীরে
 কেটেগেছে কতদিন শাস্ত্রের বিচারে
 লইয়া বিচারিহৃদ, তার স্মৃতিভারে
 আনত হৃদয় প্রভু। আজি শেষবার
 প্রিয়া জাহ্নবীর বৃকে দিলেন স্নাতার।
 দয়িতের আলিঙ্গনে বিগলিত হিয়া
 কাস্তুর চরণ দ্বন্দ্ব দেন সমর্পিয়া

আপনারে। বিচ্ছেদের ভাবী আশঙ্কায়
 মিলন-আনন্দ স্নেহ জাহ্নবী না পায়।
 আসন্ন বিরহ তপ্ত প্রভুর অন্তর,
 জাহ্নবী জীবন হতে উঠে অতঃপর
 চলেন গৃহের পানে। গৃহ দেবতার
 অর্চন বন্দন নিত্য কৰ্ম আপনার
 অনুসরি যথাবিধি যান সমাপিয়া,
 তারপর ভোগরাগ অর্পণ করিয়া
 প্রসাদ লভিয়া শেষে করেন বিশ্রাম
 গৃহে তাঁর এই শেষ মধ্যাহ্ন-আরাম।

বেলা অস্তে যান প্রভু নগর ভ্রমণে
 আজিকে যাহার শেষ; অগ্নে নাহি জানে।
 নীরব নয়ন প্রাস্তে আসে অশ্রুধার
 বেদনায় বিমথিত করুণা পাথার।
 প্রিয়ধাম নবদীপ, জীবন হইতে
 ষাইবে মুছিয়া শুধু রহিবে স্মৃতিতে।
 সবার সম্মুখে অশ্রু করিয়া গোপন
 নগর ভ্রমণ আজি শচীর নন্দন।
 যাচিয়া ভাষণ আজি দেন সবাকারে
 নরনারী সাথে যুক্ত করি আপনারে।
 শেষ গৃহস্থধামে আকর্ষি সবায়
 করেন ভকতসঙ্গ প্রেম-মহিমায়।
 আলিঙ্গন দানে ধন্য করি ভক্তগণে
 শেষ সাক্ষ্য মিলনের সমাপ্তিরে আনে।

প্রভু, গৃহে এসে জননীকে করিয়া আহ্বান
 কহেন ক্ষুধার্ত পুত্রে কর অন্তর্দান।
 এই গৃহে এসে আর মাকে আহ্বানিয়া
 না নিবেন অন্ন আর আপনি যাচিয়া
 জানেন অন্তরে তিনি। ডাকিয়া মায়েরে
 গোপনে করেন রুদ্ধ উৎসাহ অশ্রুপরে।
 হেরি জননীকে অগ্রে কহেন নিমাই
 বলতমা এত শীঘ্র কেন ক্ষুধা পায়?

প্রভুর হৃদয়মন হয়েছে উন্মুখ
লভিতে চাহেন আজি সর্বগৃহ স্থখ ।
জননীর পক্ষ অন্ন অমৃত মধুর
আনন্দে হৃদয় মন করে ভরপুর ।
এই গৃহে অন্ন আর হবেনা গ্রহণ
অমৃতের সম বাহা, চির অভুলন ।
স্মৃষ্টিত অন্নের সাথে বিবিধ ব্যঞ্জন
এনে মাতা শ্রীগৌরাঙ্গে করান ভোজন ।
ভোজনের অন্তে প্রভু কহেন হাসিয়া
তোমার প্রদত্ত অন্নে গ্রহণ করিয়া
লভিগাম মহানন্দ জননী আমার
তুমিই ঐশ্বরী মম দয়ার আধার ।
তারপর জননীকে প্রণাম করিয়া
শয়ন মন্দিরে প্রভু গেলেন চলিয়া ।

কাস্তের চরণদ্বন্দ্ব সেবনের তরে
মহা আশা বিষ্ণুপ্রিয়া লইয়া অন্তরে
প্রবেশ করেন গৃহে । অল্প, কল্পতরু প্রভু
হইয়া আনন্দমুগ্ধ । প্রিয়জীর কভু
প্রেমরসময় রূপে আপন কাস্তেরে
মাধুর্য্যের পূর্ণমূর্তি নবস্থধাকরে
হেরিতে সৌভাগ্য আর হয়নি জীবনে,
পিপাসিত হৃদয়ের তিয়াস পূরণে ।

আজিকে জীবনপাত্র বিচিত্র সম্ভারে
সাজাইয়া নবরূপে বিবিধ প্রকারে
নাথ পদপ্রান্তে এবে একান্তে নীরবে
করিবারে নিবেদন মধু যহোৎসবে
স্বগন্ধ কুসুম মালা চান্দনাদি নিশা
নতনেত্রে ধীরে ধীরে কথা না কহিয়া
হন উপবিষ্ট প্রভু পদদ্বয় পাশে
কাঁপিছে হৃদয় তাঁর প্রতিটি নিঃশ্বাসে ।

হর্ষলাজ মধুশ্মিত নয়ন যুগল
অর্ধবিকসিত দ্বন্দ্ব স্বর্ণশতদল

আবেগে কম্পিত মুহ, অধর যুগলে
বিচ্ছুরিত হেমকান্তি, চাপিয়া সবলে ।

জানেন অন্তরবামী প্রিয়াজীর কথা
ভাষা প্রকাশিতে নারে যে মরম ব্যথা
তাই, হেমকণ্ডম ভূজদ্বয় প্রসারিয়া
আনিয়া উৎসঙ্গে গাঢ় রূপে আলিঙ্গিয়া
কহিলেন প্রিয়াজীরে,—নর-নারায়ণ
বল মোর কাছে তব কিবা আবেদন ।

উদিলে উদয়াচলে তরুণ তপন
পঙ্কজিনী যেইরূপে মেলিয়া নয়ন
আনন্দে পুলকে হর্ষে কান্ত মুখপানে
চেয়ে-রয় নির্নিমেষ বিমুগ্ধ-সংজ্ঞানে,
তেমনি মধুর কান্ত স্পর্শ স্থবমায়
অমৃত নিগুদী প্রিয় বচন স্থধায়
অপগত সর্বদুঃখ, বিগলিত হিয়া,
অনিমিষ প্রিয়মুখে রহেন চাহিয়া ।
বহ আকাজিকত পদ্মপলাশ লোচনে
পরম আশ্রয় নাথ, সর্বস্ব সে-ধনে ।

প্রেমসিন্ধু বৃকে জাগে তরঙ্গ চঞ্চল
স্তব্ধ বস্ত্র-জীবনের সর্বকোলাহল ।
কিছুক্ষণ পরে শান্তকরি নিজমনে
কহিলেন বিষ্ণুপ্রিয়া ধীরে সঙ্কোপনে,
‘রূপাকরে এলাসীরে দিলে পদে স্থান
ইহাতেই পরিতৃপ্ত হইয়াছে প্রাণ ।
মধুস্পর্শ তব মানসে আস্তর
লভি প্রতিচ্ছন্ন যেন স্থখ মহন্তর
এলাসীরে অল্পমতি দাও আজি তুমি
চন্দন তিলক অর্ঘ্য দিয়া তোমা স্বামি
সাজাইয়া চরিতার্থ করি আপনারে,
অক্ষয় করিয়া রাশি স্মৃতির মুকুরে ।
এলিয়া প্রাণভরে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া
চন্দনে তিলকে মাখো দেন সাজাইয়া

প্রিয়তম প্রাণকান্তে, মনোমত করি
নেন প্রিয়াজীর সেবা আপনি শ্রীহরি ।

মনবুদ্ধি সবাকার উর্দ্ধে অল্পম
আত্ম-অল্পধ্যান স্থির মানস সংঘম
হ্রাস যুদ্ধি তিরোহিত শাস্তি স্থখরসে
আপ্ত হৃদয়মন, কান্ত মহোরসে
সর্বরূপে আপনারে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া
করিলেন সমর্পণ—আনন্দে মজিয়া ।

অপরূপ অভিনব এমহামিলন
চঞ্চল কালের বৃকে রূপ চিরন্তন ;
অসীম গগন সাথে মহাসমুদ্রের
অনন্ত ঐশ্বর্যসহ মহা মাধুর্যের ।
মর্ত্য মানবেব দেহে অমর্ত্যরূপিণী
দুর্গত জীবের স্থখ শাস্তি বিধায়িনী
চিরহাস্য মধুময়ী দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া
কলিহত সন্তানের উদ্ধার লাগিয়া
কঠোর কঠিনতম মহাতপশ্রায়
নিলেন জীবনে বরি,—আর ভয় নাই ।

সৌন্দর্যের সারভূতা সুবর্ণ প্রতিমা
রূপ লাভণ্যের ষার নাহি কোন সীমা
রাসরস মাধুর্যের পূর্ণ অধিকারী
কান্তের চরণদ্বন্দ্বে নিবেদন করি
আপনারে, মহানন্দে লভেন বিশ্রাম
জীবনের এই শেষ আনন্দ আরাম ।

ধীরে ধীরে আগাইয়া আসে মহাক্ষণ
নিষ্ঠুর নিষ্ঠুরতম,—মহানিক্রমণ ।
পৌষমাস অস্তে মাষে উত্তর অয়নে
মহানন্দে বিষ্ণুপ্রিয়া আছেন শয়নে
কান্ত-সুখোমল বক্ষে । নদীয়া নগরী
রহিয়াছে স্থখস্থপ্তা । মায়া যাদুকরী
প্রভুর সন্ন্যাস কথা দিছে ভুলাইয়া,
প্রভু সেবাসক্ত স্থখরসে মজাইয়া ।

প্রভুসক্ত মহিমার অমৃত পরশে
আছে ধামবাসী সবে আনন্দে হরষে
ভুলিয়া সকল দুঃখে । এখনো তাহার
স্বপনেও শ্রীগৌরাঙ্গ সঙ্গ স্মৃতিভরা ।
নদীয়ার পূর্ণিমার আজি অবসান
স্থধাকর স্থধা আর করিবেনা দান ।
আসিল সে মহাক্ষণ, প্রভু বিশ্বস্তর
বসিলেন সন্তর্পণে শয্যার উপর ।
বাম বাহুহতে প্রিয়া মুখখানি ধীরে
রাখিলেন নামাইয়া উপাধান 'পরে ।
করণার অবতার প্রভু বিশ্বস্তর
হেরি প্রিয়া মুখখানি বিহ্বল অন্তর ।
পরম নির্ভয়ে যেবা কিছুক্ষণ আগে
কান্তের কোমল বক্ষে প্রেম অমুরাগে
লুকাইয়া আপনার মধু চন্দ্রাননে
রহিয়াছে স্থখস্থপ্তা, এখন কেমনে
শোকসিক্তবৃকে তাঁ'রে দিয়া বিসর্জন
করিব নিষ্ঠুর প্রাণে সন্ন্যাস গ্রহণ ?
অথচ উপায়হীন, ডাকিতেছে তাঁ'রে
রূপাসিক্ত শ্রীগৌরাঙ্গে প্রেম-অবতারে
পতিত কলির জীব,—করণা প্রকাশি'
উদ্ধারো মোদেরে নাথ, বাইতেছি ভাসি'
মোহ কালিমায় ছন্ন অকুল সাগরে,
অসহায়,—প্রেমদানে বাঁচাও সবারে' ।
'এদিকে রয়েছে' প্রিয়া কিশোরী নিজায়
মায়ার অধীশে টানে মোহিনী মায়ায় ।
ওই পারে পতিভের মহা হাহাকার
চাহিছে অমৃতবার্তা । সিক্ত করুণার
ক্ষণিক স্তম্ভিত থাকি স-অশ্রু নীরবে,
যুমন্ত প্রিয়ার মধু অধর পল্লবে
জীবনের মত স্থধা করিয়া অর্পণ
করিলেন প্রিয়া হতে বিদায় গ্রহণ' ।

খুলে গৃহদ্বার এসে বিমুক্ত অঙ্গণে
গৃহদেব গিরিধারী যুগল চরণে
বাধিয়া প্রণতি, অরি জননী চরণ
করেন ঈশ্বর তপ্তঅশ্রু বিসর্জন ।
পরে আত্মি প্রণতিশিরে মাকে প্রণমিয়া
চলিলেন বিশ্বস্তর সংসার ত্যজিয়া ।
গৃহছেড়ে যেতে প্রভু নাহি চান কিরে
বারেক ভবন পানে । সুপ্তা জননীরে
নিজিতা কিশোরী বধু শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ারে
নির্মম নিয়তি হস্তে সমর্পণ কবে ;
চলিলেন কবিবারে কৃষ্ণ অঘেষণ
নিবারিতে পতিতের কক্ষণ রোদন ।

একমাত্র বিশ্বস্তর আশ্রয় ষাঁহার
ক্ষণমাত্র অদর্শনে বিশ্ব অন্ধকাব,
ষাঁব লাগি' এবাধিক্য আছে দেহে প্রাণ
একমাত্র পুত্র ষাঁর ধন জন মান
জীবনের সরবস্ব ; সে অমূল্য নিধি
নির্মম হইয়া আজি হরে নিলা বিধি ।
হইবে রজনী শেষ উদ্দিবে তপন
পাবে কি জননী ফিরে জন্ম বতন ?
প্রাণেব স্পন্দন দেহে বহিবে কি আব
নূতন কিরণমালা এলে সবিতার ?
জননীর মুখে ভাষা আর কি রহিবে
বাপ বিশ্বস্তর বলে কাহাকে ডাকিবে ?

প্রিয়াজীর কিবা দশা, নবীনা কিশোরী
মহানন্দময়ী দেবী আলোর দিশারী
অভিনব মাধুর্য্যের । রজনীব শেষে
আবার উদ্দিবে ভাঙ্গু নবাবরণ বেশে
কিন্তু, নির্মম বিধাতা যাহা লইলা হরিয়া
তঁার বক্ষ হতে আজি, পাবে কি কিরিয়া
দুর্লভ সে মহাধনে । কত তপস্তায়
লভেছেন যে-রতনে ; রাখিয়া নিজায়

সে-ধনে লইলা হরি ? একি অভিলাপ
কে নিবারে কিশোরীর শোক মহাতাপ !
কে জানিত বিধাতারে এমন নির্দয়—
খেলার পুতুল বিশ্ব ? কেহ তার নয় !

নদীয়ার চাঁদ আজি যায় নদে ছাড়ি
কৃষ্ণপ্রেম সিদ্ধি বুকে জ্ঞেগাহিতে পাড়ি ।
কেহ না পারিল তার রুদ্বিবারে পথ
না পাবিল দিতে কৃষ্ণ-প্রেমের সম্পৎ ।
এমন নির্মম তুমি হলে ভগবান
চলিয়াছ কি করিতে আছে তব জ্ঞান ?
আদর্শ ভক্তের ভাব করি অঙ্গীকার
চলেছ বিহ্বল হয়ে ; দেখ একবার
অনাখিনী জননীবে কি করিয়া গেলে—
কিশোরী প্রিয়ারে কোন সমুদ্রে ভাসালে ?
তাদেব আশ্রয় বলে কেবা আছে আর ?
অকরণ প্রেমময় রূপা পারাবার ।
যুগে যুগে দুঃখ তুমি আপনার জনে
আসিয়াছ দিয়া নাথ ; ভুলিবে কেমনে
নিজ জনে দুঃখ দাতা, প্রেমদাতা পরে
দিলে জননীরে দুঃখ আর পরণীরে ।
অচিন্ত্য শক্তি তুমি, কি বলিব আর
কলির দুর্গত জীবে করিতে উদ্ধাব
জগতের সর্বদুঃখ নিজ বক্ষে নিয়া
বিলাইবে প্রেমভক্তি কাঁদিয়া কাঁদিয়া ।
পাপীব কঠিন হিয়া দ্রব করিবারে
কাঁদালে জননী আর কিশোরী প্রিয়ারে ।
কাঁদিতে এসেছে তারা যাইবে কাঁদিয়া
নিষ্ঠুর গৌরান্দ চাঁদে ডাকিয়া ডাকিয়া ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

সন্ন্যাস গ্রহণ

উন্নত ভক্তের ভাবে ভাবিত ঈশ্বর
শোভে মাত্র কৃষ্ণনাম বদনে সুন্দর ।
উছল আবেগে দুই বাহু প্রসারিয়া
জাহ্নবীর পানে প্রভু চলেন ছুটিয়া ।
হিমন্তুক নদীয়ার বিবিধ সুরণি
বাজিছে বক্ষেতে তার প্রভু পদধ্বনি ।
রক্ত কোকনদসম চরণ যুগল
কীৰ্ত্তনে তোমার বুক হইত উতল
আজি সে চরণদ্বন্দ্ব চিরদিন তবে
এঁকে' বুক শোক চিহ্ন যাইতেছে সরে
দেখিতে পাওনি বুঝি ? দেখিবেনা আর
চলিছেন শ্রীগৌরানন্দ ত্যজিয়া সংসার ।
সমগ্র নদীয়া ঢেকে ঘনতমসায়—
সরনি, এখনো বুঝি তাহা বুঝ নাই !
নিয়া আপনার বক্ষে যুগল চরণে—
পরাও শৃঙ্খল নব উত্তপ্ত নয়নে
দেখ যদি পার চাঁদে রাখিবারে ধরি'
যায় গৌর গুণমণি সবাকারে ছাড়ি' ।

গেলে নাহি পাবে আর দুর্লভ সে-ধনে
আর না উদিয়ে চাঁদ নদীয়া গগনে ।
নীরবে গোপনে যেই শল্যবিদ্ধ করি
সবাকার বক্ষে প্রভু, বান নদে ছাড়ি'—
সেই শেল বন্ধ হতে কভু না ঘুচিবে
যুগে যুগে ভক্ত নেত্র অভিষিক্ত হবে ।

সম্ভরণ করে' প্রভু হয়ে গঙ্গাপার
চলেন কাটোয়া পানে । যেথায় তাঁহার
অপেক্ষায় রয়েছেন ভারতী গোসাই
সবাকার অগ্রে তাঁর দরশন চাই ।

মুকুন্দ গোবিন্দ আর শ্রীচন্দ্রশেখর

প্রভুর অন্তর কথা হাঁদের গোচর
আছেন তাহারা সাথী । শুক বস্ত্র নিয়া
মুকুন্দ প্রভুকে ভরা দেয় পরাইয়া ।
নাহিক প্রভুর আর কোনো বাহজ্ঞান
শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র জপ তপঃ ধ্যান ।
জপিতে জপিতে নাম উদ্ধাম অদীর
শীতে সম্মুচিত তাঁর সমগ্র শরীর ।

দুই পাশে শস্ত্রক্ষেত্র পথ মাঝখানে
ধরণী অপূর্ব সাজে আনন্দ প্রদানে ।
প্রকৃতির ঐশ্বর্য্যে হেরিয়া হেরিয়া
আনন্দে বিহ্বল প্রভু চলেন নাচিয়া
উদয় অচলে ধীরে উদ্বিগ্ন তপন
ছড়ায়ে প্রকৃতি বুক সোনার কিরণ ।
ছুটেছে রাখাল মাঠে ধেমুগণ নিয়া
বসন্ত সখার মধু কুঞ্জে শুনিয়া
প্রভুর অন্তর আরো হয়েছে বিহ্বল
বৃন্দাবন স্মৃতি করে নয়নে সজল ।
দুই পাশে নরনারী প্রভুকে ঘিরিয়া
করে নামামৃত পান বিমুগ্ধ হইয়া ।
মানবে এমন রূপ তারা দেখে নাই—
দিব্য জ্যোতির্ম্ময় রূপ মধু শুধুমায় ।
সকলে আকৃষ্ট হয়ে চলে প্রভু সঙ্গে
না ভেবে নিজের কথা কীৰ্ত্তনের রঞ্জে
বাল বৃদ্ধ নরনারী কে করে গণন—
যাহারা প্রভুর সঙ্গে করিছে গমন,
কণ্টক নগরী পথে । এমন ব্যাপার
জীবনে তাদের কভু ঘটে নাই আর ।
কি কারণে চলে তারা কিছুই না জানে
চলিয়াছে ঈশ্বরের মহা আকর্ষণে ।
প্রভু রূপ গুণ আর শ্রীমুখ কীৰ্ত্তন
করিয়াছে সবাকার হৃদয়ে হরণ ।

অগণিত জন সহ মধ্যাহ্ন বেলায়
আসেন কীৰ্ত্তনয়ত প্ৰভু কাটোয়ায়।

বহুজন সমাকীৰ্ণ কণ্টক নগর
শোভে ভাগীৰথী তীৰে অপূৰ্ণ স্তম্ভর।
গন্ধাৰ শীকরবাহী মুহু সমীৰণ
রাখে এই নগৰীয়ে স্নিগ্ধ সৰ্বক্ষণ।
তটে তার স্তম্ভোভন বটবৃক্ষ তলে
আসিয়া বসেন প্ৰভু বিপ্ৰামের চলে।

কাটোৱাৰ সোঁভাগ্যেৰ সীমা আজি নাই
উদ্ভিত হলেন এসে গোঁৱাৰ কানাই।
অঙ্ককাৰে নবদ্বীপ সমাচ্ছন্ন কবি
কৰুণাব অবত্ৰাৰ ত্ৰিগোঁৱাৰ হৰি।
সুধাকর সমুদ্ভিত হইলে গগনে
নিৰ্মল আনন্দ জাগে সবাকার মনে
তেমনি গোঁৱাৰচাঁদ এলে কাটোয়ায়
দৰ্শনে তাঁহাৰ সবে ধ্বজ হয়ে ষায়।
দিব্যজ্যোতিৰ্ময় এক পুৰুষ প্ৰবর
অপৰূপ স্বৰ্ণকান্তি প্ৰাণ মনোহর
সবাকার মুখে মুখে সন্মাস গ্ৰহণে
লইয়া অমৰ্ত্ত্যৰূপ এসেছে এখানে।
শুনে মুখে কৃষ্ণনাম বিমুগ্ধ সবাই
উন্মত্ত হইয়া ছুটে দৰ্শন আশায়।
'মানবের হেন রূপ কভু নাহি হয়
মানিছে সকলে মনে পরম বিস্ময়'।
'হেন ক্লৈপস্বৰ্ধে যিনি হন অধিকাৰী
সন্মাস লইতে তিনি ধান গৃহছাড়ি'
কি কারণে? সাধাৰণে না পায় ভাবিয়া,
'জননী মরিয়া যাবে কাঁদিয়া কাঁদিয়া'।
কহে এক বৃদ্ধা মাতা কিৰে যেতে ঘৰে
সন্মাস-বাসনা ত্যজি' গোঁৱাৰ স্তম্ভরে।
নবীনা ঘরনী ষাৰা করে হায় হায়—
সন্মাস লইবে শুনে গোঁৱাৰ গোসাই।

অবশুৰ্ভনৈৰ তলে ৰাৱিছে নয়ন
কহে, 'প্ৰিয়া বৃকে শেল কেন দিলে অকাৰণ
এখনো সময় আছে কিৰে ষাও ঘৰে,
বাচাও দৰ্শন দিয়া তব ঘরনীয়ে।'

বসিয়া আচাৰ্য্যৱত্ন গোঁৱাৰেৰ সনে
শুনিয়া সবার কথা ভাবিছেন মনে,—
'শচী আৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া কি কৰিছে ঘৰে
বাঁচিবে কি তারা, নাহি হেৰি বিশ্বজ্বরে?
শচীমনে মহাদুঃখ অসহ দহন
লভিছেন মধ্যপীড়া বক্ষো বিদাৰণ।
শূন্য গৃহেতে তাঁৰা কেমনে রহিবে
জীবন সৰ্বস্ব হারা কেমনে বাঁচিবে?'
আমি, হইয়াও পিতৃসম কোনো শক্তি নাই
চলেছি স্বস্তেৰ সম গোঁৱাৰ ইচ্ছায়।
বিধিৰ নিৰ্ম্মম বিধি কেবা বিলজ্জিবে?
না জানি শচীৰ মনে কেবা শাস্তি দিবে?
এভাবি', বিন্দুবিন্দু ৰৱে অশ্রু নেত্ৰ হতে তাঁৰ
নাৱেন সহিতে শচী মনদুঃখভাৱ।

যুক্ত করে ত্ৰিগোঁৱাৰ কহেন সবায়
কৃষ্ণপ্ৰেমে মত্তমম অগ্ৰগতি নাই।
গৃহ ছেড়ে যেতে মোৰে হবে কল্‌দাবন
কৰিতে হইবে সেখা কৃষ্ণ অন্বেষণ।
'ত্ৰিকৃষ্ণ বিৱহে মম আকুল হৃদয়'
কহিতে কহিতে প্ৰভু হন অশ্রুময়।
কন, মাতৃসমা সবে মোৰে কর আশীৰ্বাদ,
যেন, কৃষ্ণলাভে মন মম ৰহে অপ্ৰমাণ।'

কৃষ্ণ প্ৰেমেমত্ত প্ৰভু নাহি ৰণ স্থিৰ
চকিতে সেখান হতে হইয়া বাহিৰ
ভাৱতী আশ্ৰম পানে দ্ৰুত চলে যান,
সবিস্ময়ে নৱনাৰী প্ৰভু পানে চান।
অদূৰে আশ্ৰমে বসে ভাৱতী গোসাই,
কহিলেম ত্ৰিগোঁৱাৰ—'পদে দেহ ঠাঁই'।

উতল হৃদয় মম কৃষ্ণ দরশনে
 ত্যজিহু সংসার সুখ তাহার কাবণে ।
 তুমি শুধু পার দিতে শ্রীকৃষ্ণ সন্ধান
 তোমার হৃদয় মন তাঁর অধিষ্ঠান ।
 দাও মোরে উপদেশ যাতে কৃষ্ণ পাই,
 আমার হৃদয় মন সঁপিহু তোমায় ।
 এই বলি ভারতীর চরণ ধরিয়া
 ক্রন্দন মুখর প্রভু রহেন পড়িয়া ।
 তাবেতে বিহ্বল হয়ে ভারতীর পশে,
 ক্ষণে ক্ষণে বৃন্দাবন ভাববসাবেশে
 প্রকটিত প্রভু অঙ্গে সাধিক বিকাক
 হেরিয়া ভারতী-চিত্ত মানে চমৎকাক
 অপূর্ব ভাবের বগা ভারতীয় মনে
 জাগিতেছে শ্রীগৌরান্দ মুখ দবশনে ।
 এ যে জগতেব পতি ছলনা কবিত্তে
 আসিয়াছে মোর কাছে সন্ধ্যাস লইতে ।
 জ্যোতির্ময় রূপে দিব্য ভাবসময়
 সামান্য মানবে কত সস্তব যে নয় ।
 তাই, রাসরস অধিপতি বৃন্দাবন বাজ
 বনফুল মালাগলে নিয়া পীতে সাজ
 মোর প্রাণে আগে যদি দিয়া দবশন
 জগদ গুরুকে আমি কি মন্ত গ্রহণ
 করাইয়া হয় গুরু—দেন জানাইয়া
 শিষ্টরূপে তাঁকে তবে লইব বরিয়া' ।
 ভারতী আপন ভাব করিয়া গোপন
 শ্রীগৌরান্দে সম্বোধিয়া বলেন তখন
 হয়নি এখনো তব সন্ধ্যাস সময়
 তোমারে সন্ধ্যাস দিতে মনে জাগে ভয় ।
 তবে, জননী ঘরনী যদি দেন অহুমতি,
 লইতে সন্ধ্যাস তোমা,—তবেই সম্মতি ।

‘জগৎপতিরে দীক্ষা দিব কি করিয়া
 ভারতী আপন মনে না পান খুঁজিয়া ।

ভাবিলেন মাতা কতু দিবে না বিদায়
 হেন পুত্র রক্তে, যাহা নহে কলনায় ।
 স্বামীর সন্ধ্যাসে মত রহিবে প্রিয়ার
 জগতের ইতিহাসে সাক্ষী নাহি তাঁ'র ।
 ক্ষণিক চাপল্য বশে যদি গৃহ ছাড়ে
 জননীব দরশন, আর প্রিয়াজীরে
 হেবিয়া ববেনা মতি,—রক্ষা পাব আমি,
 চলিতে এসেছে মোবে জগতের স্বামী' ।

লোকশিক্ষা হেতু প্রভু বণেন তখন
 ঈশ্বর লাভের কাল নহে নিরুপণ,
 অস্তবে হইবে যবে বৈবাগ্য সঞ্চার
 তখন বিষয় ত্যজি' তাঁব করুণার
 ততে হবে অভিলাষী সর্ব সমর্পণে
 তবেই হইবে লাভ কৃষ্ণ প্রেমধনে ।
 এবলি' ঐশ্বর্য প্রভু করিয়া প্রকাশ
 কবেন পূরণ যাহা মনোহভিলাষ
 করেছেন আপনার ; ভারতী তখন
 মানসে বাঞ্ছিতরূপে করেন দর্শন ।

তখন ভারতী আত্মসমাহিত হয়ে
 হেরেন অভীষ্টদেবে পরম বিস্ময়ে ।
 আনন্দের প্রভাবেতে মুখে ভাষা নাই
 নির্বাক হইয়া গৌর মুখপানে চায়,
 ইচ্ছিতে তখন প্রভু কন ভারতীরে
 আছে এক গুপ্তকথা তোমা বলিবারে ।
 এই বলে মহামন্ত ভারতীর কাণে
 অর্পণ করিয়া প্রভু একান্ত গোপনে,
 রূপা করি ভারতীরে করেন উদ্ধার
 ভক্তভাবে নেন পরে শিষ্য তাঁহার ।

দেখান জগতে প্রভু গুরু রূপা চাই
 সাধন জগতে গুরু ভিঃ গতি নাই ।
 পরিপূর্ণ ভক্তভাব করি অঙ্গীকার
 রহি' কৃষ্ণ প্রেমে মত্ত শচীর কুমার

কেমন হইলে ভক্ত কৃষ্ণ লাভ কবে
আপনি আচরি তাহা দেখান সবারে ।

সার্থক ভারতী জন্ম প্রভুর কৃপায়
হেরিলেন শ্রীগৌরান্ধে নন্দের কানাই ।
বৃন্দাবন লীলা অন্তে ব্রজেন্দ্র নন্দন
কলির দুর্গত জীবে উদ্ধার কাবণ
শচীর কুমার,—হয়ে অধিলেব পতি,
সন্ন্যাস গ্রহণ লাগি' হেথায় সম্প্রতি ।
বহুজন্ম অভিলাষ হইল পূরণ
সাত্ত্বিক বিকাব দেহে দিল দবশন ।
কহিলেন শ্রীগৌরান্ধে দিব উপদেশ
নাহি অল্প কথা,—হেথা বয়েছে বিশেষ ।

সন্ন্যাস দিবেন শুনে ভারতী তাঁহারে
হন প্রভু নৃত্যরত সহর্ষ অন্তরে ।
নয়ন হইতে গঙ্গাধারা বয়ে যায়
অন্তরেতে আনন্দের সীমা আব নাহি ।

নরহবি গঙ্গাধর প্রভুর সন্ধানে
এখানে মিলিল এসে । হেরি দুইজনে
বাহু প্রসারিয়া প্রভু করে আলিঙ্গন,
'কৃষ্ণ আজি তোমাদের কবাল মিলন,
মোর মহা আনন্দের সময়েতে আনি'
এই বলে পাশ্বে হু'য়ে বসালেন টানি' ।

ভারতী আশ্রয় আজি নব শোভা ধবে
লইয়া আপন বক্ষে গৌরান্ধ সুন্দবে ।
অস্তাচলে দিনমনি কবিছে গমন
ভারতী আশ্রমে শোভে নবীন তপন ।
তাঁর দিব্য তেজে সর্ব তমসা বিলয়
অ-দৃষ্ট অনন্তপূর্ব জ্যোতির আলয়
অমর্ত্য মানবে হেরি সমগ্র নগরী
প্রভুর সঙ্গ স্থখ আশে নিজ গৃহ ছাড়ি
ভারতী আশ্রমে এসে মিলেছে সবাই,
বলে, নিষ্ঠুর ভারতী যার দয়া মায়া নাহি ।

প্রভু নিয়া এইভাবে করিছে চিন্তন
সমবেত নরনারী মনে অনুকণ ।
প্রভুব কৃপায় তারা বুঝে অবশেষে
'হেরিছে যাহাকে তারা জ্যোতির্ময় বেশে,
ইনি সর্ব অবতরী আপনি কংসারি
এসেছেন নবদ্বীপে বিপ্ররূপ ধবি ।
শোকের অতীত ইনি সবার উপর
নিগ্রকপী পবত্রঙ্গ সর্বচিত্তহর ।'
এভাবে উদগে মনে দুঃখ নাহি আসে
পরম বিশ্বাস রসে সর্বচিত্ত ভাসে ।
অগণিত জনভাবে তবে গৌরহবি
সবাকার মন বুদ্ধি আকর্ষণ করি'
কহিলেন আপনারা আত্মীয় আমার
চাহি আমি কৃপাতিক্ষা আজি সবাকার ।
শ্রীকৃষ্ণ দর্শন লাগি উত্তল হৃদয়
মন বুদ্ধি কিছু আব মোর বশে নয়
পিতামাতা ভগিনীরা মোর হিতকাম
আশিস দিবেন যাতে পূরে মনস্কাম ।
'আমার সর্বস্ব কৃষ্ণ জীবনের ধন
মোব দেহ চিস্তেন্দ্রিয় করেছি অর্পণ
তাঁহাবি' চরণদ্বন্দে । শ্রীকৃষ্ণ সেবায়
যদি নাহি লাগে সব যাইবে বৃথা ।
আজিকে সবার কাছে মাগি' আশীর্বাদ,
সাধক জীবনে যেন নাহি সাধে বাধ ।
বলিতে বলিতে প্রভু ভাসে অশ্রুজলে
না আসে বদনে বাণী । মিলে দলে দলে
নরনারী কেঁদে কেঁদে গৃহে চলে যায়
বিসজ্জি নয়ন তাঁ'রা স্থখ যেন পায় ।

সন্ন্যাসেব অধিবাস হয় পূর্ব দিনে
কবেন আচার্য্যরত্ন শাস্ত্রের বিধান ।
উষার উদয় আগে করি গঙ্গাস্নান
পিতৃপুরুষের আগে করি পিণ্ডদান

মনে মনে তাঁহাদের অহুমতি নিয়া
উপস্থিত হন প্রভু মণ্ডপে আসিয়া ।
সর্বকৰ্মে আচার্য্যের নেন উপদেশ
কোথা কি করিতে হবে কার কোথা শেষ ।

গঙ্গাতীরে অপৰূপ ভারতী আশ্রম
সত্য শিব হৃদয়ের অপূৰ্ণ সঙ্গম
ঘটিয়াছে এইখানে । প্রকৃতি আপনি
করিয়াছে পূর্ণ সৰ্ব সম্পদেরে আনি ।
আশ্রমের চারিপাশে গন্ধপুষ্প শোভে
ভ্রমর গুঞ্জনবত নিত্য মধু লোভে ।
ভাগীরথী স্পর্শপূত শীতল মলয়
আশ্রম বাসীরা রাখে করিয়া তন্নয় ।
আশ্রমের পুরোভাগে হলো নিবমাণ
ষোড়শ স্বস্তিকাবেদি বিশেষ প্রমাণ
সন্ন্যাস কৰ্মের লাগি ।’ চন্দ্রাতপতলে
সুসজ্জিত অপৰূপ নানা ফল ফুলে,
ঘৃত মধু তিল ধান্য, পল্লব চামর
মিলিত হইল তা’তে নেত্র মনোহর ।

আসনেতে উপবিষ্ট সন্ন্যাসী ব গণ
বিবিধ বিচিত্র সুরে করে উচ্চারণ
বেদের বিশেষ মন্ত্র । গঙ্গাস্নান পর
শ্রদ্ধ তর্পনাদি অন্তে গৌরঙ্গ হৃদয়
বেদীর সম্মুখে বসে । ভারতী আদেশে
সন্ন্যাসের অভিষেক মন্ত্রের বিশেষে
করিলে সন্ন্যাসিগণ, মুণ্ডনের তবে
জ্ঞানান আহ্বান ‘কলাধর’ নাপিতে ।
নাপিতে সম্মুখে এসে হয়ে বুকু কর
ভয়েতে কম্পিত তার হতেছে অন্তর ।
আদেশিলে তা’রে প্রভু করাতে মুণ্ডন,
‘কেহ কলাধর করি’—করণ ক্রন্দন
অপৰূপ কেশরাশি অতি সুশোভন
সাধ্য নাহি মম তাহা করিতে ছেদন ।

শক্তি নাহিক যোর হাত দিতে শিরে
এ কৰ্ম সাধিতে প্রভো বলোনা আমারে ।
বিশেষতঃ শির তব হইবে মুণ্ডন
শুন নরনারী সব করিছে রোদন ।
হেন রূপময় কেশ দিব্য সূচিকন
কোনো মানবের শিরে হেরিনি কখন ।
অপূৰ্ণ সে কেশরাশি করিতে ছেদন
সর্ব নরনারী মোরে করিছে বারণ ।’
তারপর প্রভুপদ পরশ করিয়া
কলাধর আপনার শির নোয়াইয়া
কহে, নীচ জাতি আমি হৌন ব্যবসায়
পরশি’ তোমার শির, যথায় তথায়
সে-কর ছোঁয়াব আমি ? অপরাধ তার
করিবে মার্জনা বল করুণাবতার ।

তুষ্ট হয়ে কন প্রভু তবে কলাধরে
ত্যাগিলে এ-বৃদ্ধি মোর মুণ্ডনের পরে ।
যন্ত্রসব গঙ্গানীরে দিবে বিসর্জন
কৃষ্ণের ইচ্ছায় হবে অভাব পূরণ ।
আজি হতে হবে তব নাম হরিন্দাস
গৃহেতে রহিবে লক্ষ্মী বন্ধ বারোমাস ।

বসে তবে হরিন্দাস নানা চিন্তা করে,
সূচিকণ কেশরাশি মুণ্ডনের তরে
ভাঁকু ক্ষুর হস্তে নিয়া । কাঁপিছে তাহার
অকারণে সর্ব অঙ্গ—নেত্রে বহে ধার ।
হস্ত নাহি বসে শিরে, ভাবিয়া না পায়
কি কারণ ; নরনারী করে হায় হায়
চারিপাশে, আর্জুনাদ মহাভয়ঙ্কর
‘একি কাজ কর তুমি গৌরঙ্গ হৃদয়’
জনতার মধ্য হতে ডেকে কেহ কয় ।
কেহ কহে ‘কলাধরে’ নাহি তোঁর ভয় ?
হেন দিব্য কেশ রাশি করিলে ছেদন
অবশ্যই অমঙ্গল,— ভেবেছ কখন ?

হাহাকার আশ্রয়, ক্রন্দনের ধ্বনি
তন্ত্রিত হইয়া নর-সুন্দর তখনি ।
হেথা আসিয়াছে যত কুলনারীগণ
করিছেন সকলেই অশ্রবিসর্জন ।
নরহরি গদাধর কাদিছে সবাই
মহাদুঃখে তাঁহাদের সংজ্ঞা যেন নাই ।
নিভ্যানন্দ নেত্রবারি নারেন রোধিতে
বেদনায় গড়াগড়ি দিছেন ভূমিতে ।

বসিয়া আছেন প্রভু নীরবে আসেন
দৃষ্ট হয় অশ্রবিন্দু ভারতী নয়নে ।
কি বিশ্বয়, সন্ন্যাসীবও আসে নেত্রে জল ?
জ্ঞান স্তব্ধ হয়ে রয় হৃদয় বিহ্বল !
যজ্ঞ ভূমি হয় সিক্ত অশ্রুতে সবার
অভিনব চিত্র এই,—চিত্ত-চমৎকাব ।

কি অপূর্ব লীলাখেলা করেন ঈশ্বর
ভাগ্যবান কলিজীব ; প্রত্যক্ষ গোচর
ত্রিলোকের অধিপতি সাজেন সন্ন্যাসী
সংসারের সর্বস্ব ত্যাগ করে আসি ।
নিবেন বরণ করে কুচু সাধনায়—
জীবের উদ্ধার ব্রতে—মহা করুণায় ।
সমবেত নরনারী সহিতে না পারে
কেশ বাশি ছেদনেরে,—কাঁদে উচ্চৈঃস্বরে ।
বিষয় সম্বন্ধ কারো এইখানে নাই
অথচ, সর্বস্ব সবার ঘেন ধ্বংস হয়ে যায় ।
সমবেত নরনারী শোকে মুহমান
মহা বেদনায় তারা হারায়েছে জ্ঞান ;
'হেন সূচিকণ কৃষ্ণ কম কেশরাজ
ছেদন করিয়া গিবে কঠোর সন্ন্যাস
এ-দিব্য কিশোর নব'—এই ভাবনায়
সবার হৃদয় যেন চিন্ন হয়ে যায় ।

ঈশ্বর-স্বভাব সর্বজীবে আকর্ষণ,
সহ করে মহাদুঃখ করাবে ক্রন্দন

সর্বজীবে ; অভিভূত করি বেদনায়,—
স্বয়ং ঈশ্বর ভিন্ন এশক্তি কোথায়
কাহার রয়েছে আর সবারে কাঁদাতে ?
আপনারে সারা বিশ্বে পারে বিলাইতে ?
ব্যক্তি-মানবের দুঃখে কত শক্তি আর
অসংখ্য মানব মন জগ্ন করিবার ?
পুণ্য ভাগীরথীতীরে আশ্রম প্রাঙ্গণে
সমাগত নরনারী হৃদয়-মস্থনে
উদ্ভূত যে অশ্রুধারা ভুবন পাবন
ত্রিলোকে নাহিক তাব কোথাও তুলন ।
সর্বরূপ ভেদবুদ্ধি হয়ে অপসার
প্রেমপ্রীতিরসে পূর্ণ হৃদয় সবার
সেই মহা প্রেমতীর্থে ; সে-মহা অজ্ঞ
মহাকাল নিজবক্ষে করিয়া ধারণ
প্রেম-পিপাসিত জনে দানিবে সাধনা
যুগে যুগে, অশ্রুবেধা কভু মুছিবেনা ।

উঠিয়াছে কোলাহল,—মহাহাহাকার
'কিকর কিকর তুমি ওহে ক্ষৌরকার ?
এমন অমূল্য নিধি সৌন্দর্যের ধনি
স্বকৃষ্ণিত অপক্লপ অমিয় লাভনী
কেশদাম, নিরময় হইয়া ছেদন
করিয়ো না, আনো আগে ঘোদের মরণ ।'
বদ্ধ কবে ক্ষৌরকর্ষ লাগিলা কাঁদিতে
ক্ষৌরকার,—অবশেষে বসিলা ভূমিতে ।

অগণিত মানবের করুণ ক্রন্দন
হেরিয়া মথিতচিত্ত শচীর নন্দন ।
সন্ন্যাসী জনেরও নেত্রে ঝরে অশ্রুজল
তখনি গোঁরাজ চাঁদ ভুবন মঙ্গল
নাম কীর্তনের ধ্বনি দিলেন তুলিয়া
অপক্লপ ছন্দে তালে নর্তন করিয়া ।
উঠিলেন ভূমিছেড়ে প্রভু নিভ্যানন্দ
প্রভু মুগ্ধ হতে গীত নিল শ্রীমুকুন্দ ;

এমন অপূর্ব ভক্তি প্রেম ভাবাবেশে
হেন স্মধুর নৃত্য কোনো কালে দেশে
দর্শন করেনি কেহ। প্রাণ সবাকার
ভুলে যায় বেদনায় ; আনন্দ ধারাব
করেন সৃজন অভিনব পরিবেশে
তৃপ্ত প্রাণ সবাকার আনন্দ উল্লাসে ।
কীৰ্ত্তনের তালে তালে অপূর্ব নর্তন
মুখরিত করি তোলে সমগ্র অঙ্গণ ।
অগণিত নরনারী দেহধর্ম ভুলি'
কীৰ্ত্তনের রসে ছন্দে উঠিছে আকুলি' ।

সন্ন্যাসের যজ্ঞ আদি সর্ব আয়োজন
পরিপূর্ণ ;—অপেক্ষিছে আচার্য এখন ।
বক্ষে তাঁ'র শোকসিদ্ধ উঠিয়াছে ছলি'
বার বার এজিজ্ঞাসা জাগিছে কেবলি'—
শুধু পুত্রসম নহে,—পুত্রেরও অধিক,
পিতা সেজে'—ধিক আজি মোরে শত ধিক,
আপনার হাতে দিতে এসেছি সন্ন্যাস ?
এ হেন সম্ভান রত্নে ? এখনো নিঃশ্বাস
বহে পাপ নাসারঞ্জে ? এখনো জীবন
রহিয়াছে দেহভারে ? নিখিল ভুবন
হয় নাই অবলপ্ত নেত্র হতে তাঁ'র
ধরণী এখনো বহে পাপ দেহভা'র !

এ চিন্তা বিস্মত হলো প্রভুর নর্তনে
সাথে সাথে মুকুন্দের মধুর কীৰ্ত্তনে
হেরেন আচার্য্যরত্ন অগণিত জন
আনন্দে বিশ্বয়ে শোকে হয়েছে মগন ।
পূরী ও ভারতী গিরি সন্ন্যাসীরা সবে
হইয়া বিশ্বয়—স্তব্ধ মহাকলরবে ।

বেলা অবসান প্রায়, অন্তাচলে ধীরে
চলেছেন দিনমণি ;—তবে কোঁরকারে
ভারতী ইঙ্গিত দেন । নর-নারায়ণ
গ্রহণ করেন ধীরে আপন আসন ।

রহিয়াছে কিছুক্ষণ সবে অশ্রুমন
এদিকে বহিয়া যায় সন্ন্যাসের ক্ষণ ।
অনন্ত-উপায় হয়ে তবে কোঁরকার
করে স-অশ্রু কল্মিত হস্তে কর্ম আপনার ।

মুণ্ডিত প্রভুর শির করি নিরীক্ষণ
নিত্যানন্দ ভূমে পড়ে হন অচেতন ।
গদাধর নরহরি আদি ভক্তগণ
উচ্চৈঃস্বরে সকলেই করিছে ক্রন্দন ।
জড়পিণ্ডসম স্থির আচার্য্য শেখব
জ্ঞানবুদ্ধিহীন যেন কঠিন প্রস্তর ।
সমাগত ভক্তবৃন্দ কেহ নহে স্থির
বেদনায় মুহমান বরে অশ্রুনারী ।
বহিল অশ্রুর বগ্না আশ্রম প্রাক্ষণে
কোনো যুগে ঘটে নাই যাহা কোনোক্ষণে ।
ভাগীরথী সমপূত এই অশ্রুধার
সবার অন্তরে আনে প্রেমের জোয়ার ।
এ অশ্রু, মানবে দেবতা করে, দেবেরে মানব
অপক্লপ শ্রীগৌরান্ধ মহিমা বৈভব ।

কোঁরকর্ম অন্তে প্রভু করি গঙ্গান্নান
রক্ত ক্ষৌম নব বস্ত্র করে পরিধান ।
চন্দনেতে হয় লিপ্ত সর্বাক্রান্ত তাঁহার
শোভে দণ্ড কমণ্ডলু করে আপনাব ।
গন্ধপুষ্প মালা গলে, যেন বিবস্বান
উদয় অচলে এসে দরশন দান
করিলেন উষাক্ষণে । ঐশ্বর্য্য অপার
সূর্য্য রশ্মিজাল শত করিয়া বিস্তার ।
ত্রিভুগতে নাহি এইরূপের তুলনা
প্রেমের ঠাকুরে ভিন্ন কভু মিলিবেনা ।

অপূর্ব সন্ন্যাসবেশ নিয়া বিশ্বস্তর
সর্বলোক চমৎকৃত প্রাণ মনোহর,—
বসিলেন 'ষথাবিধি গিয়া যজ্ঞস্থান
ভারতী আসিয়া তাঁরে করিলেন দান

সন্ন্যাসের সেই মন্ত্র ; হরি হরি ধ্বনি
চতুর্দিকে উচ্চারিত হইল তখন ।

মন্ত্রের প্রভাবে প্রেম-সমুদ্র চঞ্চল
হইল গোরাঙ্গ কৃষ্ণ-প্রেমতে বিহ্বল ।
প্রেমিক সন্ন্যাসী স্থির নাহি রহে আর
নয়নে ঝরিতে থাকে জাহ্নবীর ধার ।
আরম্ভ করেন নৃত্য হস্তার গর্জনে
সাথে সাথে মুকুন্দের স্মৃতি কীৰ্ত্তনে
বৈকুণ্ঠ করিয়া তোলে কাটোয়া নগরে
আনন্দ-সমুদ্র বৃকে সকলে সম্বরে ।
বিমুক্ত সকল শ্রোতা ক্রন্দন মুখর
মহানন্দে নৃত্যরত সন্ন্যাসী স্তম্ভব ।
মহাকাশে দৈববাণী হইল তখন
'শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য নামে' পুরুষ রতন
হইবেন অভিহিত নিখিল ভুবনে
জাগাবে শ্রীকৃষ্ণমুখি এ-বিশ্ব জীবনে ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম করিয়া শ্রবণ
অলক্ষিতে পুষ্পযুগ্ম করে দেবগণ
অসীম গগন হতে । জয়ধ্বনি করে
প্রণমিয়া ভক্তগণ গোরাঙ্গ স্তম্ভরে ।

কলরবে পরিপূর্ণ কাটোয়া নগরী
মহাস্থখে সন্ন্যাসীরা নেয় বৃকে ধরি ।
একে একে প্রাক্ষণেতে ছিল যতজন
প্রভুকে প্রণমে সবে পরশি চরণ ।

আজাহুলস্থিত দুই বাহ প্রসারিয়া
প্রেমাশ্র ধারায় সবে আপ্ত করিয়া
আরম্ভেন মহানৃত্য কণ্ঠ সন্ন্যাসী
নৃত্যরত হয় সবে কাটোয়া নিবাসী ।
প্রভুসহ নিত্যানন্দ আবস্তে নর্তন
স্থরে তালে মিলাইয়া মধুর কীৰ্ত্তন
করিছে কোকিলকণ্ঠ ভক্ত শ্রীমুকুন্দ
কে বর্ণিবে যজ্ঞস্থলে সে মহা আনন্দ !

নর্তন করিছে সবে জ্ঞান হারাইয়া
ছন্দে ছন্দে, সংসাবে গিয়াছে তুলিয়া ।
বাল বৃদ্ধ নরনারী আনন্দ মেলায় ।
মিলিয়া গিয়াছে যেন ভিন্ন সত্তা নাই ।
অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি যথা প্রাণের আদেশে
করে যায় নিজ কণ্ঠ ; সন্ন্যাসীর বেশে
সবাকার প্রাণপ্রভু, যা' তিনি আচরে
অগণিত নবনারী চলে তাহা করে ।
ঈশ্বরের মহিমার হেথা নাহি পাব
সবাবে করান নৃত্য হেন শক্তি কার ?
পিতৃ বাক্যে নাহি শোনে পুত্র মন দিয়া
সন্ন্যাসীব কণ্ঠ সবে যায় আচরিয়া ।
সবাব অন্তবধামী প্রভু নারায়ণ
পারেন করিতে শুধু অসাধ্য সাধন ।
সাধারণ নরনারী বিশেষত নয়
মহাজ্ঞান সন্ন্যাসীবা ? বাহারা বিজয়
করেছেন বৃত্তিচয়ে ; আজিকে তাঁহারা
পুরী গিবি আদি মত আর ভারতীবা
আপনার জ্ঞান বুদ্ধি বিস্মৃত হইয়া
নাচেন গোরাঙ্গ সাথে আনন্দে মজিয়া ।
মন হতে অভিমান হইলে বিলয়
হয় অন্তরেতে প্রেম ভক্তির উদয় ।
জ্ঞানী অহং বোধ কভু নাহি ঘৃচে
নিজেরে উপরে বেধে সবে নেয় নীচে ।

প্রেম ভক্তিবস মধু মাধু্য উল্লাসে
জানিছন সহযোগ কদাচিৎ আসে ।
আজি নব সন্ন্যাসীর প্রেমের খেলায়
না জানি কি যত্নমস্তে সবারে নাচায়
ভারতী পুরী ও গিবি জ্ঞান হারাইয়া
প্রেমিক সন্ন্যাসী সাথে চলেন নাচিয়া ।
'অভিমানী পণ্ডিতেরা নর'ে বিশ্বসিতে
মহাজ্ঞান সন্ন্যাসীরা পারে কি নাচিতে ?

সর্ব অসম্ভব আজি গৌরান্ধ কৃপায়
চলিয়াছে সত্য হতে—বিস্ময় যে নাই।
এ মহা আনন্দ জ্ঞানী লভেনি জীবনে
শ্রেষ্ঠ পরমার্থ এই প্রেম ভক্তি ধনে।
কলিভাগ্য গুণে তাই নর নারায়ণ,
চলেছেন উদ্ধারিতে জ্ঞানি-গুণিজনে।

কাটোয়া নিবাসী সবে বিস্মিত হইয়া
চলেছে করিয়া নৃত্য সকল ভুলিয়া।
এই নৃত্য মহোৎসবে কাটোয়া নগরী
হইলা সাক্ষাৎ যেন শ্রীবৈকুণ্ঠপুরী।
জীবের পরম ভাগ্য,—ধন্য মহাকলি,
প্রণমিছে মহাকাল দুইবাহ তুলি’।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

শান্তিপুর গানে নবীন সন্ন্যাসী

সন্ন্যাস গ্রহণ অস্তে ভারতী আজায়
করেন গুরুর সঙ্গ রহি’ কাটোয়ায়
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু। নবীন সন্ন্যাসী
দিব্য তেজে সর্ব অঙ্গ বাইতেছে তাসি।
পুরীও ভারতী গিরি গুরু গোষ্ঠী সঙ্গে
কাটান দিবসরাত্র কৃষ্ণ কথারঙ্গে।
সাথে সাথে মুকুন্দের চলিছে কীর্তনে
মুখরিত মহানন্দে আশ্রম-প্রাঙ্গণ।

কীর্তন আনন্দে মগ্ন রয়েছে সবাই
চৈতন্যের সাথে সাথে ভারতী গোসাই
উভয়ে উভয় হস্ত ধরে নৃত্য করে
অপূর্ব বিচিত্র দৃশ্য কণ্টক নগরে।
পুরী গিরি কীর্তনেতে নৃত্য করে সঙ্গে
দুই নেত্রে বহে ধারা শিক্ত করে অঙ্গে।
বেদ-অধ্যয়ন আর জ্ঞানের চর্চায়,
কাটে যারা রাজ দিন অধৈর্য চিন্তায়,

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য সঙ্গে নৃত্য করে তাঁরা,
নামের মাধুর্য্য রসে হয়ে আত্মহারা।

পরম বিস্ময়ে সবে হেরিছে নয়নে
পুরী গিরি ভারতীরা আবিষ্ট কীর্তনে
চলেছেন নৃত্য করে অসহ-পুলকে
মানস গগন পূর্ণ চৈতন্য-আলোকে।

প্রভাতে শ্রীগুরু পদে চাহিলে বিদায়
শ্রদ্ধায় প্রণাম করি চৈতন্য গোসাই।
দুইহাতে তাঁহাকে নিজ বক্ষোমাঝে নিয়া
ভারতী কহেন কেঁদে, তোমাকে ছাড়িয়া
কেমনে জীবন আমি করিব ধারণ
তুমি যে জীবনে মম,—শ্রেষ্ঠতম ধন।
তোমার বিচ্ছেদ ভয়ে কাঁপিছে হৃদয়
অধৈর্য সাধনে তাহা নিভিবার নয়।

গুরুবৃকে শ্রীচৈতন্য ; বরিছে নয়ন
ভারতীও সাথে সাথে করিছে ক্রন্দন।
গুরুশিষ্য উভয়ের প্রেম বিনিময়
দর্শনে সবার চিত্ত দ্রবীভূত হয়।
এমন অপূর্ব চিত্র অমর অক্ষয়
রহে ভক্তগণ চিন্তে—করি কাল জয়।

ভারতী কহেন কেঁদে শ্রীচৈতন্যে শেষে
স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি, ধরাতলে এসে
আগাম্যের প্রেমধর্ম করিয়া প্রচার
কলির পতিত জীবের করিতে উদ্ধার।
শিখাইতে গুরুভক্তি জগতের জনে
করিলে আমাকে গুরু সন্ন্যাসের ক্ষণে।
তুমি গুরু জগতের, কেবা গুরু তব ?
প্রেমিক সন্ন্যাসী তুমি অতি অভিনব।
বুঝিলাম তোমা আমি তব করণায়
অস্তিম সময়ে যেন তব দেখা পাই !
শুনে ভারতীর বাক্য প্রভু শ্রীচৈতন্য
রহেন নীরব হয়ে মনে মানে ধন্য।

প্রদক্ষিণ অন্তে গুরুপদে প্রণমিয়া
চলিলেন শ্রীচৈতন্য বিদায় লইয়া ।

কৃষ্ণ প্রেমোন্নত প্রভু চলেন ছুটিয়া
কাটোয়া নগরবাসী তাঁহাকে খিরিয়া ।
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যে তারা যেতে নাহি দিবে
ভারতী আশ্রমে তাঁকে ধরিয়া রাখিবে ।
না পারেন প্রভু আর বিলম্ব সহিতে
শ্রীকৃষ্ণের সাথে শীঘ্র হইবে মিলিতে ।
ব্রজ ভাবরসে মন আছে তরপূব ,
‘জিজ্ঞাসা কেবল বৃন্দাবন কতদূর ?’
বসে ষমুনার কূলে ডাকিছে কানাই
কহিছেন প্রভু মনে,—‘এই আমি স্বাই’ ।
অথচ নগরী এবে মহাবিল্ল হয়ে
রহিয়াছে চতুর্দিকে তাঁহাকে খিবিয়ে ।
সামান্য বন্ধন নহে ছিঁড়িয়া ফেলিবে
প্রেমের বন্ধন এ যে, কেমনে ত্যজিবে ?
কেহ জানিত না তাঁকে দুইদিন আগে
নাহি ছিল পরিচয় । প্রেম-অনুরাগে
ঈশ্বরের স্বভাবজ মহা আকর্ষণে
রয়েছে সকলে বন্ধ অজ্ঞাত কারণে
শ্রীচৈতন্যরূপ সুধা, বাক্য সুধা আর
অভিনব আশ্বাদনে মাধুর্য্য অপাব ।
মধুমত্ত ভক্তসম লুপ্ত হয়ে তাবা
করিছে ঈশ্বর সঙ্গ হয়ে আত্মহারা ।

নবীন কিশোর প্রভু প্রেমিক সন্ন্যাসী
জাহ্নবী ধারায় বন্ধ বাইতেছে ভাসি’ ।
অমৃত মধুর বাক্যে সন্তোষিয়া সবে
কহিলেন কৃপাময় শ্রীচৈতন্য তবে
‘তোমরা সকলে সঙ্গা নিবে কৃষ্ণ নাম
নাহি প্রয়োজন হেথা জাতিকুলধাম ।
শ্রীকৃষ্ণ জগদগুরু, কৃষ্ণ সর্বপ্রাণ
আপন জীবন মন কর তাঁকে দান ।

গার্হস্থ্য আশ্রমে রহি’ স্বকর্ষ্য সাধিয়া
চলিবে অন্তরে নাম জপিয়া জপিয়া
ঘটিবে সর্বার্থ সিদ্ধি পূর্ণ মনস্কাম
এই আশীর্বাদ মম যাও নিজ ধাম ।’
এ বলিয়া মত্তসিংহসম প্রভু ছুটে
কৃষ্ণ কৃষ্ণ ধনি যাত্রা জাছে ওষ্ঠ পুটে ।
ঈশ্বর বিরহে সবে ভূমিতে লুটায়
সিক্ত হয় সর্ব অঙ্গ নয়ন ধারায় ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলে ভারতী তখন
প্রভুর পশ্চাৎ দ্রুত করেন গমন ।
‘কহেন না রব হেথা নিব তব সঙ্গ,
কাটাব জীবন, নিয়া কৃষ্ণ কথা রঙ্গ’ ।
বার্দ্ধক্য শিথিল অঙ্গ চলিতে নাবিয়া
কিরেন আশ্রমে শেষে কাঁদিয়া কাঁদিয়া ।

নরহরি গদাধর আচার্য্য শেখর
নিত্যানন্দ শ্রীগোবিন্দ হইয়া তৎপর
প্রভু বর্কপীন গীতা করঙ্গ লইয়া
প্রভুর পশ্চাৎ দ্রুত চলেন ছুটিয়া ।

বার্দ্ধক্যে আচার্য্য রহু নারেন চলিতে
দ্রুতবেগে, অকস্মাৎ পড়েন ভূমিতে ।
সহসা কিরিয়া প্রভু আচার্য্যেরে নিয়া
লইয়া আপন বক্ষে, কহেন কাঁদিয়া
‘যাও নবদ্বীপে তুমি, কবে সকলেরে
চলিলাম আমি কৃষ্ণ-সঙ্ঘানের তরে
বৃন্দাবনে । সবে যেন নেয় কৃষ্ণনাম
কহিবে সবারে হবে পূর্ণ মনস্কাম ।
তুমি মোর পিতা আমি তোমার হৃদয়ে,
না করিয়ো দুঃখ, রব, সকল সময়’ ।
এ বলিয়া প্রভু তাঁকে করি শক্তিদান
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে দ্রুত করেন প্রস্থান ।
প্রেমভক্তি শূন্য রাঢ়ে নাম বিলাইতে
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যান অরণ্যের পথে ।

নানা বৃক্ষ স্থশোভিত গহন প্রান্তর
 লতাগুল্য নিষেবিত দৃশ্য মনোহর ।
 বিচরিতে নানাবিধ বগ্ন জন্তু তা'য়
 সহজ স্বচ্ছন্দভাবে কোনো ভয় নাই ।
 আনন্দ লভেন প্রভু দৃশ্য দরশনে
 উৰ্দ্ধপুচ্ছে ধেম্বুন্দ ছুটিছে কাননে
 মহানন্দে ; বৎসগণ পশ্চাৎ গমনে
 বৃন্দাবন স্মৃতিচিহ্ন জাগে প্রভু মনে ।
 প্রেমাবেশে তবে প্রভু নৃত্য করে চলে
 হকার গৰ্জ্জনে আর হুই বাহু তুলে ।
 বগ্নজন্তুগণ মুগ্ধ হইয়া তখন
 প্রভুব শ্রীমুখপানে করে নিরীক্ষণ ।
 নাহি জাগে হিংসা কারো প্রভুর ইচ্ছায়
 শ্রীচৈতন্য দরশন, বার্থ নাহি যায় ।
 বৃন্দাবন স্মৃতিরসে রয়েছে ডুবিয়া
 প্রভুর হৃদয় মন, গিয়াছে ঢাকিয়া
 অগ্নিস্বপ্নি, নিয়া মুখে যান কৃষ্ণনাম
 'হবে কবে দরশন বৃন্দাবন ধাম'
 এই বাক্য মাঝে মাঝে । চলে অনাহারে
 অনিদ্রায় স্নদুর্গম অরণ্য কান্তাবে ।
 একদিন দুইদিন নাহিক বিশ্রাম
 চলেছে ভ্রমণ শুধু নাহিক বিরাম ।
 দুইদিন হলো শেষ তৃতীয় দিবসে
 নিত্যানন্দে কন প্রভু, ভক্তিহীন দেশে
 'শ্রীপাদ আমাকে কেন আনিলে টানিয়া
 শুনিতে কৃষ্ণের নাম পিপাসিত হিয়া
 রয়েছে উন্মুখ হয়ে ; ভাগ্যদোষে হায়
 কারো মুখে কৃষ্ণ নাম শুনিতে না পাই ।
 প্রেম স্থধা মাখা মোর মধু কৃষ্ণ নাম
 বল আর কতদূর বৃন্দাবন ধাম ।
 ক্ষণমাত্র রহিবারে হেথা ইচ্ছা নাই,
 হৃদয় বিদীর্ণ কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-ব্যথায়' ।

শ্রান্ত ক্লান্ত হয়ে প্রভু বসে বৃক্ষতলে
 নিত্যানন্দ শ্রীগোবিন্দ মুকুন্দ সকলে
 উপবিষ্ট প্রভু পাশে ; কাতর শ্রীমুখে
 রয়েছে চাহিয়া সবে বেদনার্ত্ত চোখে ।

এ সময় অদূরেতে প্রভুর ইচ্ছায়
 রাখাল বালক কণ্ঠে নাম শোনা যায়
 'হরিবোল হরিবোল' বলে বার বার
 নৃত্য করিতেছে এক গোপের কুমার ।
 বৎসেব সহিত ধেম্বু কবে বিচরণ
 চারিপাশে স্থবিশাল নিবিড় কানন ।
 বৃন্দাবন স্মৃতি পুনঃ প্রভু মনে ভাসে
 চঞ্চল হইয়া প্রভু আনন্দ উল্লাসে
 ভাবের আবেগে স্থির রহিতে নারিয়া
 যান বালকের পাশে স্রবাস ছুটিয়া ।
 আনন্দে বালকগণ প্রণমে প্রভুরে
 রহে মুখপানে চেয়ে বিমুগ্ধ অন্তবে ।
 হেন অপক্লপ রূপ হেরে নাই তারা
 আনন্দে বিহ্বল সবে হয়ে আত্মহারা
 প্রভুকে ঘিরিয়া রহে । শির স্পর্শ করি
 সকল বালকে কন শ্রীচৈতন্য হরি
 'উপোসী শ্রবনে মোর শোনাইলে নাম
 হইলে আজিকে সবে মহানন্দ ধাম ।
 কৃপা করিবেন কৃষ্ণ তোমা সবা কাবে
 বল, মম বৃন্দাবন আর কত দূরে ?'
 শ্রীপাদের ইশারায় বালকেব গণ
 কহিল প্রভুকে ; দেখা যায় বৃন্দাবন
 পূর্বাঙ্গিকে, অঙ্গুলিতে ইঙ্গিত করিয়া'
 চলেন সেদিকে প্রভু আনন্দে নাচিয়া ।

স্বাধীন স্বতন্ত্র প্রভু জগত জীবন
 সর্বশক্তিমান তিনি অতীত-বন্ধন,
 ইচ্ছামাত্র হয় সিদ্ধ অভিলাষ তাঁর
 অচিন্ত্য শক্তি মান বিশ্বমূল্যধার ।

তিন দিন অনাহারে জননী, ঘরগী
নবদীপে বন্ধগৃহে পড়িয়া অমনি ।
'হা গৌর' জননী, আর 'নাথ' বিষ্ণুপ্রিয়া
ডেকে ডেকে রাজদিন অশ্রুবিসর্জিয়া
মাগিছে ক্ষণিক লাগি 'তাঁর দরশন,
আত্মন সর্বস্ব করিয়া অর্পণ ।
কাঁদিয়া কাঁদিয়া উভে চেতনা হারায়
হয়ে অচৈতন্য ভূমে গড়াগড়ি যায় ।
পাষণ্ড বিদূর্ণ হয় দশা দবশনে
অশ্রু-করণ চিত্র না যায় বর্ণনে ।
ভক্তগণও অনাহারে বসেছে পড়িয়া
কোথায় লুকালে প্রভু, বলিয়া বলিয়া ।
সবাবে উপেক্ষি' প্রভু যেতে নাহি পাবে
এমন পাষণ্ড প্রভু হবে কি প্রকাবে ।

করণাব প্রস্রবণ প্রেম অবতার
পুষ্প সম হৃকোমল হৃদয় তাঁহার ।
প্রেমময় ভগবান প্রেমের বন্ধনে
দিয়াছেন স্ব-স্বীকৃতি । আপনার জনে
দেন দুঃখ, জগতের কল্যাণের তরে
মানব বিগ্রহ নিম্ন প্রতি অবতাবে ।

অনাহারে অনিদ্রায় বহি ভগবান
কবিছেন সববজ্র কৃষ্ণের সন্ধান ।
জননীর ধবলী—ভক্ত জনের
সরবস্ব প্রাণ গোব সর্ব নয়নের—
শ্রীগোরাঙ্গ মধ্যমণি, নবদীপ ধামে
অর্পিছে আপনা যাক শ্রীগোরাঙ্গ নামে
তাদের প্রাণের আর্তি আর আকর্ষণে
চলেছেন শ্রীগোরাঙ্গ শাস্তিপূর পানে ।
জাগিতেছে মার কথা আর ঘরগীর,
জাগে ভক্তগণ স্মৃতি, ঝরে অশ্রুনির
পুণ্ডরীক সমনেজে । চিত্র সবাকার
জাগ্রত হইয়া মনে আনে হাহাকার ।

কিন্তু কি করেন প্রভু উপায় যে নাই
জীবের উদ্ধার হেতু সন্ন্যাস যে চাই ।
বজ্রিয়া সংসার স্থখ, দুঃখের বরণে
কঠোর কঠোরতম এ কৃচ্ছ সাধনে
ব্রতী তিনি ; যদি জীব শাস্তি স্থখ পায়
অর্পে আপনারে মহানাম সাধনায় ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে প্রভু প্রদোষ সময়
এসে ভাগীবথী তীরে হলেন উদয় ।
তবে আচার্য্যবত্নের ডেকে একান্তে গোপনে
কহিলেন নিত্যানন্দ,—যান এই ক্ষণে
অদ্বৈত ভবনে ভরা,—প্রভু আগমন
সংবাদ দানিয়া তাঁ'বে কল এইক্ষণ
প্রভুকে লইতে আসে শীঘ্র নৌকা নিয়া
গৃহকর্মে, তিলমাত্র গোণ না করিয়া ।
তাবপব এসংবাদ যেয়ে নবদ্বীপে
জানাবেন ত্ববা শচীমায়ের সমীপে ।
তাহার পবেতে যাহা হয় কবিবাব
সকলি কবিব আমি নাহি চিন্তিবার ।

ব্রজভাববসে প্রভু নিমগ্ন অন্তর
ভাগীবথী নীবে স্নান করি অতঃপর
তিনদিন অনিদ্রায় আব অনাহারে
কাটাইয়া, আপনারে যমুনার তীরে
মনে ভেবে গোবিন্দের তজন পূজনে
লভিতে আনন্দ স্থখ,—যমুনা পুলিনে
বসিলেন আর্দ্রবস্ত্রে, স্থনিবিড় ধ্যানে,
বৃন্দাবন স্মৃতি ভিন্ন অগ্র নাহি প্রাণে ।

'যমুনার তীরে শোভা পায় বৃন্দাবন
ধ্যানের আবেশে প্রভু স্থধান তখন
নিত্যানন্দে, কেন তার দেখা নাহি পাই
কহিলেন নিত্যানন্দ, অবশ্য তোমায়
দেখাইব বৃন্দাবনে, যমুনার তীরে
ধৈর্য্য ভূমি ধর আগে আপন অন্তরে ।

ইহা শুনে মনে প্রভু আনন্দ লভিয়া
 বৃক্ককরে যমুনারে কন প্রণমিয়া
 'শ্রীকৃষ্ণের প্রেমপাত্রী সবিতৃ নন্দিনী
 ব্রহ্মময়ী দেবী তুমি সলিল রূপিনী
 অপরূপা পূত কর রূপা বিতরণে
 সকল হইহু আজি তোমা দরশনে ।'

ধ্যান অস্তে আসে কিবে স্বল্প বাহুজ্ঞান
 ব্রজভাব পূর্ণ মনে ; শ্রীপাদে স্থান
 আচার্য্য হেথায় তুমি আজি কি কারণ ?
 কহিলেন নিত্যানন্দ, যাব বৃন্দাবন
 তব সাথে ; শুনে প্রভু আনন্দে বিভোর
 মহাস্থখে ছনয়নে বরে অশ্রুধার ।

এ সময় শ্রীঅদ্বৈত লইয়া তরণী
 আসেন গঙ্গার ঘাটে, দেখেন তখনি
 মুণ্ডিত মস্তক প্রভু, হিরণ্যবরণ
 উপবাসে ক্ষীণঅঙ্গ প্রদীপ্ত নয়ন ।
 বিচ্ছুরিত দিব্যকান্তি শ্রীঅঙ্গ হইতে
 অর্ধনগ্ন দেহ স্থির বসিয়া তটেতে ।

'অদ্বৈতের মনে জেগে উঠে হাহাকা
 কোথা সে চিকণ কেশ গৌরাক্স আমার
 রাজপুত্র সম ধীর অঙ্গের বৈভব
 বসনের ভূষণের অপূর্ণ গৌরব,
 নাহি সে দেহেতে আর, সর্ব আভরণ
 বিমুক্ত শ্রীঅঙ্গ আজি বিশ্বয়-শোভন
 ধ্যানমোহ নিম্নলিত যুগ্ম শ্রীনয়ন
 হেমদণ্ড সমদেহ বিকর্ণ কিরণ' ।
 এই ভেবে নৌকাহতে উঠে সীতাপতি
 প্রভুর চরণদ্বন্দ্বে জানান প্রণতি
 গদতলে রেখে শির ; করেন ক্রন্দন
 কি বিচিত্র রূপে নাথ দিলে দরশন
 বলিয়া জানান আশি । খুলিয়া নয়ন,
 কন প্রভু সবিস্ময়ে,—তোমরা এখন

কি কারণে কহ হেথা ? বল বৃন্দাবন
 কতদূরে, ত্বরা আমি করিব গমন' ।
 ব্রজভাবপূর্ণ মনে, ক্ষণে বাহুজ্ঞান
 জাগে, পরে লুপ্ত, নারহে সংজ্ঞান ।

প্রভুর আস্তর ভাব অদ্বৈত বুঝিয়া
 কহেন চরণে পড়ি' কাঁদিয়া কাঁদিয়া
 অযোগ্য সেবকে তব অধম পামরে,
 গিয়াছ ভুলে কি নাথ তোমার নাড়ারে ?
 সম্মুখে রয়েছে গঙ্গা কল প্রবাহিনী
 বক্ষে অমৃতের ধাবা মধু নিষ্কান্দিনী,
 অধম অদ্বৈত আমি ; আমার ভবনে
 এসেছি তোমারে নীতে, দাসেরে যেখানে
 আগে করিয়াছ রূপা পদধূলি দিয়া
 আসিয়াছি নিতে তোমা তরণী লইয়া ।

অদ্বৈত বাণীতে প্রভু পান বাহুজ্ঞান ।
 বাহু প্রসারিয়া দেন আলিঙ্গন দান
 প্রিয় তাঁর আচার্য্যেরে ; স্মিতহাস্তে কন
 চেয়ে নিত্যানন্দ পানে, এই বৃন্দাবন—
 আনিলে আমারে তুমি পথ ভুলাইয়া
 গঙ্গাতীরে । বুঝিলাম, সম্মাসী বলিয়া
 ষথার্থ ব্যক্তিরে ভার করিহু অর্পণ
 গঙ্গাতীরে এসে বলে এহু বৃন্দাবন ।
 দেখাইলে ভাগীরথী বলিয়া যমুনা
 শ্রীপাদ আমারে তুমি করিলে ছলনা,
 বিচারের ভার এবে দিহু আচার্য্যেরে
 উপযুক্ত শাস্তি তিনি দিবেন তোমারে ।

কহিলেন নিত্যানন্দ প্রভুকে হাসিয়া
 বর্জন করেছ কুখ্য সম্মাসী হইয়া
 আনন্দের আনন্দনে ভগ্নয় হৃদয়
 সামান্য কুখ্য স্থান সেখা নাহি হয় ।
 তিন দিন অনাহারে মোরা ত্রিয়মান
 সীতানাথ, আমাদের কর অন্নদান

প্রাণরক্ষা হোক অগ্রে, পরেতে বিচার
হইবে বিধান বাহা ভয় কিবা তার !

এসেছেন সীতানাথ চলে শান্তিপুরে
গেলে কাটোয়ায় প্রভু নববীপ ছেড়ে ।
জানিতেন তিনি, প্রভু নিবেন সন্ন্যাস
আসিবেন হেথা, তাই নিয়া বহির্বাস
এনেছেন সঙ্গে করে, এবে তাহা নিয়া
প্রভুর ত্রীঅঙ্গে যত্নে দেন পরাইয়া ।
কহেন ক্রন্দন করে, স্বর্ণ অঙ্গে তব
সাজায়েছি বহুমূল্য আভরণে নব
আঙ্গি, সামান্য এ বহির্বাসে তোমা আবরিয়া
অস্তরে শোকের বহিঃ দিহু জ্বালাইয়া ।
সকলপ আর্তনাদে তবে সীতানাথ
প্রভু চরণে পুনঃ করি প্রণিপাত
তুলিয়া আনেন তাঁকে তরণীর 'পরে,
চলিল তরণী ধীরে ধীরে শান্তিপুরে ।
ঘাটে রমণীরা মিলি শঙ্খ বাজাইয়া
কৃপানিধি ত্রীচৈতন্তে নিলেন বসিয়া ।

বর্ষ পরিচ্ছেদ

প্রভুর বিরহে নদীয়া

কাস্তবক্ষে স্মৃৎস্মৃতা হেরিছে স্বপন
মহাস্মৃথে বিষ্ণুপ্রিয়া ; মূকপ্রাণ মন
খুলিয়া গিয়াছে তাঁর হৃদয় দুয়ার
অপক্লপ দৃষ্টলাভ হয়েছে তাঁহার ।
অমর্ত্য লোকের এক খাদুর পরশে
সকল ইন্দ্রিয় মন বিপুল হরষে
মাতিয়া উঠিছে আঙি । এ-অন্তভুবন
অপক্লপ স্মৃতা মাথা গগন পবন ।
দক্ষিণ পার্শ্বেতে তাঁর নর নারায়ণ
ধ্যান মৌন পূর্ব আস্ত স্থির হনয়ন ।

সম্মুখে চলিছে বহিঃ তীব্র শ্রোতবিনী
ভীমা ভয়ঙ্করী মহাকলনিদানিনী ।
তা'তে, অসহায় নরনারী চলিছে ভাসিয়া
কুন্ত তৃণশুসম উঠিয়া পড়িয়া ।
নিজ্জবে করিতে রক্ষা হতে নদীপার
আকুল আগ্রহে চেষ্টা রয়েছে সবার ।
কিন্তু সাধ্য নাহি কারো নদী উত্তরণে
মহাকালরূপী কলি আশ্রয় কাবণে,—
দেখায়ে এ মহাদৃশ্য অকুল সঙ্কেতে
প্রিয়াজীয়ে নাবায়ণ লাগেন কহিতে,
'মহাকাল সিন্ধু বৃকে শোন হাহাকার
অনন্ত গগন ভেদি উঠিছে দুর্ব্বার ।
অগণিত নরনারী মাগিছে করুণা
জননীর, নাহি দিবে তাঁদেরে সাস্থনা ?
মহাশক্তি মত্তী তুমি জগজ্জননী
দুর্গত সন্তানগণে স্মৃৎ বিধায়িনী
কালের লাজ্জনা হতে তাদেদেরে উদ্ধার
কে করিবে এই বিধে তুমি ভিন্ন আর ?
কহ দেবি, আপনাব স্ব-রূপে চিস্তন
কর এবে, নব রূপ করিয়া ধাবণ
কেন অবতীর্ণ বল এই কলিকালে
লুপ্ত প্রায়-মহুগুপ্ত মানব সকলে
প্রেমভক্তি প্রভাবেতে মানবত্ব দান
করিবারে ব্রত এই আদর্শ মহান ।
নিপতিত কালবক্ষে মহুগুপ্তহীন
লোভ মোহাচ্ছন্ন আর আদর্শ বিহীন
ভোগোন্মত্ত পশুসম করিছে চিৎকার
'জননি, আমরা চাহি করুণা তোমার' ।

করুণা রূপিণী দেবী শিবা বিষ্ণুপ্রিয়া
সকলপ আর্তনাদে বিগলিত হিয়া
পতিত উদ্ধার ব্রত গ্রহণ করিতে
মানব কুলের এই দুঃখ নিশাচিতে

কহিলেন প্রাণকান্তে ; জানি দয়াময়
তোমারি ইচ্ছিতে বিধে সৃষ্টিস্থিতিলয়
ঘটিতেছে নিরন্তর । সর্বত্র মহান
চাহিছ পতিতে দিতে মানবতা জ্ঞান ।
নিব অংশ আমি তা'তে, দুঃখ নিবারণে
দিব মম সর্বশক্তি, তব, আদেশ পালনে
মহানন্দে নারায়ণ সম্ভাবি প্রিয়ারে
কহিলেন, তুমি মহামানব উদ্ধারে
হবে মম নিত্যসাথী, আগে জানিতাম
জনে বাণী সূচিস্মিতে তৃপ্তি লভিলাম ।
যুগে যুগে মানবেব কল্যাণ সাধনে
তুমিই দিয়েছ শক্তি বহি মোব সনে ।
এবারেও সর্বরূপে দিলে আপনায়,
কলিজীব মহাভাগ্যে, আর ভয় নাই ।'

এবলিষা নারায়ণ হন অন্তর্দ্বান
উষাক্ষণে বিষ্ণুপ্রিয়া ফিবে পেয়ে জ্ঞান
হেরেন পাশেতে তাঁব নাহি প্রিয়তম
জাগে মনে স্বপ্ন স্বান্তি অতি নিরময় ।
বিদ্ধ হয় শল্য শত কোমল হিয়ায়,
এই ছিল পাশে মম, এই দেখি নাই ।

নাবেন সহিতে তিনি এই শোক ভার
চকিতে মানসে এসে ঘন অন্ধকাব
বিলুপ্ত করিয়া দেয় সকল স্মৃতিরে
ডুবে যান বিস্মৃতির অতল গর্ভারে ।
অট্টে তত্ত্ব অবস্থায় দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া
র'ন বহুক্ষণ পড়ে ; না আসে ফিরিয়া
দেহে প্রাণ,—স্বকঠিন প্রস্তর সমান
ভূমিতে পড়িয়া তিনি, নাহি যেন প্রাণ ।
কাঞ্চনের সেবা কলে বহুক্ষণ পর
আসে দেহে ফিরে প্রাণ ; ফুটে কণ্ঠস্বর
‘বল সখি গেল কোথা মোব প্রাণনাথ
কিষে মহাস্বখে আমি কাটাইছ রাত ।

করিলাম পদসেবা মনপ্রাণ দিয়া
দাসীরে করেন ধন্য --সেবা তা'র নিয়া ।
পরে মহাস্বখ স্বপ্নে ছিহ্ন অচেতন
অপূর্ব স্বপন এক করিহ্ন দর্শন
কহিছেন কান্ত মোকে ; ‘জীবের উদ্ধারে
আমাকে যাইতে হবে ত্যজিয়া সংসারে ।
ত্যাগ বৈরাগ্যেরে তুমি করিলে গ্রহণ
তবে যদি হয় জীব-উদ্ধার-সাধন ।
পতিতের অত্র কোন মুক্তি পথ নাই,
না পারি রহিতে স্থির জীবের ব্যর্থায় ।
বল সখি নারী আমি কি শক্তি ধরি
এই মহাব্রতে আমি বরিতে কি পারি ?
কাস্তের বিরহ-তপ্ত বিষণ্ণ জীবন
বল সখি কি প্রকারে করিব ধারণ ?
ক্ষণ আজি মোর কাছে যুগান্তের প্রায়
অচল যেন গো কাল মহাবেদনায় ।
মর্ম্মমূলে সখি মোর কি মহা যাতনা
বিচ্ছেদ দহনে ক্ষিপ্ত দেহ রহিবে না ।

তখন কাঞ্চনমালা কহিল সখিরে
নিষ্টব বিধাতা, আমি নিন্দিব তাহারে ।
জননীর কথা তুমি ভেবেছ কি মনে
অন্তমিত চন্দ্রমার এ অস্তিমক্ষণে
কিন্ধে তাঁহাকে তুমি দানিবে সাস্বনা
মনে হয় জননীর প্রাণ রহিবে না ।
স্মরণ মাধ্যমে তুমি লভিবে তাঁহাকে
জীবনের প্রতিক্ষণে কক্ষের আলোকে,
মন বুদ্ধি ভাবনার সাহায্য লইয়া
পাবে প্রাণ কান্তে তুমি স্মরণে আনিয়া ।
সমগ্র ইন্দ্রিয় যা'র দুর্বল শিথিল
শূন্য সম যার কাছে এবিধ নিখিল,
পাশে বসে এই শূন্যে দিত সার্থকতা
যেই জন, একমাত্র দেহে প্রাণ বধা,—

তাঁহাকে হারান্নে মাতা কেমনে বাঁচিবে
নির্বাণ-উন্মুখ দীপে কেবা তেল দিবে ?
তাই নিজ চিন্তা ভূমি না করিয়ে আর,
জননী কিল্পে বাঁচে ব্যবস্থা তাঁহার
কর আগে, পরে করো আপন চিন্তন,
শোকদগ্ধ জননীর শোক নিবারণ
সর্ব অগ্রে, তব কথা বিচারিব পরে—
কি অগ্নি জালিয়া গেল গৌরাক্ষ স্নন্দরে ।

প্রভাতে জাগিয়া মাতা পুত্রে না হেরিয়া
শয্যায় মূচ্ছিতা হেরি বধু বিফুপ্রিয়া
পূর্বকথা জননীর হইল স্মরণ
প্রাণের নিমাই তাঁর সন্মাস গ্রহণ,
মানসে বর্জ্জন আজি করিল সংসার,—
দেখায়েছে যেই পথ অগ্রজ তাহার ।
'ব্রহ্মলাম ভাগ্যে মম পুত্রস্বথ নাই
সারাটি জীবন শুধু শোক বেদনায়,
কাটায়ে যাইতে হবে, এ নিয়তি মোর'—
দ্বারে অর্দ্ধমৃত্যু মাতা ঝরে অশ্রুধার ।

'সকল ঐশ্বর্য্য মম ছিল এতোদিন
আজি আমি সর্ব্বহাবা নাহি কোনো চিন্
ঐশ্বর্য্যের, অনাধিনী চির অসহায়
এ জগতে আমি একা, কেহ মোর নাই ।
ধামবাসী নরনারী সকলে আমারে
জানাত আশ্রয় শ্রদ্ধা বহু সমাদরে,
আজিকে করিবে মোরে সবে অনাদর—
সর্ব্বশ্রদ্ধানুলে ছিল মোর বিশ্বস্তর ।
আজি আমি সর্ব্বত্রই পাত্র করুণার
কিবা প্রয়োজন শূন্য-জীবনে আমার ?
দুর্ভাগ্য-পশরা মম শিরেতে লইয়া
চলিতে হইবে পথ । অবজ্ঞা করিয়া
যাবে মোকে সর্ব্বজন,—মরণ অধিক,
বিকল জীবনে মম দিক্ শত দিক্'

ভাবিতে ভাবিতে মাতা সংজ্ঞা হারাইয়া
রয়েছেন জড়ীভূতা, ভূমিতে পড়িয়া ।

প্রভু-গৃহ-ত্যাগবার্ত্তা প্রতি ঘরে ঘরে
তড়িতের মত ব্যাপ্ত সমগ্র নগরে ।
প্রভুসদ্ব্যবস্থে সবে আছিল মজিয়া
আনন্দের সিদ্ধিবন্ধে নাচিয়া নাচিয়া,
কারে হুৎথ বলে তাহা না আনিত তারা
শ্রীগৌরাক্ষ সঙ্গ-স্বধারসে মাতোয়ারা ।
রাসের উৎসবে গোপ বধুরা যেমন
দেহ গেহ সবি তারা হয় বিশ্বরণ ।
তাব পব অন্তর্হিত হইলে কানাই
সর্ব্বস্বথ রূপান্তর লভে বেদনায় ।
তেমনি গৌরাক্ষ নাহি নবদীপে আর
এ-বাণী পশিল যবে শ্রবণে সবার,
প্রভাতে তপনোদয়ে ; তাদের নয়ন
হেরে অন্তর্মিত ওই তরুণ তপন ।
আচ্ছন্ন নগরী ঘন ক্লম্ব অন্ধকারে
গগন পবন পরিপূর্ণ হাহাকারে ।
নয়ন হইল অন্ধ, শ্রবণ বধির
কম্পিত হইতে থাকে সমগ্র শরীর ।
পদক্ষেপ-শক্তি যেন কারো আর নাই
নিয়া গেছে সর্ব্বশক্তি প্রাণের নিমাই ।
জিজ্ঞাসিবে কি হইল ? কোথা পাবে ভাষা,
শ্রীগৌরাক্ষ সাথে সাথে গেছে সর্ব্ব আশা ।
যে-যোগাত মুখে ভাষা সে যে আর নাই
সবি হয়ে গেছে মুক,—সংজ্ঞা কোথা হায় !
নিমেঘেতে প্রাণ শূন্য সমগ্র নগরী ;
বাহুকর বিশ্বস্তর সর্ব্ব প্রাণ হরি'
চলিয়া গিয়াছে হায় গত রজনীতে
প্রাণহীন সবে আজি পড়িয়া ভূমিতে ।
শ্রীবাস অধৈত আদি ভকতের গণ
মিলিত হয়েছে এসে,—শটীর অঙ্গণ

হয়ে গেল পরিপূর্ণ ভক্ত সমাগমে,
 প্রভুর বিরহ-ব্যথা সবার মরমে
 স্বকঠোর শল্য সম রয়েছে বিঁধিয়া
 কি যে করণীয় কেহ না পায় খুঁজিয়া !
 কি হইবে শচীমার প্রভু-অদর্শনে
 প্রভুর বিরহ শোক-সমুদ্র জীবনে ।
 কেমনে পাইবে রক্ষা, ভাবেন সবাই
 এ বার্কক্যে জননীরে বাঁচানো যে দায় !
 হেরি শচীমার দশা সবে মুহমান
 মনে হয় জননীর দেহে নাহি প্রাণ ।
 অট্টেতত্ত্ব বিমুপ্রিয়া পড়িয়া ভূতলে
 ধরণী ভাসিয়া যায় নয়নের জলে ।

বৈষ্ণব গৃহিনী যত একত্র হইয়া
 জননীর সেবা ভার নিলেন মিলিয়া ।
 ভক্তবৃন্দ মণ্ডপেতে ভাবেন তখন
 নিষ্ঠুর ঈশ্বর, গৃহ করিলা বর্জন,
 কিন্তু, জননী ও বিমুপ্রিয়া কেমনে বাঁচিবে,
 প্রভুর সংবাদ এবে কোথায় মিলিবে ?
 অন্তরঙ্গ ভক্তবৃন্দ চলেন ভাবিয়া
 প্রভুর সংসার রক্ষা হবে কি করিয়া ?

গত রজনীতে প্রভু শ্রীবাস অন্ধণে
 আপনার অপার্থিব স্নেহ প্রদর্শনে
 উন্মুক্ত বিশাল বক্ষে সবাকারে নিয়া
 ‘প্রেমের অমৃতস্পর্শে কৃতার্থ কবিয়া,
 বলেন তোমরা সবে নিবে কৃষ্ণ নাম,
 যাবে সর্ব দুঃখ, পূর্ণ হবে সর্বকাম ।
 এই উপদেশ হেতু এবে বুঝিলাম
 ভাবিয়া মোদের দুঃখ মহা পরিণাম ।

অধৈর্য সবার ঐক্য জ্ঞানেতে প্রধান
 মান্ত তিনি সবাকার গৌরগত প্রাণ ।
 দেহ আছে প্রাণ নাই অতি ভয়ঙ্কর ;
 কপোলে বহিয়া অশ্রু পড়ে ঝর ঝর ।

প্রভুর বিরহ-শোক-অগ্নির দহনে
 দহ্মীভূত সীতানাথ প্রতি ক্ষণে ক্ষণে ।
 কোনো কথা কহিবার শক্তি মাত্র নাই
 প্রাণ মন শক্তি হরি’ নিয়াছে নিমাই ।

শ্রীবাস-চরিত্র হয় সহজ গম্ভীর
 মহা বিপাকেও বা’র চিন্তা রহে স্থির ।
 পুত্রের বিয়োগব্যথা ক্ষণমাত্র তাঁ’র,
 প্রভু-আগমনজাত আনন্দ ধারার
 বিন্দুমাত্র অপচয় পারেনি ঘটতে,—
 শ্রীবাসের মন প্রাণ স্থির চৈতন্ত্যেতে ।
 ধৈর্য্যশীল ধীর সেই গণ্ডিত শ্রীবাস
 হেনে শিরে করাঘাত ক’ন, ‘সর্বনাশ
 ঘটায়ছে, গৃহত্যাগি’ প্রভু বিশ্বস্তর,
 যে-প্রভু ক্ষণিক হলে নয়ন অন্তর
 অসহ বিচ্ছেদানলে দহিত হৃদয়
 ধীর কৃপাবলে মোরা অপগত ভয়
 তাঁহাকে হারায় আজ কিঞ্চল জীবনে ?
 পাইব গোরাঙ্গে কিরে ;—অথবা মরণে’ ।
 এইভাবে হাহাকার করিয়া শ্রীবাস
 ‘আমার সর্বজ্ঞ প্রভু প্রেম-অধিবাস
 চাহি তোমা, অগ্রথায় দাও গো মরণ,
 দয়াল গোবিন্দ মম অনাথ শরণ’—
 বলিয়া উন্মত্ত সম করেন ক্রন্দন
 ভিক্ষামাগে বারংবার প্রভু-দর্শন ।

শ্রীবাসের আর্তনাদে পাষণ্ড বিদগ্ধে
 ভূত প্রকৃতিরে যেন যায় বিদ্ধ করে ।
 কঠোর আঘাত হানে বক্ষে আপনার
 দুঃখনে বহে দ্রুত জাহ্নবীর ধার ।

হইতেছে ধীরে ধীরে বেলা অবসান
 ভক্তগণের আর নাহি দেহ-জ্ঞান
 খুঁজিয়া সর্বত্র প্রভু-সন্ধান না পায়
 কেহ কেহ পথে পথে কাঁদিয়া বেড়ায় ।

পণ্ডিত জগদানন্দ ভক্ত-অভিমানী
প্রভুর পরম প্রিয় প্রেমের সন্ধানী
নির্বীক অঙ্গণ কোণে আছেন বসিয়া
হুনয়নে অশ্রুধারা পড়ে গড়াইয়া ।
ভাবিছেন না বলিয়া প্রভু গেল চলে
বাঁচিয়া কেন বা রহি' আর ধরাভলে ।
কণিক বিরহে ষাঁর ষাইব মবিয়া
ভাবিতাম, কি আশ্চর্য্য, এখনো বাঁচিয়া ?
এতক্ষণ মুখচন্দ্র না করে দর্শন—
রয়েছে এখনো মোর দেহেতে জীবন ?

দামোদর হরিনাস নীরবে বসিয়া
কুপানিধি প্রভু-কথা শ্রিয়া শ্রিয়া
রয়েছেন ভাবমগ্ন,— মুখে কথা নাই
উদাস নয়নে ভাসে মহা শূন্যতাই ।

জগমালা হরিনাস করে আছে স্থির
ঝড়িয়া পড়িছে তা'তে গুপ্ত অশ্রু নীর ।
যুদ্ধ বৈষ্ণবের দেহে সংজ্ঞা যেন নাই
নাহি যেন প্রাণস্পর্শ, এই অবস্থায় ।
ব্যথিত হৃদয়ে কেঁদে উঠে দামোদর
'কোথায় পরম প্রিয় গৌরাক্ষ সুন্দর
মোদেরে ছাড়িয়া তুমি ? এখনো পরাণ
তোমার সঙ্গতে নাহি করিয়া প্রস্থান
বয়েছে দেহের মাঝে ? বিস্ময় পরম
প্রাণের রহস্য গুঢ় বড়ই দুর্গম !'
বলিয়া মুচ্ছিত হয়ে পড়েন ভূতলে
দেখে হরিনাস ভাসে নয়নের জলে ।
মনে মনে আপনারে দানিছে ধিক্কার
গৌরাক্ষ বিরহে প্রাণ এখনো আমার
যায়নি এ' দেহ ছেড়ে ? বুঝিলাম এবে
মহাদুঃখ-অপমানে সহিতে হইবে,
বাস করে প্রভুশূন্য এই ধরা ধামে
জীবন উৎসর্গ মোর হয়নি ক নামে ।

যদি নাহি মিলে মম প্রভু দরশন,
কণপরে এই দেহ দিব বিসর্জন ।
এ ব'লে সমাধিমগ্ন হন হরিনাস
রহে পড়ি স্তব্ধ দেহ না বহে নিঃশ্বাস ।

বিজ্ঞানিধি হরিনাসে হেন রূপে দেখি
বিস্ময়ে উঠেন তবে আঁপনি চমকি !
শোক-অশ্রু-রুদ্ধ কণ্ঠে গদগদ স্বরে
আপনি জিজ্ঞাসা যেন করেন নিজেরে
আজ্ঞো বৈচে আছি প্রভু-শূন্য নদীয়াতে
রহিয়াছে প্রাণ বায়ু এখনো দেহেতে ?
প্রেমরূপী বাহা মোবে দিয়াছে অভয়
লভিলাম আজি তাব সত্য পরিচয় ;—
প্রতারণা কেন তুমি আমাকে করিলে
প্রভুশূন্য নদীয়ায় বাঁচায়ে রাখিলে ?

বহু আগে সন্ধ্যা তা'র নিয়াছে আসন
ধরণীতে, ভক্তগণ-বুদ্ধি-চিন্তা মন
ধন তমসায় ছন্ন হয়েছে সবার
না হেরে আলোক-রেখা সকলি আঁধার ।

সমাগত ভক্তবৃন্দ শচীর অঙ্গণে
বৈষ্ণব গৃহিণীগণ রহি গৃহ কোণে,
অন্নজল কারো মুখে বিন্দু পড়ে নাই
কেবল সবার মুখে প্রভুর কথাই—
হইয়াছে জীবনের সরবস্ব ধন
হইয়াছে জগমালা, কোথা যাবে মন ?
দেহ-বোধ লুপ্ত যেন হয়েছে সবার
কে আর করিবে বল আহাৰ বিহার ?
সারাদিন সারারাত্র এইভাবে যায়
মধুমাখা শ্রীগৌরাক্ষ চরিত-কথায় ।
কেহ বাহজ্ঞানশূন্য, কেহ অন্ধজ্ঞানে
কাটাইছে দিবারাত্র, অজ্ঞ নাহি জানে ।
এইভাবে দুইদিন হইল অন্তর
দেহে প্রাণ আছে কিনা কে দিবে খবর ?

পুত্রশোক মর্শাস্তিক গৃহীর জীবনে,
কাহারো পরম দুঃখ অর্থের হরণে ।
কিন্তু, আত্মা সব হতে প্রিয়, আর ভগবান—
সবার চাইতে প্রিয়—প্রাণ হতে প্রাণ ।
তাঁহার অস্তিত্বে প্রিয় হয় পুত্রধন
অভাবে তাঁহার সর্বশূন্য এ-জীবন ।

প্রাণ হতে প্রিয় প্রভু, তিনি ভগবান
সর্বভূতে সমভাবে তাঁব অধিষ্ঠান ।
ঈশ্বরে কেমন প্রেম আছে ভক্তগণে
হলো তাহা প্রমাণিত প্রভু অন্তর্দ্বানে ।
পুত্রশোকে ক্ষুধাতৃষ্ণা বোধ নাহি যায়
স্বার্থ স্তব্ধ বুদ্ধি কোনো জনে না হাবায় ।

সর্বনাশী এইপ্রেম যাহা ভগবানে,
হইয়াছে সঞ্চাবিত ভক্তজন প্রাণে,
এ-প্রেমে সকলি তুচ্ছ শুদ্ধ তৃণ প্রায়
মায়ী হতমান, ধীর স্পর্শ নাহি পায় ।

শ্রীবাস অধৈর্য আদি ভক্ত নিচয়
ঈশ্বর প্রেমেতে সদা মগ্ন হয়ে রয় ।
বাগাণুগ এইপ্রেমে ঈশ্বর ভজন,
যার বিন্দুমাত্রে ধন্য মানব জীবন
সে-প্রেমের অধিকারী প্রভু-প্রিয়গণ
শ্রীগৌরান্দ তাহাদের একান্ত আপন ।
তাঁর অদর্শনে আজি সবে মৃতপ্রায়
মহাশোকে সান্ত্বনার কোনো বাণী নাই ।
এইভাবে দিনষয় বিগত হইলে
শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ মিলিয়া সকলে
সঙ্কল্প করেন স্থির ; 'যদি ভগবান—
নাহি দেন আমাদের দর্শন দান ।
সবার অন্তরামী সর্বজ্ঞ হইয়া,
জননী ও ঘরবীকে দিলা ভাসাইয়া
অকূল সমুদ্রবৃকে ; আর আমাদের
অনাথ করিয়া মহাশোকের সাগরে ।

রাধিবনা এ জীবনে গৌরান্দে স্মরিয়া
জাহ্নবীর জলে মোরা প্রবেশ করিয়া
তেয়াগিব এ জীবনে । ইন্দ্రిয়াদি সব
ধাঁহার সেবার লাগি', সর্ব্ব অমৃতব
শ্রীগৌরান্দ ভিন্ন অন্য বিষয়ে না চায়
সে-প্রভু মোদেরে ছেড়ে যদি চলে যায়,
কেন যুধা বহি মোরা এই দেহ মনে'—
এই ভেবে জাহ্নবীতে প্রাণ বিসর্জনে
মিলিত হইয়া সবে যায় গঙ্গাতীরে,
জীবন বিসর্জি' পেতে, গৌরান্দ সুন্দরে ।

হাহাকারে পবিপূর্ণ সমগ্র নদীয়া
গৌরান্দ বিরহ তপ্ত প্রাণ মন নিয়া ।
পড়ে নাই এক বিন্দু জল কারো মুখে ।
অবলুপ্ত ক্ষুধা তৃষ্ণা নিদারুণ শোকে ।

অস্তাচলে দিনমাণ চলেছেন ধীরে
আসিছে তমসা ঘোর ঘিরে ধরণীরে ।
মহা কোলাহলপূর্ণ নদীয়া নগরী
নীরব নিষ্পন্দ স্থির ; আসিছে শরীরী ।
গৌরান্দবিরহ লব্ধ গৌর পবিজন
জাহ্নবীর তীরে ধীরে করিছে গমন ।
সবে আজি মৃতপ্রায়, ছায়া সম চলে
প্রতিপদক্ষেপে দেহ সবাকার টলে ।
নয়ন কোটর গত বিষন্ন উদাস,
ভাসিতেছে মরণের ভবিষ্য আভাস
সবাকার অমৃতবে । অস্পষ্ট ছায়ায়
কাহার বিলাপধ্বনি পশিতেছে হায়
ঋতিপথে ভেসে এসে ! স্পর্শ মাত্র যা'ব
সবার অন্তরে অশ্রু-স্রব অপর ।
হেরেন অদৃশে বসে অপমান মনে
শ্রীচন্দ্রশেখর রত্ন করণ কল্লনে
আছেন দিনাপে রত,—নাহি বাহ্য জ্ঞান
সবারে আনিয়া দেয় প্রভুর সন্ধান ;

‘তিন দিন হলো প্রভু নবদ্বীপে নাই
শচী আর বিষ্ণুপ্রিয়া কি মর্থ পীড়াই
লভিতেছে দিব্যরাত্র। আছে কি জীবন ?
গোরাঙ্গ বিহনে স্তব্ধ হৃদয় স্পন্দন
হয়নিত ? এখনো কি পাব সংজ্ঞা কিরে ?
রেখেছে বাঁচায়ে প্রাণশূন্য দেহটিরে।
কে বাচাবে ? ভক্তগণ ? প্রভুর বিবহে
তাদের ও জীবন কি আর রহিয়াছে দেহে ?
অন্ধকাবে সমাচ্ছন্ন সমগ্র নদীয়া,
গৌর পবিত্রন আব আছে কি বাঁচিয়া ?
চলিত যে জনশ্রোত জাহ্নবীর তীবে
আজি জনহীন, আমি হেরিতেছি তাঁরে।
তিনদিনে তিনযুগ নিয়াছে বিদায়
প্রাণের গোরাঙ্গ আজি নাহি নদীয়ায়।

গোরাঙ্গে সন্ন্যাসরূপ ? কি হেবিহু আহা
হৃদয় বিদীর্ণ, এলে স্মরণেতে যাহা !
পাষণ হৃদয় মম এখনো জীবন
রয়েছে দেহেতে ? আজো হৃদয় স্পন্দন ?
শচীর নিকট আমি বর্ণিবে কেমনে
মৃত্যুশেলসম যাহা বাজিবে পরাণে।
তার আগে মৃত্যু শ্রেয় জাহ্নবীর জলে,
কিবা সার্থকতা ব্যর্থ জীবন রাখিলে ?
এ বলিয়া নিজ শিরে করাঘাত করি
আচার্য্য ধূলার ’পর দেন গড়াগড়ি।

শ্রীবাস আচার্য্যবদে গাঢ় আলিঙ্গনে
বন্ধে নিয়া কহিলেন, পরম-সে ধনে—
শ্রীগোরাঙ্গে কোথা রেখে হেথা আগমন
দেন কৃপা কবে তাঁর পূর্ণ বিবরণ।
অশ্রু কণ্ঠকণ্ঠে তবে আচার্য্য প্রবর
কোনো রূপে শ্রীবাসেরে দানেন উত্তর।
‘ভারতী আশ্রম হতে লইয়া সন্ন্যাস
‘যাব বৃন্দাবনে’ এই নিয়া অভিলাষ

প্রেমোন্মত্ত শ্রীগোরাঙ্গ ঘুরে’ বনে বনে
মিলিত হয়েছে এসে অশ্রুত ভবনে
শাস্তিপুরে। নিত্যানন্দ পাঠালেন মোরে
তাঁর আগমন বার্তা জানাতে সবারে।
কহিতে গোরাঙ্গ কথা বিদরে হৃদয়
জগতে এমন চিত্র দ্বিতীয় কি হয় ?
মনোরম কেশরাশি অপূর্ব শোভন—
গন্ধপূত সূচিকণ নয়ন লোভন
মুগ্ধন করিয়া গৌর লইলা সন্ন্যাস
দিয়া বিসম্ভব সর্ব শাস্তি স্তব্ধ আশ।
বলি তাই নিত্যানন্দ, কি করিল মোরে ?
জানাব কেমনে আমি শচী জননীকে—
গোরাঙ্গ-সন্ন্যাস কথা, মৃত্যুবাণ সম
হৃদয় বিদীর্ণকারী অতি নিরমম।
পিতৃসম হয়ে আমি কিবা করিলাম ?
কেশ মুড়াইয়া পুত্রে সন্ন্যাস দিলাম ?
ছিল কি শক্তি মম রোধ করিবারে
শচীমার এ দুর্দ্দৈবে ? বিশ্বাস তাঁহারে
কেমনে করাব আমি ? পুতুল হইয়া
গোরাঙ্গ আদেশ মাত্র গিয়াছি পালিয়া।
নাহি জানি কি কারণে কিবা করিলাম ?
গোরাঙ্গ আদেশ মাত্র আমি পালিলাম
হইয়া স্বত্বের সম। নিরলস হিয়া,
ছিহু আপনারে আমি সম্পূর্ণ ভুলিয়া।’
আচার্য্যরত্নের এই করুণ ভাষণ
শ্রবণ করিয়া তবে ভকতেরগণ
জানিলেন, তাঁহাদের গোরাঙ্গ স্মদর
তাজিয়া গৃহীর ধর্ম, অনন্ত নির্ভর
জননী, ধরণী, তাজি’ নিয়াছে সন্ন্যাস
শেষ হইয়াছে তাঁর নবদ্বীপে বাস।
চাঁদ মুখ খানি তাঁর কেহ না হেরিবে
মধু কৃষ্ণনাম মুখে আর না শুনিবে।’

প্রভুর সন্ন্যাস কথা তার-বার্তা প্রায়
নিমেষে নগরে সব ছড়াইয়া যায় ।
শিরে বজ্রপাত সম সন্ন্যাস ধববে
করে রাখে মৃতপ্রায় সমগ্র নগরে ।
কোনো কর্ম কেহ আর পারেনা কবিত্তে
গৌরাঙ্গ সন্ন্যাস কথা জাগিয়া মনেতে
উদাস করিয়া রাখে সব নারী নরে
নয়নে সবাব তপ্ত শোক-অশ্রু-ঝরে ।

আচার্য্য রত্নের কথা জননী শুনিয়া
গঙ্গাদাস পণ্ডিতেরে দেন পাঠাইয়া
গৌরাঙ্গ সংবাদ তাঁব কাছে জানিবায়ে
এলেন কোথায় রেখে তাঁর বিশ্বস্তবে ।

পণ্ডিতের কথা শুনে অধোমুখে ব'ন
নীরব আচার্য্যরত্ন । অশ্রু বিসজ্জন
করিয়া কহেন তিনি তবে পণ্ডিতেবে
সর্বজ্ঞ জননী, আমি কি বলিব তাঁরে ?
ঈশ্বর যাহার গর্ভে অবতীর্ণ হন
ধরাধামে তিনি কতু সামান্যাত নন !

যুগে যুগে ভগবান নিজ জননীবে
দিয়াছেন ভাসাইয়া শোকের সাগরে ।
সন্ন্যাস নিলেন ছেড়ে হৃথের সংসার
পতিত-উদ্ধাব হেতু কুপা-পাবাবাব ।
জননী ও গৃহিণীর বক্ষে শেল মারি
স্বতন্ত্র ঈশ্বর বৃত্ত, বিচিত্র তাঁহারি ।
মহা ধৈর্য্যমতী মাতা, অলজ্ঞা নিয়তি
বুঝিয়া অবশু স্থির রাখিবেন মতি ।
শুনিয়া পণ্ডিত মুখে সন্ন্যাস ধবর
গৌরাঙ্গের, মূরছিত হয়ে অতঃপর
ভূমিতে পড়েন মাতা সংজ্ঞা হারাইয়া,
বৈষ্ণব গৃহিণী সবে কাঁদিয়া কাঁদিয়া
সেবে অচেতন দেহে সংজ্ঞা ফিরাইতে
তাঁদেরও উত্তপ্ত অশ্রু ঝরে ধবীতে ।

অদরেতে বিষ্ণুপ্রিয়া অন্নভলহীন
রয়েছেন মৃতপ্রায় আজ তিন দিন ।
জীবিতা কি মৃত্যু তিনি বুঝা নাহি যায়
নিশ্চেষ্ট শরীর কোন সংজ্ঞা তা'তে নাই ।
প্রভুর ইচ্ছায় সংজ্ঞা লভি' অতঃপর
পেলেন শুনিতে প্রভু-সন্ন্যাস ধবর ।
বেদনায় ক্ষীণকণ্ঠে করে আর্তনাদ
স্বাপনার শিবে নিজেকে কবেন আঘাত
প্রভুকে স্মরণ কবি' । কবিয়া ক্রন্দন
বলেন কি দোষে নাথ করিলে বর্জন
এ-দাসীরে,—পদদ্বন্দ্ব সেবিত্তে অন্তরে
যে-বাসনা, অপূর্ণ তা', চলে গেলে দূরে ।
কোমল শ্রীঅঙ্গে তব কৌপীন শোভিবে
এক কবে কমণ্ডলু অস্ত্রে দগু রবে ।
শির অনাহুত, মুক্ত রহিবে চরণ
বৈশাখের ধবতাপ বর্ষার বর্ষণ
নীববে সহিবে তুমি, একথা ভাবিয়া
হৃদয় আমার যায় বিদীর্ণ হইয়া ।
কেমনে কঠোব দ্বঃখ সহিবে না জানি
হোকৃ স্বত মোর ব্যথা—তাবে নাহি গণি
ঘুবিবে অবণ্যে কত গহন কাস্তারে
মহাহিংশ জীবজন্তু যেথা বাস করে ;—
ভাবিয়া এসবে নাথ, মহাহুঃখ মনে
অবলা আমার, জাগে প্রতিক্ষণে ক্ষণে ।'
এভাবে বিলাপ-বতা দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া
না পাবি সন্তিতে, যান সংজ্ঞা হারাইয়া ।

রহিয়াছে ছায়াসম বাস্তুবী কাঞ্চন
বিষ্ণুপ্রিয়া পদ সেবা করে অমূল্য ।
তাহার সেবার গুণে বহুক্ষণ পর
আসিলে কিরিয়া সংজ্ঞা, কন অতঃপর
'বল সপি, নাথ যদি সন্ন্যাস লইয়া
ঝড়ে জলে রোদে পুড়ে বেড়ান ঘুরিয়া

সহেন বেদন শত আপনার দেহে
কেমনে রহিব বল, সখি, আমি গৃহে ?
আমিও যাইব বনে ; জনক-নন্দিনী
গৃহ ছেড়ে যান বনে সেজে সন্ন্যাসিনী ।
গৃহে বাস সখি মোর শোভা নাহি পায়
আমিও সন্ন্যাস নিয়ে অরণ্যেতে যাই' ।
এই বলে উন্মাদিনী সম বিষ্ণুপ্রিয়া
ভূমি হতে উঠে ক্রত যাইতে চলিয়া—
অনাহারে অনিদ্রায় অক্ষম শরীর
কাঁপিতে কাঁপিতে ঘন হইয়া অস্থির
ভূতলে পড়িয়া শান,—লুপ্ত হয় জ্ঞান
দেহ স্থিৰ, মনে হয়,—নাহি তাতে প্রাণ :

জননীও সংজ্ঞাহীন নিশ্চেষ্ট ভূতলে
রয়েছেন অগ্রগৃহে ; এসে দলে দলে
বৈষ্ণবের ঘরগীরা সেবা করে যান
মৃতপ্রায়া,—মনে হয় বিগত পরাণ

বান্ধবী কাঞ্চনমালা সেবা মূর্তিমতী
শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ায়—সেবে হয়ে শুদ্ধমতি
রহি সর্বক্ষণ সজে । সেবা গুণে তার
লভিলেন বিষ্ণুপ্রিয়া সংজ্ঞা পুনর্বার ।

সখির চেতনা হেরি আনন্দে কাঞ্চন
সম্বোধিয়া বান্ধবীকে কহিলা তখন
প্রভুর সে-বাণী তুমি কেন ভুলে গেলে
'অবশ্য আসিব আমি হৃদয়ে ডাকিলে
সমর্পিয়া প্রাণমন' । প্রাণকাস্তে তুমি
করহ আহ্বান,—শুনিবেন অন্তর্যামী ।
'হবে সর্বসিদ্ধি নামে' উপদেশ তাঁর
বার্থ নাহি হবে এই প্রত্যয় আমার' ।

শুনে কাঞ্চনের বাক্য কন বিষ্ণুপ্রিয়া
মহা খেদে, সখি আমি গিয়াছি ভুলিয়া
সে-আশ্বাসে, বিরহের মর্মগ্রন্থাহনে
অসমর্থ বৃত্তিচয়—বুঝাব কেমনে ।

আমি যে বাঁচিয়া আছি, দেহেতে জীবন
এখনো রহিয়া গেছে, চলিছে চরণ
নারি বিশ্বসিতে আমি । যেই জানিলাম
কাস্ত-পরিত্যক্তা আমি, ভুবিয়া গেলাম,—
মৃত্যু মহাসাগরের গভীর অতলে
আমার সকল স্মৃতি কোথা গেল চলে ?
জ্ঞান বুদ্ধি আর সব ইন্দ্রিয় নিচয়
বেদনার অন্ধকারে হয়েছে বিলয় ।
অতলাস্ত সে সমুদ্রে ডুবে কতক্ষণ
ছিলাম নাহিক জানি, মৃত বুদ্ধি মন
রয়েছিল এতকাল কাহার আশ্রয়ে
নাহি জানি,—কিরে সব তব সেবা পেয়ে ।
যে-আমারে গেল ত্যজি' কাস্ত অবজ্ঞায়
সে-আমি এখনো বেঁচে কিসের আশায়
রহিয়াছি, বিন্দু তার পারিনা বুঝিতে
অসহ বেদনে সখি না পারি সহিতে ।
প্রতিক্ষণে তাঁর স্মৃতি অন্তরে আমার
জাগায়ে তুলিছে প্রাণে মহা হাহাকার ।

যে-মধু পরশ তাঁর সেই রজনীতে
হৃদয়ে লভিছ সখি, মোর জীবনেতে
অমৃত-অধিক তাহা কোথা পাব আর
জগতের কোনো স্থান নহে সম ত্যাগ'র ।'
এই বলে বিষ্ণুপ্রিয়া করেন ক্রন্দন
প্রেমাধাব শ্রীগোরাঞ্জে করিয়া স্মরণ ।

জননী অপর গৃহে আছেন পড়িয়া
ক্ষণে ক্ষণে আসে জ্ঞান, উঠেন জাগিয়া,
'কোথা বাপ বিশ্বস্তর মোরে ফেলে গেলি'—
এই বলে সক্রন্দন রোদন কেবলি ।
ক্রন্দনের ফলে পুনঃ জ্ঞান চলে যায়
বৈষ্ণব ঘরগী সবে করে হায় হায় ।
কিছুক্ষণ অস্তে সংজ্ঞা লভেন জননী
তাঁর আর্দ্রনাদে কাঁদে সমগ্র ধরণী ।

হয়ে আছে অশ্রময়ী নিখিল প্রকৃতি
জানাইছে মহাত্ম্যে আকুল আকৃতি
বেদনার্ত্তী জননীরে। বিহঙ্কের গণ
নীরবে ডালেতে বসে, করিছে নয়ন।
বৈজ্ঞব-গৃহিণীগণ সাথে জননী
বিসজ্জের্ন বেদনায় শোক অশ্রুনীর।
সবা কার প্রাণ গৌর নির্মম হইয়া
নিয়া সবা কার প্রাণ গেলেন চলিয়া।
প্রাণহীন দেহ আর কতকাল রবে
অশ্রুর মালিকা তপ্ত বিকল হইবে ?

প্রেমের ঠাকুর আর নাবেন সহিতে
জননীর আর্তনাদে। সক্রম চিতে
কন ডেকে নিত্যানন্দে, অদ্বৈত ভবনে
শ্রীপাদ বিলম্ব আর না করে এক্ষণে
আন নবদ্বীপ হতে মোর জননীরে—
কাঁদিছে ক্ষয়, তাঁর দরশন তরে।
সর্বগুণময়ী মাতা ক্রমা স্বরূপিনী
তাঁহার প্রসাদে পূর্ণ হবে আমি জানি
আন্তর বাসনা মম। তুমি সবা কারে
কহিবে আমার কথা। তুলিনি কাহারে
তাহাদের সঙ্গ-স্বতি অন্তরে আমার
জাগ্রত রয়েছে সঙ্গ হয়ে একাকার
আমার সন্তার সাথে। বাইবার আগে
সবা কার দরশন মোর চিত্ত মাগে।'

এসেছেন নিত্যানন্দ নবদ্বীপে কিরে
কোথা পদব্রজে কোথা ভেসে গঙ্গানীরে,
সদানন্দময় প্রভু বিলম্ব না করি
‘দিছেন আদেশ তাঁরে শ্রীগোরাঙ্গ হরি।
জননী-সংবাদ এনে দানিতে অচিরে
অপেক্ষিছে শ্রীগোরাঙ্গ এসে শান্তিপুরে
যাত্ত দরশন আসে। মায়ের প্রসাদ
লভিলে বলয় হবে সর্ব অপ্রমাদ।

প্রভুশূন্য নবদ্বীপে, দেহে প্রাণহীনে
পারিবেন নিত্যানন্দ সহজে কি চিনে ?
মধুর মৃদঙ্গ-ধনি মুখরিত ধামে
মৃদ্ধ হতো সবে বেধা মধু ক্লেশনায়ে
শ্রীবাসের যে অঙ্গণ, আজি সে অঙ্গণে
গোরাঙ্গ বিরহতপ্ত ককন ক্রন্দনে
মুখরিত সর্বক্ষণ, বেদনাশ্রময়
সবার আনন হতে হয়েছে বিলম্ব
হাসিরেখা ; মুখে বাণী নাহিক কাহ'ব
অল্লসলম্পর্শহীন,—চিত্র বেদনার।
জনশূন্য পথঘাট, মানেন বিস্ময়।
ভাবেন এইকি সেই নবদ্বীপ নয় ?
নিত্যানন্দ নিজমনে ; প্রভু যেইখানে
অপরাধ মাধুর্যের ঐশ্বর্যের দানে
করেছেন চরিতার্থ তকত সবা
ভক্তপ্রাণ সেই প্রভু আজি হেথা নাই।
তাই, সে আনন্দবিতরণ গিয়াছে খামিয়া
নন্দনের সে অমৃতে হৃদয় ভরিয়া
পাবেনা জীবনে আর ; তাই ভক্তগণ
অনাহারে অনিত্যায় প্রভুকে স্মরণ
করিয়া রয়েছে পড়ে জীবনমৃতপ্রায়
কে বুঝিবে ঈশ্বরের মহামহিমায।

প্রিয় পুত্র পত্নী গৃহে রহিয়াছে ষা'র
ধনে জনে পরিপূর্ণ আপন সংসার
শ্রীগোরাঙ্গ বিরহতে আজি ত্রিয়মান
তিনিও, সবার চেয়ে প্রিয় ভগবান
এ সত্য মানিয়া নেন। গোরাঙ্গ-বিবহে
আছে সবে নবদ্বীপে প্রাণশূন্য দেহে।
গোরাঙ্গ অভাবে মৃত্যুসম অন্ধকার
রয়েছে আচ্ছন্ন করে জীবন সবার।
সবা কার আত্মবোধ চিলুপ্ত হইয়া
রহিয়াছে নিজগৃহে জীবন্তে মরিয়া।

বস্তু বিধে তাহাদের মমতা বে নাই
গোরাঙ্গ-সর্বস্ব তারা তাঁহাকেই চায় ।
অভিনব এই প্রেম হেরিয়া ঈশ্বরে
নিত্যানন্দ মহাহৃৎ লভেন অন্তরে ।
আস্থান করিয়া তিনি সবাকারে কন
প্রভুর সংবাদ নিয়া এসেছি এখন ।
ঈশ্বরেতে তোমাদের মহাআকর্ষণ
দিয়াছে তাঁহাকে বাধা যেতে বৃন্দাবন ।
তাই, বৃন্দাবন গমনের সঙ্কল্পে ত্যজিয়া
অর্ধেত ভবনে তাঁকে এনেছে টানিয়া ।
চল সব শান্তিপুরে প্রভু দরশনে
তিনি, রয়েছে প্রভৌকায় সতৃষ্ণ নয়নে ।
এই বলে ভক্তগণে, ধীরে অবশেষে
আসিলেন শচীমার দর্শন উদ্দেশে ।
মহাভয়, জননীর দেহেতে জীবন
আছে কিনা এ সন্দেহে সমাচ্ছন্ন মন ।
জীবমৃত ভক্তবৃন্দ প্রভুর বিরহে
প্রাণবায়ু জননীর রয়েছে কি দেহে
সম্মাস সংবাদ শুনে' ; মনে জাগে তাঁর
সকলি জানেন প্রভু সর্বজ্ঞ আমার ।
ঘটিলে এমন দশা কৃপানিধি মোরে
'নাহি বলিতেন মাকে নিতে শান্তিপুরে' ।
এ সাহসে নিত্যানন্দ জননী আস্থানে
দ্বার অতিক্রমি শেষে যান গৃহপানে ।

বিশ্বসিতে নিত্যানন্দ আপন নয়নে
নহেন সমর্থ যেন ;—ধাহার দর্শনে
এসেছেন আজি তিনি,—এই কি জননী
ধাহাকে দিগিয়া সব বৈষ্ণব গৃহিণী
করিছেন নীরবেতে অশ্রু বিসজ্জন
বিশুদ্ধ কঙ্কালে আর আছে কি জীবন ?
নিঃশ্বাস পড়েনা যেন, মুদিত নয়ন
শুধু সর্ব অজ, নাহি, হৃদয়ম্পন্দন ।

যেন, প্রভুসঙ্গে বন প্রাণ গিয়াছে চলিয়া
রহিয়াছে ভূমিতলে অচেতন হিয়া ।
এমন দশায় আজি হেরি জননীরে
ভয় পান নিত্যানন্দ আপন অন্তরে ।
জননীর দেহে প্রাণ ফিরিবে কি আর
দেখিতে পাবে কি মাকে গোরাঙ্গ তাঁহার ?

শুনিলেন নিত্যানন্দ সকলের মুখে
প্রাণপ্রিয় শ্রীগোরাঙ্গ-অদর্শন দুঃখে
ভূমিতে শয়ান মাতা অরুজলহীন
'কোথায় গোবাঙ্গ মম' বলে রাজদীন
ছিলেন ক্রন্দনবত । উন্মাদিনী প্রায়
কাঁদিতে কাঁদিতে সংজ্ঞা লুপ্ত হয়ে যায় ।
কতু সংজ্ঞা আসে ফিরে,—শ্রুত আর্তনাদ
কোথায় গোরাঙ্গ মোর,—এইত প্রমাণ ।

না পারেন নিত্যানন্দ রোধিতে নয়ন
মুচ্ছিত অন্তর, মুখে না সরে বচন,
জননীর পদস্পর্শ করিয়া শ্রীপাদ
জানান এসেছি আমি, করি আর্তনাদ
মা' মা' বলে কর্ণে তাঁর ছাড়েন হৃদয়
হয় ধীরে ধীরে মার চৈতন্য সঞ্চার ।
পশিয়াছে শ্রবণেতে মাতৃ সম্বোধন
পেয়েছে হৃদয় তাঁর মৃত সঞ্জীবন ;
এলো প্রাণ ফিরে পুনঃ, চাহেন জননী
কহিলেন 'মা' বলে কে ডাকিলে এখনি ?
'মা' বলে ডাকিত যেবা সে যে মোর নাই
প্রাণের অধিক সে যে আমার 'নিমাই' ।
এবলে আবার সংজ্ঞা ফেলেন হারিয়ে
সংজ্ঞাহীন জননীরে কোলে তুলে নিয়ে
মাতৃনাম উচ্চৈঃস্ববে করি উচ্চারণ
পুনঃ জননীর সংজ্ঞা করি আনয়ন
কহিলেন, পুত্র তব আমি যে নিতাই
চরণে তোমার মাতঃ মাগিতেছি ঠাই ।

আনিয়াছি বিশ্বস্তরে অধৈত ভবনে
সম্প্রতি কুশলে তিনি আছেন সেখানে
মাতৃ-সন্দর্শনে তিনি ব্যাকুল এখন,
পরিশিতে জননীর রাতুল চরণ
মোরে পাঠাইল স্বরা তব সন্নিধানে
না করে বিলম্ব আর গৌরান্দ দর্শনে
চল সবে',—এই বলে অশ্রু বিসজ্জ্বন
করেন শ্রীপাদ স্পর্শ জননী-চরণ ।

এতোদিন পরে মাতা কহিলেন কথা
পুঞ্জিত হৃদয়ে মৃত্যু-অধিক যে বাথা ।
পেয়ে নিত্যানন্দে আজি নিজ সন্নিধানে
'কোথায় গৌরান্দ' বলে করুণ ক্রন্দনে,—
গেলি কোথা মোরে ত্যজি হৃদয়ের ধন
তোমার বিহনে বাপ বিফল জীবন ।
লইলি সম্মাস তুই আমাকে ছাড়িয়া
বল বাপ র'ব আমি কেমনে বাঁচিয়া' ?

কৈঁদে কৈঁদে নিত্যানন্দ দানেন সাস্তুনা
নানাভাবে জননীরে করিয়া বন্দনা ॥
সম্প্রতি দিলেন মাতা যেতে শাস্তিপুরে
হেরিবারে প্রাণপুত্র গৌরান্দ হৃদয়ে ।
নিত্যানন্দ অবশেষে কন জননীবে
আছি মাতঃ কয়দিন আমি অনাহারে
অন্নজল কিছু মুখে পড়ে নাই আব
তোমার হাতের অন্ন অমৃত আধার,
দান করে প্রাণ মোর বাঁচাও জননি,
মহাশ্বেদকরী তুমি সত্য স্বরূপিণী ।
অনাহারে রবে পুত্র মাতা আছে গৃহে
জননীর প্রাণে ইহা কত নাহি সহে ।
কয়েক দিবস মাতা আছে অনাহারে
হয়েও কঙ্কালসার রক্তনের তরে
লইয়া অক্ষম দেহে রান্নাঘরে যান
নিত্যানন্দ প্রিয় বস্তু করিয়া সন্ধান ।

মহানন্দে অবধূত করেন ভোজন
দীর্ঘ-অনাহার অন্তে ; বিবিধ ব্যঞ্জন
পরিপক্ক মাতৃ হস্তে, অমৃত সমান
স্বাদে গন্ধে অতুলিত, উছলিত প্রাণ ।
শ্রীপাদ ভোজন প্রিয়, তাঁহারে জননী
আহারের লাগি সব ভোজ্য দেন আনি ।
ভোজন করায়ে মাতা মহানন্দ পান
কত দিন পরে আজি করি অন্নদান ।

নিত্যানন্দ জননীরে খাওয়ালেন শেষে,
ভুক্ত-অবশেষ তাঁর বিষ্ণুপ্রিয়া এসে
মায়ের আদেশে তাহা করেন ভোজন
দীর্ঘ উপবাস অন্তে, করিছে নয়ন ।

নবদ্বীপ বাসী সবে অধৈত ভবনে
চলিয়াছে, মহানন্দে প্রভূব দর্শনে ।
প্রভুর আদেশ পেয়ে চলিয়াছে সবে
মহানন্দে, গৃহে শুধু কাঁদিছে নীরবে
একাকিনী বিষ্ণুপ্রিয়া ; আদেশ না পেয়ে
অশ্রু মন্ডাকিনী তাঁব সাবা বিশ্ব ছেয়ে ।
গগনে পবনে অশ্রু, অশ্রু দিগন্তে
অবারিত অশ্রুধারা ব্যাপ্ত বিশ্বমনে
বিষ্ণুপ্রিয়া-বিলাপের শেষ আজি নাই
যুগে যুগে কালে কালে এই বেদনাই
নবরূপ রসে সর্ব মানসে ছুটিয়া
উঠিবে অনন্তকাল, নয়ন মুছিয়া
হেরিবে সে অশ্রুয়ী কিশোরী বধুরে
লজ্জায় আনত মুখী বসিয়া অদরে
আছেন ক্রন্দনরতা জীবহিত লাগি
নীত গৌর বরষায় দিবারাত্র জাগি' ।
জীবের মঙ্গল তরে স্বামীর সম্মাস
জলাঞ্জলি কিশোরীর সর্বহৃদ আশ ।
বেদন-বিদীর্ণ হিয়া নয়ন-সম্বল
স্বামি-স্মৃতি চিহ্ন মাত্র-জীবনের বল ।

কলির জীবের প্রাণ পাষণের প্রায়
বেদনার্তা কিশোরীর নয়ন ধারায়
নাহি হলে অভিযুক্ত, ভকতিপ্রেমের
না ঘটবে নব জন্ম। জীবনিবহের
হবে না সর্বার্থসিদ্ধি, রবে অভিমান
তাই বুঝি দয়াময় সববস্তু দান
করিয়াও ন'ন তৃপ্ত; শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াব
বহালেন শোকতপ্ত নয়ন ধাবাব
কলিমল বিধাবনে। এমহাত্যাগেব,—
কিশোরীর মহাদর্শ মর্ত্য মানবেব
নিত্যকাল প্রেম ভক্তি পথ দেখাইবে
ঘন অন্ধকাবে আলো বর্ত্তিকা তইবে।
বিনা অপবাধে তাঁকে বজ্জন কবিনা
নিলেন সন্ন্যাস প্রভু কাটোয়ায় গিয়া
তারপর সন্ন্যাসান্তে এসে শান্তিপুবে
আত্মীয় স্বজন বন্ধু, নিজ জননীকে
নিলেন ডাকিয়া পুনঃ। পত্নী আপনার
দর্শনে বঞ্চিতা শুধু, নাহি অধিকার
সন্ন্যাসীর পত্নী মুখ কবিত্তে দর্শন,
কঠোর নিয়ম বদ্ধ সন্ন্যাস জীবন।
না হলে ঘরণী, বাধা না হইত আর
ঈশ্বরের দবশন খচিত তাঁহার।

বিদীর্ণ হতেছে হিষা কাঁদিয়া কাঁদিয়া
সখি কাঞ্চনের কোলে পবে নুবছিয়া
বিরহিণী বিষ্ণুপ্রিয়া। সংজ্ঞাহীনে ছেড়ে
প্রভুর দর্শনে সবে যায় শান্তিপুবে।
কন মাতা নিত্যানন্দে, সন্ন্যাসী হইতে
প্রথমে জন্ম বুঝি—বিসর্জন দিতে
হয় তাঁর গঙ্গাগর্ভে? নহে কি কারণ
বধুকে লইতে গৌব করিল বারণ,

সন্ন্যাসীর শক্তি বধু হরণ করিবে?
অথবা গৃহেতে তাঁরে বাঁধিয়া আনিবে?
আমিত বুঝি না কিছু। কহত নিতাই
তুমিও সন্ন্যাসী কই, তব ভয় নাই।
শ্রীপাদ হইয়া নত জননীকে কন
জীবমুক্তি হেতু তাঁর সন্ন্যাস গ্রহণ।
ঈশ্বর হইয়া তিনি যাহা আচরিবে
অমুগত জনে সদা তাহাই কবিবে।
লোকশিক্ষা হেতু তাঁব নিয়ম পালন
পত্নীমুখ দরশন সন্ন্যাসে বারণ।
নিখিল মানব মুক্তি যেইজন চায়
পরিহরি সর্বস্থখে; সবা কাব দায়
বহন করিয়া শিরে; জননি, তাঁহার
না থাকে জন্ম যদি বল, আছে কার?
নিত্যানন্দ বাক্যান্তে জননী নীবব
বুঝিলেন বিষ্ণুপ্রিয়া-নিয়তিই সব।

বধুকে আশ্বাসি' মাতা অবশেষে ক'ন
গৌবান্ধ-আদেশ তুমি কর' পালন।
পালিবেন পতিব্রতা পতির আদেশ
নাহি তা'তে ভালমন্দ,—সামান্য বিশেষ।
ধর্ম্মই আদেশ তাঁ'র, সর্ব সমর্পণ
করি তার পদে; কর আদেশ পালন।
ইহাতেই সিদ্ধি তুমি অবশ্য লভিবে
অচিরাৎ পতিসঙ্গ সুখা আশ্বাদিবে।
ঈশানেন্নে গৃহভার করিয়া অর্পণ
সন্ন্যাসী পুত্রেবে মাতা করিতে দর্শন
চলিলেন শস্তিপুত্রে; নবদ্বীপ ধাম
নির্ম্মম, জনতাশূন্য,—কিবা পরিণাম?

ষড়বিংশ সর্গ

শ্রীঅষ্টম ভবনে প্রভুর মাতৃ সন্দর্শন ও ভক্তবন্দসহ মিলন

মহানন্দে পরিপূর্ণ অষ্টম ভবন
করেছেন শ্রীচৈতন্য শুভপদার্পণ
হেথায় সন্ন্যাস অস্ত্রে, কাটোয়া হইতে
নামে মগ্ন, পথভ্রমে বৃন্দাবন যেতে ।
শাস্তিপুর বাসী সব যুবা বৃদ্ধ নারী
প্রভুর দর্শনে ধৃত । করুণা তাঁহারি'
করিতেছে সবে লাভ আপন জীবনে
দর্শনে স্পর্শনে আর শ্রীনাম স্মরণে ।
ঈশ্বর আপনি যাচি' বিলাইছে নাম
হইয়াছে শাস্তিপুত্র মহানন্দধাম ।

সন্ন্যাসী বিমুক্ত বন্ধ, শূণ্য আভরণ
পরিধানে ঋণমাত্র অরুণ বসন ;
করে দণ্ড কমণ্ডলু, কেশহীন শির
দিব্য জ্যোতিঃ পরিপূর্ণ স্বর্ণ শরীর
অমূল্য চন্দনেতে । কর্ত্তে মালা শোভে
আমোদিত দশদিক্ মধুর সৌরভে ।

সন্ন্যাসেব ঐশ্বর্যের ধরণ ধারণ
শাস্তিপুর বাসী সবে করিয়া দর্শন
সবিস্ময়ে আপনার মানসে বিচারে
কি বিচিত্র অপরূপ দেখায় প্রভুবে
স্বভাব সুন্দর নিজ পূর্ব বৈশবাস
পরিহরি, পরিহরি মাধুর্য উচ্চাস
সন্ন্যাসের মঠৈশ্বর্য দীপ্ত মহিমায়
অন্যাসসিদ্ধ সত্য স্মৃতিত বিভায়
শোভিছে বালার্কসম হয়ে দীপ্যমান
করণার অবতার ভক্তজন প্রাণ ।

প্রভুকে প্রণমি' সবে গৃহে ক্বিরে যায়
সেইদিন, 'রয়েছেন প্রভু অনিদ্ৰায়
অনাহারে কতদিন ; হইলে প্রভাত
কুপানিধি শ্রীচৈতন্য শুভ আশীর্বাদ
দানিবেন সবাকাবে' অষ্টম ভাষণ
শ্রবণে, না হইলেও বাসনা পূরণ
হেরি নবদ্বীপচন্দ্রে যায় গৃহে ক্বিরে
নিয়া প্রভু রূপালেক্য মানস—মুকুরে ।
পরে, আচার্য্য, প্রভুকে নিয়া আসেন অন্দরে
প্রতীক্ষিছে যেথা বসে আকুল অন্তরে
আচার্য্যের দুই পত্নী মহাপতিব্রতা
আনন্দ রূপিনী শ্রী, আর মুক্তিমতী সীতা ।

অষ্টমের আনন্দের সীমা নাহি আর
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে চলে ইন্দ্ৰিতে ধাঁহার,
তিনি আজি তাঁর গৃহে সন্ন্যাসী হইয়া ;
কমলা সেবেন ধারে সর্বস্ব অর্পিয়া ।

সর্বভোগী তিনি আজি প্রেম ভক্তিদিতে
জনে জনে আচণ্ডালে এই ধরনীতে ।
যিনি এই মহাবিশ্বে অল্পেবে যোগান
সন্ন্যাসী হইয়া তিনি অল্প—ভিক্ষা চান—
কি বিশ্বয় ; ঈশ্বরের কি বিচিত্র লীলা
মানবের বুদ্ধিগম্য নহে এই খেলা ।

ভাগ্যবতী সীতাদেবী, গৌরগতপ্রাণ
শ্রীগৌরোব পদদ্বন্দ্ব পবন কল্যাণ
ধাঁহার মানসে স্থির ; হৃদয়ে উল্লাস
এসেছেন নারায়ণ মুক্ত বৈশবাস

অপূর্ব সন্ন্যাসী রূপে ; ভয়ে ও বিশ্বযে
শ্রীটৈচত্ত্ব পানে দেবী নিনিমেষ চেয়ে ;
আপন পরম ইষ্টে প্রভু বিশ্বম্ভরে ।
বাৎসল্য তাবেতে মুগ্ধা জননী অন্তবে
নিয়া সেই পূর্বস্বতি ; যেন, আপন সন্ধান
বিদগ্ধজনেব শ্রেষ্ঠ সর্ব অগ্রে স্থান ।
সর্বরূপে গুণে ধত্ত্ব চির অভুলন
অপরূপ রূপৈশ্বর্যে বিবেচ্য ভূষণ ।

অপূর্ব সন্ন্যাসরূপ মুক্তবেশবাস
কারুণ্যের আঁবিগ্রহ, স্নিগ্ধ জ্যোতিতাস
সর্বোদ্রয় সর্বশূন্য যেন মহাবোম
বিরাজিত যেথা নিত্য ববি তাবা সোম
অনাদি অনন্ত সান্ত-মহিম উজ্জল
ঘনীভূত প্রেম মৃতি গিমাদি অচল ।
পুণ্ডরীক সম দুই নয়নে অভয়
দিতেছে দুর্গত জীবৈ পরম আশ্রয় ।

দাস্যভাবে নতশিরে কহেন জননী
লইয়া পরমা শ্রদ্ধা ;—‘স্নানী শিরোমণি
কপট সন্ন্যাসী তুমি ভুবন-তারণ,
দাসী নিবেদিত অন্ন করহ গ্রহণ’ ।

প্রভুপ্রিয় দ্রব্য যত করি আহরণ
কবেছেন বহুত্রে অহস্তে রক্ষন ।
দিয়াছেন থরে থরে সব সাজাইয়া,
অপূর্ব স্নগন্ধে গৃহ গিয়াছে ভরিয়া ।
দধিভৃগু পায়সার বিবিধ প্রকার
ছানাজাত মিষ্টদ্রব্য সংখ্যা নাহি তার ।

ভোজ্যদ্রব্য হেরে প্রভু অষ্টেষতে তখন
কহিলেন এইতব স্বল্প আয়োজন ।
সন্ন্যাসীর ধর্মকর্মে বিনাশ করিবে
বহুজন ভোগ্য অন্ন মোকে ধাওয়াইবে !

কহেন অষ্টেষত হেসে স্ব-রূপ তোমার
সকলি জেনেছি আমি বাকী নাহি আর ।

কপট সন্ন্যাস বেশ করিয়া ধারণ
আপন স্ব-রূপে তব দিয়া আবরণ
নারিবে ভূলাতে মোরে, কেমনে ভোজন
কর নিত্য নৌলাচলে শতশত মন
আতপ ততুল অন্ন ব্যঞ্জনাদি সহ
অসামর্থ্য মোর ঘরে কি কারণে কহ ?
শতশত গোপনাবী নবনীত নিয়া—
নিয়া দধিভৃগু ভাণ্ড, এসেছে কিরিয়া ?
সকলি খেয়েছ তুমি । চাড়হ ছলনা
এ সামান্য ভোজ্য, তাতে কিসের তুলনা ।

ভক্তের অধীন চিবকাল ভগবান
রাখেন সতত তিনি ভক্তজন মান,
তার পর নিত্যানন্দ সহ শ্রীটৈচত্ত্ব
ভক্ত দত্ত সুপবিত্র চর্ক্যাচোম্ম অন্ন,
সর্ববিধ মিষ্ট দ্রব্য, পায়সার আব
গ্রহণ কবিয়া তৃপ্তি লভেন অপার ।
প্রভুর ভোজন শেষে ভক্ত হবিদাস
মুকুন্দ অষ্টেষত আদি করিয়া উল্লাস
প্রভুব অধরামৃত করেন গ্রহণ
দেবেরও বাঞ্ছিত সুখা বিশেষ অভুলন
আহারের অন্তে যান বিশ্রাম গ্রহণে ।

রজনী প্রভাত হলে বাহির ভবনে
আচাধ্যক, স্নানোভিত আসনে স্নন্দর
নানা পুষ্পে স্নানোভিত মনোমুগ্ধকর,
শ্রীটৈচত্ত্ব নিত্যানন্দ উপবিষ্ট হলে
পুরবাসী নরনারী এসে দলে দলে
প্রভুপদে নিপতিত হইয়া তখন
পরম আনন্দে করে আশ্রয় সমর্পণ ।

বিগলিত হেমকাস্তি নর নারায়ণ ।
শান্তিপুরবাসী সব করিয়া দর্শন
আপনার জীবনের করিছে সকল
মুখে গৌরহরি স্বনি’ নেত্রে অশ্রুজল ।

নবীন বৈকুণ্ঠ আজি অষ্টমত ভবন,
 ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি নর নারায়ণ
 বিরাজিছে গৃহে মম' একথা কহিয়া
 আচার্য্য আপন মনে চলেন নাচিয়া ।
 অঙ্গেতে বিকাশ শুদ্ধ সাধ্বিক বিকার
 বলেন, তোমারে নাথ ছাড়িব না আর ।
 লভিয়াছি প্রাণনাথে বহুকাল পরে
 রাধিব বৃক্ষেতে বেঁধে, নাহি দিব ছেড়ে ।
 অশ্রুজলে বক্ষ তাঁর বাইতেছে ভাসি,
 মহাপ্রেম সিদ্ধুবুকে উঠিছে উচ্ছ্বসি ।
 অষ্টমতের নৃত্য এই ভাবে বহুক্ষণ
 চলিছে, শুনিছে প্রেম-অমৃত ভাষণ
 ভক্তবৃন্দ, ছাড়িছেন কখনো হকার
 'প্রাণনাথ, যেতে তোমা নাহি দিব আর' ।

অতীত হইল দিবা প্রথম প্রহর
 এইভাবে, কৃষ্ণপ্রেমে প্রভু জড়জড়
 আপন আসনে স্থির নারেন রহিতে
 মুচ্ছিত হইয়া তিনি পড়েন ভূমিতে ।
 কর্দমান্ত হয় ধরা নয়নের জলে
 হেরিয়া প্রভুর দশা নৃত্য সংবরিলে
 শ্রীঅষ্টমত, প্রভু-ভাব, মুকুন্দ বুঝিয়া
 আরম্ভ করিল গীত ;—মধুকণ্ঠ দিয়া ।
 'বল শখি কোথা গেলে প্রাণ কৃষ্ণে পাব
 মোর প্রাণমন সব ওপড়ে অর্পিব ।
 তাঁর তরে দিবারাত্র কাঁদিছে পরাণ
 কহ শখি পাব কোথা তাঁহার সন্ধান' ।
 মুকুন্দ গাহিল গান নানাভাবে রসে,
 অমৃত মধুর স্বর প্রভু কর্ণে পশে ।
 ভাবের সহিত প্রভু করিয়া সংগ্রাম
 কাঁদিতে কাঁদিতে উঠি' আরম্ভে হৃদ্যম
 মহানৃত্য, নিত্যানন্দ নারেন রোধিতে
 কাঁপে বেন ধরাতল প্রতি পদাঘাতে ।

প্রভুর পতন ভয় আশঙ্কা করিয়া
 মুকুন্দ ও হরিদাস প্রভুকে ঘিরিয়া
 রহিলেন সারাক্ষণ । প্রেমেতে অধীর
 চলছেন নৃত্যকরে শ্রীচৈতন্য বীর ।
 বহুক্ষণ এইভাবে চলিছে বহিয়া
 সংজ্ঞা বেন করো নাই । বিমুগ্ধ হইয়া
 হেরে সবে প্রভুনৃত্য,—মধু ভঙ্গিমায়
 অনন্ত অচিন্ত্য শক্তি মহামহিমায় ।
 অবশেষে শ্রান্ত ক্লান্ত প্রভুকে ধরিয়া
 নিত্যানন্দ, নৃত্য তাঁর দেন থামাইয়া ।
 বহু যত্নে সেবা অন্তে রাখেন শয্যায়
 মধ্যরাতে গৌরচন্দ্রে নিত্যানন্দ রায় ।
 সপ্তাহ অধিককাল অষ্টমতভবনে
 করি অবস্থান, কৃষ্ণ কথা আলাপনে
 ভক্তি প্রেম বৈরাগ্যেরে করি প্রদর্শন
 কাটালেন মহানন্দে শচীর নন্দন ।
 চলে সারা দিবাভাত্র মহামহোৎসব
 ভাগ্যবান কমলাক্ষ, ধন জন সব
 করেছেন সমর্পণ প্রভুব সেবায়
 প্রভুচিন্তা ভিন্ন তাঁর অগ্র চিন্তা নাই ।
 আসে বারা দূর হতে প্রভুর দর্শনে
 সহজে ষায়না তারা, দিব্য আকর্ষণে
 আকৃষ্ট হইয়া রহে, ষাণ্ড বাসস্থান
 তাহাদের, মহানন্দে অষ্টমত ষোগান ।
 তিনি, আপনার জন সম জানেন সবারে,
 সবারে সেবিয়া ধন করেন নিঃকরে ।
 অষ্টমতের চরিত্রের অনন্ত মহিমা
 অসীম হৃদয় তাঁর নাহি কোন সীমা ।
 আছে নদীয়ায় যত প্রভুপ্রিয়গণ
 ভাবেন আচার্য্যে সবে আপনার জন ।
 তাঁহার গৃহের বস্তু দাস দাসী আর
 সকল সময় ভাবে সবে আপনার ।

করে ব্যবহার হবে নিজ প্রয়োজনে
বিপরীত চিন্তা নাহি জাগে কারো মনে ।

ঈশ্বর সন্ন্যাস নিয়া বেই শুভকণে
নাহি বেয়ে বৃন্দাবন অর্ধেক ভবনে
করিলেন পদার্পণ, সেদিন হইতে
আচার্য্যের ধনমান লাগিল বাড়িতে,
পরম বিস্ময় রূপে । তাঁহার ভাণ্ডার
হলো যেন কমলার আপন আগার ।
যথেষ্ট করিয়া ব্যয়—নাহি হয় শেষ
অর্থ বিস্ত্র আদি যেন সকলি অশেষ ।

আচার্য্যের বাসভূমি মহাপরিসব
বিস্তীর্ণ পরিধি যুক্ত, বহু বাড়ীঘর ।
ধাত্ত শস্ত্র ক্ষেত্রে বহু করে চাষবাস
বহুদাস দাসী গৃহে রহি' বারোমাস ।
অসীম ঐশ্বর্য্য রাশি না হয় তুলনা ।
আছে এ-সবার মূলে গৌর আরাধনা ।

ধাত্ত শস্ত্র দ্বিগুণিত হয়েছে এবার,
প্রভুর আশিস পেয়ে, রহস্ত অপার ।
আবাসে তাঁহার যত ফলহীন তরু
করেছে এবার পুনঃ ফলদান সুর ।
পুষ্পহীনে পুষ্পরাশি, সহজ হৃন্দর
ঈশ্বরের অপরূপ লীলা মনোহর ।
পরম বিভুর পদে সকল বিভূতি
আপনি যাচিয়া এসে জানায় প্রগতি ।
রহিবে কোথায় চন্দ্র সূর্য্য লুকাইয়া
অসীম, মানব রূপ ধারণ করিয়া
রহে তার ছায়া সম । অনিবার্য্যরূপে
মিলে যায় ঈশ্বরের ঐশ্বর্য্য স্বরূপে ।

অর্ধেকভবে জৈষ্ঠ্যপূর্ব্ব অচ্যুত চরণ
প্রভুকে খেলার সাথ' পেয়েছে এখন ।
দিগন্ত মহাশক্তি সকল সময়
কাটাইছে প্রভু সঙ্গে নাহি শঙ্কা ভয় ।

নাহি শোনে কারো কথা, না মানে শাসন
প্রভু তার খেলা-সাথী আপনার জন ।

রসরস পরিহাসে প্রভু একদিন
কহেন অচ্যুতে হেসে, 'আমি পিতৃহীন,
শ্রীঅর্ধেক পিতামহ,—ভাবিতেছি তাই
মাতামোর সীতাদেবী, মিলি দুইভাই
রব সঙ্গ একসঙ্গে একই ভবনে—
খেলিব তোমার সাথে রহি রাত্রদিনে ।
জনক জননী সেবা উভয়ে করিব,
মাতৃ-দত্ত অন্ন দু'য়ে ভাগ করে খাব' ।
অচ্যুত কহিল হেসে প্রভু বাক্য শুনি'
জগতের পিতা মাতা স্বয়ং আপনি ।
বেদে পুরাণেতে কভু হেন কথা নাই—
ঈশ্বরের পিতামাতা আর আছে ভাই ।
জীবের আশ্রয় মহা, তোমার রূপাই
একমাত্র, সত্যভূমি, অস্ত্র কিছু নাই ।
জীবের পরম ভাগ্যে দর্শন তোমার,
জগতের পিতা তোমা করি নমস্কার' ।
এবলে' অচ্যুত পড়ে প্রভুব চরণে—
বহে আনন্দাশ্রুধারা কোমল নয়নে ।
স্তম্ভিত হইয়া সবে পরম বিস্ময়ে
দীপ্তিমান দিগন্ত শিশুপানে চেয়ে ।

অচ্যুতের মুখে এই অপূর্ব্ব ভাষণ
প্রভুর স্ব-রূপে দেয় করি উদ্ঘাটন ।
গুপ্ত বৃন্দাবন লীলা গুপ্ত নাহি রয়
ঈশ্বর স্ব-রূপে জেনে আনন্দ তরঙ্গ
হইয়া রহিল সবে অর্ধেক ভবনে ।
এভাবে অপূর্ব্ব লীলা প্রতি রাত্র দিনে
কবেন নদীয়াচাঁদ শ্রীগৌরান্দ হরি
ভক্তবৃন্দ সেই লীলা নিজ মনে ধরি'
স্মরিয়া আনন্দে করে অশ্রু বিসর্জন
ঘটে সাথে সাথে নব রস আন্বাদন ।

এসেছে শ্রীবাস ভক্তগণেরে লইয়া

এলেন জননী পুত্র দর্শন লাগিয়া
নবদ্বীপধাম হতে অধৈত ভবনে
গভীর উৎকর্ষা জাগে সবাকার মনে ।
বহুজন সমাকীর্ণ অধৈত ভবন
শ্রবণ করিয়া সবে মাতৃ আগমন
শ্রদ্ধায় আনত শিরে পথ ছেড়ে দিয়া
ছুই পাশে নবনারী রহে দাঁড়াইয়া ।
জননী দোলায় আর ভক্তের গণ
তঁাহাব পশ্চাৎ ধীরে করে আগমন
গৃহের প্রাঙ্গণ দ্বারে, দোলা হতে নানি'
অন্ধণে প্রবেশি' মাতা ক্ষণমাত্র থামি'
হেরিলেন নৃত্যবত গোরাঙ্গ স্তম্ভরে
দিব্য তেজে বিভাবিত নব দিবাকরে ।

হেরি জননীবে প্রভু নৃত্য ধামাইয়া
এসে দ্রুত দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া
মাতৃপদে র'ন পড়ি' । আদরে জননী
গোবাঙ্গ চাদরে বক্ষে লইয়া অমনি
রহেন নীবল স্থির ; কেশ-শূন্য শিরে
বুলাইয়া করপদ্ম অতি ধীরে ধীরে
অপলক নেত্রে মুখ করি নিরীক্ষণ
অপার স্নেহেতে মাতা কবেন চুম্বন ।

জননীর নেত্র হতে জাহ্নবীর ধারা
পড়ে পুত্র শিরে বরি', প্রেমে আত্মহারা
পেয়ে হাবানিধি ফিরে বক্ষে আপনাব
রহেন নিস্তব্ধ হয়ে মাতা, সংজ্ঞা নাহি আর ।
করুণা রূপিণী মাতা শিব ক্ষেমঙ্করী
মহাভাগ্যবতী দেবী সর্বদা সর্বত্র প্রবী
লইয়া আপন বক্ষে নব নন্দ্যাবল
অকলক পূর্ণ চক্রে শ্রীগোরাঙ্গ বন
ভুলিয়া নিখিলবিশেষ বাৎসল্য ধারায়
দিয়া সর্ব অল্পভূতি আপনা হারায় ।

এই অবসরে মাতা হেরেন অন্তরে

পুত্ররূপী অপক্লপ বৈকুণ্ঠ ঈশ্বরে
লইয়া সন্ন্যাসী রূপ বক্ষে আজি তাঁর
অসীম, অনন্ত, দিব্য জ্যোতির আধার ।
ভক্তিরসাপ্ত মনে জাগিতেছে ভয়—
বৈকুণ্ঠ বিহারী এষে, বিশ্বস্তর নয় !
পরে, বিস্তৃত বাৎসল্য রসে ভাবিতা জননী
আপন সন্তায় ফিরে লভিয়া অমনি
পুত্র-অভিমান পুনঃ জাগে বিশ্বস্তবে,
হারানিধি শ্রীগোরাঙ্গে বক্ষে চেপে ধরে
কহেন আপন মনে ; 'সন্ন্যাস মুরতি
আত্মার সন্ধান লাগি,' নতু প্রেমপ্ৰীতি
হোক যাহা পরকাশ পুত্র বিশ্বস্তরে,
মোর স্তম্ভ পায়ী সেষে, থাক বক্ষ জুড়ে ।'
শিশুসম শ্রীগোরাঙ্গে নেন চেপে বুকে
অনাধিনী বৃদ্ধামাতা পুনঃ মহাস্বখে ;
যেন, কত যুগ যুগান্তের পরেতে জননী
পেয়েছেন মহাভাগ্যে গোরা গুণমণি ।
নাহি পান তৃপ্তি মাতা পুত্রে বক্ষে নিয়া
সমগ্র হৃদয়ে চির অভূষি আসিয়া
হাহাকারে পূর্ণ করে সমগ্র ভুবন
হৃদয় বিদীর্ণ করা,—ঝরে হুনয়ন ।

শরতের শিউলির সমান কোমল
চন্দ্রকান্ত মণিসম হিম স্তনীতল
স্থির শান্ত মাধুর্যের অমৃত-আলয়ে
নিনিমেষ র'ন মাতা পুত্র মুখে চেয়ে ।

সর্বরিক্ত সন্ন্যাসীর উদাসীন বেশে
পরিধানে বস্ত্রখণ্ড মাত্র কটিদেশে
মুণ্ডিতমস্তক শুভ্র,—জননী অন্তরে
তপ্তশল্য শত প্রতিকণে দখল করে ।
মৌন মুক জননীর নয়ন হইতে
ভাগীরথী ধারা শুধু বহে ধরণীতে

নিয়া বিশ্বস্তরে বন্ধে,—বিশ্বরূপকথা
জাগে উঠে মার মনে, কি লাক্ষ্য ব্যাখা,—
পেয়েছেন মাতা ষোড়শপুত্র অন্তর্দানে
তিনি আর অন্তর্দামী মাতৃ শুধু জানে ।
ভেমনি কি বিশ্বস্তর সন্ন্যাস লইয়া
কাননে কান্তারে দূরে বেড়াবে ঘুরিয়া
তীর্থে তীর্থে, নিরমম শোকের সাগরে
ভাসাইয়া চিরতরে যাবে জননীয়ে ?
হেরিবেনা অভাগিনী ওষ্ঠাবদনে
লইবে বিদায় ধরা হতে শেষক্ষণে
বেইদিন, সেইদিন ‘কোথায় নিমাই’
এই বলি অন্তরারে লইবে বিদায় ?
ঘটিবে মরণ পুত্রমুখ নাহি হেরে’—
ভাবিতে ভাবিতে মার হৃদয় বিদরে ।

শান্ত শিশুসম মার বুকতে নিমাই
রয়েছেন স্থির হয়ে কোনো কথা নাই
মহাঅপরোধী সম, আনত নয়নে
দরবিগলিত ধারা করিছে সঞ্চেদ ।
শোকতপ্ত জননীয়ে সান্ধনা দানিতে
বুঝিয়া অন্তর-ব্যাখা,—লাগেন কহিতে ।
‘তুমিই ঈশ্বরী মম সর্বসাধাসার
তোমার চরণ-সেবা অতীত আমার,
কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত মম নাছিল সংজ্ঞান
নিমাইছি সন্ন্যাস তাই, অথম অজ্ঞান ।
তব সেবা হতে ঐষ্ট কত নাহি হব
অন্তরু হইয়া পদযুগলে সেবিব ।
রক্ষিয়াছ এইদেহ বন্ধ-হৃদা দানে
সে-দেহ সার্থক হবে আদেশ পালনে ।
যে-আদেশ তুমি মাতঃ, দাসেরে করিবে
অথম সন্তান তাহা অবশ্য পালিবে ।
যদি তুমি বল মোরে ত্যজিতে সন্ন্যাস,
তাহাই করিয়া আমি পুরাইব আশ ।

চতুর্দিকে ভক্তবৃন্দ প্রভুকে ঘিরিয়া
মাতাপুত্র মিলনের নয়ন ভরিয়া
হেরিতেছে, তনিতোছে প্রভুর ভাবণ
‘জননীর পদসেবা’—ধর্ম সনাতন ।
বয়ঃ ঈশ্বর হয়ে মাতৃসেবা করে
জননীর প্রতি শ্রদ্ধা পোষণে অন্তরে,
কি অপূর্ণ সেই শ্রদ্ধা, আত্মসমর্পণে
সার্থক জীবন সর্ব্ব দুঃখেয়ে বরণে ।

তুনিয়া পুত্রের কথা অন্তরে জননী
লভেন পরমা তৃপ্তি । চুষন প্রদানি’
শ্রীগৌরাক্ষমুখচন্দ্রে—পূর্ণ হৃদ্যকরে
ভুলেন সকল দুঃখ বা’ ছিল অন্তরে ।

অধৈর্য শচীরে নিয়া যান অন্তঃপুরে
অপেক্ষিছে সীতাদেবী শচীমার তরে ।
লভেন আনন্দ সবে মাতাকে হেরিয়া
উত্তম আসনে নব তাঁকে বসাইয়া
সেবাসুশ্রাবাদি অন্তে কুশল বার্তায়
সবে মিলে জননীর সেবা করে যায় ।

বাহিরে ভক্ত বৃন্দ প্রভুকে লইয়া
রহিয়াছে স্থখ-মগ্ন । সকলে আসিয়া
প্রণমিছে শ্রীচৈতন্তে চরণ পরশি’
‘ঈশ্বর-প্রসাদে সবে উঠিছে উজ্জ্বলি ।’
অপূর্ণ সন্ন্যাসবেশ দর্শন করিয়া
শ্রীগৌরাক্ষে,—মরমেতে বাইছে মরিয়া ।
সবাকার প্রাণ প্রভু, আলিঙ্গন দানে
মধুর পরশে আর প্রিয় সন্তাবণে
করেন সবারে তুষ্ট । অদর্শনে তাঁর
উপচিত যে-বেদনা অন্তরে সবার—
সে দুঃখ বিলীন হয়ে,—সন্ন্যাসীর বেশে
মহাবেদনার চিহ্ন সর্ব্ব মর্ম্ম-দেপে
অঙ্কন করিয়া ভেষ চিরায়ত করি,
সে-দুঃখ সবার সাধী দিবস শরীরী,

ইষ্ট সাথে সে-বেদনে এক করে নিয়া
চলিছে কেহবা নিজ জীবনে সাধিয়া ।
এইভাবে প্রভু সঙ্গ-সুখা দশ দিন
করে আশ্বাদন যত নবীন-প্রবীণ
নবদ্বীপ শাস্তিপূরবাসী ভক্তগণ
সে আনন্দে ভাষা দিয়া নাষায় বর্ণন

প্রভুর মুখের বাণী সঙ্গীতের সম
অনন্ত অভূতপূর্ব অতি অল্পমম ।
পুনঃ, সে বাণী, লইয়া রাস-রস-শেখরে,রে,
দানে সুখা সবাকার শ্রবণ বিববে ।
দিনে প্রভুসঙ্গ সুখা, সঙ্ক্যায় কীৰ্ত্তন
রজনীতে চৈতন্তের অপূর্ব নর্তন
দর্শন করিছে সবে নয়ন ভরিয়া
অপূর্ব মাধুর্য্যরাশি পড়িছে ঝরিয়া,
নৃত্য কীৰ্ত্তনের সাথে । যত ভাগ্যবান
দর্শনে শ্রবণে তৃপ্ত করে নিজ প্রাণ ।

শাস্তিপূর ছাড়িবার হয়েছে সময়
হেথায় বসিয়া আর সুখা কালক্ষয়
অনুচিত ভেবে মনে, সর্বজ্ঞ ঈশ্বর
করান অষ্টমতে দিয়া মায়ের গোচর ।
'অখম সন্তান আমি কিছু না বুঝিয়া
নিরাছি' সন্ন্যাস মার মনে ব্যথা দিয়া ।
সন্ন্যাস ত্যজিয়া পুনঃ উপবীত নিলে—
আসিলে সংসারে কিরে, এবিধ নিধিলে
নিমিত্ত হইব আমি ; তথাপি জননী
আদেশিলে, কিরে আমি আসিব এখনি ।
আত্মীয় স্বজন সাথে সন্ন্যাসী না রয়
আছে প্রতিপদে তার পতনের ভয় ।
আমৃত্যু জননীপদ অবশ্য সেবিব
আদেশ তাঁহার আমি কভু না লভিব ।
বলিবেন তিনি মোরে, যেথায় রহিতে,
রব সেখা, করিব, বা' বলেন করিতে ।

ঈশ্বর-জননী যিনি, তিনি অসামান্য
ক্ষমায়ী মহাসতী সর্বগুণে ধন্য ।
মহাশূন্যবতী বলে ঈশ্বর-জননী
সর্বসংসার মহাধাত্রী আনন্দরূপিণী ।
শুনে অষ্টমতের মুখে প্রভু-আবেদন,
করিলেন স্থিরচিত্তে চিন্তা কিছুক্ষণ,
কহিলেন পরে ধীরে,—নিয়তি নিশ্চয়
যাহা ঘটয়েছে তার নাহি উপশম ।
এখন নিমাই মম ত্যজিলে সন্ন্যাস
করিবে সংসারে তারে সবে উপহাস ।
মৃত্যুশায়সম তাহা আমাকে বিধিবে
তাহাতে অন্তরে মম শাস্তি না আসিবে ।
প্রাণসম বিশ্বস্তর, তাঁর অপবন,
অচিরে করিয়া মোরে নিবে মৃত্যুবশ ।
যেথায় রহিলে তার ধর্ম রক্ষা হয়
তাহাতেই, সুখ-মম অন্তরায় নয় ।
তার সুখভিন্ন মোর অন্য সুখ নাই
হোক স্বর্গ হতে উচ্চ,—তাহা নাহি চাই ।
যেথায় রহিলে মনে শাস্তি সুখ তা'র
সেখানে করুক বাস এ'ইচ্ছা আমার ।
তবে মোর মনে হয়—যদি নীলাচলে
রহে সে আপন ধ্যানে ; দর্শনেতে গেলে
নীলাচল নাথে তবে, নবদ্বীপবাসী
লভিব সংবাদ তা'র—এই ভালবাসি ।
আর, কভু যদি গঙ্গান্নানে তার ইচ্ছা হয়
তা'হলে দর্শন আমি পাইব নিশ্চয় ।

নীলাচলে রহিবার পাইয়া আদেশ
অন্তরে আনন্দ প্রভু লভেন অশেষ ।
পূর্ণ করিয়াছে মাতা মনোহরভাষা
জ্যেগেছে অন্তরে তাই অনন্দ উচ্ছ্বাস ।
চতুর্দিকে ভক্তগণ তাঁহাকে ঘিরিয়া
চলিয়াছে কৃষ্ণনাম কীৰ্ত্তন করিয়া ।

অরুণ বসনধারী অপূর্ণ শোভন
পুণ্ডরীক সম নেত্র নরনারায়ণ ।
অপক্লপ, মাঝখানে আছে পাঁড়াইয়া
হেরিছে ভক্ততরুণ বিমুগ্ধ হইয়া ।

অবশেষে নীলাচল ষাট্রাক্ষণ আসে
সমাগত ভক্তগণ অশ্রুজলে ভাসে
প্রভু বিচ্ছেদ ভয়ে । 'জীবন বলভে
হারা ইয়া, কি প্রকারে বাঁচিয়া রহিবে,'
নিরন্তর এই কথা করিছে চিস্তন ।
ঘটে সাথে সাথে তা'র অশ্রু বিসজ্জন ।

প্রভুকে প্রণাম করে এসে ভক্তগণ
একে একে, সবাকারে দিয়া আলিঙ্গন
কহিলেন কৃপানিধি, কোন দুঃখ নাই
শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণে সর্বদুঃখ চলে যায় ।
যে-ভজিবে কৃষ্ণ আমি তার কাছে রব
তার দুঃখ বেদনায় আপনি বহিব ।
কৃষ্ণ নাম কর সবে গৃহহতে বসিয়া
গিয়া নীলাচলে মোরে দেখিবে আসিয়া
বর্ষশেষে, এই বলি' বাড়ালে চরণ
দূর হতে হরিদাস করিয়া ক্রন্দন
পড়ে প্রভু পদতলে ; বিলাপে তাঁতাব
উদগত অশ্রু ধারা নয়নে সবার ।

কেহ স্থির হয়ে আর রহিতে না পারে
'হে প্রভো, কল্যাণময় বলে উঠেঃস্বরে
রোদন করিতে থাকে । তবে হরিদাস
রোদন করিয়া কন, অধম এ'দাস
তোমার চরণ ছেড়ে কেমনে বাঁচিবে,
বল এই পাপদেহ কিকাজে লাগিবে ?
বল, কি করিব আমি ওগো দয়াময়
তোমার বিরহ মোর প্রাণে নাহি সয় ।
ক্ষেত্রে ষাইবার মোর নাহি অধিকার
পাবে না দর্শন তব এই দুরাচার ?

রোদন তাঁহার সর্ব মর্ম ভেদ করে
সবে সিক্ত হয়ে যায় অশ্রু নিব্বরে,
অবোধ বালক সম তাঁহার ক্রন্দন
দেয় থামাইয়া তবে প্রভুর গমন ।
হরিদাস-আর্তি প্রভু নারেন সহিতে
দুবাহ বাড়িয়ে নিয়া 'আপন বন্ধেতে
হরিদাসে, কহিলেন না কর বোদন
তব কথা জগন্নাথে করি নিবেদন
অচিরেই তোমা আমি ক্ষেত্রে নিয়া যাব
হরিদাস তোমা আমি হেথা না বাধিব ।

প্রভু-প্রেম-পরিচয় লভি' হরিদাস
বেড়ে যায় আরো তাঁর আবেগ উচ্ছাস
পড়িয়া প্রভুর পদে আবো উঠেঃস্বরে
কহিলেন, কত কৃপা কর অধমেবে—
কোথায় তুলনা তার বল দয়াময়
অধমেব হেন বন্ধু আর নাহি হয় ।
কহিলেন শ্রীঅষ্টৈত প্রভুকে তখন
আর কিছু দিন রহি আমার ভবন
সবারে সাঙ্গনা দানি' তুমি জননীয়ে
তারপর নীলাচলে ষাট্রা কর ধীরে ।

অষ্টৈতের বাণী প্রভু নারেন লজ্জিতে
আরো দিন দুই তাঁর হইল রহিতে,
অষ্টৈত ভবনে পুনঃ । বুঝিলেন হরি
তাঁহার বিরহ জ্বালা অসহ্য সবারি ।
আপন স্ব-রূপে পুনঃ না দেখালে আর
সাঙ্গনা পাবেনা কেহ, মনোহুঃখভার
না হইবে অপমৃত্যু ক্ষয় হইতে,
না পারিবে সুকঠোর বেদনে সন্তিতে ।

নরনারায়ণ এই মনেতে ভাবিয়া
দুই দিন পরে বিষ্ণু ষট্টায় বসিয়া
কীর্তনের অবশেষে, ঈশ্বর আবেশে
সমাগত ভক্তগণে ক'ন হেসে হেসে ।

জ্যোতির্ধর হয়ে উঠে অধৈর্য ভবন
 হয় ভক্তিরসানুভূত সবাঁকার মন ;—
 হেরে অদূরেতে সবে বৈকুণ্ঠ দৈত্রে
 সমাসীন আচার্য্যের বিষ্ণুখট্টোপরে ।
 যুক্তকরে নতশির হয়ে ভক্তগণ
 শোনে প্রভু-মুখবাণী ; শ্রদ্ধাযুক্তমন,—
 'কেন ব্যাধা পাও সবে বল মোর তরে
 আমি ভিন্ন কিছু নাহি এবিষয় সংসারে ।
 সবার হৃদয়ে আমি করিতেছি বাস
 কর কৃষ্ণ নাম,—সত্য হইবে প্রকাশ ।
 করেছি ত্রোতায় আমি রাবণে হনন
 দুষ্ট কংসে দ্বাপরেতে করেছি নিধন ।
 আমি সেই রামকৃষ্ণ বিশ্বমূল্যধার
 সৃষ্টি স্থিতি ধ্বংস জেনো ইন্দ্ৰিতে আমার,
 যুগে যুগে অভ্যুত্থিত সর্ব অধর্ম্মেরে
 করেছি বিনাশ আমি প্রতি অবতারে ।
 কতভাবে কতরূপে মোর অবতার
 অনন্ত অচিন্ত্য তত্ত্ব, কেজানো তাহার ।
 কলিযুগে প্রচারিতে নাম সঙ্কীর্তন
 হইয়াছি অবতীর্ণ । করিতে অর্পণ
 জীবেরে কীর্তন সাথে প্রেম ভক্তিনব
 এবার জীবন মম অতি অভিনব
 স্বতন্ত্র স্বাধীন আমি পূর্ণ নিকরিকার
 তথাপি করেছি আমি বন্ধনে স্বীকার ।
 জীবলাগি' ভক্তবশ্ত আমার প্রকৃতি
 ভক্তজন মর্ম্ম মাঝে নিত্য মোর স্থিতি ।
 প্রেমের অধীন মোরে, স্বভাব স্বাধীনে
 রাখহ চিনিয়া সবে,—কলিভাগ্য গুণে' ।
 এভাবে আপনা পুনঃ প্রকট করিয়া
 ভক্ত জনচিহ্ন মাঝে স্থিতি জানাইয়া
 মানসিক দুঃখ কিছু করেন হরণ,
 দেন একে একে প্রভু সবে আলিঙ্গন ।

বেদনায় অভিভূত জননী হৃদয়
 বিশ্বস্তর প্রিয় শ্রব্য এনে সমুদয়
 মহাআগ্রহেতে মাতা করিয়া রন্ধন
 প্রাণপূত্রে মহাযত্নে করান ভোজন ।
 জানেন জননী মনে বিশেষ করিয়া
 জীবনের মত পুত্র যেতেছে চলিয়া,—
 পক্ষ অন্ন আর তারে না হবে জোগাতে
 'পুত্র' বলে নাহি আর হবে সম্ভাষিতে ।
 যদি কদাচিৎ ঘটে তা'র আগমন
 তৈশ্বিক সম্মাসীক্ৰূপে হইবে দর্শন
 গঙ্গান্নান উপলক্ষ্যে ; এতবে জননী
 বক্ষেতে বাৎসল্য রস ছিল যতখানি
 উন্মুক্ত করিয়া তাঁর সমগ্র ভাণ্ডার
 পুত্র বিশ্বস্তরে তিনি করান আহার ।
 বাৎসল্য রসেতে পূর্ণ জননী হৃদয়
 অর্পিয়াও সরবস্ত 'তৃপ্ত' নাহি হয় ।

নীলাচল যাত্রা দিন আসিল এবার
 প্রিয় পরিজন সবে নিয়া আপনার
 যান প্রভু গঙ্গান্নানে । অধৈর্যের সহ
 অবধূত নিত্যানন্দ-প্রণয়-কলহ
 প্রায়শঃ ঘটিয়া থাকে । জাহ্নবীর জলে—
 নিয়া ভক্তবৃন্দ প্রভু স্নাতারিয়া চলে ।
 অধৈর্য আর নিত্যানন্দ করে জলকেলি
 নানাভাবে রসেরঙ্গে ; ভকত সকলি
 স্নান করে আর দেখে কলহমিলন,
 হরিহর এক আত্মা, দুই দেহ মন ।

গৃহে এসে নিত্যপূজা তুলসী বন্দন
 যথারীতি নিত্যকর্ম্ম হলে সমাপন
 গৃহ দেবতার ভোগ সমাপ্ত করিয়া
 ধীরে ধীরে শচীমাতা দিলেন আনিয়া
 বিবিধ ব্যঞ্জন সহ অন্ন বিশ্বস্তরে
 উদগত অশ্রুরে মাতা যান রন্ধ করে ।

মাঝখানে শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দে নিয়া
বসেছেন ভোজনেন্দ্রে ; রয়েছে খিয়ারা
চারিপাশে ভক্তবৃন্দ, সবে, জয়ধ্বনি করে
অতৃপ্ত নয়নে নব সন্ন্যাসীরে হেরে ।

প্রভুর ভোজন অস্ত্রে ভক্তের গণ—
ভুক্ত-অবশেষ তাঁর কবেন গ্রহণ
পরম অমৃতসম । মনে মনে ভাবে—
কতযুগ পরে আর এ অমৃত পাবে ।

ভবিষ্যভাগ্যের কথা জানে ভগবান
করণা করিয়া ভুক্ত-অবশেষ দান
করিয়া করেন ধৃত প্রিয় পরিজন
কৃপানিধি দয়ালেয়ে কেবা কত জানে ?

অপরূহে সবে ডেকে কন নারায়ণ
সবে নিজ নিজ গৃহে করিয়া গমন
শ্রীকৃষ্ণে ভজন কর । যে-জন ভজিবে
নিয়ত শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রে,—সেই মোরে পাবে ।
হিংসাষেষ পরিহবি শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়
যে লইবে, হইবে সে প্রিয় স্থনিশ্চয় ।
মোর লাগি আর কেহ দুঃখ না করিবে
যে-চাহিবে সজ্জ মম, অবশ্য সে পাবে ।
রথযাত্রা উপলক্ষ্যে শ্রীক্ষেত্রে যাইবে
সেইখানে মোর সাথে মিলন ঘটবে
আমিও আসিব গজাদর্শনের তরে
পুণ্যদিনে, যাব দেখে তোমা সবাচারে ।
তারপর কৃষ্ণনাম কীর্তনের পর
যায় সবে রজনীতে নিজ নিজ ঘর ।

সুনেছেন শচীমাতা, প্রভাত হইলে
যাবে নবদ্বীপচন্দ্র ধাম নীলাচলে ।
পুরীধামে পূর্ণচন্দ্র হইবে উদয়,
সারারাত্র শচীমাতা হইয়া তন্নয়
ভেবেছেন স্ব-নিয়তি । কোথা বিশ্বরূপ
জ্যেষ্ঠপুত্র, রূপে গুণে অতি অপূর্ণ,

প্রিয়জন সবাচার ; সর্বশাস্ত্রে জান
মোর ভাগ্যে সে-পুত্রের নাহি হলো স্থান
নিজগৃহে । নারিলাম তাহারে রাখিতে
‘সংসারের ধর্ম তাকে হবে আচরিতে’—
এই ভয়ে বিশ্বরূপ গৃহত্যাগ করে,
ভাসাইয়া জননীরে শোকের সাগরে ।
সে দুঃখে ভুলিহু কিছু গৌর-মুখ চেয়ে
হয়ত নিবিত জালা শ্রীগৌরাঙ্গে নিয়ে ।
বিশ্বরূপ-শোক শেষে যেতাম ভুলিয়া
কালের প্রভাবে দুঃখ ঘাইত চলিয়া
গৌরাঙ্গচন্দ্রের পূর্ণ আলোক মালায়
নিবাহিতে বিশ্বরূপ-বিরহ জালায়
পূর্ণকরে শূন্যগৃহে ; গৌর শাস্তি দিবে
অভাগিনী স্বখ মুখ আবার হেরিবে ।
হয়ত আসিত স্বখ ফুটিত আলোক
ভুলিতাম জীবনের সর্বদুঃখ শোক ।
হেরি কিন্তু ভিন্নরূপ মম ভাগ্যকল
বিপরীত কল মোর কর্ণের সকল ।
কি এক অন্তর্ভক্ষে নিখর্য নিয়তি
ডাকিয়া আনিল গৃহে কেশব ভারতী
কালসর্পে ; বক্ষে শেল দিল বিন্দু করি,
দুঃখি কাহারে ? সব অদৃষ্ট আমারি ।
এমন দুর্দৈব আর কারো ভাগ্যে নাই
সর্বদুঃখ এনে যেন আমার মাথায়
রেখেছেন ভগবান । বহিব কি করি’
জীবনের শেষ অন্ধে ? দয়াময় হরি
প্রতিক্ষণে ভাবি’ তাই,—জগতের নাথ
দিলে এ জীবনে তুমি কি অভিসম্পাত ?
প্রথম জীবনে শত অভাব-পীড়ন
পুত্রকল্যাণশোকে পরে দহি’ অহুক্ষণ
মিটেনি কি সাধ ভব ? বৈকুণ্ঠের হরি
এ মহা নিধিলে মোরে রেখে একা করি’

দিলে বন্ধে মহাশয়া,—বধুবিকুশ্রিয়া,
 কেন বা সংসারে আর রাখা চাইয়া ?
 হইল সন্ন্যাসী মম পুত্র বিশ্বস্তর
 পাবনা হেরিতে তার মুখ অতঃপর
 নির্ধম নিয়তি এই । শ্রীবিষ্ণুশ্রিয়ারে,
 কি বলিব ? সাঙ্ঘনা বা দিব কি প্রকারে ?
 মার, বিন্দ্ররজনী কাটে এই ভাবনায়—
 ভাসিতেছে বন্ধ, তপ্ত অশ্রুর ধারায় ।

বিষাদের সিদ্ধু আজি উঠিছে উছলি
 অধৈর্য ভবন মাঝে, বাইবেন চলি
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নীলাচল পানে
 অপেক্ষিছে ভক্তবৃন্দ অশ্রু স্নাত মনে
 বিগত রজনী হতে । মূচ্ছিতা জননী
 রয়েছেন গৃহমাঝে । জন্মনের ধ্বনি
 হইতেছে একমাত্র শ্রবণ গোচর
 নাহি আর অন্তরব—সবি' নিরন্তর ।
 অধৈর্য ভবন কেন ? সমগ্র নদীয়া
 শোকাক্ষ অনল তাপে যেতেছে দহিয়া ।
 কারো মুখে নাহিবাণী,—শুধু দীর্ঘশ্বাস
 হৃদয় বিদীর্ণকারী, অশ্রুর উচ্ছাস
 দিকে দিকে, সর্বগৃহে জন্মনের রোল
 'কোথা যাবে তুমি প্রভো'—এইমাত্র রোল ।

অগণিত নরনারী রেখেছে ঘিরিয়া
 শ্রীচৈতন্যে, বেদনায় কাঁদিয়া কাঁদিয়া ।
 ঈশ্বরের আকর্ষণ সবাব উপব
 এষে মহাদিব্যাহুধ,—অবস্ত-নির্ভর ।
 'কাঁদিছে হৃদয় কেন কেহ নাহি জানে
 চির-তৃষাতুর আত্মা প্রেমের সন্ধানে ।
 তাই, প্রভুব বিরহ দুঃখ অধিক-সবাব
 রহিয়াছে গৃহে তবু হুধ নাহি কা'র ।
 পত্নী পুত্র ধন জন,—নাপারে কখন
 প্রভুর বিরহ দুঃখ করিতে হরণ ।

এ শোকের নাহি শেষ—এদুঃখ সাগরে
 অসহায় ভক্তবৃন্দ কেঁদে কেঁদে মরে ।

ভক্তের মরম দুঃখ জেনে কৃপাময়
 দিয়াছেন সবাকারে আপনি অভয় ।
 পুনঃ পরিজনে তিনি সাঙ্ঘনা দানিতে
 কহিলেন কৃপা নিধি ; সবে শুদ্ধচিত্তে
 'কর সদা কৃষ্ণনাম' ইহাই ভজন
 জানিবে ইহাতে হবে সর্বার্থ সাধন ।
 যে ভজিবে কৃষ্ণে সেই আমার পাইবে
 জীবনে তাহার কোনো দুঃখ না রহিবে ।
 অভিলাষ সমুদয় হইবে পূরণ
 অন্তবে তাহাব মম বাস সর্বক্ষণ ।

'বেদগৃহ' কথা প্রভু আপনার জনে
 গেলেন প্রকাশি' নীলাচল যাত্রাক্ষেপে ।
 শ্রীকৃষ্ণে অরিলে মোরে অবশ্য পাইবে'
 এ কথার মর্ম ভক্ত জনেরা বুঝিবে ।
 গৌর-কৃষ্ণ কৃষ্ণ-গৌর অভিন্ন অদ্বয়
 কলির ভজন তবু দিবা মধ্যময় ।
 শ্রীকৃষ্ণ ভজনে গোঁরে লভিবে কেমনে
 জলের তিয়াস নাহি মিটে জল বিনে ।
 যদি, কৃষ্ণ আর শ্রীগৌরান্দ এক নাহি হবে
 ভজিলে শ্রীকৃষ্ণে কেন গোঁরান্দে পাইবে ?
 ঈশ্বরের বাণী কভু মিথ্যা নাহি হয়
 নামের সহিত নামী সর্বক্ষণ রয় ।

জীবের মঙ্গল লাগি ব্রজের কানাই—
 বিনাশিতে কলিমল নদের নিমাই ।
 গোঁরান্দ ভজন তবু, আজি নির্বিশেষে
 করিলেন ব্যক্ত প্রভু ভকত উদ্দেশে ।

আনন্দে বেদনে তবে ভকতের গণ
 ইষ্টের চরণ ধূলি করিয়া গ্রহণ
 অশ্রুজলে প্রভুপদ বিধৌত করিয়া
 করে স্তব, যুক্তকরে—পুনঃ প্রণমিয়া

‘হে দেব জগদ্বন্দ্রো অনাথ-শরণ ।

গুণহীন দাসস্বন্দে করহ রক্ষণ

বিতরি’ করুণা তব ; ভজন বিহীনে

অধম পতিতে রক্ষা বল তেমা বিনে

কে আব করিবে নাথ, করুণা-নিলয়

চরণ-আশ্রিতে রক্ষা কর কৃপাময় ।

অনন্ত ঐশ্বর্য্য তব করিয়া প্রকাশ

সেবকগণেব পূর্ণ কর অভিলাষ ।

জননীব মূর্ছাভঙ্গ হইল এথাব
প্রভুব ইচ্ছায়, মাতা পুত্রে দেখিবাব—

আসে উন্মাদিনী সম, বিক্ষিপ্ত বসন

ববষাব ধারা সম ঝরে দুনয়ন ।

বিদীর্ণ হতেছে বক্ষ মহাবেদনায়

করিতে প্রকাশ মাতা ভাষা নাহি পায ।

হৃদয় হয়েছে শুষ্ক ; অঐষত ঘরনী

দুঃখেনেব স্বেদভাব বাখিয়া জননী

গৌরান্দের সম্মুখেতে ধীরে দাঁড়াইয়া

নমেন মাতারে প্রভু ভূমিতে পড়িয়া ।

মস্তক আজ্ঞাৰ্ণি মাতা করিয়া চূষন

অতিকষ্টে আশ্র শক্তি করি আহরণ

কহিলেন অতিকষ্টে, বাপ বিষম্ভব

জীবিত আমারে কেন রেখেছে ঈশ্বর

নাহি জানি ; নাহি জানি শাস্তি কি করুণা ।

তোর মুখখানি আমি দেখিতে পাবনা

এই দুঃখে হইতেছে বিদীর্ণ হৃদয়,—

অন্ত কোন দুঃখে বাপ নাহি করিভয় ।

ধরণী আলোকহীন, হলো অন্ধকার

কিবা পরিণাম বাপ নাজানি আমার !

সংসারে থাকিয়া বল কিবা মোর হবে,

বধুরে আমার, বল কে আর রক্ষিবে ?

উন্মাদিনী সম মাতা করেন রোদন

গৌরান্দের গলদেশ করিয়া বেটন ।

অশ্র গদাধারা স্নাত গৌরান্দের শির

জননীর বাক্যে প্রভু-হৃদয় অস্থির ।

কিন্তু যে উদ্দেশ্যে নর-দেহের ধারণ

তাহা সম্পাদনে, এই, দুঃখের বরণ

অবশ্য করিতে হবে জায়া-জননীর

কে অগ্রথা ঘটাইবে মহা নিয়তির ।

কহিলেন শাস্তকণ্ঠে প্রভু জননীরে

‘কেন দুঃখ পাও মাতা যুগ্মা শোক করে ।

আপন-স্বরূপে দেবি, করহ চিন্তন

নিয়তির, বল মাতা কে করে ষণ্ডন ?

জীবের পবমধর্ম্ম শ্রীকৃষ্ণ সেবন

বিষয় হইতে করি চিত্ত সংহরণ

গৃহে গিয়া ভজ কৃষ্ণে, দুঃখ না রহিবে

বিষ্ণুপ্রিয়া তববধু তাহাই করিবে ।

সুখ দুঃখ দুই মাতঃ পূর্বকথঞ্চল

নহে নিত্য, সত্য কৃষ্ণ-সেবাই কেবল,

বধু সহ তুমি মাতা শ্রীকৃষ্ণে সেবিবে

উভয়েই গৃহে থেকে আমাকে পাইবে’ ।

এই বলে জননীরে প্রদক্ষিণ করি

পুনঃ প্রণমিয়া তাঁকে শ্রীগৌরান্দ হরি

কবেন শ্রীক্ষেত্র-বাজা ;—স্বতন্ত্র ঈশ্বর

সংজ্ঞা হারাইয়া মাতা র’ন-ভূমি ’পর ।

রহিলেন সীতাদেবী তাঁহাকে লইয়া

উঠে পুরনারীযুগ্ম ক্রন্দন করিয়া

রোদন ধ্বনিতে পূর্ণ অঐষত-ভবন

হাহাকারে পরিপূর্ণ গগন পবন ।

চলিলেন প্রভু নীলাচল উদ্দেশিয়া,

সামান্ত কোপীন আর করদ লইয়া

পশ্চাতে গোবিন্দ দাস, তারপর শেষে

দামোদর শ্রীমুকুন্দ অঐষত আদেশে

চলিলেন নিত্যানন্দ গদাধর আর

প্রভু-শ্রুত তাঁহাদের সবি অন্ধকার ।

চলিলেন তাঁরা তাই প্রভুর পশ্চাতে
মধু গৌর হরিনাম নিয়া বসনাতে
সংখ্যাহীন নরনারী চলিছে পশ্চাৎ
‘কৃপাকর প্রভো’ বলে করে আৰ্ত্তনাদ।

চলেছেন সীতানাথ ধীরে অতি ধীরে
ক্রন্দনমুগ্ধ হিয়া পূর্ণ হাহাকারে।
জানেন অন্তর বামী সুবুদ্ধ ব্রাহ্মণ
তাঁহার সহিত যদি করেন গমন
শোক-ভগ্ন আত্মীয়েরা হইবে বিলাপ
জননীর জীবনেরও না রহিবে আশ।
কিছুদূর গিয়া প্রভু র’ন লাড়াইয়া
কহিলেন শ্রীঅঈষতে তবে সোধিয়া
গৃহে গিয়া দাও তুমি সবারে সাঙ্কনা
তোমা না হেরিলে কেহ প্রাণে বাঁচিবেনা
না হবে জননী-প্রাণ। বাঁচাও সবারে
আন শ্রীকৃষ্ণের বাণী শ্রবণ গোচরে।
এই বলে শ্রীঅঈষতে আলিঙ্গন দিয়া
নীলাচল অভিমুখে বাইতে চলিয়া
কহিলেন সীতাপতি যুক্তকরে তবে
দাসের একটা কথা, প্রভো, কি শুনিবে ?
তোমার বিরহে অশ্রু করিছে বর্ষণ
সর্বজনে, আৰ্ত্তনাদে পূরিছে ভুবন।
আমারে পাষণ কেন করিয়া রাখিলে
শোক-শল্যে প্রতিক্ষেপে দ্বন্দ্ব বিধিলে
অথচ নয়নে মোর অশ্রু চিহ্ন নাই—
নারিকু কাঁদিতে আমি ; কহিবে আমার
কোন অপরাধে হেন শাস্তি মোরে দিলে
আমিই পাষণ-পাপী এ বিশ্ব নিধিলে।

হাসিয়া কহেন প্রভু অঈষতে তখন
‘তব প্রেমে বদ্ধ আমি আছি সর্বক্ষণ,
সে-প্রেমভরঙ্গ রাশি উন্মেল হইলে
উন্নত উদ্দাম তুমি অশ্রু বিসজ্জিলে

চলনে ষটিবে বিষ, প্রেমেরে তোমার
কৌপীন অঞ্চলে বেঁধে রেখেছি আমার।
ক্রন্দন করিয়া তুমি স্বপ্ন যদি পাও,
দিশু বাধ খুলে বত ইচ্ছা কেঁদে নাও’।
এবলে খুলিয়া দিলে কৌপীন বন্ধন
হে প্রভো, গৌরানন্দ মোর বলিয়া ক্রন্দন
করিয়া অঈষত ভূমে বান গড়াগড়ি,
খুলি ধূসরিত অঙ্গ হইল তাঁহারি।
চলিছে করুণ আশ্রিত ধামে না রোদন
সাথে সাথে ছনয়নে ধারা বরষণ,
খুলিকর্দমাক্ত অঙ্গ হইল তাঁহার
চলিবার মত শক্তি নাহি দেখে আর।

পুনঃ, আকর্ষি’ অঈষত-প্রেমে

করেন বন্ধন

আপন কৌপীনে প্রভু, আত্মসংবরণ
কবেন অঈষত ধীরে,—ক’ন প্রভু তা’রে,
চির উচ্ছ্বসিত তব প্রেম পারাবারে
না করি সংহত যদি, জননী আমার,
সন্তান সন্ততি সহ তব পরিবার,—
কেমনে বাঁচিয়া রবে ? শুধু তাহা নয়
তোমার প্রেমেতে বদ্ধ, হইয়া তন্ময়—
সুদীর্ঘ সরণি আমি নারিব চলিতে,
বাঁধিয়াছি তব প্রেমে তাই কৌপীনেতে।
দেখান অঈষতে পুনঃ কৌপীন বন্ধন—
‘কৃপানিধি প্রভু মোর’ বলিয়া রোদন
করিয়া অঈষত পড়ি’ প্রভু পদতলে
নেন বক্ষে প্রভু তাঁকে ধরিয়া সবলে।
সর্বভঙ্গ রসবেত্তা প্রভু ভগবান
তাঁর কন্ধ বুদ্ধি আর চরিত্র মহান
সংসারের মানবের বিচারে না আসে
পরম সৌভাগ্য বলে ভগ্নীম বিশ্বাসে

একমাত্র এইতম্ব আসে অহুতবে
অপরূপ আশ্বাদন মাধুর্য্য গৌরবে ।
কৌশীনে প্রেমের বাধ, মুক্তিদান তা'র
পরম ঐশ্বর্য্য ইহা গৌরাজ লীলার ।
প্রভুর অনন্ত লীলা মহৈশ্বর্য্যময়—
গাহিবে তা' মহাকাল,—শ্রীগৌরাজ জয় ।

প্রেমেতে বিহ্বল প্রভু চলেন দক্ষিণে
দামোদর শ্রীমুকুন্দ চলে প্রভুসনে ।
চলেছেন নিত্যানন্দ গঙ্গাধর আর,
গোবিন্দে করজ সহ কৌশীনের ভার ।

হইয়াছে মাধুর্য্যেব লীলা সমাপন
সে-লীলার উপাসক করিয়া ক্রন্দন
সেবেন মানস লোকে মাধুর্য্যময়েবে
শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়র সাথে গৌরাজ স্তব্দরে ।
সন্ন্যাস-ঐশ্বর্য্যে তারা ভাল নাহি বাসে
আনন্দ মুবতি প্রভু মাধুর্য্য নিবাসে
সেবে তাঁরা চিরকাল একান্তে গোপনে
পরম ঐশ্বরে হৈষ্টে বিষ্ণুপ্রিয়া সনে ।

কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা একই প্রকার
দেশকাল ভেদে মাত্র হইরূপ তা'র ;
দ্বাপরের কৃষ্ণ এলো হয়ে বিহঙ্গুর
আভীর কন্ঠারা তাঁর হয়ে পার্শ্বচর,
নিত্যসাথী, লীলা রস করে প্রসারণ
সুগভেদে নবরূপ করিয়া ধারণ ।

অপরূপ কৃষ্ণলীলা যত বৃন্দাবনে
রাস-রসলীলা যত নিয়া গোপাঙ্গনে

সে লীলার অবসানে, বাজা মথুরায়
গোপের অঙ্গনা শত পথের ধূল্যয়
শ্রীকৃষ্ণবিরহ লোকে যায় গড়াগড়ি,
নিষ্টুর কানাই বান,—বৃন্দাবন ছাড়ি' ।
অগণিত গোপাঙ্গনা করিছে ক্রন্দন,
ছিল যাহাদের সাথে প্রেমের বন্ধন
জীবন্ত করি সবে, স্বতন্ত্র ঐশ্বর
আসিলেন মথুরায় চলে অতঃপর ।

সেই গোপাঙ্গনা এবে শ্রীচৈতন্যগণ
নবদ্বীপ লীলা সাথী, করিছে ক্রন্দন
পথের ধূল্যয় পড়ে', করি হাহাকার
হইতেছে ছিন্নভিন্ন জগয় সবার ।
অন্ত সব শোকতুচ্ছ, সবি' তারা স্বে
মৃত্যুও অধিক শোক গৌরাজ-বিরহে ।
রাখিতে চাহেনা তারা আপন জীবন
প্রভুর পশ্চাৎ চলে করিয়া রোদন ।
শ্রীগৌরাজ চিন্তা ভিন্ন কিছু নাহি আর
পরমাত্মা রূপে তিনি আছেন সবার ।
প্রাণ না রহিলে দেহ থেকে কি হইবে
প্রাণহীন তুচ্ছ দেহ আপনি মজিবে ।
তাই, প্রভুর পশ্চাৎ চলে আপনা বিস্মরি'
শ্রীগৌরাজ সর্ববস্ব ধন সবাকারি ।

অষ্টম্ব আসেন কিরে আশীর্বাদ নিয়া
প্রভু হতে, নানাতাবে সান্ত্বনা দানিয়া
নিজ নিজ গৃহে তিনি পাঠান সবারে—
কহিলেন-শ্রীচৈতন্যে ভজিবার তরে ।